

فهرس المجلد الحادي والستين

وجه	وجه	وجه
الاقتصاد خلاصته .	الارق ٤٨١	الاكتار المصرية في
كتاب ٣٦٦	ارميا وهيرودوتوس ١٠٥	اسان ٣٠٩
* اقدم انسان في اميركا ٢٠٩	ارواح القتلى . بقاؤها ٢٩٨	» دارها ٧٥
الاكتوبلازم	الارثوذكس في الولايات المتحدة ١٧	الآنية الفضية . عملها ٤٨٠
والسبريزم ٣٣٤	الاساطين . صنعها ٥٠٦	ابراهيم الخليل ظهوره ٢٨
كلمات الاجسام الحيوانية ٣٣٥	الاسبوع . اسماء ايامه ٩٧	ابن ارمانوس تذكرته ٤٨٩
و٤٦٥	الاستانة والبواغيز ٤٠٤	* ابو خاطر . الدكتور
الآلات . تزيينها ٥٠٣	الاستقلال التأهل له ٢٩٥	امين بك ٣٢١
الالعاب الرياضية ٢٩٦	اسد البحر ٥١١	ابو سيراس او
الف ليلة وليلة ٩٣	الاسكندرية . مناراتها ٤٨٧	السيرناس ٤٣٣
الالماس الصناعي ٣٠٨	الاسنان حفرها ١٧٥	اتقوا الله في كتابه ٦٩
الالومنيا والمانيزا في	» حفظها ٣٩٣	الاثمار حفظها . في
البلاد المصرية ١٥٣	الاصباغ في البلاد المصرية ٩٣	سوريا ولبنان ٣٣
الى ٠٠٠٠ ١٨٦	الاصباغ . كيمياؤها ٢	الاجنبيات . الزواج
الامتيازات الاجنبية ٢٩١	الاصوات متحفها ٥١١	بن ٢٠٢
الامراض التناسلية ٤٩٢	الاطفال ضحاياهم ٥١٠	الاحزاب السياسية
الامثال الغربية .	الاصمحي في العربية ٧٠	والبرلمان ٤١٧
بعضها ١٧٧	اغنياء العالم . اغناهم ٥٠٧	الاحصاء في الازمان
* امنمحت الثالث ٤٢٣	اغنياءهم واغنياؤنا ٧٤	الغابرة ٣٠٨
الاميركي والاميركاني ١٩٨	الاقاعي . تربيتها ٣١١	الاحلام . صورها ٤٩٧
امير موناكو وهباته ٣٠٥	الانتر فرومتر ٥٠٦	الاحياء . كيمياؤهم ٧٧
الانتر فرومتر ٥٠٦	الاندلس فتحها ٤٥١	الادب والالطف ٤٨٠
الاندلس فتحها ٤٥١		

وجه	وجه	وجه
٢٤٣ اكتشاف عربي	٣٨٨ الحشرات خطرهما	الجلد. مصدر جديد له ٧٧
٣٠٨ » » اثباته	٤٩٨ الحكمة الفائقة	الجلود . ودبغها في
٥٠٩ الدول البحرية قوتها	٢٤٨ حلوان . المدينة	سوريا ولبنان ١٣٤
(ذ)	٥٠٥ حمام الزاجل مطاره	الجمال . فلسفته ٢٠١
٣٠١ الدرة قلايحها	٩٢ الحمدانيات	جمال . كشكوله ٤٠٠
٩٧ الذكاء . وراثته	٤٨٢ الحمام	الجمعية الطبية الدولية
الذهب في البلاد .	٥٠٩ الحياة اصلها	في القاهرة لشرتها ٤٩٣
٦٥٠ المصرية	٣٩٧ الحياة . فلسفتها	الجنسية والرعية
(ر)	٩٤ » والدنم	والتابعية ٤٠١
٣٠٤ الراديوم في الكنفو	(خ)	الجنون والعسل ٣٣٨
٤١٥ » في كارلسباد	الختوم الاسطوانية	جواهر الادب ٤٠١
الرجال . تبايههم	٥٠٣ اقدمها	الجير نثراته في الزراعة ٣٨٩
٢٨٦ بالزينة	الخلافة والسلطنة	الجيولوجيا . الاسترشاد
الرصاص والزئبق في	٥٠١ فصلهما	بها ٤١٥
البلاد المصرية ١٥١	٣٢٠ الحجرة	(ح)
رقاص الساعة . عربي	(د)	الحاشية دفنها مع الملك ٥٠٥
٢٤٢ قديم	دبوس استخراجها	الحانات والانتخابات
١٩٩ روسو . آراؤه	٣٠٤ من الرثة	في خرائب بمبازي ٣٠٩
* روسو جان جاك	الدروز في الولايات	الحيال . صناعتها في
٤٢٥ و ٣٤٥ ذكره	١٨ المتحدة	سوريا ولبنان ٣٨
٢٠ رواية عن الحرب	٤٩٦ الدستور المصري	الحب الحقيقي ٤٠٢
» فاتنة الامبراطور ٣٩٨	دقات على اوتار	الحب فلسفته ٢٠١
» فتاة مصر ٢٠٧ و ٢٩٩	٤٩٣ القلوب	الحبر السري ٢٠٣
» ملكة الحور ٢٩٢	١٩٩ الدمايل والكساح	الحديد لينه ٣٠٩
الروم في الولايات	٥١٠ الدهن الصناعي	حذار .
المتحدة ١٧	دمران الارض .	الحرق علاجه ٢٩٠

وجه	وجه	وجه
٣٠٧ تحفة مصرية	* بل المس جرتود	الانسان في اميركا
٥١٠ التحف المغالاة بها	لوثيان ٣٦١	اقدمه ٢٠٩
* التحنيط عند	البلاتين في البرازيل ٣٠٩	اللاتومبيلات
المصريين ٢٢٢ و ٣٥٠ و ٥٨٨	البلاغة اساسها. كتاب ٤٩٣	واسمات نكباتها ٥٠٩
التعليم في اميركا ١٣	البهارسيا ٢٠٢	الاولاد. ذكاؤهم ٣٠٥
٣٠٥ » بالعربية	» كيف تصل الى	ايقاكار ٣٣٧
التعليم بالمكاتبة ٤٩٦	الاعيان ٢٠٢	(ب)
التعلم في سن ٣٠ ٢٠٣	بنانا. اصل اللفظة ٤٠٥	البابية والثيوصوفية ٢٩٩
تقويم الحكومة لسنة	بنقيه الاستاذ لويس ٥٠٤	باليوت ارثر ١٠٢
٩٠ ١٩٢٢	بنو عثمان. الخلافة فيهم ٤٩٤	البتول في البلاد
التلسكوب الاعظم ٥١٠	بورت سعيد. انشاؤها ٢٠٠	المصرية ٤١
* التلفون. ومخترعه ٣٢٤	» سكانها ٢٠٠	البحث العلمي في اميركا ٣١٠
التين بددن ٩٥	بورتر تاريخه ٤٩٦	البراغيث. محاربتها ٤٨٢
(ث)	البؤساء الجزء الثاني ٤٩٠	البرامكة. نكبتهم ٩٠ و ١٩٠
الثوم والافاعي ٢٨٥	البول السكري. مرضه ٩٦	و ٢٧٦ و ٣٨٣ و ٤٨٣
التياب احتراقها ٢٩٠	البيت النورقيه ٢٨٨	البرتقال في اميركا ١٨١
التيوصوفية والبابية ٢٩٩	بيرو. الذهب فيها ٤١٣	البرلمان والاحزاب
(ج)	البيض تحسينه ٣٩٠	السياسية ٤١٧
الجازية. اكتشاف	» حفظه ٣٩١	البروتين. الغذاء فيه ٣٠٠
عربي قديم ٢٤٤	* البيضة بصفقتها غذاء ٢٧٠	البروتستانت السوريون
الجامع اللطيف ٢٩٢	و ٣٩٠ و ٤٧٣	في اميركا ١٨
الجامعة الاميركية	(ت)	برينت. الدكتوراه
احتفالها ٢٦٦	التابعة والرعية	صوفيا ٣٩٤
الجراحة الاستهواء فيها ٥٥٧	والجنسية ٤٠١	بساط علم الكيمياء ١
الجريذاني ضربتها ٣٠٩	التين والسما ٢٠٣	للشجر اجناسهم ٢١١
» محاربا ٤١٤	التحار تخاطمه ٤٤٠	* بل. الكسندر غرام ٣٢٤

وجه	وجه	وجه
الصاغات في سوريا	» » والوراثة ٣٠	» اصل اللفظة ٣٧٤
ولبنان ٣٣ و ١٢٥ و ٣٨	الطيارات . اعلى ما	(غ)
الزودا في البلاد	ناغته ٣٠٧	القامات في سوريا
المصرية ١٥٢	طيارات بلا محرك ٤١٢	ولبنان ٣٧
الصور المتحرمة نقلها	(ع)	غليوم الثاني ٩٢
بالأسلحي ٤٦٣	العدوى في الامراض	الغواظ ٨١
الصور المغالاة بها ٥١٠	المعدية ٢٨٩	الغول ٥٠٢
الصوف والعت ١٧٦	العراق . تجارته ٤٩١	(ف)
الصيد حيلة فيه ٤١٥	العسل السام ٣٢٧	الفاكهة . اختلاف ٣٧
(ط)	* العطور استخراجها	اسماها في مصر والسام ٤٠٥
الطب والتدجيل فيه ٣٢	في فرنسا ٣٦٦	القجم الازرق ٥٠٨
الطب الطبيعي وحفظ	» صناعاتها في	القجم حرقه او تحميصه ٣٠٨
الصحة ٤٩٦	سوريا ولبنان ٣٨	القجم في الكنفو ٥١٠
الطبيعة الحديثة .	العقل وكيف يتكون ٨٩	» قطرانه ٢
كتاب ٣٩٦	العقم . اسبابه وعلاجه ٩٤	فرح انطون ٢٦١
الطبيعي والطبعي ١٩٧	العلق . العود اليه ٣٠٨	القصصات الطبيعي ٤٧٧
و ٢٨١	علم الحرب . كتاب	الفلسفة اصولها ١٩٤
الطرائف ٤٠٠	صيني فيه ٢٤	الفنادق في سوريا
الطرق وسكك الحديد	العلم على السكر ٤٠٣	ولبنان ١٢٦
في سوريا ولبنان ٢٣٨	علم الفلك في مائة سنة ٢١٧	فوائد شتى ٣٧٢
الطرق اصلاحها ٥١١	* العمال احورهم ١٦٤	الفوسفات في البلاد
طعم الماء واصلاحه ٣٩٣	العمران تاريخه ٦٠٤	المصرية ١٤٧
الطيور حرارتها ٥٠٤	عند قديمي ابي الهول ٥١	القيتا من مسائله ٢٢٠ و ٤٧٩
الطيور القواطع	العناصر . تحولها ١٠٢	(ق)
ارثها ٣١٠	المواطف ٣٩٩	* قارات الارض وكيف
» مدالها ٥٠٤	العود . مخترعه ٣٠١ و ٣٧٤	تكوينه ١٠٨

وجه	وجه	وجه
السيرناس او ابو	سرّ النجاج وهدية	(ز)
سيراس ٤٣٣	المقتطف ٤٩٩	الزرجد في البلاد
السيارات ١٠٢ و ٢٠٥	السرطان . آفته ٤١٢	المصرية ١٥٢
٣٠٤ و ٤٠٩ و ٥٠١	سسل . مذكراته ٣٨	النسب والعنب .
» عدد ٢٩٨	السفر بالطيارة من	دبهما ٩٥
(ش)	شاربورغ الى باريس ٥١١	الزجاج الحفر عليه ٥٠٩
* شامليون ذكراه ٢١٣	السكك الزراعية ٣٨٩	الزجاج والحزف ١٢٦
شجر الفاكه . وطنه ٤٠٥	السكر نفايته	الزراعة . حقائق
الشخصية ٢٩٤	والالكحول ٥٠٨	ودقائق ١٨٠
شذرات ٧٦	السلطنة والخلافة	الزراعة . العملية
الشعر العربي . الخيال	فصلها ٥٠١	الحديث ٣٩٥
فيه ٣٩٩	السل والامراض	» في بلاد الهند ٣١١
شركات البترول .	التدريية ٤٣٧ و ٣٢٩	» الجير فيها ٣٨٩
ارباحها ٢٠٧	» علاج شرقي له ٣٦٠	» الوراثة فيها ٧٩
شرنجتون . خطبته ٣١٣	» والغبار ٤١٥٠	و ٢٦٨ و ٤٧٢
الشعوب التزاوج بينها ٣٠٠	سليمان . خاتمه ٢٠٣	الزروع الواحد تكراره ٤٠٦
شقير نعوم بك ٢٢	السم اكتشافه ٤٩٥	الزلال . الداء وعلاجه ٣٠٨
الشمس . كلفها والقيظ ٣١٠	السم . فعله ٤٩٥	زولة عظيمة ٥١١
شنوده حنا . حياته ٣٠٠	السموم الوقاية منها ٤٩٥	(س)
(ص)	السمك في مصر ٩٠	السباحات في الهواء ٥٠٢
الصابون من دقيق	سم الافعى . علاجه ٣٠٠	الساعات . اصلاحها ٣٠٩
الذرة ٥٠٤	سمير الاطفال ٣٩٨	السبرترم
الصحافة . فن ٤٩٦	السوريون في البرازيل	والاكتوبلازم ٣٣٤
الصحافي والصحفي ١٩٧	٢٢٨	السجائر . اعقابها ٢٠٠
الصحافة . فن ٤٩٦	» في الولايات	السحر في اوربا ١٠٣
الصحافة . فن ٤٩٦	المتحدة ١٦	السدء الجديدة ٥٠٣

وجه	وجه	وجه
١٨٢ ملح وفكاهات	المصريون . سبب	٢٩٢ مجلة اليقين
٥٠٤ من المجلد	٢٩٤ تأخرهم	٢٩٣ » المجلات
٤٦٨ المنظر البهيج	٤٠٩ * مصطفى كمال باشا	المحاضرات لاثوية ٤٠٠
منقيس كيف تكونت	٤٩٦ » » » تاريخه	٣٩٣ الحمام والصدق
٣٨٠ و	* المضار والالعب	محمد تيمور . آرائه
٩٢ من اعماق السجون	الرياضية ٨٨	ومثلفاته ١٩٤ و ٣٩٧
مواد البناء في سوريا	المعادن في البلاد المصرية	محمد علي الاكبر .
ولبنان	١٤٥ و ١٣٩	ذكره ٩٢
الموارنة في الولايات	» » سوريا	المدفع اكبرها
المتحدة ١٦	ولبنان ١٢٦	وأخرها ٨
الموازنة الجسدية	المعجزات رحل يدعيها ١١٨	المرأة اقتصادها في
حفظها ٣٤	المعدة والاخلاق ٢٩٦	ملابسها ٨٤
الموت الظاهر ابطاله ٣٠٧	معمل التحليل والمعمل	* المرأة الفارسية ١٥٧
٤٠٥ . وز اصله الكلمة	الكبواي تقريرهما ٨٩	» المصرية ترقيتها ١٩٧
الموز نقله الى مصر ٤٠٥	* المغنطيسية في الناس ٥	المائدة تحريكها ٧٣
المؤلفين حقوقهم ٩٦	المفارقات . بعضها ٤٣٠	مراسد اميركا ٤١٣
(ن)	مقابله سنتين ٣٠١	المراهقة . اسرارها
٤٧٧ النبات حماء	٣٠١ » تاريخين	٣٩٩ بالفتى
٢٨٩ انبض والحرارة	المقتطف من مجلده ٤٠٤	المساواة ١٣٠
٤٤٣ النبوغ الاحتمال به	٢٩٣ » صدوره	المساواة في روسيا ٩
٩٨ السبوغ والعقم	٥٠٨ المقياس المتري . تغيره	مسرح الاعين ٤٠٠
المجارة الدقيقة في	المكتشفات الحديثة	المسلمون في الولايات
سوريا ولبنان ٣٧	وهي عربية قديمة ٢٤٢	المتحدة ١٨
النجوم الجديدة	المكتشفات الحثية	المشاهير سيرهم ٤٠٣
وأبعادها ٢٦٧	الحديثة ١٠٥	مصر . متى تتمتع

وجه	وجه	وجه
الكهربائية لقتل	القطن » وسعره ١٨٥	قاضي. اصل الكلمة ٣٠١
الديدان ٨٣	» المبارقة في بيعه ٢٧٤	٣٧٢
» واللاسلكي	» ومقطوعة العالم	قاموس جغرافي عربي ٢٠١
غرائبها ٢٠٧	القمر ١٠٢ و ٢٠٥ و ٣٠٣	تسليم المير. قلعتها ٣٥٢
كولمبوس: فتح اميركا ٤٤٥	٥١٠ و ٤٠٩	قبة الصخرة ١٩٦
كيمياء الاحياء ٧٧	» تأثيره في النبات ١٩٨	القرن العشرون عجائبه ٢٧٩
الكيمياء بسائطها ١	» كبره عند الافق ٤٠٢	قريض اصل الكلمة ٣٣٣
» العريه ٢٥٨	القومية روحها ٩١	قسططنطينية والمطامع
(م)	القوة المائية. نقلها	حولها ٣١٨
اللاسلكي. مركزه	الى الدمارك ٥٠٩	القصص النسائية ٩٢
في البلجيك ٣٠٦	(ك)	القضاء في الاسلام ٨٧
البنانيون ٢٩٧	الكافور. عمله ٣٠٩	٣٧٦ و
البن والنحاس ١٧٧	كبتين الاستاذ الفلكي ٣١١	» والقدر ١٩٩
البن المغلي. خطره ٤٧٨	» » الفلكي	القطن بيعه الآن ٢٠٢
اللغات ارقاها ٤٠٦	ترجمته ٤٧١	القطن. ربه في اوائل
اللغات السامية في	الكتب المفيدة ٢٩٥	الفيضان ٤٧٦
سوريا ولبنان ٤٩٠	» انتقادها ٢٩١	» زمام زراعته ٢٧٥
الثؤلث الصناعي ٤١٥	الكتكوت. كيف	» في المسكونة ٨٢
» الياباني	يتنفس ٧٨	» الفاخر كيف
(م)	كسوف سبتمبر ١٠٢	نحصل عليه ٢٧٣
مال الغير. استحلاله ٣١١	و ٤١٢	» المصري محصوله ٤٧٥
المال. استعماله ٤٧٩	الكف قراءتها ٦	» المصري
المانجنيز الحديدي في	كلد واثور تاريخهما ٢٨٤	والمقطوعة ٨٢
البلاد المصرية ١٤٥	الكنجة القديمة	» المصري في
ما وراء البحار ١٩٥	والحديثة ٣٠٨	اكتلترا ٣٨٧
المتجسدة ٣٠٩	كنفوشيوس وقبره ٣٠٢	» اميركا ٣٨٨

المقتطف

الجزء الأول من المجلد الحادي والستين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩٢٢ - الموافق ٥ شوال سنة ١٣٤٠

بساط علم الكيمياء

(٦) قطران الفحم والاصباغ

قلما نمر في شوارع القاهرة في هذه الايام الا ترى آنية كبيرة فيها الزفت (القار) والقطران يبسطان في الشوارع فتماسك بها كسر الحجارة الصلبة التي رصفت الشوارع بها

هذا الزفت لم يستخرج من منجم في الارض وهذا القطران لم يستقطر من الاشجار بل جاء الاثنان من تفايات الفحم الحجري وقت تمقية غاز الضوء المستخرج منه . فانك اذا وضعت الفحم الحجري في انبيق من الحديد وأحميته شديداً خرجت منه غازات كانت تمازجها وبقي الفحم الصرف في الشكل الذي يطلق عليه اسم الكوك . وهذه الغازات بعضها غاز الضوء اي اكسيد الكربون الاول (كرا) وهو الذي تضاء به مصابيح الشوارع . وبعضها سيانوحين وبعضها اكسيد الكبريت الثاني وبعضها مركبات اخرى تنعت بانها عطرية (اروماتيك) مثل البنزين والتليوين

وغاز الضوء الذي يخرج باستقطار الفحم الحجري لا يكون نقياً حال خروجه فيمر في آنية كثيرة يفصل فيها فيخرج منه نواشدر وزفت وقطران . والزفت والقطران يستعملان عندنا لرصف الشوارع كما تقدم ولكن علماء الكيمياء وجدوا فيها ولا سيما في القطران مواد عطرية والواناً من الاصباغ تعد بالآلاف وقد اوصلها بعضهم الى الفين واستخرج هذه الاصباغ من القطران كالماء

وجه	وجه	وجه
(و)	النكل في البلاد المصرية ١٥٢	الحساس. الخيل تنعل
وفاء الليل والفيروز ١٢٠	٣٠٧ نفهر. طيارته	٥٠٥ جبه
٢٣٢	١٣٨ نهضة الشرق	النخل وعدم لسمه ٩٩
وقفه على ضريحه الآتي ١٨١	٩٨ » » الحالية	٣٠١ أصل الكلمة
ولترسكون. صورته	النهضة النسائية	٥٠٧ النساء والصيد
١٠٣	٣٩٢ الشرقية	٥٦ النسبية
(ي)	٣٠٧ نورثكاف	٤٠٣ النسل. اكثاره
٣٠٦ يزوف بركانه	٤٨١ اليوم	١٥٠ نصائح للمسافرين
اليزيدية. القول الفصل	نهر همدن. الكبرى	التصيرية في الولايات
في اصلها ١٣	٢٠٦ عليه	المتحدة ١٩
اليهود في الولايات	٤٩٧ النيل عروسه	١٠٣ المظارة الكبرى
المتحدة ١٩	(هـ)	٥١١ النظام العشري
اليوكالبتس الورق منه ١٠٦	٢٠٦ و٢٠٧ مبات علمية	النفقات الحربية في
	٥٠٦ و٤١٣	فرنسا ٤١٤

بالاكسيد المعدنية فتتكون منه مادة ثابتة اللون . فاذا عولج القطن باكسيد معدني ثم صبغ بالاليزارين اكتسب لونا يختلف باختلاف المعدن فان كان اكسيد الحديد فاللون اسود بنفسي وان كان اكسيد الكروم فتكون احمر خمرى وان كان اكسيد الكلسيوم فاللون ازرق وان كان اكسيد القصدير والالومنيوم فاللون احمر وهو المسمى دم الغريرت ويختلف في شدته باختلاف مقدار الاكسيد ويتلو الاليزارين في الاهمية او يفوقه الانيلين الصناعي وهذا الاسم اسباني عربي الاصل ايضا كان اهالي اوربا تعلموا الصباغة من الاسبانيين وهؤلاء تعلموها من العرب فاحتفظوا باسمائها مع شيء من التحريف .

والصبغ النيلي اقدم الاصباغ المعروفة وقد كان المصريون الاقدمون يزرعون نبات النيلة ويستخرجون الصبغ منه ولم يبطل زرع هذا النبات من القطر المصري الا منذ عهد قريب . اما البلاد التي يكثر زرع نبات النيلة فيها فهي بلاد الهند ومنها يرد النيل النباتي الى القطر المصري والى كل اقطار المسكونة قطعاً زرعا كالحجارة وكانت قيمة الصادرات منها قبيل عمل الانيلين اكثر من اربعة ملايين من الجنيهات فهبطت سنة ١٩١٣ الى نحو ١٢٦ الف جنيه

والانيلين سائل لالون له زيتي سام يمكن استخراجه من النيل النباتي باستقطاره . اذا وقعت نقطة منه على جسم انسان ازرقَّت شفثاه وايضاً جلده وفقد الحركة ولكن الاصباغ المختلفة التي تصنع منه غير سامة . اول من استخراجه من قطران الفحم الحجري الكيماوي باير Baeyer من علماء مونخ وذلك سنة ١٨٧٨ ولكن كان المقدار الذي استخراجه قليلاً ونفقة استخراجه كبيرة ثم تمكن الكيماوي نيومن من علماء زورخ من استحضاره بنفقة قليلة اي صار من المواد التجارية وذلك سنة ١٨٩٧ وللحال كثر استعماله حتى ان شركة واحدة من الشركات الالمانية استخرجت منذ سنة ١٩٠١ ما لو اريد استخراجه من نبات النيل لوجب ان يكون هذا النبات شاغلاً ٢٥٠ ٠٠٠ فدان ومن ثم جعلت زراعته تقل في بلاد الهند فكانت منذ اربعين سنة تشغل اكثر من ١ ٥٠٠ ٠٠٠ فدان ثم قلت رويداً رويداً حتى لم تشغل سنة ١٩٢٠ سوى ٢٣٤ ٠٠٠ فدان . اذا اجتمع انيلين بمادة اسمها تليودين وتأكسدا بالحامض الزرنيخوي تكون

اولاً أحد علماء الانكليز (السر وليم بركين) سنة ١٨٥٦ م تناولوا الالمان وتوسعوا
 واتقنوه حتى عجز غيرهم عن مجاراتهم. ويقال ان معمل واحد من معاملهم انفق
 مليون جنيه قبلما تمكن من اصطناع رطل واحد من النيل الصناعي. واساليب
 الالمان مكتومة فلا سبيل لنا لمجاراتهم فيها ولذلك نستعمل قطراناً لرصف شوارعنا
 ولا تقصر فائدة قطران الفحم على استخراج الاصباغ بل تستخرج منه
 مواد المتفجرات التي كثر استعمالها في الحرب الماضية ويستخرج منها أيضاً كثير
 من العقاقير الطبية والمواد العطرية. فلما نشبت الحرب وبطل خروج الاصباغ
 من المانيا وسائر المواد التي تستخرج من قطران الفحم الحجري غلت اثمانها جداً
 فكون لمراباب الصناعة الكيماوية في اوربا وامريكا استخراجها من قطران الفحم
 فلم تأت الاصباغ التي استخرجوها زاهية ثابتة كالاصباغ الالمانية الا فيما ندر
 اول الاصباغ الصناعية التي استخرجت من قطران الفحم الحجري الاليزارين
 أي صبغ القوة وهذا الاسم مأخوذ من الاسبانية وهو عربي الاصل ويقال ان
 عربيته «العصير». كنا في صابانا نرى صابني صفائر الحرير يستخرجون صبغها
 من جذور القوه اللبنانية. واكثر الاصباغ الحمراء كانت تستخرج حينئذ من القوة
 وسنة ١٨٦٩ استخرج غرابي Graebe ولبرمان Liebermann الاليزارين من
 قطران الفحم الحجري. وللحال انتشر استعماله في المسكونة وأهمل زرع
 القوة (١) ويقال انه صنع من الاليزارين ١٤٠٠٠ طن سنة ١٨٨٠ بلغ ثمنها
 ١٥٦٨٠٠٠ جنيه ولو اريد استخراجها من القوة لبلغ ثمنها ٦٧٠٠٠٠٠ جنيه
 فثمن الصبغ الصناعي اقل من ثلث ثمن الطبيعي لكن الطبيعي اجل واثبت كما
 ترى في السجايد القديمة المصبوغة باصباغ نباتية والجديدة المصبوغة باصباغ
 صناعية فان الوان الاولى اجل واثبت من الوان الثانية الا اذا اعتني بصبغ الثانية
 اعتناء خاصاً

والاليزارين قلما يذوب في الماء وفائدته في الصباغة متوقفة على انه يتحد

(١) وجاء في مقتطف مايو سنة ١٨٨٢ « ان الاليزارين قام مقام القوة وكانت الارض
 المخصصة لزراعة القوة في فرنسا وحدها تريد على خمسين الف فدان باطلت زراعتها فيها
 وصارت تزرع قمحاً ولا يبعد ان تم هبوة لبسك الشير الذي قال غداً بعد غداً يصير نصنع
 اصباغاً ونصنع الكينين والمورفين من قطران الفحم »

من ذلك صبغ احمر وهو الانيلين الاحمر او الفخسين. واذا تأكد الانيلين حينما
تصبغ به المنسوجات صبغها بلون اسود فاحم وذلك بان يعالج اولاً بالحامض
الهيدروكلوريك وتصبغ المنسوجات به ثم تعالج بكورات البوتاسا. اما الصبغ
الاسود الذي يصبغ به الحرير والصوف فقاعدته النفثالين لا البنزين الذي هو
طليعة الانيلين

ويتأكد الانيلين بواسطة الحامض النتريك او الكلور او الزرنيخ او غيرها
من المواد المؤكسدة فيتكون منه قواعد خالية من اللون غالباً وتظهر الوانها متى
استحال الى املاح

والاصباغ المستخرجة من الانيلين كثيرة تعد بالمئات وهي تشمل كل لون
فالاحمر المشار اليه آتقأ له درجات عديدة من المغلق القائم الى المفتوح الزاهي
الذي لا يكاد يميز عن الابيض. والالوان الزرقاء تتكون بفعل كلورات البوتاس
والحامض الهيدروكلوريك بمذوب املاح الانيلين. والصبغ البنفسجي هو الذي
اكتشفه السروليم بركن الكيمائي الانكليزي ولم يستفد من اكتشافه ولكن
استفاد منه الالمان لانه دعاهم الى اكتشاف اصباغ الانيلين المختلفة

اما الكلام على كل الاصباغ الحمراء والزرقاء والخضراء والصفراء وما بينها
فما يطول شرحه وقد افردنا له ستة فصول في المجلد الاربعين من المقتطف
وتمتاز اصباغ الانيلين بشدة فعلها فاذا اذيب غرام من الروزانيلين في مليون
غرام (١٠٠٠ كيلو) من الماء تلون الماء بلون قرمزي كاف لصبغ الحرير باللون
القرمزي اذا رطب اولاً بقليل من الخل. بل لو كان الروزانيلين حبة واحدة والماء
١٢٠٠٠ رطل لكفت لصبغ الحرير اذا تقع في هذا الماء ٢٤ ساعة

الا ان استخراج هذه الاصباغ لم يأت عفواً ولا بقليل من النفقة فقد قيل
انه قبلما تمكن معمل بادتشي Badische من عمل رطل واحد من الانيلين
بنفقة قليلة حتى صار مادة تجارية اتفق مليون جنيه كما تقدم قبلاً

هنا نقف عن استطراد هذه البسائط الكيماوية راجين ان تكون قد ذكرت
الذين درسوا هذا العلم بالمبادئ التي تعلموها وان تكون قد حلت الذين لم يتج
لهم دراسة على شيء من الامام

المغناطيسية في الناس

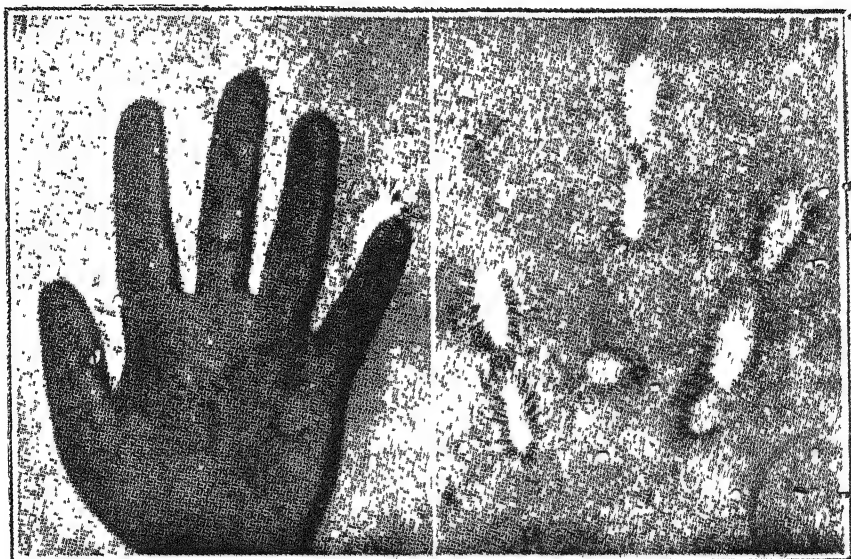
جاء في مجلة السينتفك اميركان انه ظهر من سلسلة تجارب جربها عالم الماني اميركي اسمه فرتز جرونفالد في رجل كتم اسمه ان في بعض الناس قوة مغناطيسية كالتى في المغنطيس المعدني وان هذه القوة ذات علاقة بالظواهر الفسيولوجية والسيكولوجية وقد تكون ذات علاقة بامور اخرى لا نعرفها الا ن مما يخص جسد الانسان وروحه

والرجل الذي جربت التجارب فيه يضع يديه امام البرة المغناطيسية فتتحرف . بحسب نوع مغناطيسيتهما والغالب ان تكون هذه المغناطيسية مختلفة فيهما فاذا كان احدا في الواحدة كانت سلبية في الاخرى . وقد ظهر بالامتحان ان هذا الانحراف ليس ناشئا عن مجرى كهربائي او ظاهرة اخرى غير المغناطيسية بدليل انه اذا وضع هذا الرجل يده في لفة من شريط النحاس ولد فيها مجرى كهربائي كالمو وضع مغنطيس معدني مكانها

وقد خطر على بال الممتحن ان يجرب ليعلم هل لقوة ارادة الرجل تأثير في هذه الظواهر . ففعل ووجد انها تؤثر فيها بدليل ان الرجل استطاع احيانا ان يغير قوة المجرى المغناطيسي بفكره ومن غير ان يحرك يده

وخص جسمه ليعلم هل فيه شيء من القوة المغناطيسية فوجد حتى الآن ان في يديه وساعديه خواص مغناطيسية وان هذه الخواص تظهر احيانا في رأسه . ووضع شيئاً من برادة الحديد على لوح من الزجاج وادنى يد الرجل منها فظهرت عليها خطوط القوة المغناطيسية التي يحدتها المغنطيس عادة (كما ترى في الشكل الاول على الصفحة المقابلة)

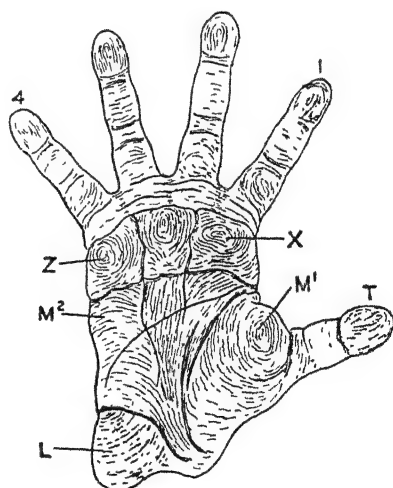
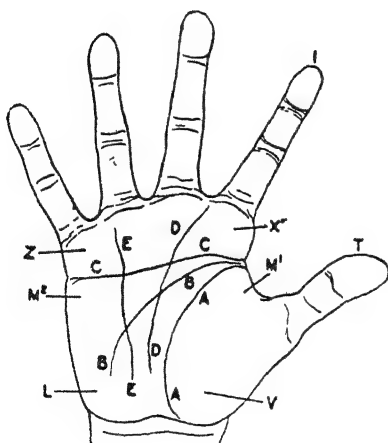
ومن اغرب التجارب علاقة هذه المغناطيسية في الظواهر الفسيولوجية العادية كالتنفس مثلاً . فقد ظهر ان البرة المغناطيسية تنحرف اذا ادنى هذا الرجل يده منها تبعاً للشهيق والزفير فيزيد انحرافها في الحالة الاولى ويقل في الثانية . وظهر ايضاً ان مغناطيسيتها تكون في الصباح عند نهوضه من النوم ضعيفة جداً بحيث لا يكاد يشعر بها ثم تزداد بعد كل طعام



اثار المغنطيسية في الكف

مقتطف يونيو ١٩٢٢

امام الصفحة ٥



اساير الكف في الانسان (A-A خط الحياة . B-B خط الرأس . C-C خط القلب D-D خط الحظ E-E خط ابو . L جبل القمر . V جبل الزهرة . M-M جبل المريخ X جبل المشتري . Z جبل عطارد . الجبل الابهام للمشتري والخنصر لمعطارد) . وما يقابلها في القرد

مقتطف يونيو ١٩٢٢

الشكل ضمة المريح وهي الواقعة عند جذر البنصر ويقال انها تدلُّ على سوء البخت والموت سجنًا او بسبب آخر)

وغني عن البيان ان كل ما ينبي به قارئ الكف من الحوادث بناء على شكل هذه الاسارير والضرائر انما هو خلط في خلط وهو يرينا الى اية حد من الحق والجهل يتنزل الانسان اذا نبذ العقل جانباً في احكامه

على ان في فن قراءة الكف هذه الحقيقة وهي ان شكل الكف قد يدل احياناً على مهنة صاحبها والمهنة قد تدل على ذوقه وبعض اخلاقه . والمرجح ان فن الانباء بالغيب بها قام برمنه على اساس مثل هذا الاساس . وسأين هنا بالايجاز ما لاسارير الكف وضرائرها من المعنى الحقيقي وان للكف علماً نعلم منه بعض الماضي لا عن المستقبل

لا ريب ان يد الانسان ادق الاعضاء الخاصة بالقبض على الاشياء في العالم الحيواني وهي تختلف كل الاختلاف عن ايدي الحيوانات التي سبقتها والتي يقال انه تسلسل منها في شكلها ووضوح اساريرها واتجاهها وطولها وبروز ضرائرها واشياء اخرى . ويذا كل شخص يختلفان عن يدي كل شخص آخر في كل شيء حتى يضم الاصابع الذي بني عليه علم تحقيق الشخصية الحديث . ويذا كل منا يختلف الواحدة منهما عن الاخرى ايضاً

واذا قابلت بين كف القرد وكف الانسان وجدت انهما متشابهتان اجمالاً (انظر الشكل الثالث على صفحة الصور السابقة) ولكن كف القرد اطول قليلاً وابهامه اقصر واضيق وجلدها اثخن واساريرها اعظم

اما الضرائر في كف الانسان فهي بقايا ضرائر تكونت حينما كان يدب على يديه كالتى ترى في اخفاف الكلاب والهررة ثم زالت منه مع الزمان على اثر تغير وظيفة يده من استعمالها للمشي الى استعمالها للمس والقبض

وخلاصة المقال ان الاسارير والضرائر في كف الانسان ان كانت تدلُّ على شيء فعلى ماضيه لا على مستقبله اى على الحيوانات التي تسلسل منها في غابر الازمان لا على الجوادث التي ستحدث له في المستقبل

ومما تجب الإشارة إليه هنا ان علماء المغنطيسية الحيوانية يدعون انه في جسم الانسان قوة حيوية خاصة ينكرها معظم كبار الاطباء ولكن جرونفالد اثبت بتجاربه وجود هذه القوة بطريقة واضحة وانها تنتقل من شخص الى شخص . وبلغت التجارب التي جربها في هذا الرجل ١١٥ منذ سنة ١٩١٧ فظهر له ان المغنطيسية فيه تقل بقلّة تلك القوة الحيوية . وان ضرب يديه في الهواء بدلاً من ان يستنفد القوة الحيوية التي في الجسم بسبب التعب كان يزيدها فكانه كان يشعر بانه كان يمتص شيئاً من الهواء كما قال . وهذا يشبه ما يقوله بعض مشعوذي الهند من انهم يمتلكون منذ الوف من السنين قوة امتصاص « البرانا » او القوة الحيوية من الهواء بلعب الالعب الرياضية او تنفّس الهواء على طريقة معينة يحرون عليها . وسنرى ما يكون من البحث المستفيض في هذا الموضوع

قراءة الكف

من الوجهة العلمية

قرأنا مقالة للعالم بوكوك الانكليزي قابل فيها بين فنّ قراءة الكف او القيافة كما سمي احياناً وكما يعرفه المنجمون وبين علم قراءة الكف او قراءتها من الوجهة العلمية . فأتى فيها على تاريخ هذا الفنّ في الصين والهند وبلاد العرب وسائر المشرق و اشار الى استعانة كثير من الروائيين به في ترويح روايتهم والى ما ورد في التوراة ممّا يقال انه يشير اليه مثل قوله في سفر ايوب « يحتم على يد كلّ انسان ليعلم كلّ الناس خالقهم » وقوله في سفر الامثال « في يمينها طول ايام وفي يسارها الفنى والمجد » . وانتقل الى البحث في موضوعه فقال ما خلاصته :

اذا نظرت الى كفك استطعت ان ترى فيها معظم ما يعتمد قراء الكف عليه في الانباء بالبخت والنصيب . ترى فيها خطوطاً (اسارير) تقسمها الى اقسام سميت جبالات (وسماها العرب ضرائر والآيا) اظهرها خط (او سرّ) الحياة الذي يقال انه يدلّ على طول الحياة . وسرّ الراس . وسرّ القلب . وسرّ المبخ . وسرّ ابولو . واشهر الضرائر ضرة القمر . وضرة الزهرة . وضرة المريخ . وضرة المشتري . وضرة عطارد . (كما ترى في الشكل الثاني على صفحة الصور السابقة ولم تذكر في

المساواة في روسيا

«لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة اذا جهأهم سادوا»
لو اقام الحكماء والعلماء السنين الطوال ينادون ان ابناء آدم غير متساوين همه
وسعيًا واقدامًا وانك ان حاولت ان تساوي بينهم فلا تجني الا الفشل . ولو اقام
الباحثون والمؤرخون ورجال السياسة عشرات السنين يأتونك بالدليل بعد الدليل
من تواريخ الامم وحوادث الايام على ان محاولة هذه المساواة تنتج الفوضى
فالدمار ثم تعود الحال كما كانت مجتهد ومتوكل وغني وفقير وسيد ومسود — لما
اتوا بدليل اقوى على الاقتناع مما حدث في بلاد الروس في هذه الايام
دخل لنين تلك البلاد متشبعًا بمبادئ الفلاة من زعماء الاشتراكيين
والشيوعيين وساعده الامان بكل ما أوتوا من قوة لكي يمنع روسيا من معاودة
الحلفاء ويقلبها الى معاداتهم . فافلح وقال ان الجميع من اكبر كبير الى اصغر صغير
متساوون في الحقوق والواجبات فيجب ان يتساووا في السعي والكسح وان
يقسم جنائهم بينهم بالسواء فلا يبقى غني ولا فقير ولا سيد ولا مسود بل يكونون
كلهم متساوين مثل ابناء بيت واحد
امتنت هذه المطالب المتطرفة اكبر امتحان في اوسع البلدان واكثرها سكانًا.
امتحنت وام الارض مشغولة عنها بمشاكلها . امتحنت اربع سنوات متواليات
فعن اي شيء انجبت وماذا كانت النتيجة

ذهب الاستاذ مردت اكنصن الى روسيا موفدًا من قبل المحسنين المهتمين
بانقاذ اطفال الروس من الموت جوعًا وطاف فيها في يناير وفبراير الماضيين فاقام
اسبوعين في موسكو وعشرة ايام في جهات القوقاز لكي يرى فعل المجاعة ومايجب
ان يعمل لانقاذ الذين يراد انقاذهم . ذهب على تفقته الخاصة لا يضطر ان يصانع .
وكان قد ضرب في بلاد الروس قبيل الحرب وعرف احوالها المعاشية والاجتماعية
كامهي . وهالك خلاصة ما قاله في وصف زيارته الاخيرة

على من يغادر ديفا ان يودع الحضارة بكل معانيها فاني من يوم برحتها الى ان
عدت اليها لم استطع ان انام في فراش لثلاثة ليلتين ولم استطع ان اغسل الا

أكبر المدافع وآخرها

كان من رأي اللورد فشر امير البحر البريطاني ان التغلب على اسطول العدو يكون بتحقيق موقعه ومبادرته بضربات شديدة متوالية بقنابل كبيرة تسحقه سحقاً. فصنع مدافع عيار كل منها اي قطر فوهته ١٨ بوصة أو ٤٦ سنتمتراً وطوله ستون قدماً وثقله ١٥٢ طناً وثقل قنبله ٣٣ طناً أي نحو طن ونصف وطولها اكثر من سبع اقدام فاذا اصاب درعاً من الفولاذ قريباً منها خرقتة ولو كان ثخنه ٤١ بوصة وإذا كان على عشرة اميال منها خرقتة ولو كان ثخنه ٢٠ بوصة. ويمكن اطلاق هذا المدفع طلقتين كل دقيقة والمدى الذي تصل اليه قنبلة وتصيب الغرض وتسحقه يبلغ ١٥٠٠٠٠ قدم اي نحو ٤٦ كيلومتراً

وقد كان في نية الحكومة الانكليزية ان تبني بوارج كبيرة جداً وتسليحها بمدافع من هذا الحجم وهذا العيار لكنها خافت ان تقتدي بها اميركا واليابان فتوقفت عن بنائها. ثم جاء قرار مؤتمر وشنطون مانعاً من ذلك لان البارجة من هذه البوارج تحتاج لتسليحها الى ثمانية مدافع كبيرة فاذا كانت من هذا الحجم بلغ ثقلها وثقل ما يتصل بها من الابراج والآلات التي تحركها ٨٩٠٠ طن وقد حدد مؤتمر وشنطون اعظم تفريغ للبارجة ٣٥٠٠٠ طن فلا تستطيع ان تحمل ثمانية مدافع من هذا النوع واضطر ان تكتفي بستة منها فتستغني عنها بثمانية مما عياره ١٦ بوصة لان ثقلها وثقل ابراجها وسائر لوازمها ٧١٠٠ طن فقط

وترك لورد فشر البحرية البريطانية قبلما تمكن من استعمال هذه المدافع فضاقت الحكومة بها ذرعاً واعطتها للسرجينلد باكون قومندان جرس دوفر فوضع مدفعاً منها في سفينة حربية من نوع المونيتور ليضرب بها ملجأ الغواصات الالمانية في زبرج واطلق عليه طلقات قليلة على مسافة ٧٠٠٠ قدم ولكن عقدت الهدنة حينئذ فكف عن الضرب

وقد خالصنا ما تقدم عن مقالة في السينتفك اميركان ويظن كاتبها ان هذه المدافع هي اول ما صنع من حجمها وآخر ما يصنع منه فاذا صح ذلك فيكون لمؤتمر وشنطون فضل بانه كفى العالم شرها

ان يعرف الجمهور من هم الذين يوزعون الاغاثات وكيف يوزعونها ولقد اخطأ الدكتور ننسن بقوله ان سبب المجاعة من جنود البيض قاتل الجنرال دنكن لم يمر في البلاد المصابة بالمجاعة ولا فرنجل مر بها ولا كولتشك . ام سبب المجاعة الحقيقي فهو مصادرة السوفيات للحبوب حتى يطعموا بها الجيش . ففي سنة ١٩١٨ قبل هذا المصادرة كان الطعام كافياً . وسنة ١٩١٩ بعد المصادرة قل ولكن قلته لم تكن بحيث يخشى ضررها غير ان الفلاحين لما رأوا ان غلاتهم تصادر ابوا ان يزرعوا الا كفافهم . ثم اشتدت المصادرة سنة ١٩٢٠ فلم يزرع الفلاحون تلك السنة الا نصف ما زرعه سنة ١٩١٩ ثم زرعوا سنة ١٩٢١ سبعين في المائة مما زرعه سنة ١٩٢٠ . والفلاحون انفسهم يقولون صريحاً ان مصادرة الحبوب هي سبب المجاعة او هي سببها الاكبر وهم ضحاياها لا جمهور السوفيات الذين في يدهم الامر والنهي ودأبهم المناداة بالاشتراكية

اما حالة الفلاحين فما يعجز القلم عن وصفه فالتيفوس والبرد والجوع اهلكت ملايين من زهرتهم ولا سيما من الذين اصلهم الماني فانهم كادوا يفنون . قتل كثيرون منهم في بداية الحرب لانهم المان ثم جاء البلشفك فنهبهم ونهبهم الجنود الجمر فلم يبقوا عندهم شيئاً . ولقد حل الموتان بالناس والبهائم فبعض القرى مات نصف سكانها واكثر من تسعة اعشار بها

اما حكومة السوفيات فبازالة الآن اقصى جهدها في اصال الاغاثات الى الجياع بذاراً للزراع وطعاماً للبالغين القادرين على العمل . لكن هذا الطعام قليل ضعيف لا يزيد على الخبز الاسود وشيء من الشوربا السائلة . واكثر الاغاثات آت من انكلترا واميركا فالانكليز يطعمون الآن ٣٥٠٠٠٠ ولد و ١٠٠٠٠٠ بالغ والاميريكيون يطعمون بضعة ملايين وقد يبلغ عدد الذين يطعمونهم عشرة ملايين الى ١٢ مليوناً لان حكومة اميركا تبرعت باربعة ملايين من الجنيهات لهذا العمل نأتي الآن الى الغرض الاصلي الذي ترمي اليه البلشفية وهو المساواة بين الناس واشراكهم في المساعي والمنافع . زرت مستشفى من المستشفيات فوجدت ان خادمه صار رئيساً له جرياً على قانون المساواة في الحقوق فامر ان يتناوب كل رجاله الاعمال كالكنس والغسل وما اشبه ولم يستثن طبيب المستشفى من ذلك فقام الطبيب بما طلب منه واستدعت الحال ان يعمل عملية جراحية لاحد المرضى فقال

مرة واحدة وقضيت أكثر الليالي الباقية نائماً على الواح من الخشب بلا فراش ولا دثار وفراشي وغطائي الفرو التي عليّ وكثيراً ما كنت اقضي النهار كله من غير طعام . وصلت الى ريغا بقطر مفتخر وغادرتها الى موسكو بقطر صار كقطار الحيوانات كان فيه اسرة للنوم لكن فرشها تمزقت وبلت وكنا خمسة في ديوان فيه اربعة من هذه الاسرة ولا تسلم عن قدر المرتفعات وسخافة الطعام الذي كنا نجده في المحطات مع ان المجاعة لم تكن ضاربة اطنابها هناك .

المسافة بين ريغا وموسكو يجب ان تقطع في ٣٦ ساعة فقطعناها في ٦٠ ساعة ولما وصلنا الى موسكو ولم اجد احداً آتياً لاستقبالي ركبت مع بعض الجنود في لوري هوكدت ادق رقبتني من شدة ارتجاجها وبعد اللتيا والتي اُدخلت الى ملجأ من ملاجئ السوفييات السبعة والخمسين المنتشرة في موسكو وكانت في العهد السابق قصوراً باذخة او فنادق فاخرة . مخدعي في هذا الملجأ غرفة كبيرة من انحر الغرف امامها درج من الرخام ولكن لم يترك السوفييات فيها غير ما لم يستطيعوا حمله من اثاثها ثقله وكان سريري فيها الواحاً من الخشب فرأيت للحال انني ساقاسي ليلاً يبرد الهواء فيه الى الدرجة ٢٠ تحت درجة الجليد . وكان عليّ ان اهيء طعامي بعد ان اشتري موائده بنفسى من السوق . الا ان بعثة الصليب الاحمر الالمانية سمحت لي ان اتناول الغداء عندها كل يوم لكنني لم اجد ذلك ميسوراً لي في الغالب لاضطراري ان اكون بعيداً عنها . وكان هناك قصر ملكي لملك السكر الروسي فاخذ السوفييات وجعلوه مضيعة وكان اثنائه الفاخر لم يزل فيه . هناك ينزل رؤساؤهم ويضاف وكلاء الدول فدعاني السوفييات للعشاء فيه لان رجالهم يعاملون بمزيد التجارة كل من يأتيهم من قبل لجان الاعانة الاميركية او الانكليزية ولاسيا المتصلين منهم بالدكتور نسن لانه مدح حكومة السوفييات على ما برتته لتخفيف وطأة المجاعة ولانهم كانوا واثقين اننا لا نرمي الى غرض سياسي . وقد قال لي كثيرون منهم ان بعثة الدكتور نسن هي البعثة الوحيدة التي لقيت الشكر من روسيا كلها . فكنت احييهم انها البعثة الوحيدة التي لم تطعم احداً من الروس لا رجلاً ولا امرأة ولا ولداً . ولعلي اول من جاهر بذلك ويسرني ان اجاهر به لا خطأ من كرامة الدكتور نسن لاني اعتقد ان غرضه من اشرف الاغراض ولكن ادارة اللجنة التي توزع الاعانات في روسيا ليست في يده غاية مرادي

التعليم في اميركا

وقفنا على احصاء رسمي غزير الفائدة عن حالة التعليم في الجامعات الاميركية وما يتعلق به من عدد الطلبة والطالبات واجور الاساتذة وغير ذلك فاقطفنا منه ما رأينا فيه فائدة نقرأنا :

ورد على ادارة التعليم التابعة لوزارة المعارف تقارير عن سنة ١٩١٧ — ١٩١٨ المدرسية من ٧٦٢ جامعة وكلية ومدرسة فنية اي التي يعلم فيها اللاهوت والقانون والطب والطب البيطري وطب الاسنان والصيدلة. وأكثر من نصف هذا العدد من الجامعات والكليات والمدارس الفنية لا يزيد عدد تلامذة الواحد منها على ٣٠٠ تلميذ. و٣٧ منها زاد عدد تلامذة كل منها على الفين. ومن هذه الاخيرة ثلاث عشرة جامعة عدد طلبة كل منها بين ٢٠٠٠ و ٣٠٠٠. وتسع عدد تلامذة كل منها بين ٣٠٠٠ و ٤٠٠٠ وسبع بين ٤٠٠٠ و ٥٠٠٠. وثمان فوق ٥٠٠٠ وهناك جامعات وكليات ومعاهد علمية كثيرة غير ما تقدم ولكنها صغيرة جداً ويؤخذ من هذه التقارير ان عدد الاساتذة والمعلمين كان ٢٩ ٥٠٩ وعدد المعلمات ٧٠ ١٣. فالجموع ٣٦ ٥٢٢ منهم ٨١ في المائة من المعلمين. في حين ان المعلمين في المدارس العالية العمومية ٣٥ في المائة وفي المدارس الاولى والابتدائية نحو ١٤ في المائة ومن بقي معلمات. اي ان المعلمين اكثر كثيراً من المعلمات في الجامعات والكليات والمدارس الفنية. والمعلمات اكثر منهم كثيراً في المدارس العالية والابتدائية

ويبلغ متوسط رواتب الاساتذة والمعلمين في المعاهد الخصوصية ٤٦٠ جنياً في السنة. والذين يعلمون بالقاء الخطب ٢٤٠ الى ٣٦٠ جنياً. اما في مدارس الحكومة فتوسط راتب الاولين ٦٢٥ جنياً والثانيين ٢٨٠ — ٤٢٠ جنياً. ومما يدل على صغر هذه الرواتب بالنسبة الى غيرها في اميركا ان رواتب العمال في معامل الحديد وسكك الحديد ليست دونها

وبلغ عدد طلبة الجامعات والكليات ٣٥٩ ٣٧٥ سنة ١٩١٨ وكان ١٥٦ ٤٤٩ سنة ١٨٩٠ اي زاد ١٣٩ في المائة في مدة ٢٧ سنة في حين ان عدد سكان

للعدير يجب ان تعملها انت في نوبتك وبعد جدال طويل تنازل الرئيس عن رأيه • وبعد ان ذكر الكاتب امثلة من مظالم البلشفك وتسخيرهم الناس بلا اجرة ولا طعام ذكر ما اشرنا اليه في مقتطف مايو من الهبوط الفاحش في قيمة ورق النقد الروسي حتى صار الجنيه يساوي مليوني روبل بعد كانت قيمة الروبل عشرة غروش أو أكثر . واستطرد الى ما شاهده مما آلت اليه حال بعض الذين كانوا في نعمة سابغة وهم يقفون الآن في الشوارع يبيعون ما بقي عندهم من الحل لسي يشتروا رغيفاً يحفظون به رمتهم . وشرهم حالاً المتعلمون لانهم اكوه الناس الى البلشفك ولم يحفظ البلشفك من آثار الحضارة السابقة الا بمشاهد التمثيل والرقص لتسلية الناس عما هم فيه

الغرض الذي ادعى البلشفك انهم يرمون اليه هو ابطال الاعمال الفردية وابدالها باعمال عمومية او شيوعية فاستولوا على اموال الاغنياء اصحاب المعامل والمصانع وحولوها الى منشآت عمومية شأن اصحابها الاصليين فيها شأن احد عمالها لكي يساوا بين الجميع فكانت النتيجة انهم خربوا ولم يبنوا . ثم قرروا منذ نصف سنة السماح لارباب الصناعة والتجارة بالعودة الى اعمالهم الفردية . اي قلبوا فلسفة ماركس رأساً على عقب فان فلسفته تدعي ان الفردية مضرّة لانها غير طبيعية ولا بد من ان تنقض وتقوم الاشتراكية النافعة على انقاضها لكن البلشفك امتحنوا هذه الفلسفة في روسيا فنقضوا الفردية وحاولوا بناء الاشتراكية على انقاضها فاذا بها اسوأ من الفردية بما لا يقدر . فعادوا الآن الى بناء الفردية وابتدأ ذلك في موسكو . ولو وجدت المواد الأولية ورؤوس الاموال لعادت المعامل الفردية الى حركتها السابقة

ولا شبهة الآن في ان البلشفك فشلوا ولم يصلوا الى الغرض الذي كانوا يرمون اليه وهو جعل الارض والمعامل ملكاً مشاعاً واضطروا ان يعيدوا التملك الفردي ويسنوا قوانين جديدة للتجارة مثل قوانين البلدان التي تعتمد على رأس المال . وجعلوا يتوسلون الى اغنياء سائر البلدان ليأتوهم ويستثمروا اموالهم في روسيا . وسيكون المال والمالين اليد الطولى في مستقبل تلك البلاد ولا بد من ان تنقوض دعائم هذه الثورة ولو بقيت آثارها في النفوس دامية . وعسى ان يكون في ذلك عظة للذين ينادون بالاشتراكية في البلاد الشرقية لان التدمير لا يعقبه التعمير

الاخيرة جامعة ياييل وشيكاغو فقد جاءت الاولى منها هبة قدرها ٥٧٠ الف جنيه
والثانية ٤٢٠ الف جنيه

ويؤخذ من تقارير سنتي ١٩١٨ - ١٩٢٠ المدرستين انه بلغ مجموع الهبات
التي وقفها المحسنون على ٣١٧ معهداً من معاهد التعليم العالي ٦٠٠ ٠٠٠ ٢٧ جنيه.
منها مليوناً جنيه لجامعة هارفرد و ١ ٢٠٠ ٠٠٠ لمعهد ولاية مستشوستس الفني
ومليون جنيه لجامعة شيكاغو

وقد رت قيمة الاملاك التي تملكها الكليات والجامعات بين سنة ١٨٩٥ و ١٩١٨
بما يلحق النفس منها فكان ما يلحقه ١٠٨ جنيهات سنة ١٨٩٥ فصار ٢٧٩
سنة ١٩١٨

وبلغ مجموع دخل الجامعات والكليات والمدارس الفنية ٣٠ ٧٠٠ ٠٠٠ جنيه
سنة ١٩١٨ منها ٢٧ ٤٠٠ ٠٠٠ للنفقات او ما سمي « دخل التشغيل ». وكان
الدخل ٥ ٦٠٠ ٠٠٠ جنيه والنفقات ٤ ٢٠٠ ٠٠٠ سنة ١٨٩٢ . على ان متوسط
النفقة زاد من ١٤ جنيهاً على التلميذ سنة ١٨٩٢ الى ٧٣ جنيهاً سنة ١٩١٨ اي ان
نفقة التلميذ سنة ١٩١٨ بلغت خمسة اضعاف نفقته سنة ١٨٩٢

وبلغت نفقات ٩٢ جامعة وكلية لسنة ١٩١٩ - ١٩٢٠ مبلغ ١٨ ٢٠٠ ٠٠٠
جنيه منها نحو ١ ٨٠٠ ٠٠٠ جاءت من الاجور التي دفعها الطلبة و ١ ٩٠٠ ٠٠٠
من التبرعات الخصوصية

ويقال بوجه عام ان ٩٦ في المائة من مجموع ما دخل معاهد التعليم نجيء من
اجور الطلبة و ١٠٣ من التبرعات الخصوصية و ٩ في المائة من حكومة الولايات
المتحدة المركزية و ٦٦ في المائة من حكومات الولايات المختلفة و ١٠٥ في المئة
من مصادر اخرى . انتهى

هذا وقد بلغ كل ما انفقته اميركا سنة ١٩١٨ على التعليم الابتدائي والثانوي
١٤٥ ٥٩٥ ٦٤٤ ريالاً اي نحو ١٥٠ مليوناً من الجنيهات وكان عدد السكان نحو
مائة مليون نفس فكان كل واحد من السكان دفع جنيهاً ونصفاً . ولو اردنا ان
نجري مجراها في القطر المصري للزمنا ان ندفع للتعليم نحو عشرين مليوناً من
الجنيهات اي اكثر من نصف ميزانية الحكومة !

الولايات زاد من ٦٣ مليوناً فزيادته ٦٨ في المئة فقط . اما زيادة تلاميذ المدارس العالية فاكثر من ذلك بكثير . ويقال ان السبب هو ان المدارس العالية اخذت تعنى حديثاً بتعليم الفنون فقلّ بذلك عدد طالبي الفنون في المدارس الفنية وزاد عدد الطلبة في الكليات من ٤٤٩٢٦ سنة ١٨٩٠ الى ١٦٤٠٧٥ سنة ١٩١٦ فالزيادة ٢٦٥ في المائة وزاد عدد الطالبات من ٢٠٨٧٤ الى ٤٣٦٩٥ فالزيادة ٣٥٧ في المائة . ولكن اذا حسبنا عدد الطلبة والطالبات في جميع معاهد التعليم وجدنا ان زيادة الطلبة تصير ١٤٣ والطالبات ١٥٦ في المائة . ومهما يكن فان متوسط الطالبات زاد على متوسط الطلبة في المدة المذكورة

واذا اتخذنا عدد الطلبة الذين ينالون شهادات البكالوريا وغيرها من الشهادات العليا مقياساً لصلاحية التعليم الاهلي فالولايات المتحدة في تقدم كل سنة . فقد بلغ عدد الذين نالوا شهادة البكالوريا ٢٨٠٥٢ سنة ١٩١٨ والشهادات العلمية العليا ٣٤٨٠ وشهادات الشرف ٧٣٦ . ونال ٤٩٩ طالباً و ٦٣ طالبة شهادة دكتور في الفلسفة

وكان متوسط عدد الكتب في مكاتب الكليات ٧٠٠٠ مجلد سنة ١٨٩٠ فبلغ ٤٢٠٠٠ سنة ١٩١٨ . وفي اميركا جامعتان عدد المجلدات في مكتبة كل منهما اكثر من مليون . وبلغ عدد المجلدات في المكتبات كلها بين ٢٣ و ٢٤ مليوناً سنة ١٩١٨

وبلغ المال الذي وقفه اغنياء الاميركيين لمعاهد التعليم ١٥ مليون جنيه سنة ١٨٩٠ فزاد الى نحو ٩٧ مليون جنيه سنة ١٩١٨ اي ان الزيادة على نسبة زيادة المجلدات في المكتبات . فكان يصيب كل تلميذ ٩٨ جنيهاً سنة ١٨٩٠ فزاد ما يصيبه الى ٢٥٦ جنيهاً سنة ١٩١٨ فالزيادة ١٦٢ في المائة ولكن يقال بوجه الاحمال ان هذه الزيادة لا تكاد تساوي الزيادة في اثمان الحاجيات

وبلغت تبرعات المتبرعين نحو ٥٥٠٠٠٠٠ جنيه سنة ١٩١٨ منها ١١٠٠٠٠٠ انفتت على زيادة ابنية المعاهد ومليون جنيه للنفقات العادية فالباقي وهو ٣٤٠٠٠٠٠ اضيف الى اوقاف تلك المعاهد . ومن المعاهد ٣٦ اهدي الى كل منها فوق ٢٠ ألف جنيه و ٧ اهدي الى كل منها فوق ٢٠٠ ألف جنيه ومن ههـ

يواكيم باللغة الانكليزية تتحلى علاقة الكهنة المارونيين في الولايات بالسلطة الكاثوليكية العليا في اميركا ورومية ولبنان وهي : « واطاعني غبطة (البطريرك الماروني) على رسالة من رئيس اساقفة نيويورك يذكر فيها ان القطيع السوري في نيويورك قد اصبح بحيث لا يستطيع خادم واحد على القيام بخدمته الدينية ويطلب راعياً آخرًا... ولم يكن من موجب للتعريض على رومية واستئذانها لان الاستدعاء جاء من رئيس اساقفة نيويورك راساً. لذلك توجهت توجاً الى نيويورك ولما مثلت بين يدي السنيور فارلي (رئيس الاساقفة) قدمت اليه كتاب البطريرك فالتفت اليّ بعد الاطلاع عليه قائلاً ان غبطته يطريء حسن عملك ومجهوداتك التبشيرية في لبنان. ولي الثقة انك تجيد صنعاً هنا كما اجدت هناك. ومن الآن امنحك سلطة الرعاية في هذه الارشية ». ومنها يتضح ان الكهنة المارونيين في الولايات المتحدة خاضعون للاساقفة الكاثوليك من الاميركان وتحت مطلق سلطتهم

✽ (الارثوذكس) بناءً على طلب ابناء هذه الكنيسة في الولايات المتحدة ارسل المجمع المقدس المسكوني سنة ١٩٨٥ الخوري رفايل الهواويني الذي كان يومئذ تلميذاً في روسيا اسقفاً على الكنيسة السورية الارثوذكسية في اميركا الشمالية. فجعل مقامه في بروكلين واحكم عرى الارتباط بين كنيسته وبين الكنيسة الروسية. وبقيت الحال على ذلك الى ان توفي عام ١٩١٥ وانتخب خلفاً له السيد افيموس غفيش سنة ١٩١٧ فرغب الكثيرون من ابناء الارشية في الاتصال عن الكنيسة المسكونية لاسيا وان احوال روسيا كانت ولم تزل هضعة وراموا الانضمام الى الكنيسة الانطاكية في سوريا. ولما لم يتفقوا مع الفريق الآخر من ابناء كنيستهم اعلنوا تعيين الاسقف جرمانوس شحاده بطران بعلبك الذي كان زائراً في الولايات رئيساً دينياً لهم. وعادوا الى ما كانوا عليه قبل ذهابهم الى الولايات تحت ادارة بطريرك الكنيسة الارثوذكسية الانطاكية

✽ الروم الكاثوليك ✽ الروم الكاثوليك اول من استقدم كاهناً سورياً الى الولايات المتحدة وهو الخوري ابراهيم بنشواتي. وذلك سنة ١٨٩٠ باذن خصوصي من رومية. والكهنة الكاثوليك كل الكهنة المارونيين هم تحت طاعة الاساقفة الاميركان الكاثوليكين

السوريون في الولايات المتحدة

(٦)

أحوالهم الدينية

الناس عموماً والسوريون خصوصاً يتشبهون بمعتقداتهم ومنشآتهم الدينية أكثر من تشبههم بما سواها من المذاهب والمؤسسات الاجتماعية والعمرانية . فهم رضون بترك آرائهم الاقتصادية ومبادئهم السياسية وبتبديل لغتهم الوطنية قبل أن يرضوا بالاقلاع عن معتقد دينهم حتى أن بعضهم يصرون على التلبس والتظاهر به والاستمرار في الانضمام الى الفئة التي تنتمي اليه بعد أن تكون أركان ذلك لمعتقد قد تزعزعت من أذهانهم أو تقوَّضت

فسألة الدين في اعتبار السوري ليست مسألة عقلية روحية فقط بل وطنية نومية . ولهذا ترى السوري في الولايات محافظاً كل المحافظة على الطائفة التي ولد فيها سواء كانت عقيدته الدينية لم تزل على اتفاق وانطباق مع تعاليم تلك لطائفة أم لم تكن . فلا عجب إذن إذا رأيت السوري يحمل كنيسة معه أين أقام في الولايات المتحدة ولا ترى بلدة فيها خمسون عائلة سورية فما فوق من طائفة واحدة ليس فيها كنيسة شرقية لتلك الطائفة

فلموارنة وعددهم نحو المئة الف نفس ٣٢ كنيسة و٣ رسالات روحية و٣٩ كاهناً وللروم الارثوذكس وعددهم يناهز التسعين ألفاً ٣٠ كنيسة و١٣ رسالة روحية و٤٧ قسيساً . وللروم الكاثوليك ١٤ كنيسة و٥ رسالات و٢١ قسيساً للبروتستانت ٣ كنائس ورسالتان و٥ وعظاظ . وستجد ذلك مفصلاً في الجداول التابعة

الموارنة * أول كاهن ماروني دخل الولايات للاتحاد فيها والخدمة لروحية هو الأب بطرس قرقماز وذلك في شهر آب (اغسطس) من عام ١٨٩١ . كان قد سبق فزار الولايات قبله اثنان أو ثلاثة من الكهنة المارونيين قصد جمع لاحسان . وانتخب الأب قرقماز مدينة نيويورك مقرّاً له . وعقبه فيها سنة ١٩٠٠ الخوري فرنسيس يواكيم . ومن الفقرة التالية من رسالة كتبها الخوري

بعدم جوازِه لئلاَّ تتوطد قدم جاليتهم في الوطن الجديد فيفقدون بذلك قوميتهم
 * النصيرية * يكثر عدد هؤلاء في نيوكاسل بنسلفانيا حيث يقيم نحو من
 ٢٥٠ نفساً منهم يعملون في المعامل والمناجم. ولهم شيخ يزور أبناء طائفته المتفرقين
 في انديانا وكونتكت ووست فرجينيا

* اليهود * لقد اغفلنا امر اليهود في هذا البحث لانهم في الولايات المتحدة
 يلتصقون بأبناء دينهم من البلدان الاوربية ولا يكونون جزءاً من الجالية السورية
 * المشكلة الدينية * هل تتمكن الكنائس الشرقية من ابقاء سلطتها محكمة
 على اذهان الناشئة الجديدة في عالم يعتبر الدين اقتناعاً عقلياً روحياً لا صبغة
 قومية او وطنية وتكثر فيه المذاهب الطبيعية والمادية ؟ ذلك سؤال يتوقف جوابه
 على مقدرة تلك الكنائس على التكيف بموجب مقتضيات القوم الجديدة

ويظهر لنا من مراقبة سير الامور ان الكنائس الشرقية للآن لم تجد صعوبة
 في ابقاء الجيل القديم ضمن حظيرتها ولكن الحال على غير ذلك في النشء الجديد .
 ومع اننا لا نلقى سورياً واحداً يجاهر بان لا دين له او يفاخر بشكوكه شأن
 الكثيرين من البوهيميين واليهود فع ذلك نرى العديدين من فتياننا معرضين عما
 يتعلق بالدينيات لا يهمهم امرها ولا يكثر ثون لها

ولا يخفى ان المهاجر لاسيما في اول عهد غربته هو في حالة روحية عقلية غير
 محددة. النواهي والقيود التي كان لها على نفسه في وطنه القديم تأثير محكم يصبح فعلها
 فيه وهو مهاجر ضعيفاً . والمبادئ الادبية التي يعمل القوم بها في مقامه الجديد
 لم تتمكن للآن من نفسه . فهو بين بن وعلى برزخ بين عالمين مفلت من الربط
 القديمة العائلية والكنسية والقومية وغير منيد بالربط المحيطة به . فلا هو شرقي
 معروف ولا اميركي عريق . وما يزيد الامر خطارة ان الادبيات في ذهن الشرقي
 مرتبطة ابدأ بالدينيات فان تزعزعت هذه تدانت تلك الى السقوط وان تفوشت
 الثانية لم يبقَ للاولى اثر

* مستقبل الكنائس * لا نرى للكنائس الشرقية في الولايات المتحدة ولا
 لكل المنشآت القائمة على غير اللغة الانكليزية مستقبلاً مستقلاً اذ ان قوامها
 بالاكثير على المستجدين من المهاجرين وما هؤلاء بنوع دائم لا ينضب معيها . فان

﴿ البروتستانت ﴾ يسأولون سوى ثلاث كنائس منظمة في بروكلين وثال رفر وبتسبرغ لكل منها راع يكرس وقته للخدمة الدينية . ولهم في اربعة اماكن غيرها اشخاص غير متهمين للعمل الديني بقيامون الصلاة في قاعات مأجورة او في كنائس اميركية . ومن السوريين سبعة قسوس لهم رعايا اميركية

ومما يستحق الذكر ان هذه الكنائس لا يلتقون من اهتمام البروتستانت الاميركان ما يلتقوا ابناء اصولهم من الكاثوليك الاميركيين . فيعود بعضهم الى الطائفة التي كانوا من قبل منسوق المذهب الجديد . وسبب ذلك تعدد الشيع البروتستانتية في الولايات المتحدة بحيث يصعب على احدها ان تشعر بالمسؤولية الواجب نحو البروتستانت السوريين لاسيما وانهم ليسوا من اعضاء احدى الشيع الاميركية بل من كنيسة سورية انجيلية

وبما ان سوريا موقعها بالاكثر في منطقة المجمع التبشيري المشيخي (Presbyterian) اخذت بعض الكنائس المشيخية تتقرب من السوريين الانجيليين وتمد كنائسهم بالاسعاف . ففي بروكلين قامت لهم ناديا ادبيا روحيا وفي سنت لويس عينت ارمينيا بحسن العربية خدمة الارمن والسوريين . وفي كليفلند رأت في فائمة اعضاء كنيسة وحددة اميركية عشرة اسماء سورية

﴿ المسلمون ﴾ في الولايات المتحدة نحو ٨٠٠٠ مسلم وليس لهم جامع في كل البلاد ولا امام يؤمهم . وسكن لهم في كليفلند وديترويت وأكرن ونيويورك نرفا في بيوت يجتمعون فيها للصلاة ويؤمهم واحد منهم

﴿ الدروز ﴾ الدور كالمسلمين يذفون ما استطاعوا على فروض دينهم لكن لا يظهر للعموم تعاليمهم رسوم دينهم الا في جنازتهم . وهم يقرؤون بالزمامة تاجر مثير منهم يقيم في سنت جوزف مزوري . ولشبيبتهم جمعية اسمها « الباكورة لدرزية » تأسست سنة ١٩٠٧ في سينتل وشنطن ولها خمسة فروع في كليفلند ديترويت وبت منتانا Butte, Mon. واکرن ونرفلك (وست فرجينيا) .

رئيس الجمعية طالب طب في شيكاغو ذكر لي في العام الفائت انه لا يعرف سوى ثلاث نساء درزيات في الولايات مع ان عدد الدروز هناك يبلغ ألفا . وزاد على ذلك ان مسألة المحي بالنساء هي من أهم مشاكل الدروز المهاجرين وان الاكثرين يقولون

الخاتمة

هل يرجع المهاجرون من الولايات المتحدة ؟ اذا كان لا بد من حصر الجواب بكلمة واحدة . فالجواب كلا

لا شك ان بعضهم يعود لاسباب صمية او دراع عائلية وقل منهم لا غرض تجارية او صناعية وزداد عدد متقلا الاخيرين باردياد تحسن احوال البلاد السورية ولكن التينة المومية التي اصابها انهم هم باقي حيث هو مسبقه بقوة هائلة لا استطاعة على مقارنتها بنجره الى حيث يسهل المحيط الجديد فيمن ابناع ويتبع من الشعوب والامم

وما ذلك بالشر غير الممزوج بالخبر كما يمكن ان نبادر الى الادهان والمصيد في جانب الربح للوطن القديم وللوطر الجديد وللعالم اجمع فوجود السوريين هناك يتسع لغيرهم مجال الاقامة هنا وتتسرب منهم افكار جديدة وآراء حديثة واموال يستثمرها المنخلفون وينتفعون بها . ورب رجل تقع بلاده بالابتعاد عنها اكثر من البقاء فيها شأن الكثيرين من البونديين والبوهيميين المهاجرين الذين لولاهم لما بعثت بلادهم بعد ان كانت قد دُفنت حية منذ سنين طال امدها . وم لا ريب فيه ان تفوق الولايات المتحدة تفوقاً لم يشهد العالم التجاري الصناعي له مثيلاً في تاريخ نشوئه . كما في حير الممكسات لولا عرق المهاجرين وعضلات الغرباء وادمغة الا جانب من سوربين وغير سوربين . واذا خسرت بلاد شيئاً من موادها الاولية في صورة رجال واء رتناوالتهم بلاد اخرى وصقلت ما فيهم من المواهب الفطرية وظهرت ما لديهم من القوى الطبيعية الكامنة فيكون الرصيد ربحاً للعالم لا حسارة

نعم ان السوريين في الولايات المتحدة يحرمون هوا لبنان النقي وهياها العذبة ومناظر سورية البهجة ويعدمون فضائل ملازمة لحياة البساطة ويخسرون عيشة الخلاء وساعات الفراغ ولكنهم يستغيضون من كل ذلك اضغاثاً بمتعوده من الجهاد والاقدام ويتلقنونه من طرائف العصر الحديث ويتمتعون ببركات مدنية خلافة لم يسبق للعالم ان رأى مدنية تفوقها ايناعاً وزهاء يعيش المرء في اسبوع واحد منها اكثر مما يعيش في الشرق في عام كامل . على ان المهر

اتخذت سنة الشوء سيرها المعتاد فلا بد أخيراً للموارنة والروم الكاثوليك من الاندغام في جسم الطائفة الكاثوليكية الاميركية . ولبروتستانت من الالتصاق بالانجيليين الوطنيين . وللروم الارثوذكس من الالتحاق بالكنيسة الاسقفية التي تعتبر نفسها بروتستانية باعتبار عدم خضوعها للكرسي البابوي وكاثوليكية باعتبار محافظتها على الاسرار والطقوس وبذلك تحاسن الكنيسة الارثوذكسية

والذي يرقب حركة الكنائس المسيحية في العالم يعلم ان الكنيسة الاسقفية ما فتئت من مدة طويلة تقترب الى الكنائس الارثوذكسية في روسيا واليونان والبلقان وتحاول احكام عرى التفاهم معها . اما في الولايات المتحدة فلها اهتمام خصوصي بالارثوذكس وهي تشمل الارثوذكس السوريين في دليلها السنوي

ويؤخذ من تقرير رفعه ارشديكون اسقفي في ولاية اكلاهوما يكثر في منطقته عدد العمال السوريين في الابارزيتية انهم هم الوحيدون من الاجانب الذين يرسلون اولادهم الى مدرسة الاحد . وفي كتاب اصدرة الكنيسة الاسقفية منذ عامين بعنوان « جيراننا » (١) ان الارثوذكس من السوريين ينظرون الى هذه الكنيسة نظرة المحبة والاحترام ويطلبون من قسها في بعض الاحيان ان يفتحوا لاولادهم مدارس احدىة . ويذكر الكتاب ان اسقف نيوهامشير يقدم مساعدة مالية لمن رام من التلامذة السوريين الدخول في مدرسته وانه سعى في خلال الحرب عند الحكومة الاميركية لتقديم الخدمة الروحية اللازمة للارثوذكس السوريين في الجيش الاميركي

اما مصير الموارنة والبروتستانت فواضح حتى انك لا تجد عائلة مارونية مقيمة في بلدة لا كنيسة مارونية فيها يعرف ابناؤها شيئاً عن مارونيتهم وعندهم ان الكنيسة الرومانية والكنيسة المارونية اسمان المسمى واحد . ولما زار الولايات احد اساقفة الطائفة المارونية في العام الماضي وهو اول اسقف ماروني دخل الولايات استطلعت رأيه في هذا الشأن فسلم بصحة ما قلت واستدرك بقوله « ما لم تبادل الطائفة وتعين اسقفاً لها في الولايات »

(1) "Neighbors, Studies in Immigration from the Standpoint of the Episcopal Church." ص ٦٧

حشيتاً ولا ينظر إلا من عل ومن رآه ماشياً أو واقفاً حسبهُ قائداً كبيراً حالفهُ النصر في ثيابه الملكية

لم يكن من أولئك الذين لا يكادون يجاوزون سن الصبي حتى يدب الهرم في نفوسهم ويعودوا لا ياتذون بالحياة ولا يسمون الى امل ولا تنزع بهم همهم الى عمل . ولكنه كان دائم الشباب عذب الروح لا من غضاضة واسع الآمال بعيد المطالب لا تنتهي هممه فاذا انقضى وطر تجدد غيره في الخاطر كما قال اليازجي الكبير. ما كنت ازوره في مكتبته إلا رأيتهُ مكباً على المطالعة والتأليف والتعليق لم يكن من أولئك الذين لا يكادون يفقهون شيئاً حتى تفلج ادمغتهم وتبلور عقولهم فتمر بهم الايام تلو الايام وتعبّر الحوادث اثر الحوادث وتبديل الصور وتتطور الاشياء وهم لا ينفكون وقوفاً عند ظلهم الدارس وربعم المحيل ولكنه كان الى آخر حياته يقظ الفؤاد واسع الصدر يكتيف نفسه على ما تقتضيه روح العصر لا يتمسك بالقديم لأنه قديم ولا يرفض الجديد لأنه جديد

لم يكن من أولئك الذين ينظرون الى المبدأ من حيث هو سهل او صعب فيتمسكون بالسهل ويهربون من الصعب . لم يكن ممن يلتمسون في المبدأ عذراً كأن يقولوا هذه آراء جميلة ولكنها خيالية لا تحقق ونظريات عالية ولكن لا يمكن ان توضع موضع العمل ومبادئ صحيحة لا غبار عليها ولكن لا تلائم الزمان ولا تناسب الوسط الى غير ذلك من الاعذار . ولكنه كان من الذين اذا اعتقدوا صحة المبدأ وسموه تمسكوا به في كل حال سواء أكان سهلاً ام صعباً أو اوافق مصاحبتهم ام اضر بها أرضي الناس ام غضبوا . ولذلك لست اظن انه قضى حياته في سهولة واستراحة بل لا بد انه لقي في مواقف كثيرة جهداً ونصباً . بل يخال اليّ لما عرفته فيه من الحفاظ المرّ والهيام بالعلی والفضائل انه كان يتلذذ بتثريه نفسه عن بعض ما لا يشينها وحملها على مبادئ من وراء الطاقة على حد قول المتنبي

• سيجان خالق نفسي كيف لذتها في ما النفوس تراء غايه الالم

القاهرة

خليل السكاكيني

مدير القسم العربي في المدرسة العبيدية

من امر الحياة انما هو سعتها لا طولها وليس السؤال في امرها كم من السنين يعيش المرء بل كيف يعيشها

فلندع بطيب الاقامة للسوريين المهاجرين الذين يسطرون باسمنا في العالم الجديد صفحة من التاريخ مجيدة ويثبتون للعلا ما يمكن للسوري ان يصل اليه اذا تهيأت له الوسائل المساعدة. ولتبقى ربط الاتصال معهم حية ممكنة اذا انجحناهم بسرنا وشقاءنا يؤلمهم. انتهى
فيليب حني

نعوم بك شقير

عرفت المرحوم المأسوف عليه الطيب الذكر والاثر نعوم بك شقير منذ نحو سنتين حين انتدبت لاتولى ادارة القسم العربي في المدرسة العبيدية في القاهرة وكان هو عضواً في مجلس ادارتها فكنت في كل هذه المدة على اتصال دائم به لا يمر يوم بدون ان اراه او اجلس اليه او اماشيته الى مكتبه او منزله. عرفته فوجدت فيه الخلق الوفي بل وجدت فيه ذلك الرجل الذي كان يفتش عنه ديوجينوس في اثينا ولم يجده... من الناس من لا تستطيع ان تعرفه في الزمن الطويل واذا حسبت انك عرفته فلا تلبث ان تشعر انك تجهله كأنه معسى لا تحل رموزه ولا تجلي غوامضه او الربقى الرجراج لا يستقر على حال من القلق. واذا استأنست به فلا تلبث ان تستوحش منه. واما المرحوم نعوم بك فقد كان وجهه عنوان قلبه فاذا عرفته لأول مرة فقد عرفته كل المعرفة وفي اي حال اتيت انست به واغتبطت بلقاائه وهذا من جملة الاسباب في اجماع الناس على محبته واستعظام الخطب فيه... واني احاول في هذه الكلمة ان اقدم عنه صورة اجمالية تمثله كرجل والرجال قایل

لم يكن رحمه الله من اولئك الذين اذا اصابوا عملاً يعيشون منه اطمأنوا الى القعود واستوطأوا مهاد الراحة فلا يلبثون ان يضطرب لهم ويتفشى شحهم ويعودوا لا يطيقون حراكاً واذا مشوا فوفيداً كأنهم يجرّون انفسهم جرّاً... ولكنه كان الى ان ادركته الوفاة وقد شاب اترابه كالهيكل المبني لا يعيش الا

عن قتلك هاتين الحظيتين ولا نسمح لك بقتلهما . فقال سن تزو ان جلالته الملك قد سلم الي قيادة هذا الجيش فانا المسؤول عنه ولا استطيع ان اعمل الا ما توجبه هذه القيادة . ثم قطع رأسي الحظيتين ونصب اثنتين مكانهما وصر السراري بالالتفات يمنة ويسرة ودرهم ندرين تاماً فاطعن كل اوامره بالدقة التامة . وحينئذ ارسل الى الملك يقول له ان السراري قد تدرب على الحركات الحربية ودعا لمشاعدهته . فسر الملك به واقامه قائداً على كل جنوده فدرّبهم وحارب بهم اعداء المملكة شمالاً وغرباً فتغلب عليهم .

واذ قد تمهد ذلك نفود الى كتاب سن تزو معتمدين على ترجمة ليونل جيلز ونختار منها بعض الفقرات الدالة على حقيقة الكتاب واولها الفقرة التي اختارها منه اللورد روبرتس القائد البريطاني الشهير وهي

ان صناعة الحرب تعلمنا ان لا نعتمد على ترجيحنا ان العدو لا يهاجمنا بل على استعدادنا لمقابلته اذا هاجمنا . اي ان لا نتكل على انه قد لا يهجم علينا بل على اننا في موقف يستحيل عليه مهاجمتنا فيه اورد الكاتب هذه الفقرة وقال انه نبتة الازهان اليها في جريدة السبكتاتور منذ سنة ١٩١٠ وود ان تكتب بحروف كبيرة على مكتب رئيس الوزراء ومكتب وزير البحرية ومكتب وزير الحربية ولكنهم لم ينتبهوا لها (فاخذتهم المانيا على غرة) ثم اورد فقرات اخرى من الكتاب المشار اليه وعلق عليها بعض الشرح فاكثفينا بايرادها وهي

صناعة الحرب ضرورية للمملكة لان حياتها رموتها متوقفاً عليها فهي بيل للنجاة او للهلاك ولذلك لا يجوز لاحد ان يهملها

ثم التفت سن تزو الى الضباط فاوصاهم بان يلبسوا السكل حالة لبوسها ولا ينقادوا لاوامره انقياداً اعمى غير مراعين احوال الزمان والمكان فقال اعتمدوا على ناصحتي ولكن راعوا ايضاً واقع الحال عدلوا خططكم بموجبها

وعقب المترجم على ذلك مورداً قصة مشهورة عن ولنجتون وهي ان لورد اكسبردج قائد الفرسان اتاه ليلة معركة وترلو وسأله عن الخطة التي يقصد الجري عليها في اليوم التالي حتى اذا افضت القيادة اليه يجري هو عليها . فقال له ولنجتون من يكون الهاجم غداً نحن ام بونايرت . فقال بونايرت . فقال ولنجتون ولكن بونايرت لم يخبرني عن خطته فكيف تنتظر مني ان اعرف ماذا يجب ان تكون خطتي

كتاب صيني في علم الحرب

هذا الكتاب من المؤلفات التي سترسي في جزء مارس من مجلة القرن

الكتاب في علم الحرب وصعد رجل اسمه سن تزو لشأ في زمن
الملك سور هولو قبل المسيح بأربعة مائة سنة أي قبلما قام ارسطوطاليس على تعليم
الملك المنكدوني. ولهذا الكتاب شأن كبير عند الصينيين وقد شرحه الشراح
منهم ورووا عن مؤلفه قصة غريبة لكنها تدل على مقدار ثقته بالقواد التي
سرهم في كتابه قال أحد الشراح

قال لماك مولو ذات يوم لقد طالعت الفصول الثلاثة عشر من كتابك فهل
ترى نفعي رأيك في تدريب الجنود. فقال سن تزو نعم. فقال هولو أو يمكن
من ذلك في النساء. فاجابه سن تزو بالإيجاب. وتم الاتفاق على أن يخرج
١٠٠ من المراري القصر فيمتمن سن تزو فيهن أسلوبه في التدريب الحربي.
ثم أتيه وضمهن إلى فرقتين. قام اثنتان منهن رئيسيتين على الفرقتين وسلم
بهن من المراري حربة وقال لهن اظنكن تعرفن الفرقة بين الامام والوراء
و من نفس اليسار. فقال اذا فاتت لكن «ام» وجب ان تلتفتن
في «م» و اذا فاتت يسار وجب ان تدورن الى اليسار واذا فاتت يمين وجب ان
تدورن الى اليمين واذا قلت دزن وجب ان تدورن الى الوراء. فقلن نعم. وضرب
الملك سن تزو بانه نادى قائلاً «مين» فلم يدورن الى اليمين بل اغربن في الضحك. فقال
دورن سن تزو بفهمتي او امر القائد لانها غيرة وخفة أو لانه لم يسمعها فاللوم
يسر بهم بل عيبه. ولما كثر عن الضحك نادى قائلاً «مين» فلم يدورن
الى اليمين بل ضحكوا. فقال اذا كانت او امر القائد غيرة واضحه فلم تفهم تمام الفهم
فاللوم عيبه ولكن اذا كانت واضحه مفهومة ولم يعمل بها الجنود فاللوم على
رؤسائهم وحينئذ امر بان يقطع رؤسا الرئيسيتين

وكان الملك يرقب ما هو جار من كل ذلك مرتفع فلما سمع ما امر به سن تزو

كان الملك يرقب ما هو جار من كل ذلك مرتفع فلما سمع ما امر به سن تزو

وتفريهم بالهبات حتى يخدموك . والجواسيس المفضي عليهم هم الذين تدعهم يعملون عملاً جهاراً ثم تدع جواسيتك يعرفونهم ويخبرون العدو عنهم . والجواسيس الذين نجوا من الموت هم الذين يمددون بالاعمال من العدو وعلى اتمائه ان يكون على اتصال تام بالجواسيس وان يجازيهم احسن الجزاء . وان يحفظ سرهم ويكتم امرهم تمام السكتان

ولا ينتفع القائد بالجواسيس ما لم يكن فظناً حسن الفراسة لكي يميز صحيح اخبارهم من كاذبها ولا يمكن الاعتماد على الجواسيس اذا لم ياملهم بالسكرم والصرار . اذا افشى جاسوس سراً قبل الوقت الصالح لافشائه وجب قتله هو والرجل الذي افشى السرا . واذا كان الغرض قهر العدو او اجتياح مدينة او اغتيال شخص فالواجب ان تعرف اولاً باتباع خصمك وحرماه وحجابه وهذا من اعمال الجواسيس

اذا اتاك جواسيس من قبل العدو فارشه واغره واحسن ضياقتهم فتصطنعهم ويخدموك . وبواسطتهم تستطيع استخدام الجواسيس المحليين . وبواسطة هؤلاء تستطيع ان ترسل اخباراً كاذبة الى العدو

والغرض من الجاسوسية مهما كان نوع الجواسيس هو الوقوف على احوال العدو . والجاسوس المصطنع اقدر الناس على ايقافك على ذلك فامهر الحكام وامهر القواد يستخدمان اذكي من في الجيش للتجسس فينتج لهما احسن النتائج

الجواسيس هم عناصر الحرب لان عليهم تتوقف مقدرة الجيش على الرحب انتهى

نقول ان هذه القواعد على ما فيها من المهارة لم ترد على انها حفظت للصينيين بلادهم لكنها لم تتقدم بهم في التي سنة عشر ما تقدمته اميركا في عشر سنوات فكان فائدتها سلبية لا ايجابية منعت انحلال بلاد الصين ولكنها لم ترد في عمران الصينيين ولا في سطوتهم ولا حفظتهم من تغلب اليابانيين عليهم . مع ان الصينيين اكثر من اليابانيين ستة اضعاف وعمرانهم اقدم من عمران اليابانيين وارسخ

وقد عقب الكاتب على هذه القواعد وعلى الشروح التي نقلها بما مفاده انها اوامر مادية جافة تنظر الى الناس كلهم اشجار في غاب تقطع منها ما تشاء وتبقي ما تشاء وتستعمل في قطعها القووس او المناشير حسب كونها غليظة الجذع او دقيقتها من غير نظر الى نفوسها . ولعله لو امكن نظره في اوامر الحروب الحاضرة لوجد ان اكثرها صار من هذا القبيل مع ما بذله الفضلاء من وضع القواعد التي يراد بها منع العدو من الحرب وتقليل الضرر والالم على قدر الامكان . ولولا ما تفعله لجان الاعتناء بالجرحى والمريض وما تقيدت به الدول من استحياء الاسرى واعانتهم لصارت حروبنا اقلع من حروب الصينيين

ثم عاد الى قواعد الكتاب فاورد منها ما يأتي

الحرب خدعه . فاذا كنت قادراً على الهجوم فتظاهر بانك غير قادر عليه واذا كنت قريباً من عدوك فاجتهد حتى تقعه انك بعيد عنه واذا كنت بعيداً فاجتهد حتى تقعه بانك قريب اذا كان مزاج عدوك صفراً بآ فاجتهد حتى تفيظه وتحرك الصفراء فيه الهجوم يجب ان يكون اساس الدفاع والدفاع تمهيداً للهجوم الماهر في الهجوم ينقض على خصمه انقضاض الصاعقة من السماء فمقتك بانك لا تقهر تستلزم ان تكون قد احتطت للدفاع . ومقدرتك على قهر خصمك تستلزم قدرتك على الهجوم

لا تستطيع ان تستفيد من احوال السكان ما لم تستخدم ادلة من سكانه لتكون سرعتك سرعه الطائر وليكن انضمام رجالك انضمام اشجار الغاب لتكون خططك خفية كالليل وليكن هجومك سريعاً كالصواعق حالما تعبر النهر ابتعد عنه

اذا اجتمعت الطيور في مكان فليس فيه احد اذا سبحت للعدو فرصة ولم يفتنمها فجوده خاتمة اقوى اذا اغتاط الضباط فالجنود متعبة

اذا عاقبت جنودك قبلما تقوى بمهتهم لك لم تجد منهم الطاعة الواجبة واذا لم يطيعوك فلا فائدة منهم . واذا تعلقوا بك ثم جعلت تمتنع عن عقابهم فلا تنتظر منهم فائدة ولذلك يجب ان يعامل الجنود بالثؤودة في اول الامر ولكن يجب ان لا يهمل عقابهم على كل هفوة عامل جنودك كما تعامل اولادك فتيهوك الى اعماق الاودية وانظر اليهم كما تنظر الى ابنائك الاعزاء فيفتدوك بارواحهم القائد الذي يتقدم غير قاصد الشهرة ويتأخر غير خائف من العار ولا يفكر الا في حماية وطنه والقيام بما يجب عليه للملكة جوهرة في تاج بلاده اذا جاءت ساعة الشدة فالقائد المأزم يفعل كما يفعل من يرتقي سلماً الى مكان مرتفع ثم يلبط السلم ورائه لكي يقع

وخص الفصل الاخير من كتابه بما يجب ان يعرفه قائد الجيش من امور خصمه وكيف يصل الى هذه المعرفة بواسطة الجواسيس وهم بمثابة قلم الخبايا فقال ان هذه المعرفة لا تهبط بالوحي ولا تعلم بالاستقراء ولا بالاقسة المنطقية . وانما تعلم بواسطة بعض الرجال اي الجواسيس وهم خمسة انواع الجواسيس المحليون . والجواسيس الداخليون . والجواسيس المصطنعون . والجواسيس المقضي عليهم . والجواسيس الذين نجوا من الموت

فاذا استعنت بكل هؤلاء فلا احد يستطيع ان يكشف اسرارك الجواسيس المحليون هم الذين تستخدمهم من سكان البلاد التي انت فيها . والجواسيس الداخليون هم من رجال العدو وانفسهم . والجواسيس المصطنعون هم جواسيس العدو الذين تقبض عليهم

الاهلي. فمهم من ايام ابراهيم ينتظرون مسيّا (المسيح) ولكنهم لم يعرفوه حتى الآن

واستطرد من ذلك الى العلامات التي ذكرها السيد المسيح في الانجيل لجيئه الثاني او ما سمي هناك انقضاء الدهر او انتهاء العالم وليس المراد بانتهاء العالم خراب الارض بل زوال النظام الاجتماعي البشري وانه نظام آخر مقامه. وقال ان هذا النظام انتهى سنة ١٦٤٠ سنة الحرب العظمى. اذ كيف نواصل الى هذه النتيجة فاليك بيانهُ

من الامور المشهورة في التاريخ ان سدقيّا آخر ملوك اسرائيل وقع في اسر نبرخذ نصر ملك بابل نحو سنة ٦٠٦ قبل المسيح فزال بذلك ملك اليهود الزمني. وجاء في التوراة ان قصاصهم هذا يدوم سبعة ازمنة رمزية. والزمّن في التوراة يمثل سنة رمزية. والسنة عند اليهود ٣٦٠ يوماً. فاذا حسب اليوم سنة يكون كل زمن ٣٦٠ سنة. وتكون السبعة الازمنة ٢٥٢٠ سنة. فاذا اضفنا ١٩١٤ سنة عدد سني التاريخ المسيحي الى ٦٠٦ سنة اي من انتهاء ملك اسرائيل الى المسيح كان المجموع ٢٥٢٠

وقد انبأ المسيح تلاميذه بعلامات مجيئه وانقضاء الدهر وقال ان من جملة تلك العلامات قيام امة على امة ومملكة على مملكة ومجاعات واوبئة وزلازل في اماكن الح ولقد حدث منذ نشوب الحرب ضيق لا مثيل له في العالم بسبب قلة الاقوات ومات الالوف في بلدان اوربا المختلفة بسبب الجوع. وتفشّت الاوبئة اي تفشّت. فالانفلونزا امات في سنة واحدة ضعفي موتي الحرب في اربع سنوات ولم تكن التيفوس باقل فتكاً منها. والغالب ان المراد بالزلازل هنا الزلازل الاجتماعية اي الثورات وهي في الارض اكثر من ان تعدّ

وجاء في التوراة قول الله لبني اسرائيل «واقب اولاً ائهم وخطيتهم ضعفين» فما هو حساب الضعفين هذا وما المراد به

من موت يعقوب ابي الاسباط الى موت المسيح ١٨٤٥ سنة وموت يعقوب بحسب ابتداء امة اسرائيل وموت المسيح بحسب ابتداء تمزق الامة اليهودية. فبدا النعمة اذا ١٨٤٥ سنة ويجب ان تكون مدة النعمة مثلها. ومعلوم ان موت

ظهور ابراهيم الخليل

سنة ١٩٢٥

قال لي قادم من اميركا منذ سنة يخبرني عن بعض اقاربي فيها انهم انتحلوا بدعة دينية جديدة مع بقاءهم على دينهم اذ لا تنافي بين المعتقدين . قلت ما هي تلك البدعة قال بدعة مجيء ابراهيم الخليل الى الارض بالجسد . قلت ومتي يكون ذلك قال سنة ١٩٢٥

هذا كل ما قال لي ولم يزد لان معلوماته عن هذه البدعة كانت ضئيلة . ولم تكن كافية لارجع بها الى الاسباب والمقدمات وابني عليها النتائج الواقية . على انه قال لي ان جمهوراً كبيراً من اهل اميركا لا حديث لهم الا بها وان عدداً عديداً من السوريين من منتحلينها . فقلت ان سنة ١٩٢٥ ذرية متا وسوف نرى ما يكون من امر هذه البدعة واهلها

ومعلوم ان المسيحيين يقولون بناء على ما في الانجيل ان المسيح سيحيى مرة ثانية ويملك على الارض ملكاً زمناً لا نهاية له . ومعلوم ايضاً ان اليهود ينتظرون كل يوم مجيئه الاول او مجيء شيلوه كما في التوراة . فخطر ببالي ان لا بد ان يكون لمجيء ابراهيم الخليل علاقة بمجيء المسيح

وفما انا كذلك اذ عثرت على كتاب طبع في نيويورك بالعربية سنة ١٩٢٠ عنوانه « ملايين من الذين هم احياء اليوم لن يموتوا ابداً » وهو في الاصل الانكليزي بقلم القاضي رذرفورد الاميركي المقيم في نيويورك . فرايت ان اخلصه هنا بما يلي من قبيل الفائدة والتفكهة ولا سيما انه الم ببعض المسائل السياسية الخاصة بالشرق ولا سيما الصهيونية وتصريح بلفور

بدأ الكاتب كتابه بالاشارة الى وعد الله لابراهيم منذ نحو اربعة آلاف سنة بانه سيباركه ويبارك نسله وقال اننا نرى اليوم عين اليهود شاخصة نحو فلسطين كلهم يرون اقتراب الشيء المنتظر وقلوب الملايين منهم مفعمة بالرجاء ان يكون وقت اجتماع اليهود في فلسطين وانشاء حكومة منهم وهم قد دنا حسب الوعد

فيها دخل اسرائيل ارض كنعان اي قبل التاريخ المسيحي بالف وخمس مئة وخمس
وسبعين سنة (١٥٧٥) وان يكون لهم يوبيل في كل خمسين سنة . وعدد
اليوبيلات التي يجب الاحتفال بها ٧٠ يوبيلاً . واليوبيل ٥٠ سنة فالجموع ٣٦٠٠
اي ١٥٧٥ + ١٩٢٥ . فإذا يحدث سنة ١٩٢٥

ان الكتب المقدسة تصرح بحقيقة معينة وهي ان ابراهيم واسحق ويعقوب
وغيرهم من رجال الله القدماء سوف يقومون من الاموات ويتناولون النعمة الاولى .
وعليه بتنا نتوقع ان نرى في سنة ١٩٢٥ رجوع رجال اسرائيل الالفاء او نشهرهم
من الاموات ومنحهم اجساداً بشرية كاملة خالدة تكون ممثلة لنظام الاشياء الجديد
على الارض . فبعد دورة اليوبيل يتبدى : عام ١٩٢٥ . وقد جاء في الانجيل
قوله ان ايام الضيق على الارض تقتصر لاجل المختارين ولولا ذلك لم يخلص جسد
فاذا قصرت خلصت اجساد كثيرة . وبقي على الارض كثيرون من الذين اشار اليهم
عنوان الكتاب اي « الملايين الذين هم احياء اليوم ولن يموتوا ابداً » . وليس
المراد بذلك ان كل واحد يحيا الى الابد بل الذين عملوا الصالحات واطاعوا الله
وحادوا عن الشر منهم . ثم ان الاتقياء الذين يكونون قد باخوا من الكبر عتياً
ترجع اليهم ايام شبابهم ويردون الى حالة الكمال جسماً وعقلاً

وليست الحركة الصهيونية في زعم الكاتب سوى مقدمة لازمة لمجيء المسيح
الثاني تماماً للنبوات فيجب تركها وشأنها لانها ان كانت من الله فقاومتها لانجدي
نفعاً وان لم تكن من الله سقطت من نفسها

والكتاب مذيّل بجميع الآيات الواردة في التوراة والانجيل عن انتهاء العالم
ومجيء المسيح الثاني وسائر ما له علاقة بهذا الموضوع . وهي تملأ أربع عشرة
صفحة بحرف صغير

هذا ما عن لنا نقله عن الكتاب الذي بين ايدينا . ونكتفي في التعليق عليه
بترديد ما قلناه في صدر هذا المقال وهو ان سنة ١٩٢٥ غير بعيدة عنا . فعسى
الله ان يعيننا حتى نراها ومن يعيش يره

ن . ش



المسيح كان نحو سنة ٣٣ من التاريخ المسيحي فاذا اضفنا سنة ١٨٤٥ سنة هي المدة التي قاص الله فيها بني اسرائيل الى ٣٣ سنة كان لنا ١٨٧٨ سنة اي ان نهاية عقاب بني اسرائيل كانت سنة ١٨٧٨ فاذا جرى في تلك السنة من التاريخ المسيحي ؟

في صيف تلك السنة بدت للوجود حادثة هي اعظم ما جرى لليهود في التاريخ المسيحي . ففي سنة ١٨٧٤ بعد انتصار روسيا على تركيا كان اللورد بكسفيلد رئيساً للوزارة الانكليزية فسير الاسطول الانكليزي الى الدردنيل مهدداً روسيا وطالبا إعادة النظر في المسئلة الشرقية فاذغنت روسيا وعقد مؤتمر برلين سنة ١٨٧٨ فنحت تركيا حقوق امة مستقلة ولكن على شرط ان تمنح اليهود حقوقهم المدنية والدينية . وبكسفيلد هو المستر در رايلي كما هو معلوم يهودي قح ومن دم يهودي . وهو اليهودي الوحيد الذي تقلد زمام الوزارة الانكليزية ومن ذلك الحين بدأ الله يري اليهود نعمته

ومما تجدر الاشارة اليه انه بعد انقضاء اربعين سنة على موت المسيح (وهو ايضا تاريخ ابتداء سقوط اليهود وقصاصهم) اي سنة ٧٣ مسيحية جرت المعركة العظمى والاخيرة بين الرومان واليهود بقيادة بطلمهم اليعازر فانتحر اليعازر والقواد زملاؤه بعد ان قتلوا اولادهم وزوجاتهم وحرقوا اموالهم وسقطت معاقلمهم الثلاثة الاخيرة . وبعد اربعين سنة من سنة ١٨٧٨ اي سنة ١٩١٨ بلغت نعمة الله على اليهود اقصاها بوعد بلفور المشهور . ففي سنة ١٩١٧ دحرت جيوش الحلفاء الجيش العثماني واستولت على فلسطين . وفي ٢ نوفمبر سنة ١٩١٧ مسيحية او حوالي الشهر الثاني من سنة ١٩١٨ اليهودية اعترفت انكلترا رسمياً بالصهيونية كما يتضح من وعد بلفور الذي ابلغه اللورد رتشييلد ايام كان وزيراً للخارجية وكان قد مضى على القس رصل اكثر من اربعين سنة وهو يعلن بالخطابة والكتابة في الصحف والكتب التي القها ان عام ١٩١٤ هو آخر ازمنة الامم وابتداء نهاية العالم وان مملكة مسيياً تتلو ذلك على الاثر . فجاءت الحوادث مصدقة نبوءته



وقد جاء في التوراة ان الرب امر موسى بان يسر قانون السبت في السنة الـ

القبيلة جميلة هذا فضلاً عن ادوية اخرى ينجل القلم من ذكر الاوصاف التي توصف بها. ولم نسمع مرة واحدة ان البوليس تعرض لاحد هؤلاء العلماء وضبط ما يوزع من هذه الاوراق البديثة ومنع اصحابها من طبع مثلها ثانية على عظيم ضررها بالاخلاق

ثم اننا عاشرنا كثيرين من مهرة الاطباء فرأينا الشبان منهم يكثر من وصف الادوية حتى لقد يغيرون للمريض الواحد دواين او ثلاثة في اليوم. والشيوخ مع الاطباء الذي مارسوا صناعة الطب سنين كثيرة يقللون من وصف الادوية وقد لا يصفون شيئاً منها بل يكتفون بوصف الوسائل الهيجينية كالاعتدال في الطعام والشراب. ونحن وجدنا بالاختبار مدة خمسين سنة او اكثر ان الصوم والنوم خير ما يُستشفى به ورأينا في غيرنا ان اكثارهم من تناول الادوية المستحضرة اضعف اجسامهم وقلل مقاومتها للامراض

الصناعات في سوريا ولبنان

(٤)

(١٤) الأثمار وحفظها

على السهول الساحلية وساحل البحر والهضاب الداخلية حيث يستطيع سقي الارض تزكو أنواع شتى من اشجار الفاكهة مثل برتقال طرابلس وصيدا الشهي ومشمش دمشق وبلبلبك وحماة الفاخر المذاق الناعم الملمس والتين الابيض اللذيذ في بيت مري وعمشيت وعشقوت وبلاد بشاره والشقيف ودراقن الزبداني وتفاع تعنايل وبكفيا وبشري الذي الرائحة وكذا برقوقها وفستق حلب ذي الاربع العطري والعنب على انواعه. وعدا الانواع المشهورة السالفة الذكر فانه يزرع في سوريا أيضاً شجر الليمون والكثيرى والسفرجل والبندق واللوز والموز والخروب و « البشملة »

ان لكثير طلب الفاكهة في الاسواق الاوربية والمصرية يجب ان يبحث السوريين على السعي في اتقان زراعة بعض هذه الأثمار التي تناظر في شكلها ونوعها اجود ما تخرجه اسبانيا وايطاليا وكليفورنيا. ويجب ان تتبع خطة منظمة في تحسين هذه

الطب والتدجيل فيه

خير ما يقال في هذا الباب مقالة صغيره كتبها مجلة «كونكويست» العلمية الانكليزية قابلت فيها بين المساعي الصحيحة التي تبذل في سبيل الطب ونفع بني الانسان والمساعي السكاذبة التي انا ترمي الى الربح الشخصي بطريق التدجيل . فمن القبيل الاول ما تبرع به بعض كبار الاغنياء من المال الوفير حديثاً لعلاج السرطان . وقالت عن الثاني :

«وبينا نرى رجالاً كالسروليم فينو الذي تبرع بعشرة آلاف جنيه في سبيل علاج السرطان يبذلون كل جهد لتخفيف بلايا الناس نرى كثيرين من الدجالين لا يزالون يعيشون في نعمة على جيوب الجماهير التي تصدق دواويمهم . وان المرء ليرتاع من مجرد التفكير في الاموال الهائلة التي تنفق كل سنة على مستحضرات طبية اكثرها لا فائدة منه البتة وكثير منها عظم الضرر . ولا يشفع في هذه المستحضرات ويمنع ضررها كونها تباع في الصيدليات

ولسو . الحظ تسمع كثيرين يقولون ان هذه المستحضرات لا يمكن ان تكون ضارة والاّ ما سمح للصيدليات ببيعها . ويكفي لبيان خطأ هذا القول ما جرى في احدى محاكمنا . فان سيدة رفعت قضية على اصحاب صبغ للشعر يكثرون من الاعلان عنه فحكم لها بمئتي جنيه غرامة . وقال رئيس المحكمة عند تلخيص القضية ان الصبغ مضر حيث يكون الجلد متهيجاً من بثور او طفح عليه او يكون كثير الاحساس . صحيح ان شركة الصبغ اندرت الجمهور من هذا ولكن انذارها اذا كفي في الحالة الاولى فلا يكفي في الحالة الثانية

ولا غنى عن القول هنا ان في الصيدليات كثير من المستحضرات النافعة في بعض الاحوال ولكن الجمهور لا يستطيع ان يفرق بينها ويميز بين النافع والضار وما لا فائدة منه البتة غير خسارة المال عليه . فاميركا ادق منا في هذه المسئلة « انتهى ونحن نقول ان انكثرا اذرة منا بكثير في هذا الامر فانك حينما شرت في شوارع هذه العاصمة تجد الغلمان مندسبين بين الجماهير وفي ايديهم اعلانات ومنشورات يوزعونها عن ادوية نجي الاموات ونجدد شباب الشيوخ وتجعل

(١٥) الغابات

اتفق المؤرخون على ان سوريا كانت فيما مضى غنية بغاباتها وكانت جبالها مكسوة بالاحراش المختلفة الاشجار الجيدة الصنف كالارز والصنوبر والسرو والمرار والبلوط والشربين والجزير. وكان لبعض هذه الغابات أهمية كبيرة عند الامم الاجنبية فلوك مصر واشور وابلن وفارس بعد فتحهم لسوريا تقاضوا جزيتهم من أخشابها وكان أفضلها لديهم الارز لطيب رائحته وطول احتماله ومقاومته للبلل. وقد ارسل سليمان الحكيم ١٠.٠٠٠ عامل الى الملك حيرام لقطع الاشجار من غابات لبنان واستعمال خشبها الثمين في تشييد معبد بيت المقدس وقد اندثرت الآن غابات الارز إلا بعض اشجار هنا وهناك على القنن العالية التي يبلغ ارتفاعها زهاء الالف متر في بشري وسير والحدث واهدن وجزين والباروك وكان هذا هو أيضاً مصير فصائل اخرى من الاشجار العطرية لم يبق منها إلا غابات نادرة

يعزى تلف تلك الغابات الجميلة الى ما اجتاحت سوريا من الحروب والغزوات والى قلة ادراك الحكومات المختلفة التي استعملت الاخشاب في أحواض السفن بصيدا وجبيل وطرابلس الا أنه أبان سيطرة الرومان عليها في عهد الامبراطور ادریان غني بامر الغابات ونظم اقتطاع اخشابها ويتبين مما نقش على صخور الجبال من الكتابة التي يستطاع قراءتها الى الآن ان حكومة ذلك الوقت اخصت نفسها بأربعة اصناف من الاشجار وسححت للشعب بقطع ما تبقى

ولما ان أخلى الرومان سوريا عدت العوادي من جديد على الجبال فانتزعت أخشابها على التوالي حتى عصرنا هذا لاستعمالها أما في بناء السفن او في صهر الحديد أو في صنع فحم الخشب ولم تكن يد الانسان هي العامل الوحيد على تدمير تلك الغابات بل جاءت الماعز ضعفاً على ابالة فهي من ألد اعداء الغابات لانها تقني ما يقع في طريقها من السكلا والعشب دون رأفة فليس من الميسور والحالة هذه نمو أي نبات كان ما دام العنان مطلقاً لتلك الحيوان

• والغابات الجديرة بهذا الاسم الباقية حتى الآن هي غابات اسكندرونة وتوز وبسيط والضنية وعكار (وتقدر قيمة الاخيرين بثمانين مليوناً من الفرنكات) وغابات الهرمل واهدن وبشري والباروك وجزين وحمص وحماة وحاصبيا وعجلون

الزراعة بعد البحث الدقيق في حالة التربة والاقليم الموافق لكل ضرب من هذه الاشجار والاراضي التي يمتلكها نجيب بك سرسق في عميق والاطيان التي يمتلكها الآباء اليسوعيون في تغنايل وارااضي بكفيا وأصحابها هم امراء ابي اللع وضيمة الحكومة في السلمانية كل هذه ستكون ذات اثر كبير في تسهيل ما يعمل من التجارب والمباحث لبلوغ هذا الغرض

ويجدر خصيص الانحاء المشمسة من السهول ومن السواحل المتاخمة لشاطئ البحر لزراعة البرتقال واليوسف افندي والموز واما ما يعلو عن تلك من الاراضي فيقتصر فيه على زراعة الفواكه الاخرى التي تستطيع احتمال هواء اكثر برداً تقدم القول ان المزارعين من ايام الحرب جعلوا دأبهم قطع اشجار التوت أما لاتخاذ خشبه وقوداً او لغرس اثمار اخرى بدله فمن الواجب اقلاعهم عن هذا العمل والانجم عنه ضرر جم بتربية دود القز وذلك مما يدعو الى الاحتفاظ باشجار التوت في المناطق التي يسمح ارتفاعها بجودة نموه واما في الجهات الاخرى فيلزم ألا يستبدل بشجر آخر الا اذا ارى عليه فيما ينتجه وتحقق فائدته

وفواكه سوريا ما خلا البرتقال والليمون تكاد تستهلك باجمعها حيث تزرع فلا يصدر منها الا النزر اليسير مع انه ينبغي السعي لبيعها في أسواق مصر وغيرها من البلاد . فالثمار التي لا يمكن تصديرها وهي نضرة اما لسرعة عطبها بالطبيعة أو لتفاهة ثمنها في الاسواق كالمشمش والتين والعنب يستطاع تجفيفها لتؤكل في الشتاء سواء في سوريا أو في الممالك الاجنبية وهذا مما يدعو الى انشاء معامل لحفظ الفاكهة في جميع المراكز المهمة التي اشتهرت بمحافظ الفاكهة . ويوجد من هذا النوع مصنع في دمشق الا ان ما يخرج منه أقرب الى انواع الحلوى زد على ذلك ان ثمنها المرتفعة لا تسمح باستهلاكها بنفس الكثرة فيما لو كانت فاكهة مجففة وهناك صناعة اخرى تماثل صناعة حفظ الفاكهة من الواجب احيائها وهي حفظ الخضر النضرة كالهليون واللوبيا والحمص والخرشوف والبادنجان والخيار والبصل والكرات وكلتا الصناعتين ستكونان معيناً جديداً للثروة في سوريا علاوة على مزاياها الاخرى وهي تمكين السوريين من استهلاك محاصيل في غير اوانها

١١. ان يستعملوا بلاد الاحنة ناسعا، حالة

(١٦) النجارة الدقيقة

سلف ذكر استعمال خشب الغابات في اوجه مختلفة منها الصناعات ونخص سن
بينها النجارة الدقيقة ولا سيما ما يتم منها في دمشق التي حذقت صنع الاثاث من
الخشب المطعم وعلى العموم فان كل ما تبيعه حوانيتها من تلك الادوات يبلغ من
الاتقان وحسن التنسيق جداً لا يظن معه ان معظم مخرجيها الى حيز الوجود
أميون لم يدخلوا مدرسة الا الدكان الذي تلقوا فيه المهنة وقد تفوق الدمشقيون
ايضاً في صنع الاواني النحاسية المنقوشة . وانا لا يسعنا في هذا البحث الا ان
نولي احترامنا لصناع دمشق لما أوتوه من نبوغ ومهارة مما يشرفون به ذكر بلادهم
وينبغي للحكومة ان تنشئ مدرسة للفنون والصنائع في عاصمة الخلفاء
للاحتفال بتلك المهن وترقيتها ولصون تلك الفنون التي فطر عليها صناعتها فهناك
يرد شباننا الحديثو العهد بها منهلاً غزير العلم يستوعبون منه سريعاً لما هم عليه
من حدة التصور وقوة الاستنباط

(١٧) صناعة الورق

من الصناعات التي عمادها خشب الغابات عمل الورق وهو يرد الآن الى سوريا
من الممالك الاوربية المختلفة بسائر انواعه من ورق الخطابات وورق الصحف
وورق الحرير وورق الزخرف وورق السجائر والورق المقوى والورق الجلي
وتزيد قيمة ما يرد سنوياً من الورق على مليون ونصف مليون من الفرنكات
مضى على يروت ربح من الزمن امتازت فيه باحتوائها على اول مصنع
للورق في الممالك العثمانية وقد استطاعت في ذلك مكافحة المزاومة الاجنبية فكانت
تخرج جميع اصناف الورق الا ان الشقاق دب بين مالكي المصنع فكان ذلك كما
أشيع هو سبب انقطاعه عن العمل

يجب ان تبعث تلك الصناعة من رمسها دون ابطاء فانها نجحت فيما سلف رغم
استعمال الفحم الباهظ الثمن وقوداً لآلات مصنعها ولا شك ان انشاء معمل آخر
جديد في منطقة ذات غابات لمشروع مشعر وهو يوفر على البلاد ما تنفقه في الخارج
لشراء الورق . وأفضل الاماكن لتشييد معمل ورق هو منطقة الضنية (قرب طرابلس)
وهي ذات غابات ويحترقها النهر فيها تتوفر المواد الاولية التي يقل ثمنها واجرة
نقلها الى الحد الأدنى وهناك ايضاً تيسر القوة المحركة بضمن بخس ان استعمال ماء

وقطانة وتحتوي على البلوط والصنوبر والبطم والجوز واصناف اخرى من اشجار اقل قيمة . وما زال باقياً بعض غابات حديثة العهد في الاراضي المتوسطة الارتفاع وينمو فيها على العموم شجر الصنوبر ويبلغ عمرها نحو الستين عاماً ويعزى غرسها الى رستم باشا متصرف لبنان واما غابات الصنوبر في بيروت فهي أقدم عهداً يرجع غرسها اولاً الى القرن الرابع عشر

وقد اتلف أبان الحرب العظمى غابات يعز وجودها وذلك بفعل الجيوش التي توالى احتلالها للبلاد وتقدر مساحة الغابات الحالية في سوريا بنحو ١٠٠٠٠٠ هكتار على ان هذا التقدير يلوح حقيراً جداً بمقارنته بمساحات الاراضي الجبلية التي تربو على مليون هكتار

لبن منافع الغابات معلومة فمنها يقتطع الناس بضمن زهيد ما يلزمهم من الاخشاب لبناء دورهم وسفنهم ولصنع اثاثهم ولوقودهم وللاستفادة منه في صناعاتهم المختلفة وان ما تقتصده سوريا ان هي انتفعت في المستقبل بغاباتها ليلبلغ ١٥٠٠٠٠ جنيه مصري في السنة وهو قيمة ما تدفعه الآن لاستيراد الاخشاب المتنوعة من الخارج

وللغابات مزية اخرى غير ما سبق ايراده هي تخفيف وقع الامطار والسيول المفاجئة بمنعها الماء المتساقط من جرف وجه الارض وبمحفظها بعض الماء فوق الارض بدل تدفقه في منحدراتها وبسماحها لجزء آخر منه ان يتغلغل ببطء في باطن الارض ليزيد في تصرف العيون والانهار وقت الصيف فيريح من جراء ذلك المزارعون لتوافر الماء لهم في فصل الصيف مما يعينهم على توسيع نطاق زراعاتهم وفوق ما تقدم فان الغابات تكسو البلاد الجبلية حلة فاخرة ذات منظر رائع يأخذ بالالباب كما انها تعدل الهواء وتنقيه . وسرعان ما يقصدها السياح من الاجانب وبذلك يتعاطف ربح اهل البلاد فيلزم والحالة هذه ان تأخذ الحكومة والاھالي على عاتقها دون توان انماء الغابات في سوريا حتى لا يظل ساحلها الرمي وجبالها جرداء كثيبة المنظر وحتى تغشى جميع الاماكن التي لا يمكن تحضير تربتها للزراعة كما انه يجب ان يدفع عن الغابات الموجودة الآن غائلة المعز وشطط قاطعي الاخشاب في عملهم . وان فتح مدرسة لتعليم الاحتفاظ بالغابات لكفيل بتنظيم الجهود المبذولة في هذا السبيل كما فعلت فرنسا في جبال البرنيز لاعادة غاباتها

المعادن في البلاد المصرية (١)

أيها السادة :

ان ما احدثكم عنه الليلة سيخرج بي وبكم عن هذا الوادي الزاهر وادي النيل الذي نشأنا في صميم خضرتة الى ارجاء واسعة من مصرنا العزيزة فلما شخصت ابصارنا الهام أو درجت اقدامنا في مسالكها المترامية : تلك هي الصحراء التي تبسط قبصها الاصفر الرائع على كل بقعة في مصر عدا ما اكتسى ألحلة الخضراء والتي لا يخرج عن مألوف تناسقها الا سلاسل الجبال الواقعة في جوفها او في منتهىها . تلك هي الصحراء المجدبة في ظاهرها بينما ان في اعماقها المنايع والمناجم وفي طياتها الوقود والمعادن التي تحتاجها المصانع ويتغرب في طلبها المدققون والتجار وارباب الاعمال . تلك هي صحراؤنا التي يجب ان تكون محل اهتمامنا كما كانت محل اهتمام اسلافنا الاقدمين الذين اجتابوها طويلاً وعرضاً واستخرجوا من جوفها السبائك وكريم الاحجار . والتي طالما كانت المعقل الطبيعي لهذا الوادي العتيق كما انها المتنزه الصالح لمن شاء منا — وعلى الاخص من شباننا — ترويض جسمه وتقويته على حمل متاعب الحياة

فايتي أيها السادة ان احدثكم عن ثروة مصر المعدنية واخصها ما كان منها في منطقة البحر الاحمر . وحسبي في تعرضي لهذا الموضوع ان اجمع بعض شتاته وان اكتفي عن الافاضة في دقائقه باهم ما تصح الاشارة اليه في شأنه . فما الساعة التي اقصيها معكم بكافية ولا الموضوع مما تستطيع الاحاطة به في حديث واحد مما اطلت عليكم فيه

أعرفون اقدم خريطة دونها التاريخ ؟ هي خريطة مناجم الذهب المصرية المنقوشة على ورقة البردي الشهيرة المحفوظة في متحف « تورينو » يدل ذلك وغيره مما سجله الاقدمون على بالغ عنايتهم باستخراج المعادن واستثمارها . فقد حدثنا التلويح بان عائلات ملكية مصرية عديدة شملت بعنايتها أعمال البحث عن

محاضرة لحفصة صاحب المعالي اسماعيل صدي باشا وزير المالية القاها في الجمعية الجغرافية في ٤ مايو ١٩٢٢

النهر في توليدها. فكل هذه ازايالا اقتصادية يجدر أن تدفع الممولين إلى القيام بذلك المشروع والبلاد في اشد الحاجة إليه. ومن وجهة أخرى نجد أن نواحي انطاكية وحلب تصدر من عرق السوس كميات كبيرة إلى أمريكا حيث يستقطر هذا النبات لكثرة طلب عصيره في كثير من العقاقير الطبية ثم يحفظ ما يتخلف بعد ذلك لاستعماله في صنع الورق. ويجدر بسكان سوريا الشبان أن ينسجوا على منوال الأميركيين في أنهاض هذه الصناعة المزدوجة التي تصبح مصدراً جديداً لأثرائهم

(١٨) صناعة الحبال

على ساحل البحر بين صور واسكندرونة بضعة خلجان ومرافق مختلفة السعة ترسو بها السفن الوطنية والاجنبية المستعملة للنقل البحري ومهما كان حجم تلك المراكب فهي لا بد وان تجهز بالحبال اللازمة لقلاعها ومراسيها ثم ان سكان تلك السواحل وجلهم من صيادي الاسماك في حاجة دائمة إلى الشباك والحبال لممارسة مهنتهم. واستهلاك تلك الاشياء ينبغي ان يكون كثيراً ما دام ساحل البلاد أهلاً بالسكان ويمتد على طول ٣٥٠ كيلو متراً

والمادة الاولى الاكثر ملائمة لصناعة الخيوط والحبال هي الكتان وتفلح زراعته في دمشق وحلب حيث كانوا يصنعون منه حبالاً يصدرونها إلى القسطنطينية وبغداد اما الآن فأوروبا تصدر إلى سوريا كميات عظيمة منها يمكن الاستغناء عنها اذا جهزت مصانع سوريا بكل ما ينقصها من الادوات

(١٩) صناعة العطور

تنمو في سوريا أزهار شتى يستخدم بعضها بنجاح في تحضير الروائح العطرية والعقاقير وقد سبق ان كانت عطور سوريا المستخرجة من زهورها ذائعة الصيت يكثر التهاق عليها في أسواق أوروبا والهند والصين وقد انحط شأن هذه الصناعة الآن بسبب المزاحمة الاجنبية ومع كل ما زالت بعض المصانع في مختلف المراكز تعمل لاستخراج ماء الورد وعطره لاستهلاكهما المحلي. ويوجد غير تلك المعامل الوطنية ثلاثة اوروبية لاستقطار الزهور في بيروت وشتورة وصيدا. وفي بيروت أيضاً معمل للحضرات الكيميائية والعقاقير الطبية ويعالج السقمونيات والصمغ والعصارات الأخرى. ويجدر أكثر عدد تلك المحال في جميع الانحاء لانها تصنعها يباع في الخارج بأثمان حسنة ستأتي البقية

ادمون بشاره المهندس

الارضاء. حتى اذا ما اهدت الشركة او الفرد في مجئها الى البقعة الصالحة لفتح المنجم كان لا يتبهما ان يطلب استئجار هذه البقعة المعينة على ان ينتهي مفعول الرخصة فيما خرج عنها من المساحة المرخص بها

اما اهم الشروط التي تتعلق بالرخصة فهي رسم قدره ٢٥ جنيهاً مصرياً على ان لا يزيد طول المساحة المرخص بها عن ميل واحد وعرضها عن نصف ميل وان تكون رباعية الاضلاع ومدة الرخصة سنة واحدة يجوز تجديدها سنة فسنة في مقابل دفع الرسم وعلى شرط استمرار العناية بالمساحة المرخص بها عناية تامة من جميع الوجوه ولا يجوز للمرخص له التصرف في الرخصة او النازل عن حقوقه فيها باي شكل . ويجب ان يكون له مكتب في القطر المصري وتشتمل الرخصة على شروط اخرى تتعلق بصيانة الارض وطرق اجراء التجارب فيها وحقوق الحكومة في المراقبة عليه والتحقق من تنفيذ الشروط

واما اهم الشروط فيما يتعلق بالايجارة فهي ان تكون الارض المؤجرة رباعية الاضلاع وان لا تزيد مساحتها عن ٣٢٠ فداناً وان لا يزيد طولها عن ضعف عرضها وان يدفع عنها ايجار قدره جنيه عن كل فدان في العام وان تكون مدة الايجارة ثلاثين سنة وان يكون للحكومة نصيب في الدخل يساوي ٢٪ والنوعان من الشروط يشتملان على ان لا يكون للمرخص له او المستأجر اي حق في الاستيلاء على المواد الاثرية التي يعثر عليها اثناء العمل

وهذان النوعان من الشروط يعامل بمقتضاها طالبو الالتزامات من الشركات والافراد بلا تفاوت ولا استثناء وقد جعلنا اساساً لجميع ما منح من الرخص والاجازات عدا ما بني على اتفاقات خاصة فيما يتعلق بالبترول مثلاً. والمصلحة صاحبة الشأن في امر هذه الرخص والايجارات هي مصلحة المناجم التابعة لوزارة المالية ارجع الى رحلتي فاقول ان غايي منها كانت زيارة اهم موارد ثروة مصر الزيتية والمعدنية وهي ثلاث : منابع البترول الواقعة في اماكن عديدة اهمها هرجادة وجسة — ومناجم المانجانيز في ابي زنيمة — ومناجم الفوسفات في سفاجة البترول

كلمة اصلها لاتيني مكونة من جزءين *Petra* ومعناها الصخر و *oleum* ومعناها الزيت — أي زيت الصخر

المناجم واستثمرها فازدهرت في عهدهما المناجم المصرية على مدى آلاف من السنين واعتقبها في ذلك البطالسة والرومان ثم العرب خلال ثلاثة عشر قرناً بعد المسيح . وللاروماذ آثار لا تزال باقية بالقرب من المناجم حتى الآن

ولئن تكن قد تلت ذلك فترة طويلة اعمل فيها التعدين فاجدت موارده الأثرية انه . كاد المغفور له محمد علي ييسط سلطانه على مصر ويشرع في تجديد شبابها حتى استوفت العناية بالمناجم وما زالت بين ايدينا الابحاث القيمة التي قام بها كايو (Caillaud) وروسجر (Rus-eger) وده بافون (L. de Bellefonds) في سنة ١٨٣٥ وفيغارى (Figari) وممثل ستوارت (Mitchell Stewart) في سنة ١٨٥٦ وفلوير (Flover) في سنة ١٨٨٨ على ان ابحات هؤلاء العلماء وقفت عند حد المبادئ والتزمت جانب النظريات فلم تتعد ذلك الى نتائج واقعية — ولم تكن أية نتيجة عملية قد تحققت في مفتتح القرن الحاضر

اما المشرون عاملاً الاخير فها كان احفلها في تاريخنا المعدني الحديث سواء من وجهة الابحاث او من وجهة النتائج العملية ذلك لان في خلالها قد تم استكشاف واستثمار عدد من منابع البترول كاد محصولها يكفي البلاد حاجتها في الوقت الحاضر من بعض الوجوه كما قد اكتشفت مناجم غنية ببعض المعادن كالمنجانيز والفوسفات ومناجم اخرى غير غزيرة المادة كمناجم الذهب والرصاص والزنك والالومينا والمنازيا والبرجد

ولما كان معظم هذه المساج والمناجم واقعا في جوار البحر الاحمر اي على تقربة شاطئيه سواء الافريقي منهما او الاسيوي فقد قصدت اليه كما تعلمون لارى رأي العين وادرك ما يجري في تلك الانحاء سواء كان من عمل الشركات المختلفة او من عمل الحكومة

ولقد اعددت هذه الخريضة كي استعين بها على بيان المواقع كما انني سأقرب الامور التي شاهدها الى اذهاكم بالصور الشمسية التي سأعرضها على حضراتكم ولا بد لي قبل البدء في بيان رحلتي ان آتي على طرف مما يتعلق بالشركات او الافراد الذين يعملون في مناجم البحر الاحمر بناء على ما قالوا من حقوق الالتزام فالتاعدة المتبعة ان تطلب الشركة او الفرد رخصة باجراء البحث والتنقيب على المعادن المدونة . الم . استثمارة . نعلب اذ . تشما . هذه الرخصة مساحة . اسعة

هرجاده هي امانة ثقيلة كثيرة المازوت قليلة البنزين والكيروسين (غاز الاستصباح) فمعظم ما تشتمل عليه وهو المازوت يستعمل في ادارة الآلات في حين ان المادة المستخرجة من آبار جمسة هي مادة خفيفة غنية بالبنزين — والكيروسين وهما الجوهران الغاليان من جواهر البترول

اضرب نزع البترول الى الحجرة الى ما غاب عنا من حقيقة اصله وسر منبعه ترى كيف ان مهمة الباحث عنه شاقة وعناء عظيم — كل ما يظهر من اماراته على سطح الارض طبقة او اكثر من الطبقات الظاهرة منفعمة به قد توجد الامل بوجوده في جوف الارض كما قد تكون بقايا هجرة قديمة لم تترك في جوف الارض شيئاً — ومن شاء ان يبحث بعد ذلك فامامه طريق واحد وهو ان يحفر في الارض حفرة رأسية قد يبلغ عمقها ثلاثة آلاف قدم وقد يجد البترول في احد الاعماق التي يصل اليها وقد لا يجده واذا وجدته فقد يكون غزير المادة . بشرأ بالريح وقد يكون قليلها ولا خير في استثماره . واذا كان غزير المادة فقد يكون كذلك الى اجل قصير ثم ينضب فتزول كل فائدة من بذل الجهد فيه

لذلك كان العمل في منابع البترول اشبه شيء بالمقامرة يتساوى فيها احتمالاً الربح والخسارة وربما كان احتمال الخسارة اقرب وكفى ان ايبن لحضراتكم ان كل بئر مما تنشئه الشركات او الحكومة لا يقل ما يتكلفه عن ١٠٠٠٠ جنيه وان العشرات من الآبار التي انشئت لم يعثر فيها على البترول او عثر عليه ونضبت مادته فضاعت بذلك مئات الالوف من الجنيهات هباء

وكان اول ما وصلت اليه في رحلتي ميناء ابى زينة حيث مناجم المانجانيز وسأحدثكم عنها في دورها — ومنها قصدت ميناء ابى دربة على شاطئ الخليج بالبر الاسيوي وشاهدت التجارب التي تجريها الحكومة هناك في استثمار الساحة الزيتية ولا بد لي ان اخبركم بان اشتغال الحكومة باستثمار هذه الساحة وما شرعت تجريبه بعد ذلك من التجارب في ساحة ابى شعر انما نشأ عن الخطأ التي رأت في سنة ١٩١٨ ان تتبعها والتي قضت بان تتولى الحكومة بنفسها استثمار بعض الساحات الزيتية وانشاء معمل تكرير في السويس ترسل اليه ناتج هذه الساحات

زرت آبار ابى دربة فاذا بها ما زالت في دور الاختبار عددها ثمانية ففتح ثامنها في ٢٥ مارس الماضي ووجدت الزيت في خمسة منها بكيات قليلة وعلى غير

ويرجع الانتفاع بالبتروال الى العصور الغابرة — فقد تكلم هيرودوت في وصف منابع البتروال في Ardericca بجوار بابلون وكذلك المنابع التي في زانتي Zante — وورد في التاريخ القديم للصين واليابان ما يدل على استعمال البتروال في العصور الاولى وكان اول ما عرف في اليابان في القرن السابع حيث اطلق عليه اسم « الماء الملهب »

ولقد عرف البتروال في شمال ايطاليا منذ القرن الثالث عشر ووردت الاخبار عن بتروال باكو في اواخر ذلك القرن وعرف البتروال في غاليسيا في القرن السادس عشر . وقد عرف في القارة الامريكية لأول مرة في سنة ١٥٩٥ حيث كتب عنه السر توماس رالي Thomas Raleigh

واما في مصر فقد اكتشف البتروال في جمسة سنة ١٨٨٦ مصادفة عند ما كانت احدى الشركات تبحث عن الكبريت غير انه لم تتحقق النتائج العملية لاكتشافه الا في خلال القرن الحاضر

وقد تودون حضراتكم ان تسمعوا مقارنة مختصرة بين البتروال والفحم وهما اهم انواع الوقود : فالبتروال قليل الكمية بالنسبة الى الفحم لان ما يستخرج منه في انحاء العالم كافة لا يزيد في العام عن ٧٢ مليوناً من الاطنان في حين ان ما يستخرج من الفحم في عام واحد قد يبلغ ١٥٠٠ مليون طن وهما يختلفان من حيث الاصل في ان الفحم واضح الاصل معروف النسب يسهل تعيين مكانه لما هو معلوم من سر خلقته اما البتروال فجهول الاصل نرى زيتيه يتخلل طبقات الارض ولا نعرف اين ولا متى ولا كيف نشأ — وهما يختلفان كذلك في ان الطبقة الفحمية في الارض ثابتة لا تتحرك مما يهون العمل على استثمار ما بها اما البتروال فقد بلغ من حركته وتنقله ان سمي بالمهاجر لانه نزع الى الهجرة من الاعماق البعيدة الى ما هو اقرب منها الى سطح الارض وذلك بدافعين احدهما تشبع بطن الارض بالماء الذي يدفع الزيت الى ما فوقه والثاني اختلاط الزيت بمادة الغاز الطائر المندفع بطبعه الى العلا على انهما يتشابهان في ان اسميهما وان دل كل منهما على مسمي معين يختلف بجوهره وبخصائصه عن باقي المسميات . الا ان هذا المسمى القوام بلفاته قد يختلف باختلاف المكان وغيره من ظروف الحال بحيث لا نكاد ندرك وجه الشبه بين نوع منه واخر . مثال ذلك ان مادة البتروال المستخرجة من ساحة

ولقد اكتفى من اعمال هذه الشركة امور عدة اهمها مظاهر الحركة والحياة
البادية على هذا الوادي السحيق وما به من سكك الحديد وادوات النقل
والسيارات وما اعدته الشركة لعمالها ورؤسائهم من المساكن الصحية المارة
بالكهرباء مما مكلته لهم بمسجد ومستشفى وناد ومدرسة ومكان للالعاب والصور
المتحركة الى غير ذلك من مستلزمات العيشة الرضية

وكذلك طريقة مفيدة اتبعها الشركة في ادارة آلالها جعلت من الغاز الطائر
الذي يصحب البترول في خروجه من فوهة البئر وقوداً تدار به الآلة المركبة على
نفس البئر فاصبح الوقود اللازم لاستثمار بئر خارجاً من جوفها
وكذلك جهاز امريكي استحضرتة الشركة واستدعت معه احصائياً امريكياً
خبيراً في تركيبه واداريه . الغاية منه الفصل بين البترول الخارج من كل بئر وبين
الماء الذي يخرج معه من فوهة البئر — والذي قد يكون متلفاً للبترول او مانعاً
في بعض الاحيان لاستغلاله بتأناً — وذلك بواسطة تسليط تيار كهربائي عليه
بقوة معينة

هذا وينقل البترول من فوهات الآبار الى خزانات فرعية ثم الى خزانات
اساسية ثم الى خزان عام قريب من رصيف الميناء بواسطة انابيب نخرق الساحة
كلها طولاً وعرضاً ويبلغ مجموع اطوال هذه الانابيب ١٥٠ كيلو متراً ولدى هذه
الشركة من العمال المصريين ٨٠٠ عامل يتقاضون ٤٣٠٠٠ جنية في السنة

وقدت بعد ذلك ميناء ابني شعرا التي تقع على مسافة اربعة كيلومترات منها
التجربة الاخرى التي تقوم بها الحكومة الان لانشاء بئر للبترول املاً في
اكتشاف ساحة بترولية. وهذا المكان متاخماً تماماً لساحة هرجادة التي تكلمنا عنها
ولقد شرع في حفر هذه البئر في شهر فبراير الماضي وبلغ عمقها حتى الآن
١٢٠٠ قدم ولم يعثر فيها بعد على ينبوع البترول على ان الغالب على الظن مهما
كانت نتيجة حفر هذه البئر ان الامل عظيم في اكتشاف ساحة بترولية كبيرة
القيمة في هانها الجهة كساحة هرجادة التي تتاخما

• اما طريقة حفر البئر فبمحرك كبير قوته ثلاثون حصاناً يحرك ذراعاً خشبياً
غليظاً يتصل به سلك حديدي غليظ ينزل الى القاع الذي وصلت اليه اعمال الحفر
ويحمل في نهايته ثقلاً من الفولاذ ينتهي بقطعة حديدية صلبة تدق الصخر دقاً

ميدة. وعدل عن الثلاثة الباقية لعدم نجاحها. ولدي تقرير خبير اوفدته الحكومة احراً بتدبير منه ان هناك محلاً كثيراً للامل بالعثور في ابي دربة على حقل صالح لاستغلال البترول بكمية ذات شأن

وقد بلغ ما يستخرج من هذه الآبار الخمسة خمسة اطنان يومياً تستخدم كلها في ادارة الآلات المسلسلة الى الطلمبات المركبة في قاع الآبار وكذلك في ادارة الآلات المستعملة في حفر البئر الجاري انشاؤها في ابي شعر ويشغل بهذه المصلحة اربعون عاملاً بين عمال ورؤساء عمل. اما رؤساء العمل فانجليز واما العمال فمصريون

قصبت بعد ذلك الى صفاحه حيث مناجم الفوسفات وهي تقع في شمال القصير وعلى مسافة اربعين كيلو متراً منها وسيأتي دورها في الكلام وبعد ان قضيت بها يوماً وليلة ابجرت الى هرجاده وهي الساحة البترولية العظمى التي تغل ما يكاد يكون مجموع البترول المستخرج من مصر

وهرجادة هذه او الفردقه واقعة على البحر في شبه جزيرة وهي منبسطة صحراوي به بعض هضبات وتكننفه سلسلة جبال شامخة اعلاها جبل الشايب الذي يبلغ ارتفاعه عن سطح البحر ٢٢٠٠ متر

والتزامها معقود لشركة تدعى الشركة الانجليزية المصرية لساحات الزيت (Anglo Egyptian Oilfield Co.) وقد انشأت هذه الشركة بها ٤٤ بئراً عدل عن ثمان عشرة منها وما زال ست وعشرون في دور الاستغلال. ولقد قدمت لحضراتكم ان المادة الزيتية الخارجة من هذه الآبار مادة ثقيلة معظم ما تتكون منه المازوت الذي يستعمل في ادارة الآلات — وآبار هذه الساحة كثيرة العمق عظيمة الانتاج يبلغ مقدار ما ينتج يومياً من بعضها ٥٠ طناً ويبلغ مجموع ما انتجته احدىها منذ انشائها في سنة ١٩١٣ ٩٣٠٠٠ طن ومجموع ما تنتجه الآبار جميعها يومياً ٦٠٠ طن اي ما يقرب من ٢٠٠ ٠٠٠ طن في العام

ويرجع بدء استغلال هذه الساحة الى سنة ١٩١٣ التي انشئت فيها البئر الاول التي مارالت تنتج حتى الآن ٤٢ طناً في اليوم الواحد والشركة دائمة البحث في أنحاء الوادي للاهتمام الى اصلاح الاماكن لا شا

ينبوعها في سنة ١٩١٤ فخرج منها في اليوم الاول ٤٠٠٠ طن وضاعت كل الجهود التي بذلت رجاء التحكم في تيارها الجارف وسال معظم النتائج منها في البحر وعلى سفوح التلال المجاورة لها وبلغ من قوة تفجرها ان اودت الغازات الخارجة منها بحياة احد العمال . ومع ان محصولها قد قل بعد ذلك الا ان النتائج منها في خلال السنة الاولى قد بلغ ٢٠٠٠ طن على انها قد اضمحلت بعد ذلك وما زالت سائرة في الاضمحلال حتى ان ما تنتج الآن لا يزيد على العشرة اطنان يومياً

كذلك قد طغت المياه على البئر الثانية من الآبار الثلاث الباقية فهي تتقلب عليها تارة وتخرج من فوهتها قراحاً مدة طويلة قد تبلغ ثلاثة اشهر حتى اذا ما انتهى تيار الماء اعقبه تيار من البترول يدوم شهرين او ثلاثة حتى تطفي عليه المياه ثانية

ويبلغ مجموع ما تنتجُه ساحة حصة من البترول في الوقت الحاضر ٥٠ طناً يومياً ومادة هذا البترول خفيفة في ثقلها النوعي غزيرة فيما تحتويه من العناصر الغالية كالبنزين والكيروسين فهي في نوعها اجود مما يستخرج من ساحة هرجاده ومنطقة حصة هذه واقعة في وسط منطقة كبرى كثرت فيها ابحاث البترول في الماضي والحاضر وقد قامت بهذه الابحاث شركات كلها انجليزية مدت لطاق بحشها ونجارها الى جزيرة جوبال ومناطق ام حمد وجيسون ورمين وراس البحر وراس الديب والزيتية وقد انشئت في جزيرة جوبال ست آبار عدل عنها فيما بعد لعدم نجاحها ولم تصل التجارب في المناطق الاخرى الى نتيجة يصح الوقوف عندها. ولقد وقفت بنا الباخرة في ميناء الزيتية وشاهدنا عن بعد ما تقوم به الشركتان صاحبتا الامتياز من التجارب التي تصرفان عليها مبالغ طائلة .

وهناك عدا ما تقدم مناطق ظن وجود البترول فيها وهي واقعة في شبه جزيرة سيناء الى الشرق من قناة السويس وظاهرة لحضراتكم على هذه الخريطة . وفيها تجري الآن ابحاث لم نعلم نتيجتها بعد

انتقل الآن بحضراتكم الى السويس وهي القاعدة الكبرى لاعمال البترول والتي على الاقرب منها معمل تكرير البترول الذي انشأته الشركة الانجليزية المصرية واكملت معداته لتكرير ما يستخرج من البترول في جهاتها المختلفة والذي يقع على الاقرب منه معمل التكرير الذي تجري الحكومة انشاءه قاصدة ان تكرر فيه

فكلما فتت ما تحتها على مدى ستة اوسبعة اقدم أو وقف المحرك ورفع المدق الى خارج الفوهة وادليت بدلاً منه الى داخل البئر انبوبة اسطوانية من الحديد ذات قاع متحرك يدخل اليها فتات الصخر المهشم مختلطاً بالمواد التي تنشأ عن عملية الحفر وترفع الاسطوانة الى خارج البئر حيث ترمي هذه الفضلات في المكان المعد لها وتتجدد عملية الكسح هذه مرتين او ثلاثاً تعقبها عملية الدق وهلم جرا يتخلل كل ذلك تركيب المواسير في الجزء الذي يكون قديم حفره . وانها لعملية عظيمة الدقة والصعوبة لان هذه المواسير ليست متساوية في القطر بل منها ما هو اوسع فوهة من غيره على القدر اللازم لتدخل كل واحدة منها في التي تليها نزولاً . ذلك فضلاً عن وجوب ان تكون رأسية تماماً ليس بها اي انحراف يعوق نزول الانابيب بعضها داخل بعض ولا يستطيع ان يصور لحضراتكم ما يشعر به المشاهد لهذه العملية من الدمشة لعمل دقيق كهذا يجري في اعماق بعيدة قد تبلغ من العمق مبلغ ارتفاع شم الجبال

قصدت بعد ذلك الى جسة وهي التي بلغت شأواً عظيماً من الشهرة في سنة ١٩١٤ . وهي رأس واقع على الشاطيء الافريقي في طرف خليج السويس جنوباً — والتزامها معقود لنفس الشركة المعقود لها التزام هرجادة

اذكر لحضراتكم هنا ان جسة هي اول مكان اكتشف فيه البترول في مصر وكان اكتشافه صدفة في سنة ١٨٨٦ وحديث ذلك ان شركة نالت من الحكومة امتيازاً بالبحث عن الكبريت في منطقة جسة فظهر لها ان الموجود من الكبريت قليل لا يهيئ سبيل الربح غير انها وجدت فيما وجدت اما كن مبقعة بزيوت البترول بما دل على احتمال وجوده في اعماق الارض . ولقد اهتمت الحكومة لذلك واجرت ابحاثاً كلفتها ١٠٠ ٠٠٠ جنيه لم تخرج منها فائدة فعدلت عن الاستمرار فيها وقد نالت بعد ذلك شركات متتابعة الامتياز باستثمار هذه الساحة التي آلت في آخر الامر الى الشركة الانجليزية المصرية

على ان ساحة جسة التي ازهرت في سنة ١٩١٤ قد اقل نجمها وكادت مادتها تنضب ولقد انشأت الشركة فيها عند اشتغالها بها في سنة ١٩١٤ ٢٢ بئراً لم تنجح منها الا ست آبار ونضبت بعد ذلك ثلاث من هذه الآبار فلم يبق الا ثلاث من غريب ما اروييه لحضراتكم ان واحدة من هذه الآبار الثلاث تقب

على انه اذا اُراد عدد الآلات التي يستعمل المازوت وقوداً لها — وهو ما ينتظر من وراء انتشار الصناعة وتغيير نظام ادارة آلات الري والصرف يجعلها تدار بالمازوت بدلاً عن الفحم — فقد تختلف هذه النسبة ما لم نكن قد اكتشفنا ساحات زيتية جديدة تسد حاجتنا المتزايدة

والاحصاء الذي اعرضه على حضراتكم في هذا البيان التخطيطي يدلكم على مقدار ما تستهلكه كل سنة من بعض العناصر التي يتكون منها البترول وما تستخرجه من اصل هذا المجموع من ساحاتنا الزيتية والباقي الذي نستورده من اسواق التجارة الخارجية . اما الاتاوة التي تتقاضاها الحكومة فهي كالاتي .
من سنة ١٩٠٥ الى سنة ١٩١٠ كانت الاتاوة تحصل باعتبار $\frac{1}{2}$ قرش عن كل ١٠٠ جالون مما كانت تختلف معه نسبة ربح الحكومة بسبب تراوح الأثمان
فيما كانت النسبة في سنة ١٩٠٥ $\frac{5}{100}$ من دخل الشركة فاذا بها في سنة ١٩١٠ $\frac{10}{100}$ فقط

وقد عدلت فئة الاتاوة من سنة ١٩١٠ الى سنة ١٩٢٠ وجعلت بحيث تتراوح بين $\frac{5}{100}$ و $\frac{10}{100}$ من قيمة محصول البترول الخام
وفي سنة ١٩٢٠ عدلت الفئة ثانية فاصبحت تتراوح بين ١٢ ونصف في المائة في الاماكن المشكوك في غزارتها و $\frac{25}{100}$ في الاماكن ذات المادة الغزيرة
ويجوز للحكومة طبقاً للشروط الموضوعه حديثاً ان تأخذ هذه الاتاوة عيناً . ولما كانت الشركة الانجليزية المصرية صاحبة هرجادة وجمسة هي الشركة الوحيدة التي تنتج البترول وتدفع الاتاوة فقد اتجهت نية الحكومة الى الحصول على هذه الاتاوة منها عيناً والاتاوة العينية التي يجب ان تقدمها الشركة في هذه الحالة هي $\frac{5}{100}$ من نتائج بترولها . ذلك لان عقود الايجار المعقودة معاً ترجع في تاريخها الى الوقت الذي كانت الاتاوة بهذا القدر

اما نسبة الاتاوات في الممالك الاخرى فهي كما يأتي

الولايات المتحدة — تتراوح الاتاوة بين ١٩٠٥ و $\frac{25}{100}$ فيما يتعلق بالبترول الجيد النوع — وتتراوح بين ١٢٠٥ و $\frac{20}{100}$ فيما يتعلق بالبترول الواطي النوع وهذا النوع تابع للكمية المستخرجة . على ان الفئة التي يحصل الدفع بمقتضاها عادة هي $\frac{1205}{100}$

نتيجة ساحتها الزيتية وما تعطيه الشركة اياها من الزيت الخام مقابل نصيبها بالحق. واما طريقة التكرير فهي كما يأتي :-

تكرير البترول اما بطريقة التقطير واما بطريقة التركيز Condensation فاذا تمت الطريقة الاولى جرى تسخين الزيت الخام في اسطوانات حديدية حمولتها ٣٠ الى ٥٠ طنًا . حتى تتطاير منه اخف مواد . وتستقر في صندوق حديدي مبروروا في اداة تركيز دائمة التعرض للماء البارد وفي هذا الدور تنفصل مادتا بن والكيروسين بالنسبة لقلّة ثقلهما النوعي ويسبق البنزين والكيروسين في ذلك اما ما بقي بعد انفصال هذين الجوهريين فاذا لم يرغب في زيادة تكريره فمن الممكن ان يباع ويستعمل في الوقود تحت عنوان « زيت الوقود » او المازوت و اذا اتبعت الطريقة الثانية وهي طريقة التركيز فان الزيت الخام يجري تمريره تحت ضغط خفيف في اناء حديدي يستقر على اتون مبني بالطوب الاحمر ودرجة حرارته تتجاوز بقليل درجة الغليان فيما يتعلق بالعناصر الخفيفة من عناصر الزيت خام . ومنه يمر الزيت الخام الى غرفة كبيرة اسمها صندوق البخار حيث يمتنع الضغط ولكن تبقى الحرارة وفيه يتركز العنصران الخفيفان (البنزين والكيروسين) يستمر الباقي في طريقه الى مستودعاته وهو المازوت

اما فصل البنزين عن الكيروسين فيجري بواسطة تعريضهما وهما مكانهما لدرجة من الحرارة تبخر معها البنزين ويمر بخاره الى اناء آخر حيث يتركز اما الكيروسين يبقى وحده متركزاً في انائه الاصلي

على انهما لا يكونان بعد ذلك في حالة تسمح بارسالهما الى الاسواق لرداءة لونهما ورائحتهما . ولذلك يلزم تكريرهما من جديد بطرق كيميائية اما ما يتخلف عنهما من المواد فهو من نوع المازوت ويباع في الاسواق على هذا الاعتبار ولكنه ليس النوع الجيد لكثافته ولزاجته . على انه يمكن تحليله بدوره الى مادتين احداهما زيت ديزل خفيف من الدرجة الاولى والثانية مادة القار التي تستعمل

في فرش الشوارع

على انه يمكن ايضا استخراج مادة البرافين خلاف هاتين المادتين وذلك بعلاج

سائل اساسه حمض الكبريت

ولقد دل الاحصاء على ان المازوت المصري كثر مصر معظم حاجتها منه

بأنه ما من منطقة من مناطق البحر الأحمر المصرية سيكون لها شأن يذكر من حيث انتاج البترول الخ»
 هذا ما كان يقال في سنة ١٨٧٧ وتلك هي النتيجة الباهرة التي وصلنا إليها في سنة ١٩٢٢ ومن يدري فقد يأتي زمن يكفي بترول مصر فيه حاجتها مهما بلغت وينتشر في الاسواق
 ستأتي البقية

عند قدمي أبي الهول

الافق واسع واسع والليل عميق عميق، وانوار المساكن واضواء الشهب في احشاء الدجى جراح وحروق، واصوات المدينة تحدث عن اوصاب المدينة بجاهلة ما عداها، لذلك جئت انشد الاختلاء والسكينة وراء تلال فصلت بين عمران البشر الضاج المقيّد وعمرانك المستقلّ في حضن السكوت غير المتناهي تتألى على البسيطة شعوب ودول تأتي بالاديان والشرائع واللغات والعادات، وتبأرى هازئة في محق عمل الاجيال زلازل وبراكين واعاصير وصواعق واوبئة وثورات وزعازع وطوفانات — وانت هنا رابض امام اهرام انتصبت في وجه القضاء تنقض احكام الفناء. والهيكل تلقي بين يديك حديث الدهر بالفاظ الحجر والصوان وتمزّزه بصور الارباب والملوك والكماة. وكأن ما نزل بها من العادات بعض تلك الصور المنيلة خطاها بلاغته وروعة

ها هنا تربض فريداً على وثير الرمال في مملكته الفيحاء مملكة الكتان والاياء والجلال، وعظمة القياصرة حديثة النعمة دميعة حيال عظمتك المجردة ارفيعة. والانسان المتطاوّل الشغوف بهتك الاستار يدخل ايوان وحدتك السني ولكنك في غيبوبتك غير منظور لهذه الاشباح الفانية. وغير ملموس لهذه الايدي الذباية المتنقلة على مخالبك ومنكبيك مزاحاً واستقصاء

غير ان الانسان ليس بالمأزح المستقصي غسب، بل هو خصوصاً اللاعب المتألم. يتناول من الكون قهراً دوائر الفواجع والنوائب فيدرك ان الثبات العام منسوج من الوجع والاضطراب، وان اللقاء الظاهر مصنوع من التعير

في روسيا — تتبع في تحديد فئة الاتاوة طريقة المزاو وهي **التراوح** بين ٢٥ و ٧٠٪.

في رومانيا — تحدد فئة الاتاوة بالمفاوضة ومتوسطها ١٠٪ من قيمة المحصول يضاف اليها رسم اضافي على التصدير

وفي غاليسيا — تتراوح فئة الاناوة بين ٢٢ و ٦٠٪ وفي جزيرة ترينته *Trenté* ٢ شلن على كل طن أو ١٠٪ من قيمة المحصول

وفي بورما — ٥ شلنات على كل طن أو ٥ الى ١٠٪ عن قيمة المحصول

وفي فارس — ٢٦٪ من صافي الربح

هذا ما عني ان القية على حضراتكم في شأن البترول ولا شك اننا قطعنا من حيث استثمار منبعه شوطاً بعيداً قد يكون قليل الشأن بالنسبة لما سنقطعه في المستقبل من الاشواط

هذا هو الواقع الذي نراه الآن وندرك اثره . قد يكون من الامور المستملحة ان اقرا لخصراتكم فقرة من محاضرة القاها في سنة ١٨٧٧ الدكتور شرينفورث عن بترول جبل الزيت

قال الدكتور «لقد بذلت الجهود عبثاً للاحاطة بمناجم البترول المدعى وجودها واستثمار ما بها غير انه قد وجب بعد ذلك العدول عن بذل اي جهد في سبيل استثمار هذه الكنوز الطبيعية التي كانوا قد علقوا عليها آمالاً كباراً والتي لم يوجد بها من المادة البترولية ما يستحق الذكر وقد كان بادياً ان العدول تام عن الاستمرار في العمل حينما علمت — لعظم دهشتي — بما يعد الآن لاستئناف المحاولة للوصول الى الغرض نفسه . ان ما بنفسني من عاطفة الاهتمام بتقدم المصالح المصرية يدفعني الى ان اتناول موضوع البترول تفصيلاً عسى ان اوفق الى دفع ما قد يحصل من تكرار الفشل وضياع الاموال سدى — خصوصاً وان هذا البلد قد تناولته يد الاستغلال من اجل مشروعات وهمية مموهة وطلما تورط في اعمال كثيرة النفقة لم تدرس الدرس الواجب — ولقد يسعدني ويسرني ان اكون خاطئاً في تقديري وان يكون لمصر من مناجم البترول ما يصح اعتباره ثروة — على انني لا استطيع ان انكر مشاهداتي وان اتخطى رأي الثقة المنطبق على رأيي في هذا الموضوع الذي هو جيولوجي قبل كل شيء مما يساعد كله على الاقتناع

فيض الوحي والالهام غدت مزججة كملور تنشرها ذوات الذوق الكثيف. فعدت الى مكاني من السبيل سائلة « ما هي الحياة ؟ »

فقال صوت الغرور « ودل هي لافتاة غير التيه والدلال والتظرف ؟ »
فضيت أساجل مرآتي فتعشتت صورتي فيها . ولم اكن افارق تلك الصورة الا لأبحت عمراً يرينها ويجسها . وكان يسكنني مشهد الباكن . فاصبحت وقد تذوقت لذة الاله والعب في اسل حيوط القلوب ومر يوم ، فأطل شبح الملل في عيني . فعدت األ ابناء السبيل « ما هي الحياة »
فعلا صوت الحضارة في صفيح البحار وجلبة الآلات وقال « هي الثروة والجاه العالمي وابنة العمران »

فعدت في سبيل هذه ، سوى اني لم اصرف ساعة حتى تحجر كياقي . فعدت اليأس يسحقني اسأل « ما هي الحياة »
سألت طويلاً وبكيت غزيراً وقنطت حتى طلبت الموت فانبثقت صورة من غور عنائي . لم تتكلم وانما فهمت ان الحياة عندها . أرايت يا أبا الهول ، النجوم راقصة ؟ بلحظة تامل ثابت النواميس فرقصت جميع النجوم حولي ، وخشعت الكائنات سجوداً لدى من هو شفيعها عند ذي الجبروت ، وتناقلت الموجودات صورة وجه واحد . او فخرت بنسخ خط من خطوطه وانتحال معنى من معانيه . فاستحدثت جميع الاشربة نورها من تالق عينين اثنتين ، وصارت زرقه الجو وبهجة الربيع وطلاوة الامواج انعكاساً مبهماً ضئيلاً لتلك البسمة -- البسمة البنيئة الرقيقة النادرة . واستدعتني الالوهية الى عرشها فوضعت يدي ويد الباري على لولب الوجود وقت وياه بادارة حركة الاكوان . فري يوم ، فقمعت ثورة النجوم وقدمت خضوعها للنظام الاوحد . وعادت لكل كائن اهميته في الخليقة . فرجعت اسأل العابرين « ما هي الحياة ؟ »

فقال صوت العلم الرزين « انا الحياة لاني اشرح الحياة »
فالتفت بنفسي في الخضم الزاخر اطالع العلم المادي تارة والفلسفة الروحانية اخرى . كم من علم خلقنا . ايها المليك ، لنبحث عما لا يعلم ، وكم من لغة ابدعنا لنشرح ما لا يشرح . فهداني الجهابذة الى القوة التي يتم بها التفاعل الكوني بين الاجرام العاقلة وغير العاقلة فلا تتقلت من عناقها شمس ولا ذرة : الجاذبة . فسألت

والتحول. يدرك مأساة الكفاح بين الحرية والقدر. يدرك ان عجائب القوى
تضيق جزافاً في شلال الداراري والانسال الجارف الالهة والمحاربين والشارعين
والقديسين والانبياء والقتلة والقتلى سواسية. يرى التعاسة على طريق العروش
والصوالة والتيجان تختلط بقيود المجرمين. يرى الاعراس والجنازات والمواليد
والوفيات يتخللها العوز والبطر، والمرض والعافية، والحيانة والامانة، والدعوى
والتطير، والضلال والهدى. وازاء ما يفطره ويعذب سواه يظل الكون على
ما هو، والخلائق والاشياء تنوذب فيه وتتولد كالمياه الزهوة الرجاجة وكل
ما خال منها وشيكا كان نهاية تعقبها بداية، وانقاضاً تستوي عليها الاسس
واذ يفر طالباً للحوادث تفسيراً يقال له « هذه هي الحياة ! » « ما هذا الا
الحياة » « لا تكون الحياة الا كذا » نعم، يا ابا الاهوال الساهي، ازاء الهبة
والحرمان، والوفاء والفدر، والبياض والسواد، والفخار والمذلة، والغلبة
والانحدار، ازاء كل مسرة وكل توجع التفسير واحد لا يتغير ! اننا نفسر
الحياة بالحياة، ونداوي داء الحياة بمصل الحياة، ونهرب من الحياة لنجدنا
والحياة وجهاً لوجه



وانا صورة من ملايين الصور الحيوية نهضت أفتهم الحياة كما نهض جميع
اولئك المساكين. وكما وقت قديماً على طريق طيبة تلقي الاسئلة على العابرين
وقفت اسأل ابناء السبيل عن معنى الحياة. فقال احدهم « هي صدر الام »
فالتصقت بصدر امي فاذا انا منه في عش دفء وحرارة وحسن مناعة وامان،
لا ترعني الرياح العاصفة، والرعود الداوية، والبروق المملعة والسيول المتدفقة.
ومر يوم، فضاق بي صدر امي وعدت الى موقفي اسأل « ما هي الحياة »
فاجاب بحجب « هي الدين والتقوى »

فبادرت أمرغ جبتي على عتبة المذبح مخفية أداة التقشف والامانة تحت مزرکش
الاثواب، وأقرع صدري مستغفرة عن اثم لم ارتكبتها وذنوب لم تخطر على بالي.
فناجني الصور الصامته في أطرها وهمت لي الصلبان بنكال الخبرة والمسامير.
فر يوم، وصدر الهيكل الذي كان لسنّا عطوفاً انقلب كالمرمر صلابة وبرودة.
وصلت الطقوس الدينية ترتيباً مسرحياً. وارواح البخور التي كانت تنزل عليّ

الاكفان مع الموميات في قلب التوايت والتواويس ؟ اتعرف معنى سوسن الماء وزهرات عرائس النيل العائمة على النهر المقدس ؟ نحن الجهال نعلم ان جميع هذه رموز الى الحياة المتحركة فينا، وانت أ لم يبق لك ما يكتب ههنا لتحول عينيك وتسكت سكوتاً لا ينتهي ؟

ام انت لا ترقب هناك سوى ما ترقب ؟ اترصد حركة الاصبع الموجهة الابرّة الممغنطة نحو الشمال تجر بعدها النظم الشمسية وهيئات الكواكب ؟ ام تستعرض مواكب الانوار والظلمات ، وجيوش الثوابت والسيارات ، وجحافل الامكنة والازمنة ؟ ام انت تهجا اسم الحياة يخطه قلم النواميس بحروف للشموس والمذنبات والسدم والعوالم ؟ أم يذهلك تدفق الفيض الالهي من وراء حجب الوجود ليتكوّن اثراً وهواءً وناراً وماءً وهيوماً ؟

نحن مثلك ترقب ونتوقع ونتوقع وتترقب ، فهل تعلم ما هذا الذي ننتظره ونتنتظره الآفاق المنحنية علينا ؟ لقد سحّنا في حالك الظلمات تحترقها خيوط النور حيناً بعد حين ، فهب نحسبها مقدمة لتحقيق الرجئة وما هي غير السراب الخداع . فيزيد الظلام حلكاً ونلبث في الانتظار مترددين

لقد دفن نصفك في الرمال المغيرة على علاك وما زلت ترقب الشرق وتبتسم ، ونحن تفزونا الكوارث وتفتك بنا الدواهي فنظلّ نترقب ونرجو

اصحح ان لغزك لغز الدهور ام خلقك الانسان رمزاً له كما خلق آلهته على صورته ومثاله ؟ اقد اعطاك من الثور الخاضعين مكن الغزيرة الجوفية الرامزة الى السكوت . ومن الاسد برائن التحمس والاستماتة في القتال الرامزة الى الجرأة ، ومن النسر الجناحين المحلقين في بعيد المدى الرامزين الى المعرفة ، ومنه — من انسانيته — أعطاك الرأس مشيراً الى التبصر والارادة المدركة المتغلبة على الغريزة والانفعال والخيال . فكيف يحصر فيك جميع هذه النزعات التي تتجاذبه ولا يضيف اليها ما بقي ؟ لماذا لا يكون ابتسامك الدائم صورة الامل المتجدد ابداً فيه ؟ اليس انه مثلك لانك مثله ؟ اليس ان في اعماقه ابا هول شاخصاً ابداً في السموات العلى كلما ظفر بشروق لبث يتوقع بزوغ كوكب جديد وشروق شمس ساطعة ؟

(م)

وما هي هذه الجاذبية ، من رآها ، من سمعها ، من لمسها ؟ اهي وسيط ينتقل على
تموج الاثير ، ام هي سيال يتموج بنفسه مستقلا عن العناصر ؟ فاجابوا « ذاك
سر الحياة وهو مجهول »

- الحياة ! مجهول ! لفظتان تمثلان الانفصال والاتحاد جميعاً

هذه الرمال التي تفرش ربوعك بطنافس ناعمة ، منذ اربعة آلاف سنة ،
يا حارس الصحراء ، منذ اربعة آلاف سنة والعلم يقلب الذرة الواحدة منها
ويديرها ، ويقسمها ، ويجزئ تقسيمها . لقد اوسعها بحثاً ، ونحرها درهماً ، وقتلها
تفريحاً وتحليلاً متلساً على تركيبها والفر المتواري وراء محلها . فسارت جهوده
من مجهول الى مجهول ومن استفهام الى استفهام ، وما زال مثلي انا الطفلة الغريبة
يسأل « وما هي الحياة ؟ ما هي الحياة ؟ »

وهكذا طال استجوابي للسبالة فضحك كثيرون ومضوا لانهم لم يفهموا ،
والقليلون الذين وقفوا واجابوا ارهقوا في اللجاجة والحرقه والاسى

يا وليد بابل ام السحر والتعاويذ ، الى اي حقيقة رمز بك الرامزون ؟ لماذا
جعلوا بين كفيك درجات خفية تقضي الى سرداب امتد وتاه في مجاهل الاهرام ؟
لماذا اودعوا قلبك مفتاح باب الغيب حيث كان العرافون يستمعون للالهة الهواتف ؟
ولماذا لا يعرف موضع اصغرك الاجوف منك سوى شفتيك المطبقتين على
كر الاعقاب ؟

تفتقر شفتك دون كشف واعلان ، انا كيد هذه البسمة ام ايها ؟ اشفاق على
دماء المفاداة وقد اذيت فيها الاحوال ؟ ام لان كل ما هو كائن اقلص من ظل
حصاة حيال ما سيكون ؟

هذا نيلك رضاب الطبيعة المحيي عبدة من منبعه الى مصبه لما يظهره من
ارحية ووفاء ، اتدرك معنى احمرار الصيفي ومعنى خضبه ؟ اتفهم معنى شكل
هندسي تجلت به اهرامك الخالدة ؟ انت الذي نحتك الكلدان قبل ان يرسموا
دائرة البروج ، اتعلم ما اذا كانت هذه الاهرام منائر للصحراء ام مدافن للفراعنة ،
ام حصون دطاع ، ام مستودعات كنوز ، ام مجتمع عشاق ، ام محفلاً يدين فيه
للهندس موتاه ؟ اتعلم لماذا ادرجت اوراق البردي واسرارها الهيرغليفية في

ينحني في الامتداد الثالث كما لو كنت تجعله يحوي داخله كمية محدودة ككرة مثلاً او اسطوانة او غير ذلك

كذلك المكان الخاص بهذا الكون الذي نعرفه قد يقال فيه ما يقال في غيره . لا حدود له وهو في الوقت ذاته ذو كمية محدودة . ويرجع الكلام في هذا الى اللاموس ذاته اي الى القول بان المكان ذا الابعاد الثلاثة لا بد من ان يأخذ انحناءه في البعد الرابع . والاستاذ اينشتين نفسه يعتقد انه منحني انحاء اسطوانياً . ويقول غيره بالحمايه على اشكال آخر . غير ان كل هذا يتوقف على انه مسألة معادلات رياضية لا يمكن ان تصبح في يوم ما مرئية ^{تري} العين . فبمجرد ما يبدأ البعد الرابع في العمل فان مقدرتنا على تقدير الابعاد بالمطر تعدم بتاتاً . ومن السهل الهين ان ترى بعينك كمية متناهية لا حدود لها في مكان ذي بعد واحد او بعدين . ومن طريق هذه المشابهة والقياس عليها تستطيع ان تكون فكرة لما نفي من الكلام في انحاء المكان وكيف ان مكاننا في مجموع لا يمكن ان يكون كمية استطاع قياسها في حين يكون في مقدورنا ان نتحرك الى ما لا نهاية داخل ذلك الشيء الذي نخيل اننا انه خط مستقيم ومع ذلك فلا نبتعد عن المكان ذاته اكثر من عدد مخصوص من تريليونات الاميال تقاس من النقطة التي بدأنا منها

ان نظرية النسبية في حالتها الحاضرة لم تتخلص بعد من الاشياء المطلقة في ذاتها تخلصاً تاماً . فانه يوجد مثلاً كما يقول الاستاذ « ادنجتون » مستقبل مطلق وماضٍ مطلق اي ازل وأبد . ومن هنا نستطيع ان نعتبر الزمان امتداداً لانهاياً غير محدود ليس له اول وليس له آخر . من هنا تذهب فكرة الحدوث المشترك :هاًباً تاماً ولماذا ؟

افرض حادثين (الف) و (بء) وقعتا في مكان ما فانهما لا تكونان تشارك في الحدوث الا لراء واحد في حين ان رائيًا آخر قد يرى ان الاولى حدثت نبع الثانية وقد يرى ثالث ان الثانية حدثت قبل الاولى . اما نظرية النسبية تحول بيننا وبين الحكم بصحة نظر احدهما وخطأ الآخر . فكلاهما عندهما على

النسبية

(٢)

ان الناموس الذي شرحناه قد يزعم كثير آمن يقين عامة الناس اذ يتساءلون كيف يكون للمكان كمية محدودة في حين انه لا حدود له؟ وكيف ان مقداراً يكون محدوداً في حين انه لا يكون محوياً داخل حدود ما؟ ان المشابهات التي نستعملها من مكان ذي بعد واحد او بعدين قد تساعدنا على فهم ذلك وما يعنى به. فكافى ذو بعد واحد يكون خطاً فاذا اتحد طرفاهذا الخط فانه يصبح لا اطراف له في حين ان طوله يكون محدوداً. والمكان ذو البعدين يكون سطحاً. فاذا اصبحت هذا السطح سطح دائرة حدث اذ ذاك انه يكون بغير حدود في حين ان هذا السطح يمكن معرفة مقداره بالقياس فهو بذلك كمية محدودة. فحشرة من الحشرات الصغيرة مثلاً في استطاعها ان تجوب انحاء هذا السطح الى ما لا نهاية من غير ان تصبح في زمن من الازمان اقرب الى نهاية السطح او ابعده. واذا لم يوجد في العالم شيء سوى هذا السطح فحين ذاك يصبح المكان عبارة عن هذا السطح لا اقل منه ولا اكثر. فالمكان غير متناه باعتبار انه لا يمكن ان يكون له آخر تصل اليه، ومتناه باعتبار ان له مساحة محدودة وقدراً محدوداً وفي كلتا الحالتين حالة الخط وحالة السطح اذا اريد ان يصبحا محدودين فانه لا بد من ان ينحني. فان خطاً مستقيماً اذا ذهب في امتداد واحد دائماً فان طوله يصبح غير متناه. فاذا اردنا ان نحد طوله ولا نحد اطرافه فلا بد من ان ينحني لينتهي طرفاه في نقطة. وهذا الانحناء لا يحدث الا في البعد الثاني اي انه لا بد من ان يحوز مساحة والمساحة هي عبارة عما يكون له عرضاً كما يكون له طولاً. فالخط ذاته ولولم يكن له إلا صفة الطول وليس له غير بعد واحد فانه اذا التحم طرفاه حاط مكاناً ذا بعدين. وهذه هي الحال بعينها في السطوح. فان السطح اذا كان منبسطاً تمام الانبساط فانه يكون ذا مساحة غير متناهية. فاذا اردت ان تجعل مساحته محدودة في حين يكون غير ذي اطراف متناهية فيلزم ان

ولا تقف نظرية النسبية عند هذا الحد. فإنها تتناول تأملات فلسفية عميقة. فقد نتساءل مثلاً الى أي حد يذهب نصيب شيء من الصحة والواقع اذا كان هذا الشيء غير مستطاع ان يقع عليه حسناً ؟

يقول هربرت سبنسر « كل ما لا تدركه الحواس لا يمكن ان يكون صحيحاً » على انك مهما قلبت وجوه الرأي هنا وقعت على اشياء لا يمكن ان تدركها الحواس . فكون القوة مثلاً في مسنطاعها ان تؤثر عن بعد امر لا يمكن ادراكه بالحواس . حقوة الجاذبية امر لا يمكن ادراكه بالحواس شأنها في ذلك شأن البعد الرابع في النسبية . غير انها احد الاشياء الي ان تعذر ادراكها حسيّاً فإنها من الاشياء التي تنزل معرفتنا بها منزلة الضروريات حتى انها لا تحتاج إلا الى قدر قليل من الجهد لتثبت فينا احساساً بالعجب والحيرة . فضلاً عن هذا فان البعد الرابع كما ابتاعن ذلك قبلاً من الممكن ان يصبح ظاهراً بيناً اذا كانت الطبيعة قد وهبتنا عيناً تستطيع الحركة والتنقل بسرعة هائلة . لذلك يجب ان لا نحد من الطبيعة ونظامها لانها لم تزودنا إلا بحواس خمس حسب . وفي هذه الحالة يتسنى لنا ان نقرر ان طبيعة الحاسة السادسة هي التي يحتاج اليها الانسان ليدرك ظاهرات الطبيعة بحواسه . ومجمل القول ان شيئاً قد يكون صحيحاً في ذاته حتى ولو تعذر علينا ان نأتي من الطبيعة بما يفسر حقيقتها . لاننا لا نفي بالتفسير الطبيعي إلا التعبير بلغة حواسنا وهي حواس فضلاً عن قلتها في العدد فإنها ضعيفة لا يعتد بها اراء الكون في مجموعها

يقول البحاثة مستر « اليوت » ان هناك بضعة اسئلة لا يزال على القائلين بالنسبية ان يجيبوا عليها . فهم يقولون مثلاً ان الاجسام تزيد تسارعاً كلما زادت سرعة اندفاعها حتى اذا بلغت سرعتها سرعة انتشار الضوء لم يصبح لها عمق مطلقاً لدى النظر . لان الاجسام عندما تبلغ من السرعة هذا المبلغ تلوح كصفائح رقيقة جهد ما يمكن ساجحة في المكان . وهنا يطلب المشتغل بالعلوم الطبيعية ان يعرف على اي شكل تظهر الاجسام إذا اندفعت في الفضاء بقوة تفوق قوة انتشار الضوء ؟ ولقد اجيب على هذا السؤال بأنه ليس في استطاعة جسم مادي ان

تمام الحق . ذلك لان التشارك في الحدوث ليس طلقاً بل هو نسبي . وهو يرجع الى ميعاد الزمان الاعتباري الذي يركن اليه كل من الرائين وكل ميعاد للزمان في النسبية صحيح مهما اختلف اعتباره عند الناس

كذلك تعترف النسبية بكميات مطلقة كسرعة الضوء التي تظل واحدة مهما اختلف الاعتبار في معيار المكان والزمان عند الناس . وكذلك « الفترة » التي تقع بين حادثتين معينتين



كان نيون يعتقد ان جسماً متحركاً في مكان ما لا بد من ان يظل متحركاً في خط مستقيم ما دام انه لم يتأثر بقوة اخرى خارجة عن قوته اي انه يتحرك من نقطة الى اية نقطة اخرى تصادفه في طريقة متخذاً اقصر طريق ممكن يصل بينهما . اما اينشتاين فيقول بان جسماً ما يتحرك لا في مكان بل في مكان زماني وانه يتحرك منتقلاً من نقطة الى اخرى يصادفها في طريقه متخذاً اقرب طريق ممكن . والجسم في حركته لا بد من انه يصادف اجزاء من المكان يشهد انحناءها اذ المعتقد الآن ان المكان فيما يجاور المادة الكثيفة اكثر انحناء منه بعيداً عنها حيث يقرب من التسطح والانبطاح . فاذا قارب جسم جسم آخر فحينذاك يكون قد قارب جزءاً من المكان مشوهاً اي اكثر انحناء . غير انه يظل متابعاً حركته من ذلك المكان كما كان من قبل . ولكن بالنسبة الى الانحناء العام لا يلوح لنا انه سائر في خط مستقيم بل يظهر كأنه سائر في فلك منحني . من هنا نستطيع ان نعلل حقيقة الجاذبية من غير ان نحتاج الى فرض القوة الجاذبة التي نقول بانها تجذب الاجسام . فان ادراك القوة في الحقيقة امر « انثروبومورفي » اي انه امر يرجع الى الصفات البشرية التي ننسبها الى الله عز وجل . وبمعنى اوسع امر مستمد من تجاربنا الذاتية التي يجريها الانساب بحكم السر المودع فيه على الاجسام الخارجة عن حيزه . اما نظرية النسبية فانها تسير بنا خطوة اخرى لتبعدنا عن القول باثر القوى المشابهة لقوى الانسان في الطبيعة . فهي تردنا الى القول باعادة كل الاشياء الى نظام مادي صرف غير ذي علاقة بأي وجه من الوجوه بشيء من النظامات أو القوى المشابهة للقوى البشرية

الطبيعة وتفسر مغمضاتها بتعبيرات تبعد عن العواطف الانسانية بما لم تبلغ اليه غيرها من النظريات العلمية . وفي هذه النظرية دون غيرها نرى اننا قد بلغنا من البعد عن القول بان الانسان مركز العالم ومحوره سداً لم تبلغ اليه العقول من قبل . بل انها آخر ما يحتاج اليه العلم ليبعد عنا القول بان في الطبيعة تشابهاً من الاصول التي يدعيها الانسان لنفسه . وبمنظرة النسبية دون غيرها يثبت لنا تفوق « السنة العامة » على غيرها بشكل لم تبلغ اليه في زمن من الازمان كالشعور بان الطبيعة ليست سوى آلة ميكانيكية عمياء وان آلياتها قد عدمت من اثر من المدركات التي نستخلصها من الحس الانساني . فمن النسبية وحدها قد استطعنا ان نعرف ان هنالك اشياء قد تكون صحيحة في ذاتها وليس في مستطاع الحس البشري ان يصل اليها . وهي في ذلك تتفق مع آليات نيوتن . فالقوة والزمان والمكان وغير ذلك من المدركات لا يمكن ان تلمس او تنظر او تشم مثلاً . لانها عبارة عن منتجات عقلية يصح ان تتركها بته اذا كشف نسق غيرها اكثر انطباقاً على الحقائق المعروفة . ولا يمنعنا من معرفة اصل هذه المدركات في الطبيعة الا الرأي السائد فيها . فالمادة نفسها ليست الا مدركاً او شيئاً عاماً كونه في نظرنا التجارب وليست كما كنا نظن من قبل حقيقة مطلقة ثابتة في عقليتنا ثبوتاً مطلقاً . على ان كل المتناقضات التي قد تقوم من القول بالنسبية قد نجد اشد منها تناقضاً اذا نظرنا الى الاشياء نظرنا القديمة . فالاثير مثلاً ليس الا فرضاً الزمنا اياه فاسفة الاطلاق وليس القول بالاثير مبنيّاً على النظر العامي ولا التجربة لان كليهما يضاف القول به . بل اننا فرضناه لنستطيع ان نحلل بعض الظواهر الطبيعية بتعبيرات يقبلها النظر الانساني . والقول بالاثير يقتضي وجود عدد من الصفات المستحيلة فانه يضع في ثنايا الطبيعة شيئاً مطلقاً بهما يجرينا الى القول بان التناقض واقع في الطبيعة بالذات لافي النسبية التي ينظر الى الطبيعة من ناحيتها

يتحرك بسرعة تفوق سرعة الضوء لأن قوة استمرارها تصبح غير متناهية .
وينصح مستر « اليوت » للذين يريدون ان يقاوموا النسبية ان يزيدوا سؤالهم
ايضاحاً . هم يقولون بان دقيقة ما قد تتحرك بسرعة تقارب سرعة انتشار الضوء .
والواقع ان نشاط دقائق (ب) التي يبعثها الراديو يوم تتحرك بسرعة مقاربة لذلك .
فاذا فرضنا ان دقيقتين من هذه الدقائق قد اتفق ان تمر احدهما من جانب الاخرى
حيث تكونان مندفعتين في اتجاه المتناظرين فعند ذلك تكون سرعتهم النسبية
تفوق بكثير سرعة الضوء . فكيف تلوح احدهما اذا نظر اليها من الاخرى ؟ ان
الدقيقتين كلما زادت سرعتهم تصبحان اكثر رقة حتى يأتي وقت قد لا تلوحان فيه
الآن ~~كسطح~~ فهل يمكن اذا ازداد مقدار السرعة النسبية في مجموع الكون ان يبدأها
بالتضخم والكبر مرة اخرى بان تضاف كمية خاصة نتصورها الى البعد الثالث فيهما
اي في العمق ؟ وهل يمكن ان تأتي حالة يلوح لنا فيها الزمان كأنه راجع القهقري
حيث يكون مثل الدقائق المادية اذ ذاك كمثل دقائق وصلت آخر سياحتها قبل
تكون قد بدأت بها وان سكتها قد فنوا قبل ان يولدوا ؟

هذا هو الاشكال الذي تتركنا فيه النسبية اليوم رغم ما قولت به هذه
النظرية من التقبل والديوع . وهل يمكن ان تصبح الاشياء الحقيقية خيالية اذا
ما نظر اليها من تلك الوجهة الحققة . وهل يوجد هنالك اكوان تتوهمها تظن ان
كوننا وهي اكوان خرجت عن كوننا هذا خروجاً كلياً



لقد قامت في وجه النسبية معترضات كثيرة بنيت على انها نظرية « ميتافيزية » —
مما بعد الطبيعة — تنفر منها الروح العلمية المحضة . وليس من الغريب ان يحيط
الشك زماناً بنظرية فذة كهذه النظرية لكثرة ما ذاع من المذاهب الخداعة فيما
بعد الطبيعة . ان نظرية النسبية تختلف عما بعد الطبيعة في موضعين معينين . الموضع
الاول انها قابلة للتحقيق بمجرد التأمل العالمي . والموضع الثاني انها مادية في اخص
معانيها . فانها مثلاً لا تعلل الظواهرات الطبيعية بمقتضى الشعور الانساني او من
وجهة النظر الروحية . في حين أن نظريات ما بعد الطبيعة تجعل الطبيعة دائماً
مزودة بشيء من الخصائص الانسانية . ونظرية النسبية فضلاً عن هذا تصف

عارض الدول وعارضته ووقفت مصر بمفردها في أكتوبر سنة ١٨٤٠ مستهدفة لضياح كل شيء إلا الشرف الوطني . ياله من موقف هائل مزر باوربا مشرف لمصر ! اوربا التي اقامت استقلال اليونان واستقلال البلجيكي وشيلي والمكسيك وباقي مستعمرات اسبانيا في امريكا تقف باساطيلها المتحدة امام سواحل الشام واسكندرية لترغم جيشاً منتصراً على قبول شروط الهزيمة ! ولماذا ؟ لان استقلال محمد علي في مصر وملحقاتها كان من شأنه ان يعكر السلام في اوربا المطمئنة ويشير فيها حرباً عالمية لم تكن الدول على استعداد لمواجهتها ! قالوا ذلك والحقيقة انهم كانوا ولا يزالون يكرهون قيام دولة قوية على ابواب الشرق تقف سدّاً منيعاً بين اوربا واسواقها ومستعمراتها في الشرق

ما كان لمحمد علي ان ينثني طوعاً امام تهديد اوربا ووعيدها بل وقف وقفة نابليون عند « واترلو » لما بات ينتظر « جروشي » اذ ظل محمد علي الى آخر ساعة ينتظر دخول فرنسا الحرب ضد الحلفاء حتى خاب اماله في ذلك بسقوط وزارة المسيو تيرس فاضطر الى قبول المفاوضة مع الحلفاء من غير ما هزيمة على اساس استقلال مصر الداخلي بحق الوراثة في اسرته حسب شروط معاهدة لندن سنة ١٨٤٠ . وعلى ذلك ضاعت مجهودات محمد علي والمصريين في بلاد العرب وسورية وكريت وهي البلاد التي اخضعها محمد علي وكانت تابعة لتركيا . اما السودان الذي فتحته جنوده فتحاً فلم يكن يوماً ما تابعاً لتركيا ولذا احتفظ به محمد علي الى النهاية . ولقد كتب سفير انجلترا في فيينا في ذلك الوقت الى المعتمد الانجليزي في مصر ينقل اليه رغبة الدول في ذلك فقال « اذا كان حقاً ان محمد علي لا يرمي الا الى تثبيت حق اسرته في ما-كه فليس هناك مجال اوفق لتثبيت هذا الحق كاملاً من قارة افريقيا فهناك تنقلب اوربا صديقة له ويستطيع ان ينال منها الضمانات الكافية لسلامة ممتلكاته »

وليس ادل على عظيم اهتمام العالم بشأن محمد علي ونبوغه في حكم مصر من كتاب كتبه « بنتهام » الفيلسوف السياسي الانجليزي لمحمد علي يبسط فيه آراءه بخصوص ولي العهد والاستقلال والدستور . وصورة الكتاب محفوظة في مخطوطات المتحف البريطاني بلندن وقد عثرت عليه اثناء البحاى التاريخية فاثبت ترجمته

ذكرى محمد علي الأكبر

وفيه خطاب من « جيرمي بنتام » الفيلسوف السياسي الانجليزي في سنة ١٨٢٨

هذه هي الذكرى الثالثة التي اكتبها في مثل هذا اليوم تخليداً لاسم بطل من ابطال القرن التاسع عشر الذين اثرت نفوسهم روح الثورة الفرنسية فقاموا على اكتاف جنودهم من الشعب يؤسسون عروشاً ويقوّضون اخرى ويجاربون ضلالات العهد القديم من فوضى وامتيازات ونعصب وتقاليد وما زالوا يعملون موفقين بين مصالحهم الذاتية ومصالح البلاد حتى شيدوا للنظام قلاعاً واثبتوا للعامة حقوقاً واقاموا للعدل والعقل والعلم محاكم ومدارس ومعاهد اترجت فيها المذاهب وتوحدت امامها الطوائف فتكونت على اثر ذلك الوحدات القومية كل بمميزات الاستقلالية الخاصة

ولئن اظهر الابطال الوطنيون في اوربا المتنورة عبقرية نادرة المثل في اعمال الحرب والسياسة والتعمير فان محمد علي في مصر كان يجاهد وسط ظلمة حالكة وفساد مزمن شامل بعزيمة ماضية وثابة ما لبث ان تسرب تيارها الى نفوس ابنائه واحفاده والذين حوله فلم يعض ربع قرن من الزمان حتى نهضت مصر حريياً واقتصادياً واديباً واخذت مكانها في الحال وسط دول العالم المتمدن تشهد الملاء على اهليتها للاستمتاع بكامل حقها في الاستقلال

ولما كانت القوة اولى الفضائل التي تحترمها الدول وتعمل لها الحساب كله وكان لمحمد علي من القوة ما ظهر به في ميادين القتال على مشهد من اوربا عند « الدرعية » و « شندي » و « مسولجي » و « قونية » و « نصيبين » وكانت اوربا تعلم انه في استطاعته ان ينفذ بالقوة ما لم تجبه اليه بالطف سارعت فنظمت صفوفها وحالت بين محمد علي وبين ثمرة انتصاراته . وكان قد اصر على ان يستقل بمصر وسورية ويحكمهما بحق الوراثة في ذريته

(١) جيرمي بنتام الفيلسوف والمشرع الانجليزي الشهير في القرن الثامن عشر والقرن التاسع

عشر ولد سنة ١٧٤٨ وتوفي سنة ١٨٣٢

تعدّه ليكون ولي عهدك كما يعتقد الجميع . والمسائل الثلاث مرتبطة بعضها ببعض ارتباطاً متيناً فمن غير دستور بسيط قوي الدائم يستحيل ان تضمن بقاء اصلاحاتك التي قت بها . ومن غير الاستقلال لا يمكن ان يولد الدستور . ومن غير ولي عهد لك يخلفك على العرش ويحترم الدستور ويمرص على التمسك به انما كان نوعه يستهدف الدستور وكل ما قت به من الاعمال للزوال

﴿ تربية ولي العهد ﴾ لاجل ان يتهيأ حفيدكم للحكم الدستوري ويصبح شغوفاً على الدوام بالدستور عاملاً على استكماله يجب ان يترى التربية التي تؤهلها لذلك . واني لهذا السبب االح بضرورة وجوده في لندره سنتين او ثلاثاً ليكون فيها تحت اشرافي مباشرة او اشراف صديق اثق به تمام الثقة . وهذا يمكنني تعليمه التعليم الموافق وسيخبركم جالواي مهندسكم الامين غني وعن كفاءتي لتولي هذه المهمة العالية

ومتى شيدتم استقلال بلادكم واقمتم الدستور فيها فقد يروق لكم اذ ذاك ان تزوروا هذه البلاد لتعودوا مع حفيدكم وعند ذلك تزورون مليكنا كما زاره قيصر روسيا حديثاً وكما زاره آخرون من ذوي الرؤوس المتوجة في ازمئة مختلفة

وهذه هي الطرق التي اتبعها مع عباس حتى ينشأ على محبتي
اولاً : الطريقة الايجابية وذلك بان اضع حوله كل ما ينقل اليه السرور من غير الم فلا يلبث ان يعتبر وجودي مصدر سروره واستمتاعه ويصبح شخصي في نظره رمزاً لكل شيء سار وانيس

ثانياً : الطريقة السلبية ولا اري ضرورة استخدامها الا نادراً وبمقتضى هذه الطريقة تصبح ارادتي في نظره مصدر آلامه والعقبة الكؤود التي قد تقف في طريق استمتاعه

واذا ما طرأت ظروف تتطلب توقيع العقاب عليه فاني افضل ان اتبع الطريقة الآتية دون سواها وهي ان احرمه من الاستمتاع بشيء منتظر اما العقوبات الجثمانية فلا اري امكان الالتجاء اليها

أما عن الكتب فاشير عليه بقراءة مقالات فولتير وتاريخ الهند للاستاذ مل وتاريخ المجملترا لهيوم والتاريخ العام وتاريخ الثورة الفرنسية والثورة الاميركية وتاريخ الاسلام والروسيا وتاريخ الحروب الدينية

هنا بكل نقطة (٢) :

٢٨ ابريل سنة ١٨٢٠

من جبرجي بنتهام الانجليزي الى محمد علي باشا بمصر
يا رئيس مصر :

عرفك الناس منذ زمن انك اكثر الامراء المسلمين تنوراً واسدهم رغبة في
الاصلاح ولم يبق الا ان تعمل على بقاء هذه الاصلاحات وهذه الشجرة الدائمة.
فانت في الحقيقة احد النجوم الساطع التي ظهرت في هذا القرن وما عليك الا
ان تزين مجلال اسمك صفحات القرون المقبلة

واني سأنبئك بالوسائل اللازمة التي نخلد بها اسمك واصلاحاتك . لقد تحدثت
مع ثلاثة من الذين عرفوك وخدموك مدة طويلة وهم بكنجهام الانجليزي وبرادش
وتوهراس حالووي مهندسك الامان ونسهم وقفت على دقائق نفسياتك وسمو
اخلاقك . ولقد قال لي جالووي انك مثلي تدب بالمذهب النفقي (Utilitarianism)
ادبياً وسياسياً . وان . ترمي اليه من قاصداً انك انما هو ترقية جميع الذين
يعملون لخير اسمك والاسم الذي يتبعه ان السعادة . وقد ذكر لي انه جاءك
وهو لابس رداء العمل فهاجعت برصونه لم استنكف من مقابلته بل تقدمت
اليه وامسكت بيده . وهذا رابس من مذهب مكارم الاخلاق ودليل على انك
بعيد عن صفات الماعاهم والكتاب الذي في ذلك انك لا تريد
تلك الوسائل التي اشرت اليها هي المستورد والاستقلال وحفيدك عباس الذي

(٢) كتاب بنتهام الى محمد علي محمود في سنة العرياني بلدن هو نسخة من الكتاب
الاصلي محفوظة في رواق ريد من المتاحف في السيرجون كام هموس
London University . في سنة ١٨٢٠ م . من اصراف ابيهام وتقلد منصب
الدارة في عدة مرات . ام الكتاب لاصلي من حمله اليه صديق بنتهام الى محمد علي
وكان جالووي مهندساً في خدمة محمد علي . ولا بد ان يكون محمد علي قد اطلع عليه . والذي يهمننا
الآن هو المنطق من كون كتاب الاصلي صديق اسداس الوراق في الحاصة الملكية على ما
اظن . وكتاب مکتب في سنة صفحات بدمية في سنة المستعملة في ذلك الوقت . خطه عادي
وكلماته ظاهرة الا في بعض نقاط قليلة
والصورة المنشورة هي نسخة من كتابي كقط الكتاب وليست ترجمة حرفية له وما رضعته فيها بين
قوسين فيه اضافة للايضاح

وقد تحصلون بواسطة المعاهدات على موافقة الدول المعادية للسلطان ما دام الامر الذي بهم الدول هو استطاعتكم ان تنفذوا في الخفاء ضد رغبة الدول ما يمكنكم تنفيذه بموافقته. اما اذا لم يصغ السلطان الى مطلبكم وترفع عن اجابته فاعليكم الا ان تصارحوه القول بعبارة لا ثقة كما هو شأنكم. قولوا له « اذا اعترفتم باستقلالنا منحتكم مقدار كذا من المال في ميعاد محدد واما اذا رفضتم فاني انضم الى الحلفاء ضدكم » وكانت تركيا اذ ذاك تحارب روسيا وفي حالة عداء مع فرنسا وانجلترا وكان محمد علي قد فضل الاسعاب من المورة والانفاق مع الحلفاء على اعلان حيدته)

﴿ الدستور ﴾ اما عن الدستور فاقترح ان تكون حكومتكم ملكية في مستوى الحكومات الملكية الاوربية وضمن دائرتها الودية وان تقسم المملكة الى خمسين دائرة انتخابية ينتخب عن كل دائرة عضو. ومن الاعضاء الخمسين يتكون مجلسكم او ديوانكم (واذا راعينا ان عدد سكان مصر كان في ذلك الوقت يتراوح بين ثلاثة ملايين ومليون ونصف كانت نسبة التمثيل واحدا لكل ٥٠٠٠٠ او ٦٠٠٠٠ من السكان) ويكون حق الانتخاب لكل فرد اقام مدة معينة في الدائرة ويكون عارفا بالقراءة والكتابة. ويجب ان تكون طريقة الانتخاب بالتصويت السري العام ايها الرجل العظيم !

ان العالم لم يعرفك للآن حق المعرفة وكلما زادت معلومات الناس عنك استفاد العالم واستفاد الوطن الذي اوجدته بل استفاد النوع الانساني بأكمله — انتهى هذه الكلمات ختم بتهام خطابة لمحمد علي في سنة ١٨٢٨ ولم يصل محمد علي بعد الى ذروة المجد التي رفعه اليها جده واخلاصة وعزمه

وها قد مضى نحو قرن من الزمان على كتابة الخطاب ولا تزال المسائل التي بسطها بتهام شغلنا الشاغل في عهد ابن حفيد محمد علي ولا يزال العالم الاجنبي يعرف عن محمد علي ويهتم بتاريخه اكثر من اهتمام مصر وحكومتها بتاريخ ذلك البطل المصري العالمي

محمد رفعت

مدرس التاريخ بمدرسة المعلمين الملكية

اما عن الجامعة التي يجب ان يلق بها فاشير بجامعة لندره واما ا كسفورد
وكامبردج فهما معاهد انتعصب والكذب والرياء والتقاليد الرثة

﴿الاستقلال﴾ اما عن الاستقلال فما يدعو الى استغرابي واستغراب
العالم اجمع هو استمرار نبيعتك (لسلطان) الفعلية او الظاهرة. ولا بد ان يكون
ذلك راجعاً الى بعض اسباب خاصة ليس في طاقة الاجانب ادراكها فان مركز مصر
اذا تم وصل البحرين ببعضهما سيمكنك من ان تقف حكماً بين إنجلترا وفرنسا
متى كنت مستقلاً اما وانت تابع فلا يمكنك تقديم معاهدة مع اية دولة اجنبية.
حقاً فيكون في وسعكم ان تعقدوا هدنة وفي استطاعة اي قائد ان يعقد هدنة
وليكن لا يستطيع ابرام معاهدة تبقى نافذة المفعول طويلاً. اما اذا اعلنتم
استقلالكم فلن تكون هناك دولة اجنبية لا تستطيعون ان تبرموا معها في الحال
المعاهدات التي توافقكم وعند ذلك سرعان ما تأخذون مكانكم بين ملوك اوربا.
وليت شعري لماذا لا تكونون مثلهم. قارنوا بينكم وبينهم من حيث عدد السكان
والايراد فاذا وجدتم من يمتاز عليكم فانكم ستجدون من بينهم كثيرين ممن هم اقل
منكم مالاً ونقراً. فهذه المانيا فيها من الممالك المستقلة سكسونيا وورتمبرغ
وهانوفر وفي اوربا الدنمارك والبرتغال والسويد

بقي تعيين اللقب الذي يوافقكم متى اصبحتم مستقلين. ان لقب الباشا يدل
على التبعية فلا يمكن اتخاذه. ولا شك انكم تعرفون اللقب الذي يلقب به صاحب
الامر في مراکش. انه يلقب بما يعبر عنه الأفرنج بكلمة « امبراطور ». هذا هو
اللقب الذي يجب ان تتخذوه وهو لقب يعد اعظم من لقب ملك

واما بشأن علاقاتكم مع السلطان فاما ان تكونوا على وفاق معه او على خلاف .
فاذا كنتم على خلاف فليس هناك مصاعب تعترض سبيلكم اذا اعلنتم الاستقلال
ما دتم واثقين من شعبكم ومن ضباط جيوشكم على الاخص

ولكن اذا فرضنا وجود الوفاق بينكم وانكم راغبون في استمرار هذه المودة
فيلوح لي انكم تستطيعون متى كنتم مستقلين وعلى اتفاق مع السلطان ان تقدموا
له خدمات اجل واتفع مما تقدمون وانتم في حالة التبعية على انكم تعلمون حاجة
السلطان للمال فارسلوا اليه القدر الذي تريدون ارساله وانتم في حالة الاستقلال
كما لو كنتم في حالة التبعية

توصل حضرة إلى أن الغفلة هنا بمعنى النوم وأنه نوم الظهيرة بالتحقيق وكيف علم حضرة بأن المراد بالمدينة في قوله « ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها » مدينة منف . إلا يعلم حضرة أن منف وطيبة في عصر رمسيس الأكبر وخلفائه كان قد أصابهما الضعف لانتقال أهميتهما إلى مدن شرق الدلتا (وادي الطميلات) حيث كان رمسيس يسخر في بناء الهياكل والمعابد .

وذكر حضرة أن أهل منف كانوا يعرفون التليفون وأنه لم يكن مثل تليفون لعصر الحاضر . فكيف كان اذن ؟ اذا كان تليفونهم انابيب قصيرة لحصر الصوت ما بعده عن المراد بلفظ تليفون . وهل من الصواب اسناد كل اختراع او اكتشاف لاقدمين لا دنى مشابهة تافهة . نريد من مصطفى بك ان يذكر المصادر الاثرية غير الاثرية التي نقل عنها سبق القدماء الى معرفة التليفون والغازات الخائفة . كذلك نخالفه في ان منف كانت مشهد لقاء موسى في اليم وانتشاله منه والارجح ان ذلك كان في إحدى المدن التي ابناها رمسيس في شرق الدلتا كما ان موسى لم قابل قبطياً لسبقه لعهد النصرانية كما لا يخفى

حسين لبیب
استاذ التاريخ بمدرسة القضاء الشرعي

اتقوا الله في كتابه

رأيت في مقتطف ماير سنة ١٩٢٢ قول الاستاذ « مصطفى منير » عند كلامه على منفيس (وقد نص القرآن الكريم على عادة اهل منف من اقبالهم مواقعهم ظهراً في سورة القصص عند ذكر حادثة دخول سيدنا موسى عليه السلام دينة منفيس وما جرى له مع القبطي فقال تعالى : ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها)

يا مصطفى ! ليس في الآية التي دلت بها تصريح بان المدينة منف ولا تصريح انه دخل المدينة ظهراً وليس فيها نص على اقبال المتاحر ظهراً . فالذي عليه السادة يفسرون وعلى رأسهم ابن عباس ان المدينة هي :

١ - منف : دخلها في وقت لا يعتاد دخولها او لا يتوقعونه فيه وهو وقت الهائلة او بين العشاء والعتمة . على ما روى الخبر

٢ - مصر : كان موسى يلدت منه مجاهرة لفرعون وقومه مما نكروه

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغبا في المعارف وانهاضاً للهمم وتشجيعاً للادهان . ولكن المهدة في ما يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف ويتراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاما غيره عظيما كان المعترف باغلامه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع الایجاز تستغار على المطولة

كيف تكونت مدينة منفيس

ملاحظات واعتبارات

حضرة العلامة محرر المقتطف الزاهر

سلام عليكم ورضوان وبعد فان حضرة مصطفى بك منير اثرأ يذكر فيشكر لاجتهاده في تسمية الشوارع والخطط باسمائها التاريخية كما ورد في خطط المقريري وعلي مبارك باشا الامر الذي يقيد الدراسة العملية للتاريخ فائدة جلي كما ان لحضرة الكاتب المشار اليه نبذاً مفيدة يحلي بها المقتطف بين حين وآخر الماعا الى كتاب له سيظهر في عالم المطبوعات

غير انه لا يخفى عليه وعلى فطنة قراء المقتطف ان الروايات التاريخية اذا لم ترد الى مصادر وثيقة واسانيد قوية واذا لم يؤيدها العقل والسن الرواة الصادقين باتت ضعيفة لا تحمل صدمة النقد العلمي الذي هو الآن مصباح التاريخ الصحيح فقد نقل حضرته رواية هيروودوت عن تحويل بحري النيل وبناء منف وذكر ما شاء عن عظمتها وقصورها وقبابها ولم يذكر كلمة واحدة بصدد مبلغ رواية هيروودوت من الصحة كما انه لم يذكر ما اذا كانت الآثار تدعم هذه المزاعم اولا واذا افعدت الآثار لبعده الزمن فلا اقل من ذكر هيروودوت صاحب الرواية لتلقى التبعة عليه

وذكر حضرته ان سيدنا موسى دخل منف على حين غفلة من اهلها فكيف

هذه الامثلة وقد اتينا لك بالمعرب وبالعربي المحض وبما وقع فيه الابدال في الراس والحشو . واما ابدال الواو بباء وبالعكس في سائر اللغات فاكثر مما يحصى فيقول العرب (بلنسية) والاصل (ولنسية) والاسبانيون يقولون (ولد وليد) والاصل (بلد الوليد) . ويقول الافرنج (أورويس) في (ابن رشد) . (وأويسينا) في (ابن سينا) . والارميون كثيراً يلفظون الباء واواً فيكتبون (آبا) ويقرأونها (آوا) ويكتبون (ابرا) ويقرأونها (اورا) ويكتبون (ابرهام) ويقرأونها (اوراهام) وما عليك الا ان تأخذ اول كتاب نحوي ارمي لتقف على الالتاظ الجملة الواردة في هذا الوادي

واما اللغة الصابئية فالالفاظ فيها اكثر من ان تحصى . فان اصحابها يكتبون (تيبز) ويقرأونها (تينول) ويكتبون (هيبيل) ويقرأونها (هيول) ويكتبون (طبوتا) ويقرأونها (طؤوتا) الى غيرها مما يعد بالملئات

والكردي يجعلون كل باء فارسية واواً فيكتبون : (زهاب) ويقرأونها (زهاو) و (آب) يقرأونها (آو) و (رجاب) يلفظونها (رجاو) الى غيرها

واما قوله : « والواو تقلب ياء والفاء وهمة » ولم يزد على هذا القدر . فاتجاسر واقول بين يديه : ان الواو قد تقلب ايضاً ضاداً مثل ضعف البصر ووعفُهُ وضرعُ وورعُ بمعنى ضعف وضكهُ ووكهُ بمعنى ضغطهُ ودفعهُ . ووهتهُ وضتهُ ووهزهُ وضهزهُ بمعنى واحد او يكاد

وقد تقلب الواو راء كقولهم : الأوز في الأرز . ورجف القلب ووجف . والرسم والوسم والرشم والوشم . وخواصة البيع . عارضة . ومثله خارصة والقنوطة والقنصرطة الى غيرها

وقد تقلب الواو فاء مثل الحراوة في الحرافة . والخشو في الخشف . وأوشى الرجل وافشى اي كثر ماله . وواو العطف وفاء العطف . والاول في الافال لضرب من الحوت . وشوصل الرجل كشفصل وتحوز الرجل وتحفزز وتنفجج البعير في مشيه وتعوّج الى آخر ما هناك

وقد تبدل الواو من الميم وبالعكس يقال امشاج من غزل واوشاج . وملقة بالسرط وولقة اوشى وامشى . الوغد والمغد (نمر الباذنجان) الى ما ضاهاها وقد تجيء الواو بدلاً من النون مثل الوشش والنشش . والوشش والنشش .

فأخرج فرعون موسى فغاب ونُسي خفاء ودخلها واهلها في غفلة بنسيانهم له
وبعد عهدهم به فدخلها منكرراً على ما رآه ابن اسحاق

٣ — عين شمس او حابين او الاسكندرية

فالمدينة منف على رأي لا على نص ولا تصريح

كذلك ارتجفت اقلام الكرام الكاتبين في وقت الدخول فهو في نظرهم :

١ — كان في يوم عيد : وهم مشغولون بلهوهم فدخل موسى في غفلتهم هذه

٢ — كان على اُخروج موسى من قصر فرعون فدخل مصر وقف القيلة

او بين المشاءين

فأوقت الظهر على رأي لا على نص ولا تصريح كذلك لا إشارة ولا نص

ولا تصريح باقتال المناجر ظهراً

محمد مختار يونس

الحلمية الجديدة

الاعجمي في العربية

اطلعت في العدد الثالث من هذه السنة من المقتطف على مقالة في باب المراسلة
والمناظرة بالعنوان المذكور فويق هذا . وفيه اقول . إنَّ تقد مثل احمد كمال بك
الذي يتنازل الى النظر في ما كتبتُه في (العراق) هو شرف جزيل لي . وكل ما
اوردهُ حسن في بابه . واما قوله : « وقد اورد حضرتُه كلمة (بلم) على وزن
سبب وقال انها هندية الاصل وانها (ولم) على وزن سبب في الهندية . فن ابن
لنا انقلاب الباء واو او الواو باء ؟ هل هذا جائز في العربية حتى اجازهُ اهل
العراق وغيروا بمقتضاهُ هذا الاسم ؟ تلك هي مسألة لا تسمح بها قواعد اللغة
لان الباء لا تقلب واو او اصلاً والواو تقلب ياء والنمأ وهمة » اه

فهذا قول يردّه ما نقل عن العرب انهم قالوا : نوّه باسمه ونبّه (يشد عين الفعل)
بمعنى واحد . والباشق والواشق لطائر مشهور والكلمة معربة على الوجه الذي
عربت كلمة (ولم) على (بلم) . والاستبرق على ما في التاج اعراب (استبره او
استروه) . وقالوا : البزمة كالوزمة زنة ومعنى وهي الوجبة من الطعام . وصرحوا
بان البكبة والوكوكة واحدة مبنى ومعنى . وقال ابو سعيد اللغوي الكبير :
يقال ما له حَبَزِير ولا حَوَزَوَز . والشَعْوَذة والشَعْبَة شيء واحد . الى غير

تحريك المائدة

حضرة المحترم صاحب مجلة المقتطف الغراء

بعد التحية — لقد اعلمني احد اقاربي انه زار صديقاً له في يوم ما ووجد عنده مائدة خشبية حقيرة الحجم ذات ثلاثة ارجل مصنوعة بواسطة تعشيق الاخشاب بعضها ببعض بمعنى انها خالية من المسامير وان هذه المائدة تنبئ عن الماضي والمستقبل بواسطة وضع الايدي عليها ثم تدق دقات متقطعة وتقف عند النقطة التي يراد البحث عنها. غير اني لما فكرت ملياً في الامر استنتجت ان المحرك لهذه المائدة هم الواضعو ايديهم عليها رغم ارادتهم وذلك بعامل التأثير المزوج بالاعتقاد. وقد شفعت استنتاجي هذا بعدة براهين محسوسة. ثم ساقفني الاحوال لزيارة قريبي المشار اليه فوجدت ضالتي المنشودة ألا وهي تلك المائدة ووجدت البعض ملتفين حولها وكلما راوها تتحرك تطير قلوبهم جزعاً لهذا الامر الغريب. وحينئذ اردت تطبيق نظرتي امامهم وهو اني كلفت احد الملتفين حول المائدة ان يسألها عن بعض مسائل تتعلق بشخصي حصلت في الماضي ولا يعرفها احد غيري (تاركا المستقبل لله وحده) ولقد نجحت النظرية اذ كانت الاجوبة جميعها مخالفة للحقيقة. فارجو نشر هذا بمجلاتكم الغراء مشفوعاً بتعليق حضرتم عن الاسباب التي تحمل البعض على الاعتقاد بان هذه المائدة تنبئ بحوادث الايام

فؤاد نجيب

كاتب اول سكرتارية ادارة خطي
حلوان والمطرية بكوبري الليمون

(المقتطف) يظهر ان بعض الناس الذين يضعون ايديهم على المائدة يحركونها على غير قصد منهم وعلى غير انتباه حركات تنطبق على ما في اذهانهم فيحسبون انها انبأتهم بما في نفوسهم. واذا كانت حركاتها غير واضحة فسروها ايضاً بما في انفسهم كما ينظر المرء الى غيمة في السماء فيخيل اليه انها مثل صورة الفيل ويخيل الى آخرها مثل صورة الفرس فيراها كل منهما كما يخيّل اليه وهي ليست صورة فيل ولا صورة فرس

وعم يعم مثل نعم بنعم . والوَعْمَة بدل النعمة . الى غيرها مما ضارعتها
وهناك غير هذا الابدال وان لم يصرح به اللغويون تصريحاً جلياً الا انه
ؤخذ من تتبع الالفاظ وتدوينها . وهو عمل يعمل من يتخذ اللغة ديدنه
وقال منتقدي وكلامه ينطق بآديه الجهم : « ثم قال حضرة الاب : واثباتاً لما
اريد ان اوجه اليه الانظار اذكر مثلاً يكون بمنزلة ما نود ان يكون عندنا - هذه
كلمة (حطة) وزان علة فقد اختلف اللغويون والمفسرون في معناها . . . الح .
ثم قال : والكلمة ارمية الاصل ومعناها الخطايا . . . » فقال الصديق المعترض :
« ولم علم ان حطة مشتقة من حَطَّ وفي المصرية (هت) لقرب المخرج بين الحاء
والهاء والطاء والتاء اي حذر من علو الى اسفل » اه

قلنا : اننا كنا نجعل ذلك فنشكره على فتحه هذا المغلق لكن هذا لا يهدم
قولنا الاول . فان اخطأ وخطئ من حط واصل الحاء العربية حاء في اللغات
السامية كلها . واخطأ او الخطيئة مما يحط الانسان من حالة عالية الى حالة سافلة .
فشرحه هذا جاء دعماً ثانياً لمدّعانا فنشكره شكراً ثانياً على ما اوضح وفصّل
وقال صاحب الفضل العزيز والعلم الوافر رداً على تفسيرنا للحراء بمعنى الموضع
المقدس : « هذا ضرب من الحُدس والتخمين لا يمكن ان تبني عليه حقيقة » اه
قلنا : والامر كما يقول حضرته . الا ان من الحُدس والتخمين ما اذا عرضا بوجه
يكاد ان يكونان حقيقة . ودليلنا على ذلك قول علماء الافرنج بنسب اهل الهند
واهل اوربا وهو قول بني في اول امره على حل الفاظ لغتي القومين مما ادى الى
صدق الحُدس واثبتته البحث بحث التاريخ وتتبع الآثار وكشف الستار عن
حقائق الاديان

واما قول صديقنا « ان اسماء الاعلام لا تملل وان حرفت او غيرت عند
النقل . » قلنا لا نخال ان في العالم لغوياً يوافق على هذا الرأي فالاعلام كلها اعلام
رجال كانت او اعلام مواضع لها معان ووضعت لاسباب دعت الى تلك التسمية .
فان التوراة ذكرت لنا سبب تسمية حواء وقاين وهابيل وشيث وابراهيم ويعقوب
ويوسف . وكذلك ذكرت لنا اسباب تسمية بابل وبئر سبع وجلعاد واورشليم
الى غيرها . وفي الختام استمبحه العذر اذا خالف رأيي رايه في كل ما اراد ان
ينتقده منه . بغداد . الاب انتاس ماري الكرمل

معهد يتقاضى عشرة في المئة من ارباح الاسهم بدلاً من ثمانية. وظهر من وصيته انه كان مرتاحاً كل الارتياح الى نتائج مساعداته هذه حتى انه اوصى ان المبلغ الباقي بعد وفاته وقدره اربعمائة الف ريال يضاف الى وقفية والده ووالدته المسماة « وقفية عالي وهريت ولميز » لتلك المعاهد عينها فصارت مليونين ونصف مليون ريال . فيكون مجموع ما وقف لعمل الخير من هذا المحسن الكريم ومن والديه سبعة ملايين وستمائة وخمسة عشر الف ريال

فمن يقول ان هوبارت ولميز لم يفهم حقيقة فلسفة الحياة والعيشة السعيدة النافعة ؟ ان حياته ستخلد الى مدى الاجيال في الشبان والشابات الذين يصيرون رجالاً ونساء نافعين في الحياة بواسطة اموال هذا المحسن الجواد . انه قد بذل من حياته — لان المال جزء من الحياة — فكل عمل تقوم به تلك الكليات والجامعة بمال هذا الرجل سيكون جزءاً من روحه الطيبة وتخليداً لذكوره وخدمته للانسانية عامة فان هذا المحسن من اغنيائنا الذين بعضهم لا يعطون ابداً . وبعضهم لا يعطون الا القليل الذي لا يذكر في جانب ثروتهم ونفقاتهم الاخرى ومع كل ذلك لا يعرفون كيف يختارون له العمل النافع الدائم الاثر . وبعضهم يعطي لينادي باسمه على السطوح . فهل حان لهم ان يدركوا ان كل درهم ينفقونه في تحسين الوسط وترقية ابناء الوطن الترقية الاخلاقية والعلمية الحقيقية عائد اليهم وعلى اناسهم باخير الجزيل وانهم هم وآلهم اول من يجنون الثمار الطيبة من مثل هذه الاعمال سواء كانت مادية ام ادبية ام مكافأة ربانية والله لا يضيع اجر من احسن عملاً

دار الآثار المصرية

اول اثر تتمتع بمشاهدته النفس والعين في مصر هو دار الآثار . وهي كل منعزلة باعتبارها التاريخي عن ما عداها من بواقي المصالح التي تعنى الحكومة بها منذ قديم . وهي باعتبارها العام اشبه شيء بصحيفة تذكرنا بما دفنه التاريخ في قبور الزمن وما واره القوم حولها من بقايا الجدمندر . وهي بدلائلها على اهمم القديمة والآثار الفخمة وعظمة التاج الذي خر للقناء سجوداً كانت ولم تزل ولن تزال من اكبر المزايا التي خص بها الوطن من اهتمام الحكومة وحسن عنايتها . ومن بحث ونقب عن حقائق الدرس التاريخي يرى ان تلك الدار اشبه

اغنياؤهم واغنياؤنا

حضرة العالم الفاضل الدكتور صروف

بعد الاحترام عثرت على نبذة في مجلة اميركية فترجتها للهدى — مجلة الكنيسة الانجيلية التي انا محررها — ثم اقترح عليّ صديق ان انشرها في شيخ المجلات المقتطف تذكرة لقومنا. لذلك ارسل اليكم نسخة منها حتي تتكرموا بنشرها وهذا نصها :

اسمعوا يا اغنياءنا

في شهر مايو ١٩١٦ اعطى السيد هوبارت ولينز من شيكاغو باميركا اكثر من خمسة ملايين ريال اميركاني . قلنا اعطى وكان اخرى بنا ان نقول وظّف او شغل . فقد اوقف عقاراً في شيكاغو يساوي ثلاثة ملايين لجامعة شيكاغو على شرط ان يدفع للواقف مدة حياته جزء زهيد من ايراده السنوي . ثم اشترى غليونين ومئة وخمسة عشر الف ريال اسهماً مضمونة واشترط ان عشرين بالمئة من ارباحها السنوية تدفع للواقف مدة حياته . اما الثمانون في المئة الباقية فتوزع بالتساوي على عشرة معاهد في شيكاغو . خمسة منها خيرية وخمسة تهذيبية اي كليات وهذه الكليات اختير منها ما كانت اكثر اهتماماً من غيرها بتهديب الاخلاق علاوة على تنوير العقول . اما الخمسة الخيرية فاشترط عليها ان تستعمل امواله في تعليم الشبان والشابات الفقراء والذين يحكم بمجدارتهم للمساعدة من حيث استعدادهم العقلي وحياتهم الادبية . وقد رغب ان تكون كلية مونموت واحدة من المعاهد الخمسة التي تتمتع باحسانه في مساعدة الشبان والشابات

ثم انه بعد ان كتب وصيته وسجلها ورتب تنفيذها في الحال دون ان يسمح بالنشر عنه في الصحف او التنويه باسمه في الحفلات انسحب هذا الرجل العظيم الى بيت حقير هادى في قرية نيو انجلند من ولاية كنيكتيكت واقام هناك يراقب نتائج اعماله المفرحة الى اليوم الثالث من نوفمبر ١٩٢١ الذي انتهت فيه حياته النافعة

وحسب شروط وصيته رجعت العشرون بالمئة الى المعاهد العشرة فصار كل

« ومن هذا القبيل مقدرة النبات مع أنماء جسمه من الحامض الكربونيك والماء والنتروجين وعدم مقدرة الحيوان على ذلك واضطراره الى الاعتماد على النبات حتى يتناول هذه المواد ويركب منها مركبات صالحة لأنماء جسمه وفي ذلك من بديع الصنع ما تقف لديه العقول حائرة »

وقد قرأت في الانكليزية نبذة توضح هذا القول ايضاحاً شافياً (وشدوان اخرى مفيدة) فأتيت أمري بها تماماً للفائدة وهي : --

كيمياء الاحياء

قد تدبش لاول وهلة اذا قيل لك ان الجسد البشري يتناول غذاءه بأسره من الاحجار والحصباء ونحوها من المواد المعدنية بيد ان هذا هو الواقع وكيفية ذلك ان طعامنا يتكون من مادتين وهما المادة النباتية والمادة الحيوانية والآولى منهما اصل للثانية . لان الحيوانات التي تتناول منها غذاءنا يتكون لحمها من الكلاي ونحوه من النباتات ومن ثم كانت النباتات مصدراً لغذاء سائر الكائنات الحية

وتتناول النباتات غذاءها باجمعه من التربة والهواء فتستخرجه من التربة بمثابة مواد معدنية وتستخلصه من الهواء بشكل مواد كيمياوية . وهذه المواد الكيماوية والمعدنية ضرورية لاجسامنا غير اننا والحالة هذه لا يسعنا استعمالها بالذات بل بالواسطة . وما واسطتنا في الوصول اليها الا التغذي بالنباتات . ولسنا نتناول من هاتيك المواد ما هو على حالته الاصلية الا مادتين وهما الماء وملح الطعام . واما سائر المواد فانها تحول الى اشكال مختلفة بواسطة النباتات وذلك بان تحترق جذورها التربة وتشق الحصباء وتستخلص منهما المواد المعدنية التي تحتاج هي اليها لحفظ كيائها بل كيائنا في آن واحد . ومتى استخرجت تلك المواد المعدنية صيرتها مواد صالحة لغذاء الحيوانات فتتناولها هذه بسهولة

مصدر جديد للجلد

كنا وما زلنا نعرف ان مصادر الجلد المستعمل في صنع الاحذية والحقيبات والسيور ونحوها انما هي البقر والخيول والماعز ونحوها من حيوانات البر وما كنا ندري ان العلم سيكشف لنا القناع يوماً عن مورد جديد للجلد من حيوانات البحر يزري بكل ما سواه من حيوانات البر . الا وهو الحوت او العنبر ذلك

نبيء بمعرض هام تستقرى، فيه عين المتأمل جمال الماضي وجلالة وعظمته وما كانت
من الايدي الطولى على رقاب الدهر فتاخذه حيرة الموقف مشفوعة بالثناء الكافي
على حكومتنا السنية لاهتمامها بامر هو اولى الامور بالاhtام للاعتبارات المتقدمة
اذ لولا عناية الحكومة بها لتفرقت اجزاء تلك العاديات وتلاشت في زوايا
نسيان كما يتلاشى الدخان في الجو السحيق

انظر الصناعات الدقيقة التي احتوتها تلك الدار وما خصت به من حسن
لدوق الذي قلده بعض الامم لتتحلى بها مبانيهم وآثار شوكتهم
انظر الحجارة وما بها من مختلف الاشكال وتباين الاحجام واختلاف الوضع
من رأسي وافقي محلى بالنقوش

انظر الى المباني البالغة حد العظمة فاصبحت في يقظة على الدهر اذا نام عين
لفلك فهي لا تنام واذا هومت الجبال الشاخات فهي رافعة الرأس لاتهوّم للخضوع
ولقد كان وراء عناية الحكومة باستخراج جثث الموتى شكر لا مزيد عليه
بوق ما لها من العناية بالآثار بعد ان عشت بها يد حاكم الاسكندرية سنة ١١٧١
ذ هدم جملة اعمدة وبروج وثكنات وحطم تماثيل كثيرة وبقايا اساطيل لو كانت
داركتها الحكومة في ذاك الوقت لزيد جلال مصر اضعاف ما عليه الآن
فحسبك بداعي اهتمام الحكومة بدار الآثار انها سفر حوى معاني الماضي
بحسباً من رجال ومهمات ومبانٍ ينطق لها الدهر بخلود العظمة اذا سكنت عن
لشهادة بها لسان القرون

محمد زكي خيرى

مدرس بمدرسة هيا الابتدائية

شذرات

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف

اهدي اليكم السلام بكل احترام وبعد ارجوكم الاطلاع على النبذ الآتية
التفضل بنشرها في المقتطف اذا راقتموها هاء هي : —

جاء في خطبة الدكتور فورستر رئيس قسم الكيمياء في مجمع تقدم العلوم
لبريطاني المنشورة بمقتطف يناير الماضي بذييل الصحيفة الثانية

بَابُ الْوَرَاثَةِ

الوراثة في الزراعة

(١)

اصبحت دراسة الوراثة في الزراعة لدى المشغل بهذه المهنة من امهات المسائل لان عليها يتوقف نجاحه في تربية ماشيته او في تحسين نباته . وقد اشتغل بهذا البحث كثير من علماء الممالك الاجنبية فادوا للعالم خدمات جللى تذكر لهم بالشكر ما تعاقب الجديدان امثال الاستاذ بيرسون وتلاميذه والاستاذ جوهانسن الدانماركي

ومن مآثور التجارب في الوراثة ما اجراه الاستاذ دريشير عند ما لقح الفيران البيضاء بالفيران اليا بانية الراقصة نسبة الى خصلتها في الرقص لانها تدور حول نفسها في اتجاه واحد حتى تنتهك قواها فانه وجد ان الفيران المولدة لم تكن بها خصلة الرقص ولكن بتلقيح الفيران المولدة بعضها ببعض ظهر في النسل عدد وافر من الفأر الراقص وكان بنسبة واحد الى ثلاثة من الفيران العادية . كذلك اجرى الاستاذان بيتسُن و بنت عدة تجارب على نبات البسلة ذي الزهر الالبيض الخالص فكانت نتيجة تلقيحه بعضه ببعض هجن زهرها ارجواني غامق وبتلقيح هذه الهجن بعضها ببعض عادت الزهور البيضاء الى الظهور ثانية وكانت بنسبة سبعة الى تسعة من الزهر الارجواني الغامق

والهجن نتيجة امتزاج خلية منوية من الذكر بخلية بيضة من الانثى اذا كان حيواناً والبيضة في العادة مكرسكوبية الا في الطيور حيث يكون المح البيضاء الحقيقية فحجمها عظيم لانها تكتنز الغذاء اللازم لتكوين الجنين وفي النباتات يكون الهجن نتيجة امتزاج حبة لقاح بيضة من المبيض

ويلعل دارون تشابه الابناء بالآباء بان كل جزء من جسم الاب له قدرة على فراز ازرار صغيرة تمثل الجلد والشعر والمضلات والعظم والقلب والكلى فهذه

الحيوان العظيم الذي لم نكن ننتفع إلا بشحمه وعظامه فقط فاصبح الانتفاع عاماً بجسمه كله اذ اهتمدى العلماء في امريكا الى دبغ جلده وجعله صالحاً جداً للمصنوعات الجلدية . وقد شرعوا بذلك في مدينة Puget Sound من اعمال ولاية واشنطن في الولايات المتحدة حيث انشأوا مصنعاً كبيراً لدبغ جلود الحوت وكتب البحر وخزير البحر

ومن مزايا جلد الحوت انه يستعمل برمنه ولا ينبذ منه شيء قطعياً لانه كله جيد بعكس جلد البقر والخليل وامثالها فانه لا يصلح منها الا جلد الظهر فقط واما سواه من اجزائها البدنية فلا تجدي نقعاً يذكر لقله متاتها

ولما كان جلد الحوت ثخيناً جداً تيسر شقه الى عدة طبقات وجعل كل طبقة منها بمحضته جلد الثور المتين فتصنع منه الاحذية والاكياس وسروج الخيل والاحزمة ونحوها

وجلد معدة الحوت لين ومتين فيصلح لكل المصنوعات التي تتخذ عادة من أحسن اصناف جلد المعيز

وما قيل عن الحوت يقال ايضاً عن كلاب البحر وخنازير البحر فان جلودها جيدة جداً

كيف يتنفس الكتكوت

يقول العلماء ان الكتكوت (الصوص) يتنفس وهو في البيضة قبلما ينقف بما تدخره له الطبيعة في الفراغ القليل الذي في البيضة . وذلك خشية موته اختناقاً في الزمن الوجيز الذي يقضيه من وقت ان تدب فيه الحياة الى وقت كسره قشرة البيضة وخروجه منها . وغير خاف انه يكون على اهبة العمل للخروج من البيضة حالما تدب فيه الحياة ويقوى على كسر القشرة ومن ثم لم يكن محتاجاً الا الى النزر اليسير من الهواء فيجد ذلك القدر مخزوناً في البيضة . ومعلوم ان البيضة اذ سلت تجمدت موادها تجمداً محكماً فتطرد الهواء من طرف البيضة الضيق فيبقى محله فارغاً وهو الذي يراه الآكل اذا كسر القشرة من طرفها الضيق

عوض جندي بالزيتون

هذا ولا شك ان كثيراً من حيواناتنا الالهية ونباتاتنا نشأ عن امثال هذه
الوثبات وقد استطاع بعض الباحثين اصطناع هذا الوثب حسب المشيئة
ولكن لم تزل هذه العملية بنت البحث فقد تمكن الاستاذ طور الامريكي ان
يتحصل على نماذج جديدة متغايرة من خنفساء مخصوصة بتعريضها او تعريض
بيضاها لدرجات حرارة استثنائية. وكذلك استطاع ماك دو جال الامريكي عمل ذلك
في النباتات بحقنها بمركبات كيميائية في الكأس البذرية وقت تكوين البذور
ومن ظواهر الوراثة المهمة ظاهرة الارتداد وتعرف متى ظهر في النسل خصلة
من خصال حد قديم. اما الوحى والالحاق فظاهرتان مشكوك فيهما للآن

احمد علي

مساعد في بقسم المباحث الزراعية
في وزارة الزراعة

الغوافا

الغوافا واسمها العلمي *Psidium Guajava* اشجار وطنها الاصلي الاماكن
الاسنوائية من اميركا وجزائر الهند الغربية. التي بهذه الشجرة الى القطر المصري
منذ عهد غير بعيد فنذ ثلاثين سنة لم تكن نرى اثمارها في يد الباعة. اما الآن
فكثرت زرعها في ضواحي القاهرة حتى انك لتجد بسايتين واسعة اكثر اشجارها
منها لانها تجود في كل تربة ما لم تكن كثيرة الرطوبة او قريبة من البحر
ولم تكن مستطيب ثمرها في اول الامر ثم القناه واستطبناه. والظاهر ان
هذا شأن الاكثرين ولذلك كثر زرع هذه الشجرة وراجت اثمارها ولكنها ليست
مما يمكن اصداره كالبرتقال مثلاً والمان لانها تناف بالقل لنخافة قشرتها.
والذين تكثروا في بلادهم من اهالي اميركا وجزائر الهند الغربية يقددون اثمارها
ويصنعون منها مربى ويصدرونها الى اوربا كذلك زاد ما يزرع منها على
مقطوعة البلاد فلا ما يمنع عمل الهلام او المربى منها واصدارها كذلك

وهي تزرع من بزرها وتربي في القصري الى ان تنقل الى حيث يراد غرسها
واذا اتت غير جيدة الثمر تطعم من اشجار جيدة الثمر. ويمكن ان تزرع من

تمر من الدم الى اعضاء التناسل ومنها الى الخلايا المدوية او الى البويضات وتسمى
امتزحت خلية الذكر بخلية الانثى افردت هذه الازرار (الصفات) في الجنين
بعد ان كانت مكندسة بعضها على بعض ويعمل العلامة ويزمان الالمانى بان سر هذا
الانتقال في الصفات متوقف على البلازما الجرثومية التي هي الجزء الحي في الخلايا
التناسلية للأباء

والصفات في الوراثة اما ان تكون موروثه او مكتسبة فالموروثه هي ما نشأت
عن تغيير في البلازما الجرثومية ويعمل الفرق بن صفات الابن والاب اذا ظهر
شيء من ذلك الى الخط المستمر للبلازما الجرثومية فان هذا الخلط ينتج
لاشك تحشاكيل جديدة هي التي تظهر في النسل. والصفات المكتسبة هي ما نشأت
من تأثير الوسط المحيط بالعصو. وعلى ذلك يمكن القول بان الكائن يظهر صفاته
الوراثية اذا عاش في وسط عادي كما انه يظهر صفاته المكتسبة اذا تغير الوسط
كأن قل او زاد الغذاء او مرض او ما اشبه. وقد تظهر على النسل احيانا صفات
لا هي بالوراثية ولا هي بالمكتسبة بل تأتي على غرة وبدون تعليل ظاهر وتعرف
هذه بالوئبات ومن امثلة ذلك التاريخية القصة الآتية وهي انه كان لفتى ضيعة
على نهر شارل في مقاطعة ماساتشوستس بها قطيع من خمس عشرة نعجة وكبش
واحد من النوع المألوف في سنة ١٧٩١ لغير سبب ظاهر ولدت نعجة حملا ذكرا
مختلفا عن ابويه بقصر جسمه وقصر ارجله بحيث لا يستطيع الوثب وولوج
اسيجة الجيران ولقد اعتنى بادىء ذي بدء بهذا الحمل واستعمل في التربية فكان
نسله اما شبيهه او اصيلا لاجدادهم ولقد انقرض الآن هذا الجنس لانحطاط قيمته
ولكن بما لا شك فيه ان مثل هذه القصة مفيد من الوجهة العلمية

كذلك وجد الاستاذ دوفريس عند زيارته لأمريكا في سنة ١٨٨٦ عشب عين
القط ناميا في حقل بطاطس شرقي فاخذ ورثا سنتين تقريبا وبعدها نقله معه
الى موطنه هولانده وزرعه هناك فكانت النتيجة فسائل مختلفة عن ابائها وكان
اختلافها وثيا وعلى غرة فكان منها الطويل والقصير وذو الورق العريض الخ —
وقد حافظت تسعة اصناف من عشرة على صفاتها المستحدثة فكانت ذرايرها
اصيلة لابائها

زرع في السنة الماضية وان الموسم لا يكون اكبر من الموسم الماضي الا اذا زاد ماء النيل في يونيو ويوليو زيادة غير منتظرة فروى القطن الري الكافي والاخبار من اميركا لا تدل على ان الموسم المقبل يكون كبيراً ولو ان مساحة الارض المزروعة هناك زادت نحو العشر عما كانت في العام السابق ولكن للمقطوعة الاهمية الكبرى فان النساء وعلينهن تتوقف مقطوعة الجانب الاكبر من القطن اخذن منذ ثلاث سنوات او اكثر يضيّقن اثوابهن ويقصرن ذيولها وارداها حتى ان الثوب الذي كان يخاط من عشرة امتار من النسيج صار يكفيه خمسة امتار او اربعة. وقد شاع ذلك في اوربا واميركا وجانب كبير من اسيا وافريقية. والظاهر ان هذا الذي شرع ظله يتقلص الآن فاذا عاوت اثواب النساء كما كانت منذ عشرين سنة زادت مقطوعة المنسوجات القطنية حبله ثم ان الحرب والغلاء الذي تبعها اضطرّ الناس الى الاقتصاد في الملابس وقد بدأ هذا الاقتصاد يقل وتقد اكثر ما كان عند الناس من الملابس القديمة فلا بد من تجديد غيرها

واهم من ذلك ان روسيا والنساء انقطعتا عن تجديد الملابس بما حلّ بهما من الخراب. والهند والصين قلنا ابتاع المنسوجات بما حلّ بهما من الاضطراب. فاذا استتبّ الامن في روسيا وعادت المعاملات معها وهذا الاضطراب في الهند والصين وعاد الرواج الى ما كان عليه قبل الحرب عجز محصول القطن الحاضر عن ان يفي بما يطلب منه ولا بدّ من ارتفاع اسعاره حينئذ

الكهربائية لقتل الديدان

استدبّ بعضهم طريقة لاستئصال ديدان الارض المعروفة بالخرطايين بواسطة الكهرباء وذلك بان يصل المجرى الكهربائي الذي تار به المصابيح الكهربائية في البيوت بسلكين يمدان الى ارض الحديقة امام البيت ويكون في طرف كل منهما شيش محدّد من الحديد فيغرزان في ارض الحديقة وبينهما نحو نصف متر بعد ان تبلّ الارض بالماء خلتماً ثم الكهرباء فيهما تجعل الديدان تخرج من الارض الصغيرة اولاً ثم الكبيرة حتى لا يبقى فيها شيء منها. وتظهر ثلاثون متراً مربعاً من الارض بقطر سبعة ساطع لا تكفي لثلاثة اكره. ن ش

اغصان تحاط باناء خزفي فيه تراب حتى تنبت للفصن جذور فيه ثم يقطع من تحت
الاناء ويزرع

والغالب ان يكون بين الغرس والغرس اربعة امتار وتحمل الاغراس في السنة
الثالثة من غرسها

القطن في المسكونة

ابتدأ شهر مايو والقطن الموجود في البلدان كلها يقدر بنحو ٤ ٣٢٠ ٠٠٠
بالأميركية او نحو ٢١ ٦٠٠ ٠٠٠ قنطار وكان في اول مايو سنة ١٩٢١ أكثر من
٢٦ مليون قنطار كما ترى في هذا الجدول وهو بالبالات الأميركية وكل بالة منها
خمسة قناطير مصرية

١٩١٤	١٩١٩	١٩٢٠	١٩٢١	١٩٢٢	
٣ ٢٢٩ ٠٠٠	٣ ٦٤٦ ٠٠٠	٤ ٣٢٧ ٠٠٠	٤ ٣٧٣ ٠٠٠	٥ ٣٧٩ ٠٠٠	الأميري
٠ ٣٥٤ ٠٠٠	٠ ٤٢٦ ٠٠٠	٠ ٢٣٠ ٠٠٠	٠ ٣٢٨ ٠٠٠	٠ ٤٣٩ ٠٠٠	المصري
٠ ٣٣٣ ٠٠٠	٠ ١٠٨ ٠٠٠	٠ ٢٢٥ ٠٠٠	٠ ١٦٧ ٠٠٠	٠ ١٤٩ ٠٠٠	الهندي
٠ ١٧٩ ٠٠٠	٠ ١٣٨ ٠٠٠	٠ ٢٥٠ ٠٠٠	٠ ٣٥٥ ٠٠٠	٠ ٣٥٣ ٠٠٠	اماكن اخرى
٤ ٠٩٥ ٠٠٠	٤ ٣١٨ ٠٠٠	٥ ٠٣٢ ٠٠٠	٥ ٢٢٣ ٠٠٠	٤ ٣٢٠ ٠٠٠	والمجموع

وكانت مقطوعية اميركا واكترا واوربا واليابان من القطن الاميري في اثني
عشر شهراً قبل الحرب ١٤ ٥٣٨ ٠٠٠ بالة وبلغت مقطوعيتها من اول اغسطس
١٩٢١ الى ٢٨ ابريل هذه السنة ٩ ٩٤٠ ٠٠٠ بالة فقط وكانت مقطوعيتها اقل
من ذلك في العام السابق. وهذا ما جرى في مقطوعية المعامل من القطن المصري
اي انها قلت نحو الثلث عما كانت قبل الحرب

القطن المصري والمقطوعية

نمو القطن حتى كتابة هذه السطور جيد ولو كان متأخراً في بعض الأماكن
بتأخر مياه الري والمرجح ان الزمام المزروع هذه السنة لا يزيد على الزمام الذي

والمرأة التي ليس عندها مال كثير تنفق على ملابسها كثيراً ما تنفق على أشياء وخصيصاً الثمن كثيرة الزخرف ولكنها قصيرة الاجل . فليكن شعار امرأة مثل هذه « القليل الحسن خير من الكثير الردي » . ويجب ان تعلم ما تشتري ومن اي الاماكن تشتريه وان تقيم الفرض التي يشترى بها باقل الامان (الاوكازيونات) . ففي بعض الاماكن تكون هذه الاوكازيونات حقيقية دائماً ويمكن شراء أشياء منها باثمان واطئة مدهشة

واملم المرأة امران يجب عليها الانتباه لهما في امر لباسها الواحد حاجتها منه والثاني مقدورها المالية (او مقدرة زوجها) . فاذا كان ذلك كذلك وجب عليها ان لا تشتري الا ما تحتاج حقيقة اليه . وبمحافظة على هذين الامرين نجد انها تستطيع ان تزيد قوة دراھها الشرائية زيادة كبيرة باغتنام الفرص التي تعرض لها

وعندي ان عدم اقتدار المرأة على « تفصيل ثوبها بقدر القماش الذي عندها » كما جاء في المثل الانكليزي هو السبب في كونها لا تستطيع على الغالب ان تجعل ميزانيتها الصغيرة كافية لسد نفقاتها . فانك تجد ما تسعى على الدوام في منافسة النساء اللواتي تسمح لهن احوالهن المالية بان ينفقن على لباسهن ضعفي ما تنفقهُ هي . وغني عن القول ان مسعاها هذا لا بد ان يفضي الى الفشل . فمن الجمل مثلاً ان تنفق امرأة كل ما وفرت من الدراهم على فستان جميل ثمين وتلبسه على بريطة وحذاء قديمين . والعقل يقضي في حالة مثل هذه ان يكون فستانها معتدل الثمن لتستطيع ان تشتري لها بريطة تلائم وحذاءً جديداً . فاذا بذلت جهدها عند تدبير ملابسها ليكون شعارها اللبس الجميل المحتشم فانها تجد ان لباسها يكون كذلك باقل ما تظن من النفقة بدلاً من ان يكون ههما الاول منافسة النساء اللواتي لا قبل لها بمنافستن

نصائح للمسافرين

في هذا الفصل الذي يكثر فيه خروج الناس من البلدان الحارة الى التي يكون هواءها اكثر اعتدالاً لقضاء فصل الصيف ننقل هذه النصائح التي عثرنا عليها في كتاب انكليزي حديث :

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يمود بالنفع على كل عائلة .

اقتصاد المرأة على ملابسها

في هذه الايام التي بلغ فيها اسراف النساء على الملابس حدهُ وبلغت فيها شكوى الرجال العنان من هذا الاسراف اذ لا تناسب بينهُ وبين موارد الايراد ولا سيما في الطبقة المتوسطة فما دون — لا نرى بأساً من نشر هذا المقال بقلم سيدة عارفة قالت :

يجدر بالوالدين ان يربوا بناتهم على مسألة الاهتمام بملابسهن والالتفاق عليها منذ الصغر فيعينوا لهن مقداراً من المال لهذا الغرض . وبذلك يجعلوهن يدركن قيمة الدراهم حتى اذا تزوجن وصرن ربّات منازل عرفن كيف يدبرن بيوتهن على قاعدة الاقتصاد

ويجب على كل امرأة ان تعين مقداراً من المال سنوياً لنفقات ملابسها وتبذل جهداً لكي لا تزيد نفقتها عليه . فان المحافظة على النظام في هذه المسئلة وغيرها من مسائل الاتفاق لازمة حيث يراد الاقتصاد والتوفير . وكثيراً ما يسمع النساء يقلن « لا نعلم كم نصرف على ملابسنا فاننا نشترى ملابس جديدة متى احتجنا اليها ولكن حاجتنا قليلة ونفقاتنا اقل منها » . ولو ان امرأة من هذا الصنف من النساء كتبت مذكرة بنفقات ملابسها في ثلاثة اشهر فقط لادهرتها كثرة تلك النفقات في مجموعها ولو ظهرت تافهة في مفردها فتدرك حينئذ وجوب تعيين حد لنفقات الملابس وان ذلك حاصل من العوامل اللازمة للاقتصاد

هذا وان نفقة ملابس المرأة تتوقف على نوع المجتمعات التي تتردد اليها فان كانت من المجتمعات العالية كانت النفقة كثيرة بالطبع ولكنها تستطيع ان تقتصد كثيراً اذا شاءت فلاحظت كل شيء بنفسها وساعدت في عمل ملابسها جهد امكانها

الاستغناء عن الغداء او العشاء وربما كان الاستغناء عنهما افضل لصحتك ولكنك لا تستطيع الاستغناء عن طعام الصباح

(١١) خذ من الدراهم اكثر ما تقدر لنفقاتك ربها فاذا كنت تقدر لها مثلاً ١٠٠ جنيه فخذ ١٢٥

(١٢) ابدل جهدك لحصر امتعتك كلها في صندوق واحد اذا امكن فان ذلك يسهل عليك العناية بها

بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِنْفِاقِ

القضاء في الاسلام

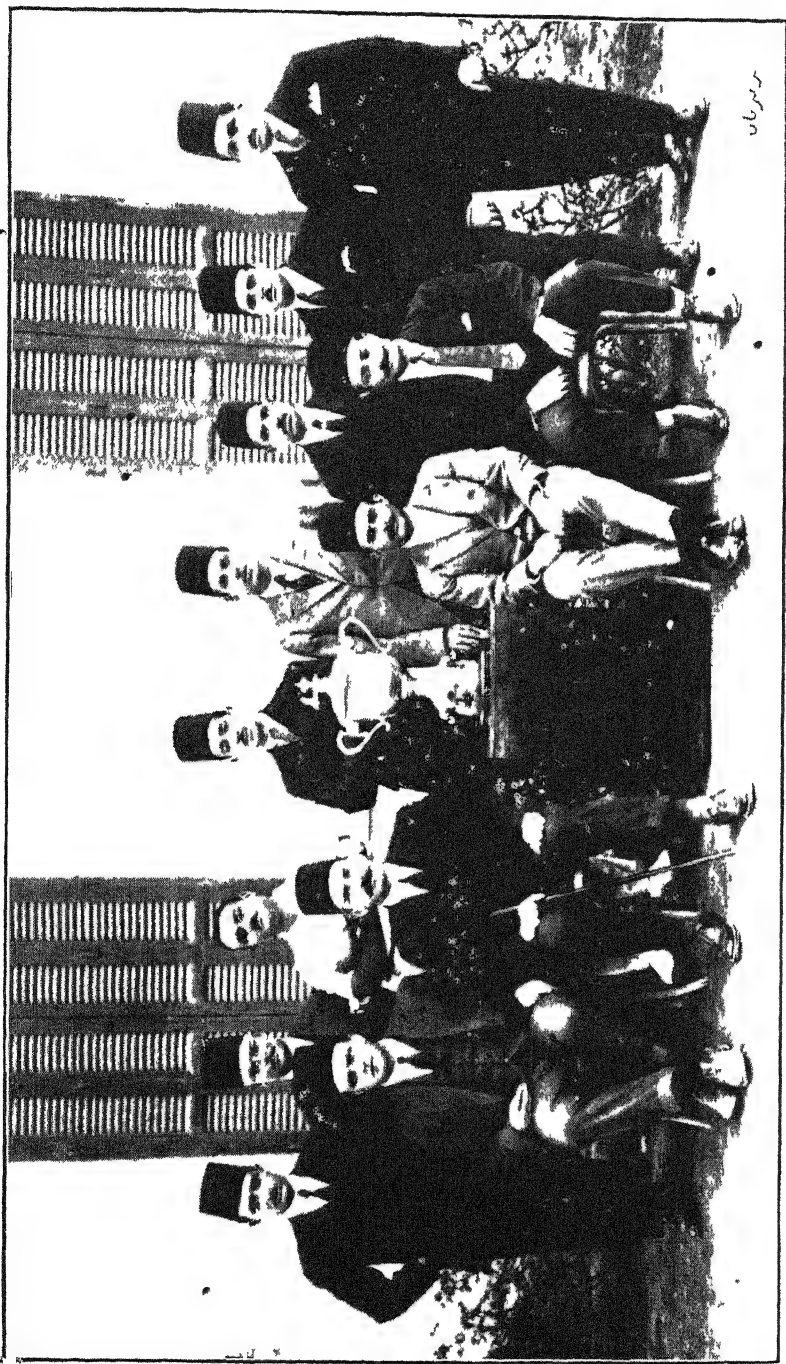
محاضرة ممتعة لحضرة السيد طارف بك النكدي مفتش المدلية العام واستاذ علم الاجتماع في مكتب الحقوق بدمشق. والمحاضرة تدور على ثلاثة ابواب القضاء في العرب قبل الاسلام. والقضاء وما يؤخذ عليه. وآداب القضاء والقضاة والمقارنة بين القضاء في الاسلام والقوانين في هذه الايام. ولقد جمع فيها من الادلة والبيانات ما لا يتيسر العثور عليه الا في خزائن الكتب الكبيرة فاقد واجاد. ولو اكثر من الرجوع الى كتاب القضاة لابي عبد محمد بن يوسف الكندي المصري المتوفى سنة ٣٥٠ هجرية لرأى فيه كثيراً من القواعد التي استنبطها قضاة مصر وزمان استنباطهم لها. اما القضاء قبل الاسلام وعلاقة القضاء الاسلامي بالقضاء الروماني فلا بد للناظر فيها من ان يعلم ان بلاد العرب كانت قبل الاسلام ولاية من ولايات الروم وكلمة قاضي يونانية كما ابناء غير مرة ولا يحتمل ان تتصل بلاد بمملكة كبيرة ماث من السنين ولا يكون فيها ولاية وقضاة منهم. ثم ان في العربية كتاباً قيماً في المقارنات والمقابلات بين احكام المرافعات والمعاملات والحدود في شرع اليهود ونظائرها من الشريعة الاسلامية لمؤلفه المرحوم محمد حافظ صبري وهو مطبوع في مصر سنة ١٣٢٠ ورجح انه لو اطلع عليه صاحب هذه المحاضرة لعدل بعض ما ارتآه

- (١) يحسن بالمسافر او السائح ان يتخلق باخلاق اهل البلاد التي يقصدها للتصنيف فيها ويعتاد عاداتهم على قدر الامكان بدلاً ان يبدي استعزازه منها وينتقدها بقوله ان عاداتنا افضل من عاداتكم بكثير وغير ذلك . ويحسن به ايضاً ان يمتدح طعامهم ولباسهم ونظام مساكنهم وأداب اجتماعهم اكثر مما يظن انها تستحق من المدح . فان هذا المدح يشتري به حسن ظنهم به وعطفهم عليه
- (٢) اصغ بصبر وطول اناة لما يبدون على مسمعك من الآراء في السياسة والدين كما يحدث كثيراً مهما تكن هذه الآراء مخالفة لارائك
- (٣) الادب يقضي عليك ان لا تحدث الغير عما عليك ولك . فاذا سئلت عن ذلك فاجوب بحذر واحتراس وليكن جوابك على جانب كبير من الادب بحيث لا يستغله سامعك بل يفهم منه ضمناً ان سؤاله في غير محله
- (٤) خذ معك مؤونة شهر من الصبر وفكر دائماً ثلاث عشرة مرة قبلما تجاوب مرة واحدة على ما تظنه اهانة لك او عدم عناية بامرك
- (٥) اذا كنت ترناب في صلاحية ماء الشرب في مكان تزوره فخذ معك قبل الذهاب اليه شايّاً او قهوة تشربهما باردين فان ذلك اسلم عاقبة من شرب ماء تزدحم فيه ميكروبات الامراض
- (٦) خير المشروبات في الاسفار المتعبة الشاي الخفيف وشرها البيرة
- (٧) السفر خير مدمت للاخلاق ومساوٍ بين الناس فخذ المركز الذي تعطاه بناء على سلوكك لا بناء على دعاويك . فلا ازعج للمسافر من ان ينتظر ان يعامل في البلاد الغريبة مثما يعامل في بلاده
- (٨) ليكن لباسك اكثر من اللازم لا اقل . فانه خير لك ان تشعر بالحر ساعتين او ثلاثاً حوالي الظهر من ان تشعر بالبرد في الساعات الباقية لك من يومك وكلما اشتدت حرارة النهار اكثر خطر التعرض لبرد الليل
- (٩) كن على محطة سكة الحديد او المحطات التي تقصد السفر منها قبل ميعاد السفر بربع ساعة او ثلث ساعة على القليل لانك لا تعلم العقبات والعثرات التي تعرض لك في طريقك اليها
- (١٠) لا تسافر قبلما تتناول طعام الصباح ولو كان ذلك جُبراً فانك تستطيع

لحمه الاتحاد المدى لكرب تده وكاس المهورق المدى

• خلف بودو ١٩٢٢

امام الضمه ٨٨



المضمار والالعب الرياضية

لما قرطما مجلة المضمار حين طهورها لم نكن على ثقة تامة انها تلتقى ما لقيت من الاقبال لدى جماعة كبيرة من القراء في هذا القطر وغيره من الاقطار العربية لا لتناكها غير واثقين بمقدرة منشئها على جعلها تلم بالموضوع الذي اشئت له وتأتي باتم ما يمكن ان يجنبه الى اساء المشرق بل لاسا كما لظن ان الرغبة في الالعب الرياضية وما اليها لم تبلغ عندنا ما يجب ان تبلغه او بعض ما بلغته في البلدان الاوربية كانكلا مثلاً التي قال قائدها الاكبر ولجحتون ان ساحة الالعب في مدرسة اتن هي التي جعلته يفوز على بونابرت في معركة وطرلو. فاذا نحن مخطئون في ظننا. ولعله كان لمجلة المضمار سهم فيما زراه الآن من زيادة الاقبال على الالعب الرياضية بوصفها البديع لهذه الالعب ونشرها الصور المتقنة للاعبين وتشجيعها على المباراة فيها على انواعها. فان وصفها لها من ادق ما يكون على ما فيه من متانة اللغة وتعريب المصطلحات بما يصلح لها. وقد نشرنا امام هذه السطور صورة من صور الجزء الثامن والعشرين من المضمار الذي صدر في ٢٨ ابريل الماضي. وهالك ما قاله المضمار في وصفها

«يسرنا ان نحلي جيد المضمار بهذا الرسم الوسيم للجنة الادارية للاتحاد المصري لكرة القدم وهي الهيئة التي تتجه اليها الالظار وترجو انها تكون اكبر عامل في هذا القطر لترقية الالعب الرياضية عموماً وكرة القدم خصوصاً. وفي الرسم صورة كاس التفوق الفضية المهداة من صاحب السمو الملكي الامير فاروق وقد احرزتها فرقة النادي المختلط يوم الجمعة الماضي. وهذا الرسم اخذه محل كوميت لهذه المجلة. اما الاسماء فهي كما يأتي من اليمين الى اليسار: (الجلوس) حسين بك حجازي فؤاد بك ابازله (الوكيل) صاحب المعالي جعفر والي باشا (الرئيس) المسترسمون — (الواقفون) علي افندي صادق. طاهر افندي السرجاني. محمد افندي ابراهيم. رياض افندي شوقي. يوسف افندي محمد (السكرتير) محمد افندي صبحي. اسماعيل افندي يسري. تقولوا افندي عرقجي»

وعلى هذا النسق يشجع المضمار كل ما يتعلق بالرياضة ويحفظ لها تاريخاً بديعاً في هذا النوع من الخلف تذكره من السلف

تقرير معمل التحليل والمعمل الكيماوي

صدر هذا التقرير المفيد عن سنة ١٩٢٠ - ١٩٢١ ويظهر منه ان هذه المصلحة كانت تأتي بكل نفقاتها وتزيد عليها من الرسوم التي تتقاضاها فتنفد البلاد فائدة كبيرة ولا تكلف الحكومة شيئاً. واكثر المشتغلين فيها من المصريين الا في القسم الاعلى حيث يلزم استخدام الكيماويين المتبرنين على التحليل الكيماوي. وهنا شرعت المصلحة من سنة ١٩٢١ تستخدم رجالاً من الوطنيين

وقد حلل معمل التحليل الكيماوي ٣٣٨٧ عينة تحليل كيمياوياً وخص ٨٤٨ نوعاً من المنسوجات و٣٨٤ من مواد البناء و٤٠٣ من الفارات. وزادت المنسوجات الكتانية الوطنية التي خصها المعمل زيادة غير عادية وكثير منها كان اجود من المنسوجات الاوربية التي من نوعها وارخص. وقد قال التقرير انه اذا استمر تقدم هذه الصناعة على هذا النمط استغنت البلاد عن اكثر المنسوجات لاوربية التي من هذا النوع ما عدا الورق

والظاهر ان اكثر اشتغال هذا المعمل كان في فحص البترول وما يتصل به وخص لسمنت والمواد الكحولية. واكثر اشتغال قسم التحليل في حك المنسوجات ونحوها لاسيما وان مصلحة الجمارك كانت تختلف مع التجار الذين يجلبون هذه لمصوفات من اوربا ويدعون ان عيارها غير ما تظنه. مصلحة الجمارك فترسل الى معمل التحليل ليتأكد مقدار عيارها

العقل وكيف يتكون

خطبة القاها حضرة احمد بك فهمي العمروسي على ملائ من كبار رجال العلم المعلمين بدار نقابته في ٦ ابريل الماضي

بدأ الخطيب خطبته بوصف المجموع العصبي كمرکز لاقوى العقلية فقال ان لمجموع العصبي « مركب من المخ فالخبيخ فالنخاع المستطيل فالنخاع الشوكي لمجموع العقدي فالاعصاب التي تربط تلك المراكز العصبية بجميع اجزاء الجسم » ثم شرح هذه الاجزاء وبين ارتباط القوى العقلية بها على اسلوب خطابي سهل فهم مع ان الموضوع من المواضيع العويصة جداً التي تحتاج الى تدقيق كثير

الرواية على الاغانى والسيوطي والطبري والعقد الفريد والفخري والمسمودي وابي الفدا وابن خلكان وابن الاثير وتفح الطيب والاتليدي والسياسة والامامة وسراج الملوك ونحو ذلك من الكتب القيمة. وقد تمكن من انطاق كل من اشخاص الرواية بما كان ينطق به فعلاً او ما يحتمل ان ينطق به من حيث فصاحة اللغة ولكن قد لا يحتمل ان ينطق به من حيث المعنى كوصف جعفر بن الهادي لهرون الرشيد بالابله ووصفه ولي عهده بالسكير المتهتك. وجعل الرواية مأساة ختمت بقتل البرامكة والعباسة وولديها. وحبذا لو اكتفى بنكبة البرامكة كما ذكرها ابن الاثير ووجد سبيلاً للعفو عن العباسية وولديها حينما قالت لايها مشيئة الله فوق كل مشيئة يا امير المؤمنين فاذا حلل الزواج افتحه انت. فان عفو الرشيد حينئذٍ وندامته اقرب الى الصورة الكلية التي رسمها التاريخ له. ونكبة البرامكة من الحوادث التي اختلف المؤرخون في اسبابها. هذا وسيرة الرشيد مفعمة بالحوادث التي يصح ان تكون اسساً لروايات تمثيلية بدیعة فعسى ان يقدم المنشثون عليها ويتخذوها وسيلة تهذيب اللغة والاداب

روح القومية

رواية الفها مكس نوردو الزعيم الاشتراكي المشهور وعربها حضرة السيد عاذل جبره وقد قدم لها مقدمة ذهب فيها مذهب نوردو وهو ان اللغة اساس القومية وانحى باللائمة على الذين يحاولون ان يثبتوا ان اهالي لبنان ليسوا عرباً ولو كانت لغتهم عربية. اما كون اللغة اساس القومية فما لا ريب فيه ولكن اللغة توصف هذا الوصف لانها حافظة لمفاخر ذويها وافكارهم وآدابهم وافعالهم ويتلوها الدين عند المتدينين. فاذا كان لقوم متدين لغة واحدة ودين واحد فلا نزاع في انهم يكونون قوماً واحداً ولو كانوا من اجناس مختلفة ولكن اذا كان لهم دينان مختلفان فما في كل دين منهما من المعاني وما في تاريخه من المفاخر يتسلط على عقول معتقديه ولا سيما اذا كانت مفاخر لغتهم مرتبطة بمفاخر ذلك الدين. ولا تقوى جامعة اللغة حينئذٍ وتتغلب على جامعة الدين الا اذا رسخ في نفوسهم ان الدين لا يمنع اتلافهم مع غيرهم بل يشير به او كان الاختلاف مذهبياً يسهل التضاضي عنه. وللمصالح المعاشية شأن كبير لا يفضى عنه

تقويم الحكومة لسنة ١٩٢٢

صدر هذا التقويم المفيد باللغة الانكليزية حافلاً بالفوائد الجمّة عدا ما يختص لتقويم حسب الحساب الغريغوري واليولياني والقبطي والهجري والعبري ومن نسخة منه عشرة غروش

السّمك في مصر

لقد احسنت الحكومة المصرية بانشاءها، مصلحة خاصة بتربية السمك وادارة مبيده لاسيا وان القطر المصري من اصلح البلدان لتربية السمك وصيده فالبحر ناخه من الشرق والشمال والنيل يخترقه من اوله الى آخره وفيه بحيرة قارون كثير من البحيرات الكبيرة المتصلة بالبحر والسمك كثير فيها كلها . ويظهر من نرير هذه المصلحة لسنة ١٩٢٠ ان الصيادين اصطادوا حينئذ ٣٥٣٥٤ طنًا اخذوا منها من التجار ١٨٤ ١٩٦٩ جنياً او نحو مليوني جنيه . ومع ذلك فليوناّ جنيه ربعين الفاً من الصيادين جانب كبير منهم صفار السن ليست بالدخل التافه لانها بعل دخل الواحد منهم خمسين جنياً في السنة . والحكومة اخذت من ذلك ٩٥٠٠٠ ننيه او اقل من خمسة في الماية وهذا اقل مما تأخذه من ريع اي حمل كان

ومما هو حري بالذكر في هذا التقرير ويعود على مصلحة الاسماك ومديرها لشكر الجزيل اهتمامها بتربية السمك في البحيرات حتى كثر فيها جداً وعسى العمل ندي مملته هذه المصلحة بعلم رؤسائها واجتهادهم يستمرّ ويزيد لنفع البلاد

نكبة البرامكة

رواية تمثيلية تاريخية فيها حضرة الكاتب المجيد نصيف افندي نيقولاوس اهداها الى حضرة صاحب الدولة حتي بك العظم حاكم دولة دمشق وجعل اشخاصها رون الرشيد وزبيدة زوجته والعباسة اخته وجعفر البرمكي وزيره وجعفر بن لادي والفضل بن الربيع وابا نواس والاصمعي وابا العنايه وابراهيم الموصلي مسرور السياف وكلهم من الاشخاص التاريخيه المشهوره . واعتمد في تأليف

بَابُ الْمَسْأَلَةِ

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعداً ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشتهر على السائل (١) ان عضي مسأله باسمه والقباه ومحل اقامته امضاء واضحاً (٢) اذا لم يد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فايذكر ذلك لنا وبعبارة حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اجهلناه اسبب كاف

(١) الف ليلة وليلة

الجزء المطبوع منها في بعض الامور ولا نعلم اسماء الكتاب الذين وضعوها اولاً والذين زادوا فيها بعد ذلك

(٢) حياة المكروبات

الخليل بفلسطين . انيس افندي زعرب . من المعلوم ان جراثيم الامراض والمكروبات السابجة في الهواء والماء قد تولدت ونشأت في جسم حي فكيف تولدت في الاحسام الحية منذ البدء وكيف تبقى حية حينما تكون بعيدة عن المواد التي تفتذي منها كالمكروبات التي يحملها الهواء ومكروبات السل التي وجدت حية في بعض الكتب المهملة بعد مدة تنيف على عشر سنوات

ج . ان القسم الاول من سؤالكم يشير الى كيفية ظهور الحياة او تولد الاحياء اولاً وهذه ضالة العلماء لم يهتد اليها العلم حتى الآن والآراء فيها مختلفة . والقسم الثاني يقال فيه ان الاحياء الدنيا تستطيع ان تعيش وقتاً طويلاً

رأس الخليج . الخواجه جورج سليم ديراني . من مؤلف كتاب الف ليلة وليلة وفي اي عصر عاش

ج . يظهر مما ذكره المسعودي في كتابه مروج الذهب وما ذكره ابن النديم في كتابه الفهرست وهما من القرن الرابع الهجري ان اصل القصة مترجم عن الفارسية . وهذا رأي الباحثين في هذا الموضوع من العلماء المستشرقين ولكن كتاب العربية توسعوا في هذا الكتاب في اوقات مختلفة و اضافوا اليه قصصاً اصلها هندي او اوروبي او حوادث وطنية الى ان بلغ الصورة التي نشر بها منذ عهد غير بعيد . وله صور اخرى تحالفها علمها اقدم او احدث وآخر ما علمناه من هذا القبيل ان صديقنا الاستاذ كدونلد الاميركي وهو من اكثر المستشرقين بحثاً في هذا الموضوع عثر في دمشق على جزء من الف ليلة وليلة يخالف

القصص النسائية لمعرفة الشؤون المنزلية

جمع هذا الكتاب حضرة الكاتب المجتهد فرنسيس ميخائيل صاحب مشروع مدارس التدبير المنزلي . وهو الجزء الثاني ومقسوم الى سبعة فصول الاول في آداب العناية بالمنزل وفلاحة الحدائق والاشغال اليدوية . والثاني في الصناعة او لمهنة . والثالث في المنزل . والرابع في تربية الاطفال . والخامس في حفظ الصحة . السادس في الخياطة والتفصيل . والسابع في اشغال متنوعة . فنشكره على اجتهاده

• العامل الالماني غليوم الثاني — وهو حاو ترجمته الشخصية والسياسية بقلم الكاتب الاديب سليم افندي العقاد وفيه نحو مئة رسم ملوك المانيا سابقا للامبراطور السابق واسمته وفيه ٣٦ فصلا في الامبراطورية الالمانية القديمة بيت هوهنزرن واوصاف اعظمهم من فردريك الاول الى غليوم الثاني . وابناء ليوم وبلاطه وبطائنه وسائر ما يختص به . والكتاب يطلب من واضعه في سارع بستان الكافوري مرة ١١ بالقاهرة ومن المكاتب الشهيرة

حذار — رواية اخلاقية روائية للشبيبة مؤلفها بالتركية نامق كمال بك وقد رها حضرة الكاتب الفاضل حسن افندي صدقي الدجاني في القدس وصاحب تريدة « القدس الشريف »

الحمدانيات — مجموعة رسائل متنوعة المواضيع لصاحبها الاديب سليم عباس ندان اللبناني نزيل ديترويت مشيغن في الولايات المتحدة الاميركية . ومن واضيعها قيمة الحياة والحرية والاتحاد واللغة العربية والاخلاق والشعر والبيع السوربون المهاجرون والتجارة الى غير ذلك

من اعماق السجون — ترجمة كتاب De Profundis الذي كتبه اوسكار وايلد لاشهور وهو في سجنه . عربية حضرة الكاتب الاديب تقولا افندي يوسف عنيت بنشره مكتبة العرب بالقحالة وهو يطلب منها وثمنه خمسة غروش صاغ

من نبتهما كالقمحة والبقلة ولا تحملان في كل شهر من شهور السنة. والانسان

استخراجه

لا يلد الا بعد سن البلوغ. وليس في ماوس الطبيعة ما يمنع ان يتأخر ظهور لببيض في المرأة وظهور جراثيم اللقاح في الرجل ولا ما يمنع ظهور البيض والجراثيم ثم انقطاعها ثم ظهورها ثانية لانها من المواد التي يولدها الجسم لحفظ لنوع فيقوى على توليدها او يعجز منه ولكن الغالب الذي يكاد يكون ناعداً مطردة ان البيض يتولد في لفتاة في هذا الاقليم نحو السنة الثانية عشرة او الثالثة عشرة او الرابعة عشرة يستمر باستمرار الحيض الى سن اليأس في نحو الخمسين او الستين من العمر. اللقاح يتولد في الشاب في سن البلوغ نحو السادسة عشرة ويستمر الى الستين والسبعين ولكن هذا لا يمنع الى تعرض بوارض تمنع الحمل في هذه المدة بعضها تكن مداواته بالعلاج وبعضها تثبت ويحول من نفسه. واذا تدبرتم هذه لمبادئ سهل عليكم اجابة المسائل التي مشتم بها الينا في هذا الموضوع

(٥) دبس العنب والزبيب

ومنه. جاء في الصفحة ٤٢٨ من مقتطف مايو الحالي ان الدبس «يستخرج الى السواء اما من العنب الاخضر

ج. يراد بالزبيب معناه الصحيح اي العنب المقدد لا السائل الذي يطلق عليه اسم الزبيب في القطر المصري. والدبس الاول يسمى بالدبس العنبي والثاني الدبس الزببي والاول يصنع باغلاء عصير العنب الى ان يشتد قوامه ويصير دبساً والثاني باغلاء نقيع الزبيب الى ان يشتد قوامه ويكون قوام هذا اشد من قوام ذلك

(٦) التين بدبس

ومنه. جاء بعد هذا ان التين يطبخ بالدبس فكيف ذلك

ج. يطبخ التين الناشف اما بدبسه او بدبس آخر او بالسكر فاذا اريد طبخه بدبسه يغلى جانب منه ويمصر جيداً حتى يصير ثقلاً ولا يبقى فيه مادة سكرية ثم يوضع الجانب الآخر منه في عصارة الجانب الاولى ويغلى الى ان يزول منه اكثر ما كان فيه من الماء ويشد قوام العصارة عليه كدبس لوز يجمع بين اجزائه. والتين الذي يطبخ بدبس غيره يطبخ عادة بدبس الخرنوب الى ان يشتد قوام الدبس عليه ويحول ما فيه من الماء. ويمكن طبخه بمذوب السكر على هذه الكيفية

من غير ان تقتضي كما تعيش بزور النبات لانها لا تعمل حينئذ عملاً يقتضي انحلال شيء من اجسامها . ولا يخفى ان حبوب القمح قد تبقى حية وتنبت اذا زرعت ولو بعد مئات من السنين . وقد فحصنا مرة الديدان الخيطية التي هي آفة القمح وابقيناها على انزاجاة التي توضع في المكرسكوب اكثر من سنة جافة لا غذاء لها ثم بللناها بالماء ونظرنا اليها بالمكروسكوب فرأينا اخذت تتحرك كما كانت تتحرك اولاً

(٣) الحياة والدم

ومنه . جاء في المجلد السادس صفحة ٦٠ من انسكلوبيديا كاسل ما معناه « لقد اخبرنا اعظم الثقاة ان الدم هو الحياة وما يقوم به من الوظائف في الاقتصاد الحيوي يؤهل لهذا القول فهو الوسيلة العظمى التي بها يحمل الغذاء كله الى الجسم ومنه تتركب جميع اجزاء الجسم على اختلاف انواعها » فهل هذا ما يمتقده العلماء عن الحياة وهل عرفوا حتى الآن حقيقة الحياة ومقرها في الاجسام الحية وهل اذا نظر بالمكروسكوب الى الجرثومة الاولى (البروتوبلازم) يمكن معرفة خواص الحياة

ج . ليس عندنا سكلوبيديا كاسل ونظن ان الكلام الذي ترجمته

« الدم هو الحياة » مجاز لا حقيقة . اما ارتباط الحياة بالدم في الاحياء ذوات الدم فلا شبهة فيه فاذا نزع دمها ماتت ولكن النبات حي ولادم فيه والحبوب حية ولادم فيها . وما بقي من الكلام على الدم من انه يحمل الغذاء ويغذي اعضاء الحيوان وينمىها فصحيح كله . والظاهر ان ليس للحياة ذاتية قائمة بها اي انها ليست شيئاً يقوم بنفسه مستقلاً وانما هي صفة او عرض مفارق ولكن هذا العرض اعجب شيء في الكون واذا لم يكن لعظمة الخالق وقدرته شاهد غير الحياة فكفى بها شاهداً ولو كنا لا ندرك كنهها ولا اذا نظرنا الى البروتوبلازم باقوى انواع المكروسكوب

(٤) اسباب العقم وعلاجها

شبراخيت . احمد افندي الصراف بحث الينا مسائل كثيرة عن سبب العقم في النساء والرجال وما يتعلق بذلك ج . ان جنين الحيوان و جنين النبات ايضاً يتولد من بيضة في الانثى ولقاح يأتيها من الذكر . فاذا زال البيض من الانثى او اللقاح من الذكر بطل تولد الجنين . ولتكوين البيض واللقاح ميعاد في حياة الحيوان والنبات فالنخلة والليمونة لا تحملان في السنة الاولى

(١١) وراثة الذكاء

مصر . مشترك . هل ذكاء النسل موقوف على ذكاء الوالدين وهل هناك علاقة بذلك او هو متروك للطبيعة فتمنح من تشاء من الذكاء

ج . لا شبهة في وجود العلاقة بين ذكاء الاولاد وذكاء اسلافهم فان لم يرث الولد الذكاء من والديه فيقدر يرثه من اسلافهما وقد تجتمع فيه قوى مختلفة تنتج ذكاء او بلها . وما من امر الا وهو نتيجة مقدمات سابقة له ولو تعذر علينا معرفتها ووردها اليها . والطبيعة مقيدة بنواميس تجري عليها

(١٢) اسماء ايام الاسبوع

الاسكندرية . ابراهيم افندي الجارم . ارجو التكرم بافادي عن وضع اسماء ايام الاسبوع العربية اي الاسماء المعروفة الآن وما سبب هذه التسمية

ج . يقال ان اسماء ايام الاسبوع كانت في الجاهلية على ما جمعها الشيخ ناصيف اليازجي في مقاماته وهي لاول الاسبوع قيل اوهد

في قدم العهد واهون الغد ثم جبار بعده دبار

فؤنس عروية شيار فاهدا لحدوشيار السبت وما بينهما الباقي ايام الاسبوع . ثم ان العرب جعلوا يجارون

وسويسرا وتونس وهاتي . تم قبلت قراره لكسمبرج ومكسكو وزوج واليابان . واتفقت النمسا والمجر مع بريطانيا اتفاقاً خصوصياً على حقوق المؤلفين في ابريل سنة ١٨٩٣ وكانت الولايات المتحدة الاميركية قد امتنعت عن الاعتراف بحقوق المؤلفين لغير الاميركيين وبعد نضال كثير اعترفت به في مارس سنة ١٨٩١ وذلك للكتب المؤلفة بالانكليزية . فاعيد النضال الى ان اعترفت بحق المؤلفين للكتب المؤلفة بغير الانكليزية ايضاً في يوليو ١٩٠٩ ولكن يشترط في ذلك كله ان يطلب المؤلف حق التأليف بكتابه

ولا نعلم ان بين مصر وانكلترا اتفاقاً يقضي بحفظ حق التأليف للمؤلفات الانكليزية ولا بينها وبين دولة اخرى ولكن المحاكم المختلطة حكمت مرة بالفرامة على ناشر رواية افرونية . وعسى مجلسنا النيابي ان ينظر في هذه المسئلة ويقرر عدم الاعتراف بحق التأليف للكتب التي ترجمت الى العربية . وحسب الاوربيين ما ترجموا من الكتب العربية منذ ستاية سنة الى الآن لاسيما وان ترجمة لقليل من كتبهم تنفعنا ولا تضر بهم . وان يحصر الاعتراف بحقوقهم في ترجمة لروايات لانتا في غنى عنها

(٧) بقاء اثنين بالبدس

ومنه . هل يبقى هذا المطبوع زماناً طويلاً مثل المربيات المحفوظة لا يتسرب إليه الفساد

ج . نعم ويجود طعمه ويزيد حفظه باضافة قليل من بزر اليانسون اليه

(٨) مرض البول السكري

ابو كبير . شيخ العرب عبد الرحمن علي قريط . لقد انتشر مرض البول لسكري انتشاراً خفيفاً ولا نجاة منه الا بالموت فهل اهتم الاطباء به وبحثوا عن دواء له

ج . لقد اهتموا به شديد الاهتمام . والموت به كثير كما قلت اي ان المصابين به يموتون به ولكنهم اذا عولجوا العلاج لمناسب واكثره هيجيني يعمرن في لغالب عمراً طويلاً كأنهم غير مصابين به (٩) متى تتمتع مصر بال دستور

ومنه . متى تتمتع مصر بكامل معاني لاستقلال الذي نالته

ج . اذا اردتم الاستقلال السياسي لداخلي فلا نرى ما يمنع تمتعها بكامل معانيه الآن . ويظهر لنا ان الذين ياهرون بانهم لا يراون ان يتمتعوا بهذا لاستقلال لا يزيد عددهم على واحد ن كل مائة الف من السكان . اما

فيأتان تدريجاً وتقل فائدة الاستقلال السياسي الداخلي ولو اعترفت به دول الارض كلها ما لم يقرب بالاستقلال المالي اي الزراعي والصناعي والتجاري وبالاستقلال الخارجي اي بالقوة التي تحميه وهذه القوة تتوقف على كبر الامة ومبلغ غناها وتفوقها علمياً وصناعياً وتجارياً . وعسى الله ان يغير طابع البشر فتصير الامة الغنية القوية التي عددها اربعون مليوناً مثلاً تنظر الى الامة الفقيرة الضعيفة التي عددها مليون او اقل كأنها مساوية لها في كل الحقوق . ولكن اين هذا الفردوس من الناس والظلم من شيم النفوس (١٠) حقوق المؤلفين

مصر . مستفسر . هل يجوز لاحد ان يعرب كتاباً انكليزياً بدون اذن صاحبه وهل يحاكم قانوناً على ذلك اذا اقدم على التعريب بدون اذن المؤلف ج . لا جزاء على من يعرب كتاباً انكليزياً وامكنه اذا طبع ما عرّبه ونشره او اذا باعه وطبع ونشر فهناك يعمل بقانون المؤلفين Copyright والذي نعلمه ان مؤتمر برن الذي قرر حق التأليف سنة ١٨٨٧ اشتركت فيه الامبراطورية البريطانية وبلجكا

قبل تطهيره فيخشى من ان تعدى به واحسن المطهرات تبييض (طرش) الجدران بالجير (الكلس) وغسل الارض والخشب بماء اذيب فيه السليمانى واطلاق بخار الكبريت او الهواء الحار جداً في الغرف وعلى الفرش والانسجة المختلفة وترك الشبايك مدة طويلة مفتوحة ليدخلها نور الشمس ويجري فيها الهواء النقي

(١٦) الحل وعدم اسمه

عمان. السيد سامي السراج رأينا هنا رجلاً يعنى بتربية النحل فيفتح خلاياه وهو مكشوف الوجه واليدين والنحل يتطاير حوله ولا يؤذيه واذا قرب غيره من هذه الخلايا اوسعه النحل لسعاً فهل ترون للنحل قوة ادراكية تجعله يميز بين الرجل الذي يتولى اطعامه وايوانه وتربيته وبين الغريب عنه ج. النحل يلسع دفاعاً عن نفسه بفعل عصبي منعكس لا بقصد وتفكير فاذا مهر الرجل في حركاته ومعاملته للنحل حتى لا تؤثر حركاته في النحل التأثير الذي يحرك هذا الفعل العصبي المنعكس امتنع ظهوره. ويحتمل ان اعتياد النحل رؤية هذا الرجل آتياً ليطعمه ويعتني به تصرف أعصابه عن الدفاع عن نفسه الى انتظار طعامه او ما

ماهي المدة التي يمكن ان يبقى فيها مكروب السل حياً في بيت توفي فيه مسلول. وماذا تحكمون على عائلة مات ثلاثة من اعضائها بداء السل هل انتقلت العدوى بحكم الوراثة ام انتقلت اليهم لانهم في بيت واحد. وعلى فرض ان عائلة اخرى سكنت ذلك البيت فهل ينتقل داء السل الى افرادها رغم التطهيرات. وما هي افضل التطهيرات اللازمة قبل السكن في ذلك البيت

ج. مكروب السل يبقى حياً سنين كثيرة لاصقاً بنفث المسلول الذي يقع على ارض البيت او لاصقاً بجدران او بتياب المسلول او بالرشاش الذي يخرج من رئتيه حينما يسعل وبما يقع عليه. والثلاثة الذين ماتوا بالسل انتقلت العدوى اليهم اما من مصدر واحد او من الواحد الى الآخر. ولا شأن للوراثة على ما يعلم حتى الآن الا اذا جاءت رثا ولد المسلول ضعيفتين لم تستطيعا مقاومة مكروب السل. ومن المحقق الآن انه قلما يعيش احد من غير ان يدخل مكروب السل رئتيه ولكنه لا يبليه بالسل إما لأن مقدار المكروبات يكون قليلاً فتغلب كريات الدم عليها وتأكلها او لان الجسم يكون قوياً فيقوى على مقاومتها. واذا سكنت عائلة اخرى ذلك البيت

نسل النوابع استدلّ فيه على ان النبوغ قد يكون وراثيًا

(١٤) نهضة الشرق الحالية

ومنه. ان كثيرين من كتّاب الغرب يعلقون نهضة الشرق الحالية على مبادئ ولسن المعلومة ويقولون انه لولاها ما تحرّك الشرق من سباته العميق ولا دبّت فيه هذه الحياة التي لم تكن تنتظر ومع ذلك فانهم يشوهونها بقولهم انها نهضة كاذبة كصحوة المريض قبيل موته فهل ترون ذلك صحيحاً او هي نهضة صادقة تبشر برجوع مجد الشرق القديم

ج. نحن نرى ان هذه النهضة صادقة وان لمبادئ ولسن يداً فيها وكذلك لنجاح اليابان ولكن اساسها الحقيقي الذي بنيت عليه ويرجى ان يؤيدها ويقويها هو انتشار المدارس والتعليم والكتب والمجلات والجرائد وسهولة الاتصال والاتجار بين الشرق والغرب بواسطة السفن البخارية والسكك الحديدية. ثم ان الحرب العظمى ازالّت ستاراً كثيفاً عن عيون المشاركة وارثهم اموراً كثيرة كما هي لا كما كانوا يتوهّمونها او تصوّروا لهم فزادت ثقّتهم بانفسهم ورأى الاوربيون ذلك فقللوا من غلوّهم

(١٥) حياة مكروب السل

بيروت. الخواجه فوزي كيريا كوس.

مرس وغيرهم من الامم الشرقية في جعل اسبوع خمسة ايام فقط على ما نظن ولذلك هو ايامه باسماء الاعداد من واحد الى ستة ولما اتصلوا باليهود سمو اليوم السابع سبتاً وعنه راحة لان شريعة يهود تأمرهم بالراحة في اليوم السابع وسموا يوم الذي قبله عروبة وهي من اصل براني ومعناها الاستعداد لان اليهود كانوا يستعدون فيه للراحة يوم السبت. لما جعلوه يوم الراحة او الاجتماع مباداة سموه جمعة. وذلك كله من قبيل ظن او الترجيح لاننا لم نقف على بحث لهي مشهب في هذا الموضوع حتى الآن

(١٣) النبوغ والعقم

رمل الاسكندرية. حسن افندي يجاب. اصحح ما يقال ان اكثر نوابغ رجال يموتون من غير نسل وهل من لاقة بين النبوغ والعقم

ج. يتفق كثيراً ان يكون النابغة نصرفاً بكليته الى موضوع يشغل به لا يهتم بالزيجة واخلاف النسل. ولا علم هل عدم اهتمامه بالزيجة هو نتيجة مقامه بموضوع آخر او هو سبب اهتمامه به. ومع ذلك فكثيرون من النوابغ وجوا وبرزقوا اولاداً كثيرين مثل ارون وهكسلي. وقد ألف السر ليس غلتون كتاباً قيماً موضوعه

وبعدُه محاضرة صاحب المعالي اسمعيل صدقي باشا وزير المالية التي القاها في الجمعية الجغرافية في ٤ مايو وموضوعها المعادن في البلاد المصرية ومعها خريطة يستدل بها على اماكن هذه المعادن. والكلام في هذا الجزء من المحاضرة مقصور على البترول وما يتعلق به وكأه مؤيد بالبحث الدقيق

ثم فصل ادبي للكاتبة النابغة الأنسة محي موضوعه عند قدمي ابي الطويل وهو قصيدة منشورة حوت من المعاني الفلسفية والحقائق العلمية ما اعتدنا رويته في مقالات هذه النابغة

وبعدُه تنمة مقالة النسبية للاستاذ اسمعيل مظهر وفيها امور كثيرة يتجلى بها المراد بالنسبية ويتضح كونها مبدأ شاملاً

ثم مقالة تاريخية لحضرة محمد بك رفعت جاء فيها على كتاب كتبه بتهام الفيلسوف الانكليزي الى محمد علي وقد عثر حضرة الكاتب على صورة هذا الكتاب في المتحف البريطاني فترجمه واتحف قراء المقتطف به

وابواب المقتطف المناظرة والمراسلة والزراعة وتديبر المنزل والتقاريط والمسائل والاخبار حافلة كلها بالفوائد العلمية والادبية

التملك الفردي ويسنوا قوانين جديدة للتجارة مثل قوانين البلدان التي تعتمد على رأس المال

ثم كلام على ما تنفقهُ اميركا على التعليم فيها وقد كان سنة ١٩١٨ نحو ١٥٠ مليون جنيه ولو استطعنا ان ننفق على التعليم مثلها لبلغت النفقات نحو عشرين مليوناً من الجنيهات

وبعد ذلك خاتمة الكلام على السوريين في الولايات المتحدة وفيها حقائق كثيرة يود كل سوري بل كل شرقي الاطلاع عليها

ثم كلام على المرحوم نعيم بك شقير لصديق له صورته به صورة جميلة بيّنت كنه الرجل

وبعدُه وصف لكتاب صيني في علم الحرب كتب منذ الفين وثلثمائة سنة وفيه من القواعد الحربية ما يجري عليه اكبر القواد في هذا العصر ويدل على قدم عمران الصين

ثم وصف بدعة دينية خرافية يدعي اصحابها ان ابراهيم الخليل سهبط الى الارض سنة ١٩٢٥ وادلتهم على ذلك

وبعدُه كلام على الطب والتدجيل فيه ثم على الصناعات في سورية وهو يتناول الأثمار وحفظها وزرع الغابات وصناعة الورق والحبال والعلطور

الثقة من الرجل . وهذا يطلق على كل الحيوانات المؤذية والمفترسة حتى الاسد الضاري فان الذي يقدم له طعامه لا تؤثر رؤيته فيه ما يدعو الى افتراسه بل ما يدعو الى تناول الطعام منه .

واكثر افعال الحيوانات والناس ايضاً من قبيل الافعال العصبية المنعكسة اي التي تتم من غير روية وتفكير وبها يفيض اللعاب وتهضم المعدة ويخفق القلب وتفرز الكليتان وهلم جرا

باب الاخبار العلمية

مقتطف يونيو

قراءة الكف وما يدعيه اصحابه من مدلول الخطوط التي فيها وفيه التعليل الحقيقي لسرائر الكف وضرائرها اي لمنخفضاتها ومرتفعاتها وصورة كف انسان وكف قرد

ثم وصف اكبر المدافع التي سبكت حتى الآن وعيارها ١٨ بوصة وثقل كل مدفع منها ١٥٢ طناً وطول قبلته سبع اقدام وثقلها طن ونصف والمرجح ان هذه المدافع اكبر ما يصنع من نوعها وآخر ما يصنع منه

وبعد ذلك مقالة موضوعها المساواة في روسيا وفيها عبرة للاشتراكيين الذين يطلبون ان يساوا بين الناس لانها وصف رجل ثقة للحالة التي شاهد فيها روسيا بعد المناداة بالمساواة فيها وكيف فشل اللشفيك في ذلك واضطر وان بعد

هذا هو الجزء الاول من المجلد الحادي والستين بدأناه بفصل من بسائط علم الكيمياء موضوعه قطران الفحم والاصباغ التي تصنع منه . وهو مثل سائر الفصول من هذه البسائط جامع للحقائق العلمية على اسلوب يستفيد منه الذين درسوا علم الكيمياء والذين لم يدرسوه

ويليه كلام على اكتشاف المغنطيسية في جسم انسان فتجذب يده برادة الحديد كما يجذبها المغنطيس وتجتمع البرادة حول اصابعه كما تجتمع حول قطبي المغنطيس ورسمنا صورة كفه والبرادة حولها

وبعد ذلك كلام على العلم المسمم

الارضية كلها تستحيل الى هيدروجين او هليوم اذا بلغت حرارتها حرارة تلك النجوم . ويقال ان بعض العلماء تمكن من تحويل بعض المعادن الى هيدروجين او هليوم بواسطة الكهرباء

المنظارة الكبرى

ارتأى الاستاذ طُدوالمستر مكافي الاميريكان عمل نظارة ما كسة قطر مرآتها خمسون قدماً . ومعلوم انه يتعذر عمل مرآة زجاجية او معدنية قطرها ٥٠ قدماً ولكنهما ارتأيا ان يصنعا حوضاً كبيراً مستديراً قطره ٥٠ قدماً يضعانه في قاع بئر عميقة ويملاؤه زئبقاً فاذا ادير دورانا رحويتاً تقعر الزئبق فيه وصار مرآة مقعرة فيرى به المريح وقت الاستقبال سنة ١٩٢٤ فتجمع هذه المرأة نوراً كثيراً منه حتى تبقى صورته واضحة ولو كبرت كثيراً . وتصور صورته بالقوتوغرافيا وتكبر اجزاء وقد يكفي ذلك للبت في حقيقة تروعه

صورة ولتر سكوت

ولتر سكوت من شعراء الانكليز النابغين وكتابه الممدودين صورته المصور ريبيرن لنفسه سنة ١٨٢٢ وبقيت الصورة في بيت المصور الى سنة ١٨٧٧ فبيعت حينئذ بثلاثمائة وعشرة جنيهات .

والذي اشتراها باعها للبارونة بوردت كوتس سنة ١٨٨٨ وتوفيت هذه البارونة منذ عهد قريب ويبيع الآن ما عندها من الصور فبلغ ثمنه ٨٨٧٣٩ جنيهاً ومنها صورت سكوت هذه اشتراها باعة صور اميريكون ببلغ ٩٢٠٠ جنيه . ولا يبعد ان يشتريها منهم احد اغنياء اميركا بما لم يكتب سكوت مثله من كل ما ألف ونظم . ولكن ليس العبرة بالمصور بل بالمصور . فقد تباع صورة عبد باكثر من ذلك اذا كانت من قلم مصور مشهور

السحر في اوربا الغربية

كان السحر منتشرآ في اوربا وكان الاوريون يحرقون السحرة الى عهد غير بعيد ففي سنة ١٦٧٠ حرق الماجور دير في ادنبرج متهمآ بأنه ساحر وقد ألقت الآن سيدة انكليزية اسمها مس مري كتاباً قيماً موضوعه السحر في اوربا الغربية اقامت فيه الادلة الكثيرة على ان هذا السحر كان رسوماً دينية من بقايا الاديان الوثنية التي كانت في اوربا قبل انتشار المسيحية فيها فان الذين تنصروا دفعة واحدة لم يتنصروا كلهم عن اقتناع فلم يتركوا شعائر اديانهم القديمة بل كانوا يمارسونها ولو خفية ومنها الاعمال التي كانت تحسب من قبيل السحر ويقتل اصحابها

ارثر با كوت

كان ارثر با كوت من اعلم الناس بطبائع الحشرات جاء القاهرة ليبحث في كيفية انتقال حمى التيفوس بواسطة القمل فاصيب بهذه الحمى وتوفي بها في الثاني عشر من ابريل . وكان الدكتور اركريط مشاركا له في البحث فاصيب بالتيفوس مثله ولا يعلم تماما كيف اعدى بهذه الحمى ولكنهما كانا قد غذا القمل من دم المصابين بالتيفوس واثبتا ما ذهب اليه نكول وهو ان العدوى تنتقل ببراز القمل الذي اغتذى بدم المصاب . ولذلك يحتمل انهما عديا بهذا البراز . فاضيف اسم با كوت الى اسماء شهداء العلم الذين ضحوا بحياتهم في البحث عن كيفية انتقال هذا الداء الخبيث

تحوّل العناصر

لما اجتمعت الجمعية الكيماوية في شيكاغو في شهر مارس الماضي قال اثنان من اساتذة جامعة شيكاغو انهما عرضا عنصر التنجستن لدرجة عالية جدا من الحرارة فاستحال الى عنصر الهليوم . وقد وجد علماء الفلك ان النجوم الشديدة الحرارة يظهر في طيف نورها ان ليس فيها غير الهيدروجين والهليوم . يستدل من ذلك على ان العناصر

اوجه القمر في شهر يونيو

يوم ساعة دقيقة			
الربع الاول	٢	٨	١٠ مساء
البدر	٩	٥	٥٨ »
الربع الاخير	١٧	٢	٣ »
الهلال	٢٥	٦	٢٠ صباحا
القمر في الحضيض	٣	٩	١٢ مساء
« » الاوج	١٧	١	٨ صباحا
« » في الحضيض	٢٩	٥	٢٤ »

السيارات فيه

عطارد نجم المساء في اول الشهر ولا يرى في آخره والزهرة نجم المساء والمريخ يرى الليل كله والمشتري وزحل يغيبان نحو الساعة ١ صباحا

الكسوف المقبل

ذكرنا قبلا ان الشمس ستكسف في ٢١ سبتمبر المقبل كسوفاً يرى تاماً في غربي استراليا وما اليها وقد جاء الان في مجلة ناشر ان مرصد لك سيرسل بعثة من علماء الرصد الى غرب استراليا ويكون من جملة اغراضها رصد النجوم التي تكون قريبة من الشمس ليرى ما يكون من انحراف نورها وهل هو مذهب انشئت

المقتطف

الجزء الثاني من المجلد الحادي والستين

١ يوليو (تموز) سنة ١٩٢٢ - الموافق ٦ ذي القعدة سنة ١٣٤٠

بين ارميا وهيرودوتس

والمكتشفات الحثية الحديثة

ماكادت انكلترا وفرنسا تحتلان البلدان التي كانت مهد العمران القديم ومواطن ابلين والاشوريين والحثيين والفينيقيين والاسرائيليين حتى يادر اليها رجال بحث عن العاديّات واستقصاء تواريخ القدماء فوجدوا فيها الشيء الكثير ممّا رصت عليه الارض فدفعه في جوفها الى ان يقبض له اناس ينفضون عنه غبار هور ويستنطقونه اخبار الام الغابرة . من ذلك ما ذكرناه عن آثار بيسان في سطين وآثار جبيل في لبنان . وقد وقفنا الآن على فصل في وصف الآثار التي شفت حديثاً في كركيش قسبة الحثيين الى الشمال من حلب وهي المعروفة الآن بم جرابلس . فقد جاء في التوراة ان ارميا النبي قال في الاصحاح السادس لاربعة عن سفره ان كلمة الرب جاءت اليه عن « حيش فرعون نحو ملك مصر . ي كان على نهر القرات في كركيش الذي ضربه نبوخذنصر ملك بابل في السنة ابعة ليهوياقيم بن بوشيا ملك يهوذا » اي سنة ٦٠٤ قبل التاريخ المسيحي . لآثار التي وحدث الآن تدل دلالة صريحة على مجيء فرعون نحو الى هناك على ان نبوخذنصر ملك بابل حرق كركيش وحررها واثنخ في اهلها وكان اسمها ثير الورود في التوراة فلم يرد بعد ذلك دلالة على ان مملكة الحثيين انقرضت ذلك الحين وقد وجدت فوق آثارهم آثار اليونان والرومان الذين اجتاحتوا البلاد بعد ذلك

قال مدير الحث هناك من قبل المتحف البريطاني لقد تيسر لنا في ربيع

الجزء الاول من المجلد الحادي والستين

صحيحة

١	بساط علم الكيمياء
٥	المغناطيسية في الناس (مصورة)
٦	قراءة الكف (مصورة)
٨	أكبر المدافع وآخرها
٩	المساواة في روسيا
١٣	التعليم في اميركا
١٦	السوريون في الولايات المتحدة . للاستاذ فيليب حتي
٢٢	نعوم بك شقير . للاستاذ خليل السكاكيني
٢٤	كتاب صيني في علم الحرب . للكاتب سنت لويس ستراسي
٢٨	ظهور ابراهيم الخليل ن . ش
٣٢	الطب والتدجيل فيه
٣٣	الصناعات في سوريا ولبنان . لادمون افندي بشاره
٣٩	المعادن في البلاد المصرية . لاسماعيل صدقي باشا وزير المالية (مصورة)
٥١	عند قديمي ابي الهول . للآنسة ماري زيادة (مي)
٥٦	النسبية . لاسماعيل بك مظهر
٦٢	ذكرى محمد علي الاكبر . لمحمد بك رفعت
٦٨	باب المراسلة والمناظرة * كيف تكونت مدينة منفيس . اتقوا الله في كتابه . الاعجمي
٧٩	باب الزراعة * الوراثة في الزراعة . القواها . القطن في المسكونة . القطن المصري
٨٤	باب تدبير المنزل * اقتصاد المرأة علي ملابسها . نصائح للمسافرين
٨٧	باب التقيظ والامتداد * القضاء في الاسلام . المظهر والالعب الرياضية (مصورة)
٩٢	١٩٢٥٣ . السمك في مصر . نكبة البرامكة . روح القومية . القصص الدسائية لمعرفة
٩٣	باب المسائل * وفيه ١٦ مسألة
١٠٠	باب الاخبار العلمية * وفيه ٨ نبذ

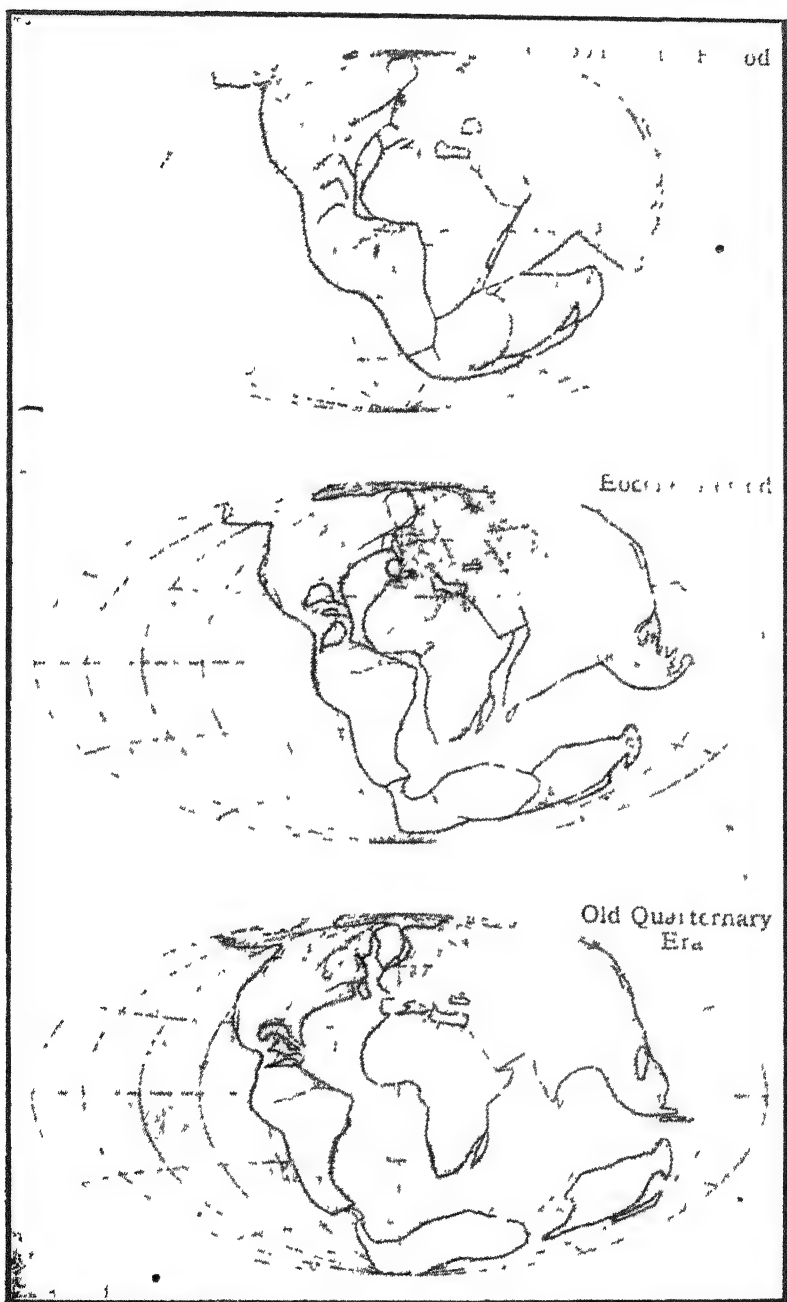
البرنز مصرية الشكل ومنها تمثال ايسس وتمثال اوزيرس وتمثال لاوزيرس في الشكل الحثي تقليداً للشكل المصري . واخيراً وجدنا خاتماً من البرنز عليه اسم بسامتك الاول ابي فرعون نخو الذي اتقذ مصر من الاشوريين ثم وجدنا قطعاً صغيرة من الخزف على احد جوانب كل منها آثار درج البردي وعلى الجانب الآخر اسم فرعون نخو دلالة على انها طوابع كانت لاصقة بدروج من البردي كما يلاحظ شمع الختم الاحمر الآن بالمتنيدات الرسمية ويختم بها

فوجدنا في هذه الآثار القليلة خلاصة تاريخية تحمل بعض المسائل الخلافية . ومنها ان كركيش دخلت في سلاطة اشور بعد ما استولى عليها الملك مارجون ملك اشور سنة ٧١٨ قبل المسيح وان الملاد كانت متصلة بمصر وان فرعون نخو ملك مصر وصل الى كركيش وساعد حلفاءه حينما سقطت نينوى سنة ٦٠٥ قبل المسيح فكان سقوطها مدعاة للخروج عليها وبادر نبوخذ نصر لكي يرد لبابل ما فقدته اشور فاحتدمت نار الحرب داخل اسوار كركيش وفي بيوتها الى ان قضي عليها القضاء المبرم ووجدنا هناك ترساً من البرنز عليه صور خيل وغزلان وكلاب واسود وفي وسطه رأس غرغون (١) فهذا الترس ليس حثياً ولا بابلياً ولا مصرياً ولكنه يوناني من مستعمرات اليونان في اسيا الصغرى فكيف وصل الى كركيش سنة ٦٠٤ ان هيرودوس لما ذكر هيكل ابلون قرب افسس ذكر مسلوبات سلمت من غزة وقدمها فرعون نخو الى ذلك الهيكل تذكراً للجنود اليونانية المستزرقة التي حاربت معه . وذلك ينطبق على ما جاء في سفر الملوك الثاني ٢٣ : ٢٩ وسفر اخبار الايام الثاني ٣٥ : ٢٠ ومفاده ان فرعون نخو ملك مصر قصد كركيش ليحارب عند الفرات فخرج يوشيا ملك يهوذا للقاءه واستمرت نار الحرب بينهما في سهل مجدو (سهل ابن عاصر) فاصاب الرماة يوشيا الملك فقتل وسار به جنوده الى اورشليم ودفن في قبور آبائه . ووصول فرعون نخو الى سهل مجدو قرب عكا وحيفا يستلزم انه استولى على غزة في طريقه وكانت الجنود اليونانية المستزرقة بين جنوده ووصلت معه الى كركيش . والظاهر انه اهدى بعض الغنائم التي غنمها من غزة الى هيكل ابلون تذكراً للجنود اليونانية التي كانت معه فجاءت هذه الآثار مؤيدة لما جاء في التوراة وفي تاريخ هيرودوس

(١) صورة خيالية في شعر هارودس اعانى يزعم ان من ينظر اليها يصير حجراً

سنة ١٩٢٠ ان نتولَّى البحث الاركيولوجي في الشمال من حلب واستوقف نظرنا حجارة دستور كلسية بارزة من جانب ارض قطعت لسكة حديد بغداد ولما لم يكن من يمنعنا من الحفر شرعنا فيه حيث وجدنا تلك الحجارة فاذا نحن بمجدار بيت كبير يشبه في تنسيق غرفه بيوت هذه الايام . فامام بابيه رواق مرتفع يوصل اليه بسلم عريض من الحجر الازرق وللرواق جدار على جانبيه مرتفع قليلا والظاهر انه كان له سقف قائم على اعمدة من الخشب . ودخل الباب دار رخصة في حينها سلم يصعد به الى الطبقة العليا وعند منعطفه غرفة صغيرة كأنها كانت لبيع اودية الزوار او لغسل ايديهم . وفي شمال الدار غرفة كبيرة يوصل منها الى غرفة اصغر منها وهذه تنتهي حيث جاءت سكة الحديد وقطعت البيت من مؤخره

حفرنا في ارض الغرف فوجدنا فيها طبقة من الرماد دلالة على ان هذا البناء حرق لما حرقت كركيش سنة ٦٠٤ قبل المسيح اي منذ نحو ٢٥٠٠ سنة ولم نلبث ان نتحققنا ذلك فانا وجدنا امام البناء رؤوس سهام من البرنز ولا سيما في الرواق الذي امام الباب الخارجي . ولما تقدمنا في الحفر الى ان وصلنا الى ارض البناء الاصلية وجدنا مئات من رؤوس السهام من البرنز والحديد وكثيراً من العظام ونصال السيوف المكسرة كأن سكان ذلك البناء حاصروا فيه ثم دافعوا عن انفسهم الى ان قتلوا فان اكثر رؤوس السهام امام الابواب وبعضها كان ملتوياً من رأسه كأن الابواب كانت مصفحة بالحديد او النحاس فكانت السهام تترد عنها ملتوية الرؤوس . وانهزم المحاصرون من غرفة الى اخرى الى ان قضى عليهم . ووجدنا في الغرفة الامامية كثيراً من العيارات المختلفة الاقدار مما يدل على ان جنود نحو ملك مصر اخذوا هذه الدار وجعلوها مركز القيادة العامة وبما يؤيد ذلك اننا وجدنا في احدى الغرف الخارجية اجزاء قالب من القوالب التي تسبك فيها رؤوس السهام له مقبض طويل يمسك به وقت سكب النحاس فيه وهناك ما هو اهم من ذلك دلالة فانا وجدنا على عتبة احد الابواب صحيفة من الخزف المشوي عليها كتابة مسبارية اشورية قرأناها فوجدنا انها وثيقة التزام الخشب الذي يستعمل لدبغ الجلود وصبغ الاقشة اي ان صاحب هذا البيت كان يلتزم قطع الخشب الذي تستخرج منه مواد الصباغة والدباغة في عهد الاشوريين . ووجدنا ايضاً قطعاً من الخزف والالستر عليها كتابات بالهروغليف المصري ، مماثلاً صغيرة من



شكل القارات في الادوار السابقة

مقتطف يوليو ١٩٢٢

قارات الارض وكيف تكونت

مذهب جديد

قارات الارض اي اسيا واوربا وافريقية واميركا الشمالية واميركا الجنوبية والجزائر الكثيرة من استراليا اكبرها الى اصغر ما يكون منها لا يكاد احد يرتاب في انها كلها ثابتة في مقراتها . لكن الاسناد الفرد وغر الالماني ذهب مذهبا جديدا مداره على ان هذه القارات غير ثابتة في اماكنها بل منتقلة . وهو مدير علم المساحة الاوقيانوسية في بلاد الالمان ومن اكبر الثقات فيه . وقد ألف كتابا قيما في هذا الموضوع كان له وقع عظيم لدى علماء الجيولوجيا وعلماء الطبيعة عموما لان مذهبه هذا يفسر كثيرا من الامور الغامضة التي لم يهتم العلماء الى حلها . وقد كتب الآن مقالة في خلاصة مذهبه نشرت في مجلة الاكتشاف (دسكفري) الانكليزية فرأينا ان نلخصها فيما يلي

ان من ينظر الى خريطة الارض ويقابل بين قسميها الشرقي والغربي يجد ان الحد الجنوبي الغربي من قارة افريقية يطبق على الحد الشرقي من قارة اميركا الجنوبية حتى كأن القارتين كانتا متصلتين ثم انفصلت احدهما عن الاخرى . ويجد ايضا ان الحد الشرقي من اميركا الشمالية ينطبق على الحد الغربي من اوربا وعلى الحد الشمالي الغربي من افريقية كأن اميركا الشمالية واميركا الجنوبية كانتا متصلتين باوربا وافريقية ولما انفصلتا تكون الاوقيانوس الاثنتيكي بين الفريقين

وقد اقام الاستاذ وغر ادلة كثيرة من علم الطبيعة وعلم الجيولوجيا وعلم النبات وعلم الحيوان على ان هذه القارات الاربع كانت متصلة في غابر الزمن وعلى ان اميركا الشمالية واميركا الجنوبية كانتا متصلتين باوربا وافريقية في العصر الجيولوجي الثاني او المتوسط الحياة (مسورورك) الذي كان منذ خمسين مليون سنة ثم حدث الانفصال المشار اليه آنفاً وجعلت القارتان الغريبتان اي اميركا الشمالية واميركا الجنوبية تسيران غربا سيرا بطيئا كأنهما طاقتان على مادة مائعة . وانضغط جانبها الغربي يسيرها هذا فتجعد ووز وتكونت منه سلسلة طويلة من الجبال وهي التي نرى الآن في الجانب الغربي من اميركا الشمالية واميركا الجنوبية

وكانت استراليا وجنوب اسيا والاصقاع المجاورة للقطب الجنوبي متصلة كلها لجانب الجنوبي الشرقي من افريقية فانفصلت عنه واتسع المجال بينهما وبينه وايضا كذلك نقلنا من مقالة الاستاذ وغر جدول العصور والادوار الجيولوجية

العصر •	الدور	اشهر الاحياء فيه	تقدير السنين من اول الدور الى الآن
رابع	{ الحالي والاحداث }	ظهور الانسان والحيوانات العائشة الآن	نحو مليون سنة
ثالث	الكثير الحدائنه	—	مليوناً سنة ونصف
	المتوسط الحدائنه	—	٦ ملايين سنة
	القليل الحدائنه	—	٨ ملايين سنة
ثاني او	المتبدى الحدائنه	{ ظهرت الحيوانات ذوات الثدي وتنوعت اشكالها }	١٠ ملايين سنة
	الطباشيري	ظهرت الطيور	—
متوسط	الجووي	زادت وتنوعت الزحافات	—
	الترباسي	ظهرت ذوات الثدي	٥٠ مليون سنة
قديم الحياة	البرمي	ظهرت الزحافات	—
	الكربوني	ظهرت الحيوانات المائية الهوائية	—
	الديفوني	كثرت الاسماك	—
	السليوربي	ظهرت الاسماك	—
	{ الاردوفي شي الكمبري }	فيه كل انواع عديمات الفقار	٥٠٠ مليون سنة
—	{ قبل الكمبري القديم }	لا اثر محقق للاحياء فيه	{ اكثر من ٥٠٠ مليون سنة }

مددها وترجناه الى العربية كما ترى ها ونقلنا ايضاً خرائط الكرة الارضية في ازمته ثلثه وهي مبسوطه حتى ترى فيها اليابسة كلها اي قارات الارض فترى في الخريطة ملابح اجزاء اليابسة كما كان في الدور الكربوني من العصر القديم الحياه (بلوروك)

•

(

2

2

وثانٍ . واذا شاع علم الجيولوجيا عندنا وكثر الباحثون فيه من ابناء العربية فلا يبعد ان يعربوا الكلمات الافرنجية كما هي بعد تعديل قليل فيها . اما الكلمات الباقية التي عربناها ولم نترجمها فاکثرها منسوب الى اعلام فلا تترجم كما لا تترجم كلمة باريسي والماني

التلفون اللاسلكي

وتوزيع الاخبار به

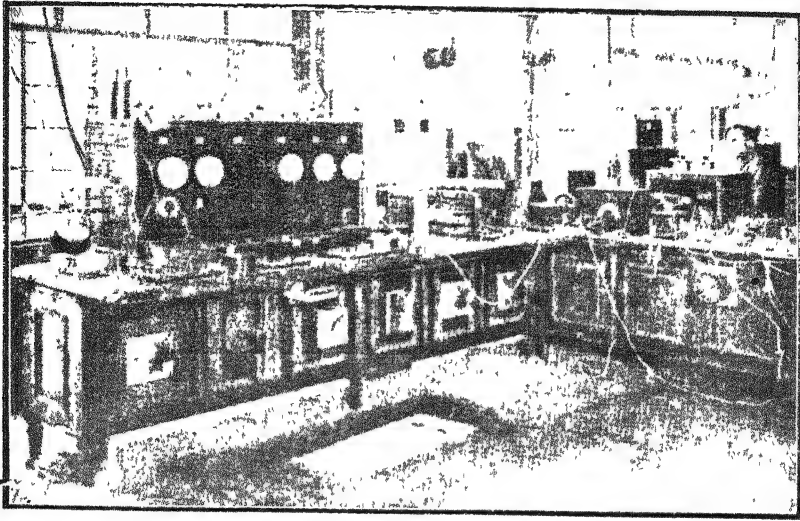
من يسافر في سفينة من السفن الكبيرة التي فيها تلفراف لاسلكي ويدخل الغرفة التي فيها عدة ذلك التلفراف ويرى كثرة آلاتها لا يصدق اذا قلت له ان الناس في اميركا وبعض مدن اوربا صاروا يجلسون في بيوتهم ويسمعون فيها كلام الخطباء والوعاظ وانغام المغنين والموسيقين واخبار البوليس والبورصة وليس عندهم الا آلة بسيطة يسمعون بها ولو كان مصدر الصوت بعيداً عنهم مئات من الاميال . واذا كانوا جماعة كبيرة في ناد او معبد وارادوا ان يسمعوا كلهم خطبة او عظة وكان امامهم آلة ذات بوق كبير مثل بوق الفونوغراف فانهم يسمعون به صوت الخطيب او الواعظ صريحا جليا ولو كان على مائة ميل او الف ميل منهم . وقد رأينا في عدد يونيو من مجلة الكونكوست الانكليزية صورة كنيسة يقف الواعظ فيها ويعظ فينتقل كلامه بالتلفون اللاسلكي الى كنائس اخرى والى الذين عندهم آلة يسمعون بها في بيوتهم

واستقبال الاصوات امر سهل وآتته بسيطة سواء كانت سماعة توضع على الاذن كسماعة التلفون العادي او آلة فيها بوق كبير يخرج منه الصوت جهوريا حتى يسمعه اناس كثيرون في وقت واحد ولكن ارسال الاصوات الى اماكن بعيدة بغير سلك ليس بالامر السهل بل يلزم له آلة تولد من الصوت مجرى كهربائيا شديداً يستطيع اختراق الفضاء الى ابعاد شاسعة وان يرفع الى سوار طالية توزعه في الجهات الاربع . ولا بد من ان تكون امواجه محدودة في سعتها كأن يكون طول الموجة ٣٠٠ متر الى ٢٥٠٠ متر . والآلات التي توزع الاصوات كبيرة النفقة لا تقوم بنفقاتها الا الشركات المالية الكبيرة وهي لا تستطیع

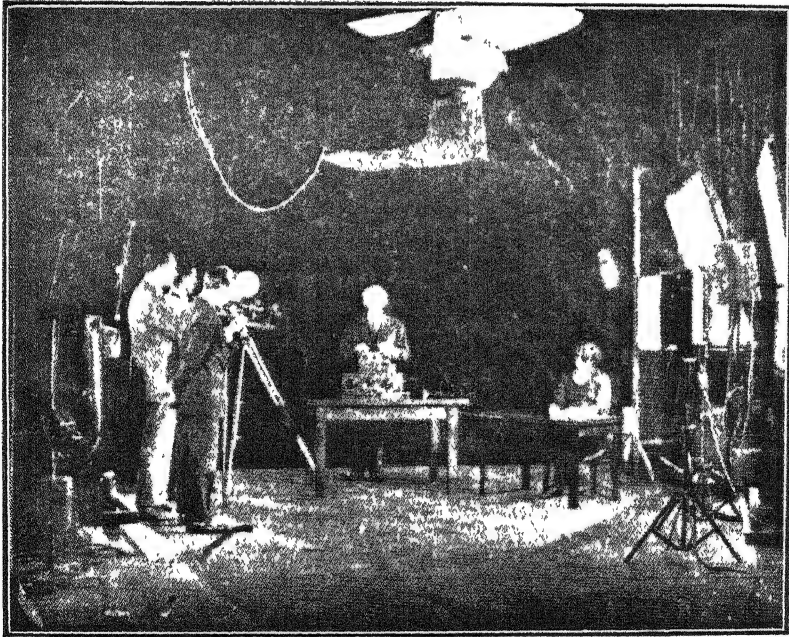
الذي مرّ عليه الآن نحو ٥٠٠ مليون سنة . وفي الخريطة الوسطى رسم اليابسة وقد انفصلت قارات كما كانت في الدور المسمى المبتدئ الحداثة (ايوسين) الذي كان منذ عشرة ملايين سنة . وفي الخريطة السفلى رسم القارات وقد انفصلت وكانت الاراضي التي حول القطب الجنوبي لم تزل ظاهرة في اقدم العصر الرابع (كوتراري) وذلك منذ مليون سنة .

Era.	Period.	Prominent Life-forms.	Estimate of Years since Period began
Quaternary	Recent and Pleistocene	Man and present-day animals appear	About 1 million
Tertiary	Pliocene	—	2½ million
	Miocene	—	6 million
	Oligocene	—	8 million
	Eocene	Mammals become common and varied in type	10 million
Mesozoic or Secondary	Cretaceous	Birds appear	—
	Jurassic	Reptilian life varied & profuse	—
	Triassic	Mammals appear	50 million
Palæozoic	Permian	Reptiles appear	—
	Carboniferous	Amphibia appear	—
	Devonian	Fishes common	—
	Silurian	Fishes appear	—
	Ordovician	—	—
	Cambrian	All classes of invertebrate animals present	500 million
—	Pre-Cambrian Archæan	No undoubted traces of life	Greater than 500 million

وهذا المذهب يتعارض مع بعض العلوم ولا سيما علم الجيولوجيا ولكن قامت ادلة كثيرة على تأييده وحُجَّت بهِ مشا كل كثيرة يتعذر حلها بغيره . وقد ترجمنا era بكلمة عصر و period بكلمة دور وكنا نترجم كلمة quaternary بكلمة ربايعي او رابعي وترجمناها هنا بكلمة رابع . فاذا لم يذكر الموصوف كما هو الشائع في علم الجيولوجيا واستغني عنه بالصفة فكلمة رابعي اصلح من كلمة رابع وقد اختير هذا الوزن في اللغات الاوربية لهذا الغرض على ما يظهر . ولكن اذا كان لا بد من ذكر المصنف كما هو الحال هنا فكلمة ، الع اصلح . كذا ثالث



آلات التلغراف اللاسلكي في برج ابفل



ارسال الكلام المناسب لصور السينما

مقتطف يوليو ١٩٢٢

امام الصفحة ١١٢

ان تسترد نفقاتها من كل الذين يتناولون الاصوات التي تصل اليهم لانها تصل الى كل احد في دائرة قوتها سواء كان من المشتركين فيها او غير المشتركين فتضطر ان تكتفي ببيع السماعات . والسماعة الكبيرة التي تسمع جماعة كبيرة في وقت واحد ثمنها من ٦٠ الى ٨٠ جنياً واما السماعة الصغيرة التي يسمع بها شخص واحد يضعها على اذنه فثمنها زهيد جداً

واذا اراد احد ان يخاطب ويوزع خطبته بالتلفون اللاسلكي حتى يسمعها اناس كثيرون فاما ان يلقي خطبته في مركز التلفون اللاسلكي او يخاطبه بها بتلفونه وهو يوزعها من هناك . وعلى هذا النمط توزع الآن اخبار البورصة على التجار في اميركا واخبار الطقس على الفلاحين فيها لكي يأخذوا لها اهبتهم

وقد تمكنوا من توقيت الكلام مع ظهور الصور في السما فيرى الناظرون صور الممثلين امامهم ويسمعون الاصوات التي ينتظر ان ينطقوا بها حينما صورت صورتهم ترى في القسم الاعلى من الشكل المقابل صورة الآلات التي ترسلها انغام الموسيقى من برج ايفل بباريس الى البلدان المجاورة حتى انكلترا . وفي القسم الاسفل مكان تظهر فيه صور السما في نفس الوقت الذي تظهر فيه في المسرح واناس يتكلمون كلاماً يتناسب مع الصور فينقل كلامهم بالتلفون اللاسلكي الى مسرح السما فيسمعه الذين يشاهدون تلك الصور كأن الاشخاص المصورة تتكلم

اعددنا السطور المتقدمة للطبع ثم جاءتنا مجلة السينتك اميركان وفيها وصف طريقة للجنرال سكوير وبحسبها يستطيع كل من ينير بيته بالنور الكهربائي ان يضع سماعة التلفون اللاسلكي مكان مصباح من المصابيح فيسمع بها ما يوزع حينئذ من الاصوات . اي ان اسلاك النور الكهربائي تتناول امواج الكهرباء الصوتية فتعود بالسماعة اصواتاً مسموعة

بقي هل يصير لتوزيع الاخبار بالتلفون اللاسلكي فائدة عملية وهل يصل الى هذا القطر ويشيع استعماله فيه كما وصل التلغراف والتلفون السلكيان وشاع استعمالهما . والجواب اب ذلك محتمل ولكننا لا نراه مؤكداً الا اذا منعت الحكومة من استعمال سماعاته من لا ينال رخصة باستعمالها وجعلت ذلك اشتراكاً كالاشتراك في التلفون العادي

القول الفصل في اصل اليزيدية

(تمهيد)

القس ماروثا حكيم كاهن كلداني ولد في ديار بكر سنة ١٨٨٧ ولما بلغ الثانية عشرة من عمره ذهب الى الموصل ودخل المدرسة الاكبرية التي فيها للآباء الدومنيكيين فدرس العربية والكلدانية والفرنسية واللاتينية وكان يعرف التركية والارمنية فكهن سنة ١٩١٢ وظهر من سمو الادراك وتحقيق امور التاريخ ما دفع رؤساءه الى ان يروا فيه رجلاً فداً في اعادة تاريخ الكلدان الى نصابه . وكان ايضاً يدرس اليونانية ليطالع كتب الاقدمين الذين ألفوا التصانيف المختلفة من بلاد العراق وما مجاورها

وفي ايام العطلة كان يتجول في اديرة الجزيرة وقرأها ليلتقط ما يجد فيها من بقايا الكتب الخطية التي صبرت على عبث الزمان بها فوجد منها شيئاً غير زهيد ومن جملة ما توفى للعشور عليه كتاب صحم في تاريخ ديار العراق والجزيرة لغته لارمنية ومن جملة ما وجدته فيه تاريخ لشوء اليزيدية

فاستأذن صاحبه بان يهديه الكتاب فلم يشأ ثم تذلل بين يديه ونقحه بمبلغ من الدراهم ليبيع له ان يرفع الوريقات التي تبحث في اليزيدية فاذن له . وكان في نية مشتريه ان يذهب الى ديار انكلترا وينخرط في سلك رهبانية البندكتيين الا ان الموت داهمه في الالهواز نهار السبت ٢ أيلول من سنة ١٩٢١ فانتقل الكتاب الى ايدي اناس لا يعرفون قدره ولا نعلم ما جرى به

الا ان القس المذكور لما كان في بغداد دفع ترجمة المقال المعلق بنشوء اليزيدية اليه وهاءنذا ابعث به الى مجلتيكم الزاهرة ليوقف عليه العلماء من مشاركة ومغاربة فيعرفوا القول الفصل في هذا الموضوع المهم وهذا عنوان الفصل على ما جاء في المصنف نفسه

خبر اخذ الشيخ عدي بن مسافر بن احمد لدير مار يوحنا ومار يشوع صبران « طلبت اليّ مراراً عديدة يا اخي العزيز والشريف ربان يوسف الراهب الشهير في دير مار ميكايل في ترعل والنمست ان ادون لك حكاية السبب الذي حدا

(زَدْنَايا) وهي من اقارب بني اومية . وكانت هذه القبيلة تسكن جبل زوزان وتمت الى اهل عدي بتلك القرابة فكان اهل عدي يجدون في تلك القبيلة احسن معين لهم عند صعودهم الجبل وانحدارهم منه ولذا كانوا يكرمونه بني اومية ويضيفونهم احسن ضيافة كلما اقتضى الامر اي حين يزورونهم في شهر تشرين الثاني فكانوا يخرجون من ذلك البيت وابديهم مملوءة هدايا والطلافاً . وكانت قبيلة زدنایا عبارة عن ٦٥٠ بيتاً وكان المنتمون الى عدي اكراد ترهايا مسالمين وعددهم يتجاوز الالف بيتاً (عائلة)

وكانت العادة في عَمْرَنَا اب رؤساء الدير يذهبون كل سنة لحج المقدس (اورشليم) ومعهم جماعة من الرهبان وكانت تبقى حينئذ ادارة شؤون الدير الديورية بيد عدي بدون مناوئـة

فلما توفي والدها عدي وقع ارتباك في امور الدير وذلك ان ابناء عدي وهم : شرف الدين محمد وغفر الدين وشمس الدين تزوجوا نساء تقيات مغوليات واخذوا يعيشون فساداً في تلك الديار ويأتون انواع المسكرات والموبقات ولم يكن عدي يردعهم البتة ولم يزجرهم . فاضطر عندئذ الرئيس ان ينزع من يد عدي ادارة القرى والمطاحن ولم يبق له سوى رعاية الغنم فاضطربت شؤون الدير بما كان يدسه عدي واولاده من الدسائس

واول ما فعله عدي انه اختطف يوماً بغلاً من بغال الدير ثم اوقع بالدير اضراراً متنوعة ثم جاء بثلاثة الاثافي انه كشف القناع عن امانيه فما كان احد يستطيع ان يجسر ليردعه او يصدّه لفتن ذلك الزمن والمعارك التي كانت تقع فيه والناس قائم بعضهم على بعض بين مسالمين ونصارى وذلك في فلسطين وساحل بحر الروم بما يتعلق بمسألة القدس الشريف

فلما رأى رئيس الدير ما كان يعمل عدي صمم على ان يهدده ويخبر بامرره حاكم المدينة (اي الموصل) وفي سبت الاسبوع الثاني من الصوم الكبير انطلق الرئيس الى اورشليم مع طائفة من رهبانه جبرياً على سن الاقبحين ممن سبته وبدأ عدي يعيث باموال الدير على مسمع ورأى من الرهبان الذين كانوا يدفعون اليه كل ما كان يشاء خوفاً منه ومن طواريء الزمن ولم يجزوا احد على مخالفتهم وما اتفق يومئذ ان اربعين ذاعراً او قاطع طريق قدموا من اورشليم اليه

بالشيخ عدي بن مسافر بن احمد الى اخذ دير مار يوحنا ومار ايشوع صبرات
الشهير الموقر

فاعلمك يا عزيزي وصديقي يوسف انا الشيخ راميشوع بان في سنة ١٥٠٥
اليونان (— ١١٩٤ للمسيح و ٥٩٠ للهجرة) كان يسكن الدير المذكور رهبان
عديدون كهنة وغير كهنة وكان العُمر (اي الدير) واقعاً في جبل اعلى من قرية
عين سيفنة (١) وفي مشرق الشمس كان نهر جومال على بعد ثلاث ساعات من
قرية حنس

وكان لهذا الدير نحو ثلاثين قرية ونحو ١٥٠٠ شاة كانت تؤخذ كل سنة الى جبل
زوزان (٢) ما عدا المائتي عنزة التي كانت تبقى في الدير لامور جماعة الرهبان وكان
له أيضاً عدد وافر من الجمال والبقر فانتشر اسم الدير الى ابعد الديار . وكان
الرهبان قد عهدوا الى اهل عدي رعاية هذه الاغنام فانهز تلك الفرصة ليقبض
على الدير وما فيه ففعل

وفي السنة التي بلغ فيها عدي الرابعة من عمره تركه والده في الدير وذهب
يرعيان القطعان في جبل زوزان فنشأ في العُمر وتعلم اللغتين العربية والارمية
(الكلدانية السريانية) كما كان يتعلمهما الرهبان

ولما راهق وترعرع تزوج بأبنة عظيمة ابنة تترية شريفة شهيرة فلما ارتفع
شأنه عند رئيس الدير عهد اليه هذا الرئيس ادارة الدير كله كاصر كراء المطاحن
وجمع حنطة القرى وقطف الزيتون . فازداد على هذا الوجه امر عدي وانتشر
اسمهُ بين رؤساء البلاد وشيوخها واكتسب له جوده وكرمه قدراً وجاهاً وحسن
سمعة واجله الناس جميعهم

وكان اسم عدي مسافر من بني اومية وكان قومه يصعدون دائماً الى جبل
زوزان وينزلون منه شتاء ليقيموا في سهل الموصل . وكان في ذلك العهد قبيلة

(١) عين سفة او عين شفي والمشهور في عهدنا هذا بالسب الهلة والماء في الآخر قرية تبعد
عن الموصل شمالاً نحو ٥٥ كيلو متراً وعلى ٨ كيلو مترات من غربي باديان . وقد جاء ذكرها في

كتب الارمنية في القرن السادس للمسيح اذ كان فيها مطران اسمه برهدا
(٢) زوزان والزوزان بال التعريف وبدونها ناحية واسعة في شرقي دجلة من جزيرة ابن عمرو
اول حدوده من نحو يومين من الموصل الى اول حدود خلاط وينتهي حدها الى آذريجان الى
اول عمل سلماس وفيها فلاح كثيرة حصينة وكلها للاكراد (ابن الاثير)

التر والمغول يحاربون في خراسان اي في سنة ٣١٩ للهجرة (١٢٣٢ للمسيح)
وبعبارة اخرى بعد اخذ ندر المشهور باسم اربوحنان ومار ايشوع صبران في
عهد الخليفة الظاهر (باصر الله العجمي) والاسفندغر (بالله)

وبعد ان وضعت الحروب اوزارها من تلك الربوع امر اميرته هو ابن احي
حنكيزخان بان يحضر عدداً الكُردي . فصار الامير المذكور ومعه الف فارس
مغول فلما باغوا شهر دوان بكروا فبوا هذا الامر فارساً ليحضر عدداً الكُردي
فذهب لاهل عدي راكباً جواداً ليواجه الامير (توهان) فخرساجداً له واجله .
فسأله الامير عن السبب الذي من اجله قتل الرهبان المساكين فاجابه : يا سيدي
اني لم اقتل احداً من اهل الدير انما القاتلون اكراد ترهايا هجموا على البلاد كلها
وبعد ان اتوا انواع المكرات عادوا الى ربوعهم اما انا فلما كنت اخافهم اضطرت
الى ان اسكت وبعد ذلك نقلت اتباعي الى الدير لكي انقذه من الخراب ونحن
في حفظه الى يومنا هذا

فامر الامير رجال ان يؤخذ الى فارس الى مدينة مراغة وان يمثل بين يدي
الخان الاكبر فاخذ الى هناك وحوكم وقضي عليه بان يقتل بدون رحمة ولا شفقة
اما ابناؤه عدي فان اثنين منهم صاروا في خدمة امير المغول وتبعاه مع خمسمائة
فارس الى نصيبين في نحو الخريف . فدصر محمد شرف الدين والامير توهان جميع
ديار نصيبين ونهبها وسلب ما كان مع اهاليها ثم عادا مع فرسانهما الى الدير وخبىوا
فيه . وكان محمد شرف الدين وغر الدين وشمس الدين ابناؤه عدي الكُردي يجهلون
موت والدهم فاهدوا هدايا جليلة الى الامير والى حشمه ليحملوه على ان يتحزب
لدعوى والدهم على من نالوا . وبعد بضعة اشهر عاد الفرسان مع اميرهم الى الخان
الاكبر واخبروه بان ابناؤه عدي الكُردي هم من قطاع الطرق ومن محبي الحرب
والقتال وانهم اصحاب براءة وجسارة كأنهم الاباسة وهم على راس ١٥٠٠ فارس
ثم تظاهر الخان وقواده كأنهم واجون مطرقون مدة من الزمن ! ثم اصدر الخان
الاكبر امراً الى احد الامراء واسمه سوكتاني ان يدبر امر الامير ^{الامير}
ويقي رئيس الدير والرهبان الذين كانوا معه في مراغة ولم يرتكبوا في مرافقة
سوكتاني خان حينما سافر الى انحاء الموصل وامر القان الاكبر ان يبق الرهبان
في فارس الى ان يُقبَض على ابناؤه عدي ويقتلوهم وحينئذ يستطيعون ان

وقالوا له: « نحن في خدمتك . » وقصوا له بجميع الحوادث التي وقعت في فلسطين وسورية . فلما وقف عدي على تلك الانباء صمّم على طرد الرهبان من العمر ولولم يأت في ذلك اليوم عينه رسول كردي من قبيلة ترهايا التي تسكن الجبال الواقعة على ساحل الزاب الاعظم لحقّق ما كان قد نواه

وبعد ان ذهب الرسول نهض ودخل الدير وطلب أطعمة زاعماً انها للرئيس الذي بعث الرسول . فاضطر الرهبان الى ان يسلموا اليه سبعة حمول من الاطعمة مع دواب تحملها ونحو الف كردي من نبعة عدي رافقوا هذا الرجل في سفرته . فذهب كل هؤلاء الناس الى شيخ قبيلة ترهايا ثم عاد بعد ذلك فاستباح دماء الخلق وعاث في البلاد ولا عيث الذئاب ، ولما عاد الى الدير عاد بما نهب وساب

وبعد فعل ما فعل هجم الجميع على الدير وقتلوا جميع الرهبان ولم يستحيوا الا مريضاً كان على فراش الموت منذ الربيع . فاقام عدي وجميع من في بيته وذهبوا الى القلاية فسكنوها وذلك بعد المذبحة الفظيعة بثلاثة اسابيع وتملكوا على كل ما يعود الى الدير . ومنذ ذلك العهد اصبح العمر مقرراً عاماً للعشيرة الكردية كلها وبعد ان مضى روح من الزمن على هذا الحادث عاد رئيس الدير من القدس في نحو شهر ايار فادخل في منزل عدي فسأله هذا : من انت ولاي شيء اتيت ؟ فقال له الرئيس : اني رئيس الدير الذي تقيم فيه الآن وقد هجم علينا الذنار في الطريق ثلاث مرات ونهبونا وجعلونا في الحالة التي تراني فيها فالدير ديري وهو لي فكيف ساغ لك ان تأخذه وتذبح رهبانه فاريد الآن ان تتخلى عنه بدون تأخر فقال له عدي : اني اخذت هذا الدير بقوة سيفي فعليك عليك ان تخرج

للحال من هذا الموطن وتفعل ما يعنّ لك قبل ان آمر بذبحك فغادر الرئيس ديره وذهب الى بلاد فارس حيث كان قائد الجيوش المغولية فقابلته بشيابه الرثة وعلى رأسه الرماد وبدأ يبكي بكاء ما بعده بكاء ويرثي للحالة التي صار اليها ديره

وكان اسم القائد (آقا تولى) فلما وقف هذا على الامر تحنن على الرئيس الشيخ واوصى به بخدمته وان يحافظوا عليه ريثما يذهب جيشه الى ديار اربل واعطى الرئيس ورفاقه أطعمة وألبسة ونفقات لمدة ستة اشهر فبقي رئيسنا مدة سنة في بلاد خراسان الى سفر الجيوش المغولية الى انحاء اربل لان في ذلك الحين كان

أحد بعد هذا ان يأخذهم منهم
فهذه يا اخي العزيز يوسف قصة هذا الدير الشريف دير مار يوحنا و ايشوع
صبران فلقد رويتها لك على حد ما جرت
اما عدي فقد اطلق عليه لقب « الشيخ » منذ ان جمع عصابة الذطار وتقلد
امرهم . ومن الناس من يقول ان عدياً هو من اولاد امية ومنهم من يذهب
الى انه من ابناء يزيد

وقد طلب اليّ ايضاً ان اذكر لك شيئاً عن مذهبه فاقول : لم يكن مذهبه
في بادىء الامر شيئاً مذكوراً فانه كان مسلماً بالاسم وكان يأخذ بدين الترهايا التي
يرتقي اصلها الى يزيد . وذلك ان هؤلاء القوم كانوا يجلّون يزيد ويتخذونه
نبياً وينقادون لوصاياه انقياد الاعمى لقائده . وكان اشيع عدي يصدقون كل
ما كان يقوله لهم شيخهم عدي حتى انهم كانوا يؤمنون بما كان يدعيه بان اصله من
الآلهة وكان عدي في حياته يمنع اصحابه من تعلم العلوم اللهم الا اهل بيته .
واقام لهم رؤساء فمنهم من كانوا للدين ومنهم من كانوا يتولون قبض الاعشار
ومنهم لخدمة اهل بيته

فهذه هي حكاية الشيخ عدي يا اخي المكرم الراهب يوسف فادع لاختك
راميشوع الشائب الموجود في دير (آحي) فانه يكتب لك قصة الدير الشريف
الجيد دير مار يوحنا و صبران ايشوع وذلك في سنة ١٧٦٣ لليونان (١٤٥٢
للميلاد أو ٨٥٦ للهجرة)

كتبت هذه الرواية في دير بيت آحي

انتهت

قال الناشر : ان الشيخ عدياً قتل سنة ٨٥٥ وهذه كتبت كما ترى سنة ٨٥٦
للهجرة . فتكون كتابتها بعد سنة من وفاة الشيخ المذكور فهي أنفس كنز جاء
في هذا الموضوع اذ هي اقدم كتابة وصلتنا ولا سيما لان التفاصيل المذكورة
تكشف لنا حقائق تاريخية كانت محجوبة عن الانظار كما انها تؤيد آراء بعض
المحققين الذين توصلوا الى هذه الغاية عنها باستنتاجات واستقراءات جيدة كما فعل
حضرة الاستاذ المحقق والعلامة المدقق سعادة احمد تيمور باشا فنشر تلك المقالة
الشهيرة في المقتطف

كلدة

يعودوا الى ديرهم ويتمسكوا عليه. وقد فاه بهذا الكلام لما رأى من الاضطرابات والفتن في الشرق والمعارك التي كانت تجري في فلسطين. فظعن سوكاتي وباغوندين ومعهما جيش جرّار وكلهم من القفقاج المغول فاتجه باغوندين الى انحاء ارض الروم (ارض روم) مع تجريدة مهمة وكان بيده امر خاص بان يحجو بني اسمعيل (العرب) ما سمع بهذا الامر عزيز الدين صاحب ايقونية (قونية) الا وارتعدت فرائضه فجمع جيشاً من المعديين والكرد والتركمان بامرة شرف الدين بن عدي الكردي وعين له الدفاع عن حصن زائد (بين ماردين والجزيرة) فبقي شرف الدين هناك الى مجيء التتر فقتلوا عدداً عديداً من عسكره فانهزم شرف الدين من حرزه المنيع وفرّ هارباً ووجهته الجزيرة فتأثره باغوندين (ويقال فيه آغوندين) مع جنده وادركه فقتله في موضع اسمه قاج

اما عز الدين فانه قبل ان يلحق الامير باغوندين تلتى هذا الامير امراً من القان الاكبر بان يذهب الى بغداد فسار جيشه الى الموصل وكان في زمن الخريف ولم يضر البلاد بشيء لان الملك الصالح ابن بدر الدين كان صاحب الموصل وكان قد ادى خدماً للقان الاكبر فزوجه هذا ترخان خاتون بنت خوارزم شاء وهذه لم تغير شيئاً من اخلاقها المغولية

لما علم شمس الدين بن عدي قتل التتر لاختيه محمد شرف الدين انهزم ليلاً مع امرأته في تلك السنة نفسها ومعه اصحابه هارباً الى سورية وهناك مات ونفر الدين فرّ مع ٤٠٠ نفس الى شيفار

وقعت هذه الامور بعد مذبحة اهل الدّير بتسع وثلاثين سنة. ولم تتحسن حالة الدير للفتن التي كانت مستعرة ناراها في هذه الربوع ولسوء عزائم اصحاب الامور في ذلك العهد. وفي الآخر توفي رئيس الدر في احد اديرة فارس وكان ذلك قل عن الرهبان الذين كانوا معه

وبقي ديرنا خرباً الى عهد احمد (تكودر بن جنكيزخان) الذي اسلم فنودي به سلطاناً على التتر وفي ذلك العهد تقدم ابناء محمد شرف الدين ونفر الدين وشمس الدين ونسأؤهم ومثلوا بين يدي السلطان احمد وتذلّلوا امامه وطلبوا اليه ان يضمن لهم اعادة الدير اليهم فالح امراء الترك والكرد على سلطان التتر احمد ان يحقق امنيتهم ففعل للحال. ومنذ ذاك الوقت اصبح الدير في ايديهم ولم يستطع

دهاليز واربع قاعات ومساحتها ألف ذراع واربعائة ذراع خارجاً عن سرادقه وعمود القاعة الكبيرة ارتفاعه خمسون ذراعاً وكانت لا يضرب الا بحضور المهندسين وتنصب لضربه اساقيل غدة باخشاب كثيرة خوفاً من حوادثه

وقال المقرئ في خطبه وكانت لهم (اي الفاطميين) في ذلك الموسم (فتح الخليج) وجود من البر منها الركوب لتخليق المقياس وبيت القراء وتشريف ابن ابي الرداد بالخلع وغيرها وركوب الخليفة الى فتح الخليج وتفرقة الرسوم على ارباب الدولة من الكسوة والعين والمآسن والنحف الخ

ووصف البذلة التي كان يكتسبها الخليفة بقوله بذلة طميم ومنديل سلفة مائة وعشرون ديناراً واحداً طرفيه ثلاثة عشر ذراعاً ذهباً عريقاً لوحاً واحداً الخ تلك عادات اتخذها الخلفاء في جميع مظاهرهم مما يدل على بدخ ورخاء وسعة واسعة وبسطة كف متناهية . اما الابته في مظاهر الموسم فيكفي ما جاء في صحيفة ١٩٧ من تاريخ مصر الى الفتح العثماني للاستاذ عمر السكندري بأنه كان يمشي في موكب الخليفة يوم فتح الخليج نحر مائة وثمانين الفا من الجنود والاعوان من اجناس مختلفة وكثيراً ما كان بين حرس الخليفة الامراء واولاد الملوك من اقاصي البلاد حتى من الهند

وفي قانود ديوان الرسائل سماح الرئاسة علي بن منجب بن سليمان الشهير بابن الصيرفي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ الذي عني بنشره حضرة علي بهجت بك والتعليق عليه عبارات طويلة في موضوع تلك الاحتمالات نكتفي بالاشارة الى ما جاء فيها من صحيفة ٧٠ الى ٧٨ فيحسن بالمستزبد الرجوع اليها

وبالجملة فقد كان فتح الخليج في عهدهم على الاخص من الاحتمال والرواء ما يطول شرحه وكانت الخلفاء تنفق في الموسم اموالاً طائلة ويقتدي بهم رجال الدولة تفرقة ومدايا قياماً بلوازم الزينة والبهجة ولقد كانت لهم على ضفتي الخليج مناظر في غاية ما يمكن من الرواق والانتقان واحسنها منظره اللؤلؤة (عند مدخل الفجالة الآن لان قصر اللؤلؤة كان بالقرب من جامع الشعراوي) وتلك المنظره كانت خصصت بالخليفة يجلس فيها ليلة الفتح لمشاهدته . وهناك مناظر اخرى في قصور رجال الدولة والحاشية من الوزراء والامراء غير ما كان للاعيان والوجوه من اصحاب الثراء

وفاء النيل والنيروز

(١) وفاء النيل

لقد صدق ابو التاريخ هيرودوتس في قوله ان مصر هبة النيل اذ لولاه لكانت صحراء جرداء فهو مصدر خيراتها وهي مدينة له بحياتها الزراعية وفي الزراعة ثروتها. والمفهوم ان النيل يزيد سنوياً في اوقات دورية وللاحتفاء بزيادته عيادات سنويان وهما عيد وفاء النيل وعيد النيروز . وانه ليس كل مصري ان وزارة الاشغال العمومية تنظر في مشروع توحيد العيدين وقد خابرت دار الكتب المصرية رغبة منها في الاطلاع على ما كان جارياً في مصر منذ الفتح الاسلامي من حيث الاحتفال سنوياً بعيد وفاء النيل (اي قطع الخليج) وبعيد النيروز (اي اول العام القبطي) واذ كنت قد كلفت بالبحث فاني وفقت الى انجاز ما كلفت به واقدم الان الى قراء المقتطف مختصر ما وقفت عليه

**

اما عن الاحتفالات بقطع الخليج فشيء غير قليل قد يجده الباحث المستفيد في كتب التاريخ والآداب العربية. وظهر هذه الاحتفالات ما كان في عهد الخلفاء الفاطميين بهجة ورواء

فقد روى ابن زولاق مؤلف تاريخ مصر عن تقدمه من المؤرخين ان الخليفة المعز لدين الله لما قدم القاهرة سنة ٣٦٢ هجرية من بلاد المغرب ركب بنفسه لكسر الخليج فكسرت القنطرة بين يديه بحضور الوزراء وارباب الدولة واصحاب المناصب ثم سافر على شاطئ النيل حتى باغ الى بني وائل ومر على سطح الجرف في موكب عظيم وخلفه وجوه اهل الدولة ونجحت له الرعية بالدعاء ثم عطف على بركة الحبش فالصحراء مع الخندق الذي حفره القائد جوهر ومر على قبر كافور وقبر عبد الله ابن احمد بن طباطبة الحسيني (عند قبر الامام الشافعي الآن)

وقال الاخير عز الملك المسبتي مؤرخ اوائل الدولة الفاطمية لغاية اوائل عهد المستنصر انه لما بلغ النيل ستة عشر ذراعاً في سنة ٥١٦ هجرية امر ابن المأمون البطاحي ان يضرب الفسطاط الكبير الافضلي المعروف بالقاتول وهو ذو اربعة

والحكومة المصرية حافظت - ولو بعد زعم الخليج - على تقاليد الاحتفال والاهتمام بأمه وفرح الناس به ولكن سمي عيد وفاء النيل وهو عيد تحت تصرفها وليس له وقت معين ثابت (وعادة في مسرى) وفيه تكتب الحجة الشرعية بالوفاء بصفة مخصوصة اعلاناً بذلك

على انها دبت تحصيل الاموال باقساط مقررّة اكثرها بعد الزراعة الصيفية اي للقطن والتبغ التي عليها ثروة البلد - فاعلم اكثر التحصيل في الشهور الثلاثة من السنة الافرنجية ففي سبتمبر ٧ فراريد و اكتوبر ٨ قراريط ونوفمبر ٣ قراريط واذا علمنا ان سبتمبر يوافق توت واكتوبر بابيه ونوفمبر هاتور رأينا ان السنة القديمة هي اتباع السنة الزراعية

وبعد ليلة النقطة المتقدم ذكرها يستمر النيل في الارتفاع تدريجياً ويعظم ارتفاعه في شهر ايب (يوليو) وقد يحفظون عبارات عامية مرتبة على حساب الفصول والشهور القبطية بمواقيت الزراعة والقيضان فقالوا عن ايب : يدب فيه النيل ديب. وعن مسرى : تجري فيه كل ترعة عسرة وان ماجت مسرى تعجمج بنيلها لا خير في نيل يجيء في توت كما قالوا عن توت : ري والآفوت

وواضح من هذه العبارات ان القيضان يتم عادة في مسرى وهو الشهر الذي كانوا يقطعون في اثنائه الخليج عادة وقالوا ايضا : ان لم يوف ستة عشر ذراعاً بمسرى فانتظر السنة الاخرى : هنا اعتبر شهر مسرى شهر الوفا عادة لا حكماً واما مبلغ الفيضان وغايته فيكون في ١٧ توت ولذا قالوا ري والآفوت. وفي ١٧ منه يحتفل بعيد الصليب فيقولون البحر صاب اي تقف اريادة عند حد. وقد لا تكون الاراضي مضمونة الري تماماً من اقصاها الى ادناها الا اذا بلغ النيل بمقياس اصوان سبعة عشر ذراعاً ونصف ذراع على كل حال

وسأتي في المقالة التالية بحث في النيروز واصله وما ورد في كتب العرب عنه والعادات التي كانت تتبع عند حلوله

توفيق "يكراموس"
بدار الكتب المصرية

وكان اهل القاهرة في تلك الازمان يتفننون ابداعاً في تجميل الموسم واعياد اقبال النيل على البلاد بخيره وطميه الخصب وكثيراً ما كانوا يتزهون بخفاف القوارب وما زالت العادات تترادى واهل الخلاعة والرقاعة يتهتكون بلا رقيب وتحت ستار الفرح بحجاب الخيرات الى ان زالت دولة الفواطم وتناقصت فصدر امر السلطان محمد بن قلاوون سنة ١٣٠٧ م بابطال كل ذلك (يراجع ما جاء في الجزء الثاني من خطط المقرئ من صفحة ١٣٩ وما بعدها عن خليج القاهرة)

تلك عادات في ازمنا خلت قد تضاءلت ولئن ذهب الاصل فلم يبق الا الرسم احتفاءً بوفاء النيل حتى يجب دفع الخراج وكتابة الحجج الشرعية المعلومة من عهد المالك فالأتراك فالفرنسيين برسوم تقليدية محضة . جاء في كتاب مصر في القرن التاسع عشر لمؤلفه ادوار جوان الفرنسي الذي عربته حضرة محمد بك «سمود وصف لأول حفلة من حفلات موسم جبر البحر بوجود نابليون بونابرت . قال : « وكان بونابرت امر باعداد المعدات الكبيرة للاحتفاء بوفاء النيل وفي هذا الاحتفال لبس حلة شرقية وحف به كبار رجال اركان حربه وعظماء ارباب الحل والعقد من المسلمين وشهد بنفسه القاء تمثال عروس النيل في هذا النهر وهي العروس التي تلتق جرياً على العادات والتقاليد المألوفة . وفي حضرته قطع الخليج واتفق في ذلك العام ان بلغ النيل في وفائه الى الحد المناسب للزراعة والموافق لحسن نموها فانطلق سكان القاهرة في الطرقات يصيحون صيحات الفرح والسرور ويعززون الى القائد الظافر فضل هذا الفيضان المبارك وكانوا كلما التقوا به يقولون له لقد ايقنا انك مرسل من الله وانه لحقيق بك الافتخار بفوزك والاستبشار باوفق فيضان للزراعة شهدناه منذ مائة عام

« وقد بسط بهذه المناسبة يده بالعطاء للاهلين وقدم الهدايا الثمينة للذوات والعظماء فكان من هذا وذاك ان اطلقت الثناء عليه واجتمعت الآراء على وجوب الشكر له » اما الاحتفاء بالوفاء في عهد محبي مصر محمد علي الكبير فهو باق الى اليوم برسومه المعتادة المعلومة مع النداء المفرح الذي يطوف به المنادون المبشرون بالزيادة ودق المزمار والطبول بنغمات مخصوصة ويقوم بالرقص عرائس النيل وهن فتيات يصحبنه لهذا الغرض الى آخر ما هو محفوظ وباق من العادات والتقاليد

الصناعات في سورية ولبنان

(٥)

(٢٠) دبغ الجلود

دبغ الجلود من أهم الصناعات السورية التي تستمد مادتها الأولية من الحيوانات إلا أن المدايع في سوريا ليست بعديدة وراكرها هي حلب ودمشق وزحلة ومشغرة وبنيف ما يدبغ فيها سموياً على مليون ونصف مليون سبنتاً من جلود المعز والخراف والبقرة إلا أن الطريقة المتبعة في ذلك عتيقة عقيمة . وقد كان الجلد الخام يصدر قبل الحرب إلى أوروبا ولم تكن سوريا تستعمل منه إلا النزر اليسير نظراً لدناءة منفعته فلم يكن يعمل فيها إلا اأخذية سكان الجبال وأما الجلود المدبوعة والخامة اللازمة لاستهلاك أهل المدن فكانت ترد من ممالك أوروبا المختلفة . فلما نشبت الحرب وانقطع الوارد انتهزت المصانع الوطنية تلك الفرصة فغمرت الأسواق بجلودها انجل على الأماكن محل ما كان يأتي من الخارج . وكلنا يتمنى أن يستمر هذا الحال حتى لا تضطر البلاد إلى الالتجاء إلى المواد الأوربية لتسد حاجة أهلها من الأخذية . وبلوغ هذا الغرض لا بد من أن تتبع المدايع الموجودة أحدث الطرق التي أدخلت على تلك الصناعة لأن الأساليب الحالية المستخدمة هي - بين الطرق الساذجة التي يرجع تاريخها إلى القرون الوسطى

(٢١) البضائع الصوفية

يصدر في كل عام من ثغور اسكندرونة وطرابلس وبيروت من صوف الغنم ما تصل قيمته إلى سبعة ملايين من الفرنكات ويبيع ذلك الصوف في أوروبا بثمان زهيد ثم يعود الينا منسوجاً أنواعاً متنوعة من الاحواح تباع في مخازننا بأثمان مرتفعة . فبيروت وحدها تستورد من تلك البضائع ما يربو ثمنه على ثلاثة ملايين من الفرنكات ومن الخجل أن نعلم يندل أي مسعى جدي لا كثرار ربحنا من الصوف الذي تصدر منه بالإلنا الشيء الكثير وإن وجد في قرانا ومدننا الداخلية بضعة أنوال يغزل فيها الصوف لصنع العباءات وغيرها من الملابس فإن ما تنتجه قليل جداً ويلزم بذل الجهد في إحياء تلك الصناعة الرائجة مع استعمال الطرق الحديثة فيها.

وسوريا الواقعة ما بين مصر والعراق وهما مملكتان هجيرهما في الصيف شديد
 منهك تكونان لاهل وادي النيل ولاهل دجلة والفرات الاسفلين نعم الملجأ لانعاش
 الاجساد والنفوس. وكثيرة هي الاماكن الشهيرة التي يؤمها الناس في فصل الصيف
 للتمتع بهوائها البليل. ولكل من المدن الكبيرة الواقعة على الساحل البحري
 مصايف خاصة بها متفرقة في الجبال المجاورة لها فلاسكندرونة مصائفها وللاذقية
 مصائفها. ولطرابلس مصائفها في أهدن وبشري وحصرن والحدث والديمان.
 ولجونية مصائفها في غزير وريفون وعشقوت وحريسة والزوق. ولبيروت مصائفها
 في بكفيا وظهور الشوير ورمنا وبيت مري وعاريا وبمخدون وصوفر وطاليه
 وعين زحلنا وزحلة. ولصيدا وصور مصائفها في جزين ودير القمر والباروك وجبل
 عامل او الشقيف وبلاد بشاره. ولدمشق مصائفها في بلودان والزبداني وما اليهما
 وتأوى جميع تلك البلاد جمعا غفيرا من السوريين والاجانب وهم يؤجرون
 بيوتا مدة الصيف واما من لا يستطيع الاقضاء مدة محدودة فيها فيسكن فنادقها
 ولكل من تلك الاماكن طابعها الخاص حتى ليجد فيها كل الناس ما يلائم
 امزجتهم على اختلافها من ميل الى الحياة العصرية الحافلة او بالعكس من حب
 الحياة الارياف الهادئة او من تفضيل الاقامة في المناطق المرتفعة للتمتع بهوائها
 المنعش وشرب مائها العذب أو من رغبة في معيشة البسط بجوار عين ماء او غدير
 جار. وجل تلك الاماكن يفيد المرضى والناقهين ومنها لهم خير علاج
 ويتيسر للسوريين كالمصريين والعراقيين ان يحظوا في الامانوس والانصارية
 ولبنان بقضاء فصل الصيف بهناء وهدوء ويمكن ان تبدأ اقامتهم فيها بشهر ابريل
 في الربيع وان تنتهي بنوفمبر في الخريف
 وفوق تلك المزايا الفاتنة الصحية فلسوريا من الآثار التاريخية من بقايا
 المدن الغابرة ما يستغرق اهتمام زائريها وهي تكثر في دمشق وتدمر وبلبك
 وصور وصيدا وجبيل وحمص وحما وطرابلس وانطاكية
 واغلب تلك المراكز سواء أكانت في الجبال او في السهول او على شاطئ
 البحر يرتبط بعضها ببعض اما بسكك حديدية او بطرق تسير فيها المركبات وقد
 تقدم ان الفنادق والحانات موجودة في معظم جهاتها الا ان تلك الفنادق والطرق
 لم تستكمل بعد كل ما يلزم لها ما عدا القليل منها

(٢٣) صناعة المعادن

من الصناعات التي تستحق ان تخص بالذكر من بين صناعات المعادن صناعة سبك الاجراس في بيت شباب التي تأسست سنة ١٧٨٠ وقد كان المعدن المستعمل في ذلك يحضر من الحديد اللبناني واما الآن فهو يجلب من الخارج لرخص ثمنه وبيت شباب تصنع اجراساً من جميع الاحجام لكل مدن سوريا وقراماً ولنذكر ايضاً صناعة الآنية النحاسية والاسلحة البيضاء الدمشقية التي طبق صيتها الآفاق من عدة قرون لجودة فولاذها على ان الطرق المستعملة في تلك الصناعات ما زالت على عهد الفطري ولا ريب في ان استخدام الآلات الحديثة لما يسبب انتشار ما تحدثه مما لا تقل شهرته في هذه البلاد عما هي عليه في غيرها

(٢٤) الزجاج والخزف

في بيروت ودمشق وحلب مصانع للزجاج والخزف في حالة متأخرة فان امكن الحصول على الوقود بثمان زهيد اتجه الفكر الى انهاض تلك الصناعات التي اشتهرت فيما مضى سواء في صور او في دمشق وذلك لكي يتيسر على الاقل امداد بلادنا بمقطوعيتها العادية من تلك الاواني بدل استيرادها من الخارج

(٢٥) صناعات شتى

هناك ايضاً منهن اخرى اقل شأنًا وهي الصباغة والصياغة والتعدين وتربية النحل وصيد الاسفنج وصناعة الالبان وادارة الفنادق . . . الخ وكلها بلا استثناء تعد من الاعمال المربحة ان تشجعت بالاقبال عليها واجيدت ممارستها اما درس ادارة الفنادق فيجدر ان يعنى بامر كبيراً وهو في سوريا يبشر من بين جميع المهن السابقة بمستقبل باهر

(٢٦) ادارة الفنادق وتوافد السياح

طالما كثرت مقارنة سويسرا بجبال لبنان والانصارية والاموس وان تلك المقارنة قد تخرج عن التعلق الى الحقيقة يوماً ما اذا سعى الاهالي لالباس تلك المهامه الفقراء ثوب روائع القشيب السابق الذي تنسج برده الغابات . وجبل من زار بلادنا من المؤلفين كتب عنها مطرياً جمال جبالها واوديتها الذي يأخذ بمجامع القلوب . ولامرأ في ان جبال لبنان كانت في عهد سليمان الحكيم انصر خضرة ومنظرها اجل مما هي عليه اليوم حتى استدعت إعجاب الملك سليمان

بعض فنادق متسعة إلا أنه ينقصها بعض التعديل الطفيف حتى تصبح وفي الغرض ويشكو كل السياح تقريباً مما يستولي عليهم من الملل اثناء حلهم وترحالهم من بيروت . وسبب مضايقتهم الطرق الخشنة التي يتبعها نوتية الميناء المكلفون نقل الامتعة لان السفن لا ترسو بمجاذاة الرصيف فيلزم والحالة هذه الالتجاء للزوارق. كذلك يشكون من السلام الضيقة غير الملائمة الموجودة في السفن. ومن منالم يشعر بدنو ساعته الاخيرة حين صعوده او هبوطه تلك السلام المتحركة التي فيها يتعرض كل لحظة لزلّة القدم والسقوط في البحر بسبب ما عليها من الصناديق والطرود ومختلف الامتعة والمسافرين والنوتية ووكلاء الفنادق والباعة . . . الخ فهذا الانتقال من السفن الى البر او بالعكس مرتبك النظام وقد ظل كما كان عليه قبل الحرب دون ان يدخله اي تحسين مع أنه يقال اننا منحننا شرطة حسنة الادارة يرأسها وكلاء اخصائيون فمن المعقول انها تقوم بما تفرضه عليها واجباتها. ولا بد لتلك الشرطة الجديدة ان تعمل بصرامة اكثر اثناء تلك الساعات التي يحدث فيها الارتباك لكي تمنعه وتمنع اختلال النظام كما أنه يلزم ان يصدر اوامر مشددة وتنشر تعريفات مقررّة للنقل تحاشياً للاضطراب والمشاحنات وبذلك يضطر النوتية الى التزام الادب نحو المسافرين . ويدعي لشركات الملاحة ان تشترك مع جمعية المرافء والارصفة البيروتية في اتباع طريقة للانتقال من السفن الى البر اقل مشقة من السابقة على نسق ما يتم في الموانئ الاوربية الكبيرة وبذلك لا يكون المسافر هو وامتعته عرضة للمضايقة والخسارة حين وصوله الميناء او سفره منه كانت اجور السفر بحراً بين مصر وسوريا قبل نشوب الحرب مما حمل كثيرين من المصريين والسوريين المقيمين بوادي النيل على قضاء الصيف في لبنان واما الآن فخل هؤلاء سيما ذوي الاسر الكبيرة العدد يفضون الطرف آسفين عن تلك المصايف نظراً لاجور النقل الباهظة التي تتقاضى منهم بعد الحرب حتى بلغت ثلاثة امثال بل اربعة امثال ما كانت عليه قبلاً . فلم لا يتوسط قادة الرأي منا لدى الشركات البحرية لتخفيض اجورهم كما فعلت شركة « البواخر الخديوية » للسفر ما بين بورت سعيد وقبرص اذ جعلت اجرة المسافر ثلاثة جنيهات مع انها الى سوريا اثنا عشر حنيهاً على تساوي المرحلتين

ادمون بشاره المهندس

الفنادق

ليس في سوريا كلها فندق واحد جذير بهذا الاسم وان نزل صوفر قد يصح ان يشذ عن ذلك اولاً انا يتحول في بعض ايام الاسبوع الى مباءة للعب القمار مما يشتمل منه عدد كبير من زواره الذين امسوا ليجدوا فيه شيئاً آخر غير انفعالات اصحاب المائدة الخضراء. ومما يؤسف له ان القاعات المخصصة للمقامة غير مفصولة في جناح خاص

لقد بلغ من شقاء سوريا ان اصبح الميسر فيها مرضاً مستعصياً في جميع الطبقات. ولو ان شطراً من الوقت الذي يقضى عن طيب خاطر في معرفة البخت صرف في العمل والدرس ولو ان المبالغ الطائلة التي تلقى بسخاء في لعبة البكاراه او الروليت وضعت في مشاريع تجارية او صناعية لآتى ذلك بالخير العميم للبلاد لقد قاست سوريا كثيراً من جراء الحرب وقد عضها الفقر بنابه وانحط فيها المستوى الادبي فذوت حتى غابت معاملها ولا رجاءها الى سرتها الاولى لا بد لكل وطني ان يؤدي نصيبه من السعي في احيائها الذي قامت به بكل مقدرة النخبة العاملة المتفكرة من الشبيبة السورية وينبغي له ايضاً ان يحترز جهده من الميسر وان يجد محتفظاً بتراث آبائه

اذا شئنا ان تصبح سوريا مملكة جديدة بورود السياح اليها كسويسرة وبعض جهات فرنسا فيجب ان تشيد فنادقها حسب القواعد الصحية والنمط الحديث وان يكون خدماتها من الاكفاء حتى يجد السائحون فيها كل اسباب الراحة والنظافة والهدوء. فينبغي والحالة هذه احداث انقلاب عظيم في ادارة النزل التي بلغت عندنا حدّاً كبيراً من التقهقر فالكل يشكو منها رغم ان المقيمين بها يدفعون اجوراً عالية مقابل سكنهم وطعامهم

ينبغي لبيروت وهي المحسوبة مرفأ سوريا الاساسي ان تحوي فندقاً غنياً يبلغ من الكبر ما يلزم لايواء الشطر الاكبر ممن يفدون لزيارتها ويجد فيه الاتون للتجارة من اسباب الراحة ما لم يكن متيسراً من قبل

ولا بد من انشاء فندق يمثل هذا الجرم ومن مثل هذا الطراز في جميع المراكز الرئيسية كما انه يلزم بناء نزل اقل شأنًا وكذا خانات متوسطة الحال في المراكز الاقل اهمية الا انه يجب ان تحوي كل ما من شأنه توفير الراحة للسياح. نعم ان هناك

لقد تألم صديقي شديداً ، وكيف لا يتألم في محيطنا الانانيّ من كان له من عوني رقة العواطف ونبيل الفكر وسمو الميول ؟ غير ان المله ناقص لانه جاءه من فئة واحدة من الناس : فئة العطاء والاغنياء والاشراف . فتخيل ان الرذيلة تحصّنت في القصور وان الفضيلة استوطنت الاكواخ . وحسب السعادة حيث الرغد ، والتعاسة حيث الشظف . ولم يفهم الحرمان بغير معناه الظاهر . ومن هنا مبعث خطاه وتحمسه معاً

وكنتم في البدء مثله هو وجماعته ارى الحاجة كلّ الحاجة في فراغ اليد فأناذي بالمساعدة دون حساب ، وأتمنى ان يكون لحيي للجائع قوتاً ودمي للطامئ شرباً . والخلل حولي كنت اظنه خلافاً في فقط . وزعمت جميع النفوس من درجة واحدة فمضيت اجاهد لاعلاؤها جميعاً الى اوج قطننته تلك النفوس القليلة التي وضعها الحياة على طريقي فاثار النبيل منها احترامي واعجابي

شبت فاذا بي مخطيء ، وان ما في من خلل منشأه الطبيعة البشرية المتوازنة اجزاؤها تقصاً وكالاً . ورأيت ان انانية تسربت بالحرير ليست باطمع من انانية ارتدت الاطمار ، وان كبرياء تسترت بالتشامخ والصمت والتأله ليست باكره من كبرياء توارت في التذلل والتوسل والنحيب . وتبينت في كل مرتبة اثره وتحيزاً واستعداداً قصياً للحدود والطفليان ، بل تبينت ذلك في كل فرد من افراد المرتبة الواحدة والاسرة الواحدة . علمت ان بعض العقول قفره ، وبعض القلوب صخر ، وبعض النفوس رموز حية لليأس والنكد ، وبعض الصور البشرية انمكاس لتمثال الشقاء الدائم . وادركت للحرمان معاني جمة

لقد تيسرت معالجة العوز المادي فتتنظمت الجمعيات الخيرية تطعم الجياع ، وتكسو العراة ، وتعلم ابناء الفقراء . وها ان جمعيات التعاون تحرّر العامل من تحكّم صاحب رأس المال — اعني ان الادوار تبدلت وان التحكّم صار الآن للعامل . ولكن اي جمعية واي شيوعية ترغم الطبيعة على بسط يدها ان منعت وتغيير نظامها ان جارت ؟ هاك زهرة نضرة في حقل الشوك والعليق ، فما ذنها ؟ هاك شجرة فريدة وسط الصحراء . فلماذا تشقى ؟ كلّ يرحم من قضى جوعاً ولكن من ذا يرحم قلباً جائعاً الى الحب العظيم ، وفكراً ليس له من يفهمه

المساواة

(١٠)

رسالة عارف

إلى مي

وأنا أيضاً كالسيدة جليلة تنبعتُ مقالاتك عن « المساواة ». فأيتك تارة تهيمن بين الانقلابات العمرانية وطوراً تهبن لتطلعي في أحد فروع الموضوع حكماً جزئياً لم يكن ليتوقع سواه قارئ أول فصولك عن « الطبقات الاجتماعية ». بل لا يتوقع سواه ذو عينين تبصران ولُبَّ يعقل

خططت العنوان وادرت الطرف في ما حولك فشاهدت تعدد الموجودات وتمايز الانام فنقلت قسراً تلك الصورة المتجددة في البرية — صورة التطور من أدنى الكائنات الى أرقاها، وخضوع الوحدات الصغيرة للوحدات الكبيرة، ووجوب الفناء لاستمرار البقاء وهو الغاية المثلى التي تضمحل في سبيلها الصور والآجال

كذلك قرأت باهتمام تدوين مناقشتنا الاخيرة منتظراً منك الحكم النهائي. ولقد ذكرت انك شككت من قواك « هيئة محلفين » ولكن نسيت ان مثل تلك الهيئة لا تنهي القضايا على الوجه الذي اخترت وانما عليها ان تهبيء حكماً ما، للدائرة العليا نقضه او ابرامه

بيد اني افهم ان الابحاث التاريخية والمواقف الادبية هي غير المحاكم والقضاء، وافهم كل الفهم معنى ابتهالك لليل والحياة. ولكم ناديت الليل واستغثت بالحياة عند التباس المسالك واشتداد الخطوب! ولكم احبطني العي والقنوط عندما جاءت الوقائع تكذب ما انا في حرارة اخلاصي عضدته وعزته! فعقب فشل آمالي الشك الاليم وصرت اودسحق المخادعة والرياء سحقاً. اما التحمس الصادق فله مني مزيج اعتبار وشفقة. لذلك اقدر تحمس عوني واشفق عليه جميعاً — وان حاولت اخفاء مشاعري وراء نبرات التهكم والمناوشة

جميعاً ابناً، ملوكاً، وان تاهت منا الاسماء خلال تشعب الانساب . ومع تسليمي بصدق الوراثة على قياس خمسين في المائة تقريباً . فاني اذكر كذلك الامتيازات الفردية التي لم تجعل الامبراطور ماركس اوريليسس النونيوس أعظم من اخيه في الرواقية والنبالة الاخلاقية، العبد ابكتس . واذكر ان امونيوس ساكاس مؤسس الافلاطونية الجديدة التي ربما كانت اكبر مدرسة فلسفة عرفها التاريخ — كان حملاً . وان فاراداي أحد اعظم العلماء المكتشفين كان ابن معدمين وحصل قوته اعواماً طويلاً من بيع الصحف ، عاري القدمين في شوارع لندن . وهلم جرا

لقد تأملت في حياتي لامور كثيرة ومن مختلف المراتب ، وتأملت من مجموع الوراثة المتجمعة في التي اسميها " نفسي " . واعرف من جهة ظلم المجتمع ، وظلم الحياة من جهة أخرى . واني لمن الصالحين طلياً بالثورة على كثير من الانظمة والعادات والاصطلاحات كما اني من الصالحين عالياً بوجوب الامتثال لانظمة اخرى وقبول عادات واصطلاحات موافقة في تقديري . اعرف الحياة صالحة محسنة جميلة من الجانب الواحد ، وخادعة غادرة قبيحة من الجانب الآخر . إلا اني « زردشتي » من حيث ايماني بان الغلبة النهائية للخير والصلاح والجمال . ولو اردت ان اعرف الحزب السياسي او الاجتماعي الذي انتسب اليه ، لقلت اني ارستقراطي — ديمقراطي — اشتراكي — سلمي — اشتراكي — ثوروي — فوضوي — عديمي — الى آخره . كل ذلك دفعة واحدة وبوقت واحد . واذا خطر لك ان تضحكي ذكرتك برينان الذي كتب يوماً آتوني بصفحة لاحد كتابنا فابرهن لكم انه في السطور العشرة الاولى ذو نزعة تختلف عن نزعته في السطور العشرة التالية . كما تختلف هذه عن السطور الاخرى . وما ذلك الا لان جميع النزعات موجودة في كل منا وان تغلبت احداها على الاخرى ، وهذا التغلب وحده هو الذي يبرز في مختلف الافراد فيسم الواحد منا بوسعه ، ويضع له العنوان الذي يعرف به

لو كنت ذا كلمة مسموعة بين حكومات العالم لجعلتها تعرض عن اصطخاب الاحزاب التي خلق كل منها لنفسه بياناً ذا الفاظ يتمثل فيها قرع النواقيس ، ودوي المدافع ، ونشر الاعلام ، وتنفيذ الاعلانات ، وحفر الخنادق ، وحركات

ويقدّره، ونفساً طويت على الحنّان وبذل الذات تترقب مجيء مَنْ تسعدُّ بالتضحية لأجله فلا يجيء، كأنّ نهر الأعمار جرفه في تيار قديم؟ أيّ تقطّر لمن صانع فلم يكافأ بغير التهجيم ونكران الجميل؟ أيّ تعاسة لمن لا يؤذي الناس متعمداً فيحرم الصحة مثلاً، أو النظر، أو النطق، أو يُسلب عزيزاً؟ وذلك الوالد الصالح الرصين، لماذا ابتلي بولد مستهتر به؟ وذلك الثري المحسن لماذا يُحرم هو وزوجته سلاً قد يحسنان تنشئته بينا ذلك السافل الشرير يستعمل اسم ابنائه آلة للاحتيال وارضاء الأهواء؟

هذه حرمانات قليلة من حرمانات عديدة خرساء لا اسم لها. ولقد قال بركليس زعيم الديمقراطية اليونانية «عندنا لا يُخجل أحد بفقره، وإنما يُخجل بأنه لم يكافح الفقر بالنشاط والعمل». فإذا تيسّرت معالجة الفقر، ولو معالجة نسبية، بالنشاط والعمل، فكيف تُعالج حاجات أخرى ليس لموهبةٍ مهما شرفت وسعت أن تغلب عليها؟ وما هذا النظام الذي يزعمون فيه الانصاف والمساواة، وهو لا يتناول سوى الظاهر الممكن تعديله بلا سلب ولا فنك — في حين تظلّ جميع الحرمانات الأخرى تنشب في القلب أظفارها؟

قد تقولين الآن إن اليأس من شفاء المرض الواحد لا يستوجب إهمال المرض الآخر، وهذا صحيح. وقد تقولين ما ينسبهُ إليّ بعض اصحابي الاشتراكيين، وهو أني أرسقراطيّ النزعة وأن احكامي العامة تقوم على اعتبارات خاصة. أمّا أني ابني احكامي على مشاهدات شخصية فأسّلم به، واودّ أن أسأل كل ذي رأي، بل اودّ أن أسأل الذين سنّوا الشرائع والانظمة، وكوّنوا الجمعيات والاحزاب، وحدثوا الثورات والاصلاحات — اودّ أن أسألهم هل يمكن الاقتناع بغير الاختبار الشخصي، وهل يكون اليقين يقيناً إن لم يُبنَ على اقتناع فردي؟ وأمّا أني أرسقراطيّ النزعة فينقضه أني أكادُ أرى رأي ذلك الكاتب الامريكاني الذي اثبت بالادلة التاريخية أن أكثر رؤساء الولايات المتحدة ورؤساء الجامعات في هاتيك البلاد، ومديري المصارف والشركات، وزعماء الاحزاب — ان أكثرهم ينتسبون الى شرلمان ملك الفرنسيس. واقول معه ان الشعوب المختلفة لو عادت مئات السنين الى الوراء لوجدت لها جدوداً واحدة وسلفاً واحداً. فنكون

كلٌّ وفقاً لاستعدادهِ ما يحتاج اليهِ وينفعهُ في عملهِ . فتاجر الاثاث لا يحتاج الى النظريات الفلسفية . وصانع الاحذية لا يحتاج الى الهندسة الزراعية ، والمهندس لا يحتاج الى علوم النظم . وطبيعيّ ان لكلّ ان يتوسع بعدئذٍ في ما يميل اليهِ من المعارف السكّالية — على تفقته الخاصة

رابعاً — ايجاد مكاتب عمومية مُستحق فيها الكفاءات وتوزع فيها الوظائف والاعمال حسب الاستعداد . فمن الظلم الفادح ان يطلب المرء عملاً به فيفيد ويستفيد فيرى جميع الابواب مقفلة في وجههِ . اذن لا يعود الكسالى يتذرّعون باحدى تلك الحجج المكذوبة ، لا اجد عملاً »

خامساً — ايجاد معاهد كبيرة يأوي اليها من الابناء من شاء او من كان شقياً بين والديه فيضطرب بينهما فكره ، او تعتلّ صحته ، او ينغص عيشهُ او — ما هو اخطر من هذه جميعاً — يفقد صفاته الحسنة وتلاشى نزعاته الطيبة . فقد وُجد الطلاق بحقّ ليفصل بين المتزوجين الذين ليسوا على وفاق ويريجهم . ولكن كيف يعيش الابن الشقيّ بين ابويه ومن يشكوهم ، وماذا يقول ؟

سادساً — ان تكون عيادة الاطباء والصيديات والمستشفيات والتمريض مجانية للجميع على تفقة الحكومة او المجتمع . فمن العار ان يموت اناس لانهم ليس عندهم اجرة الطبيب ، وثمن العلاج . او تقفات العملية الجراحية والمستشفى . كذلك يكون نقل الموتى والدفن مجانياً ومتشابهاً للجميع . فان مناظر الابهة في الجنائز لمن الامور المرسّحية التي تشوه هيبة الموت . فنادم الناس متساوين في تسليم النفس الاخير فليكن دفنهم مظهرّاً للمساواة لا مجرّ لفروق المراتب في تلك المركبات المنمرة « بريمو » و « سكوندو » و « ترسو »

سابعاً — تقفات المرافعات والدفاع والقضايا المختلفة تكون على الحكومة او المجتمع . وفي ذلك فضلاً عن المنافع الجمة . رادع عن الرشوة في بلاد تُستعمل فيها الرشوة . ورادع لجشع بعض المحامين الواسعي الضمير .

ثامناً — ان يُفترق في السجون بين المسجونين حسب مراتبهم واخلاقهم . فان الثرة الصالحة لا تعدي الثرة الفاسدة ولكن فساد الثرة الواحدة يمتد الى المئات الاثمار الصالحة . ولما كان الغرض من السجن كفّ اذى الجاني عن المجتمع

الهجوم والدفاع . كلهم يشكون الظلم وكلهم ظالمون . كلهم ينادون باسقاط الجاني وكلهم جانون . لكن اولئك الظالمين الجانين مظلومون ايضاً بحكم الوراثة والاحوال والقدر . فهم لم يخلقوا انفسهم مختارين بل خلقتهم حوادث دهرية لم يكن لهم فيها يد ولها فيهم كل النفوذ . ولقد طال جهاد الانسانية للتحرر من ظلم ما ورثت من غرائز غير مدركة كما تطالب التحرر من طغيان الطبيعة ، واستبداد الاقوياء ، وبطش السلطات . وسفالة الجبناء ، وحسد الخاملين . فصرنا اليوم في عصر الكلام الرنان تتلاطم فيه الفاظ « الشرف والعظمة والحرية والاستقلال والمروءة والاحسان والتعاون » وانما هي الفاظ فارغة قلما فكر مرسلوها في معانيها . كلنا نطالب « بحقوقنا » وليس منا المهتم بتأدية واجبات تشرى بها الحقوق . ولعلنا حيال الثورة على رأس المال نحتاج الى ثورة على الدعوى والغرور . ثورة حصيفة — اذا جازعت الثورة بالحصافة — تحدّد الكفاءات ، وتقسم العمل ، وتعرف الواجبات ، وتضع الناس في مراكزهم لا عن تحيز لامتيازات الوراثة ، ولا تملقاً للمال أو مراعاة للاكثرية ، بل وفقاً للكفاءة الطبيعية الملزَم المجتمع بانمائها وتمهدها والاستفادة منها عند جميع اعضائه

قلت اني لو كنت ذا كلفة مسموعة لسننت القوانين الآتية واحكمت تنفيذها قبل اصلاح الشوارع ، وانشاء المعارض ، وبناء المتاحف ، واقامة الاحتفالات ، ونصب التماثيل وهي :

اولاً — إيجاد مطاعم عمومية ومنازل للمبيت . فعازة على المدنية ان يموت فيها افراد من الجوع والبرد ، ودار اشد ان يستعطوا قوتهم ويناموا على قارعة الطريق ، او ان يعمدوا الى السرقة والنصب والتهجّم على المثقلين باعالة نفوسهم واتمام اعمالهم العسيرة . ويجب ضبط النظام في تلك المطاعم لمنع الاحتيال . لان الاستعطاء ليس دواماً حاجة غذائية بل كثيراً ما يكون حالة نفسية

ثانياً — منع التسوّل بتاتا . فالصالحون للعمل يجب ان يعملوا للحصول على قوتهم . واما الآخرون المرضى والعجزة وذوو العاهات الجسمية فيأوون الى الملاجىء القائمة على نفقة الحكومة أو المجتمع

ثالثاً — جعل التعليم الاولي مجانياً ، على ان لا يكون متاثلاً للجميع بل يتعلم

عيونهم على المقدرة الكامنة فيهم، وتنبههم الى وجوب تبادل الحقوق والواجبات، وإفهامهم ان الذي لا يؤدي واجباً فلا حق له

بين الاستاذ سامي الذي ينكر السعادة وصديقي عوني الذي يرى كل السعادة في حذف رأس المال ومحو الفروق بين المراتب. اقف انا قائلاً بان هناك سعادة نسبية أبداً ممكنة. فقد سمعت في حياتي اياماً واسابيع، وكل الناس عرفوا طعم السعادة وطعم الشقاء. ولعل السعادة والشقاء مزاج أكثر منهما حالة نفسية. فن البشر من خُلق سعيداً أو تمساً كما ان منهم الباسم والعباس. الشره والقانع، البدين والهزيل. ولكن يتحتم ان يؤدي المجتمع كل ما يمكنه ان يؤديه لأعضائه، وهو الى الآن غير فاعل. المجتمع ايضاً مطالب بحقوق كثيرة ويؤدي واجبات قليلة. فلا غرو ان يحدوا اضواءً حذوة

ها انذا وقعت في ما اتهمت الاحزاب به وخلقت لي لغة مسهبة لاقول قليلاً. وما منفعة اقتراحاتي على اهميتها ولجأيتها، في هذا الزمن العصيب؟ ان الارض لترتج تحت اقدامنا ويحمل الينا الهواء ما قد يكون لهيباً ودخاناً لحريق سحيق. فالنظم الاجتماعية تتطور ككل شيء حيوي — كما قلت في مقالاتك — وكما هو الواقع — فلننتظر إذن ما هو كائن لاني ارى الانسانية الان كالافعى تغير ثوبها. أراها كالجود يتعاقب فيها السكون والزوابع، الصفاء والقيوم، النجوم والأمطار. كفاانا ان نرقب سير الحوادث متكلين على نفوسنا، محدقين في وجه الحياة بلا وجل. مستعدين لتبذ النفع والجمال. ونحن ابدأ كالارض امننا نقبل الدور الصالحة ثم نسلها غلة وخيراً، واذا هوت علينا الاشجار اليابسة تجسدت في حضننا مادة للنار واللهيب. ولنكن ابدأ مطلقين هذا الهتاف الجامع بين الاخلاص والخيرة، بين الزفير والابتهاال: ها انذا وحدي، ايها الليل، فعلمتني ما يجب ان اعلم! ها انذا مستعد، ايها الحياة. فسيرني حيث يجب ان اسير!

عارف

(صورة طبق الاصل)

«حي»

كان من الظلم ان يكون السجن مفسدة للجاني . فلا تمنع عنه الكتب والصحف وما يطلبه من وسائل التثقيف سواء في العلم والفن والمهنة . ويجب ان يشترى طعامه ولباسه بعمله في السجن شأنه في المجتمع ، وألا يحقر ويذل ، بل يكون هناك في خلوة فيها يشعر بأنه اخطأ دون ان يرى في النوع الانساني بأسره عدوًّا وجلاً دأ .

لثلاً تنقلب قوى نفسه خوفاً ، وكرهاً ، ومرارة ، ورغبة في الفتك والانتقام تأسعاً — يقولون ان العضو الفاسد في المجتمع يُقطع — نعم على شريطة ان يصيب الطبيب في الحكم بالفساد — لا ان يعود يُبرأ المسكين بعد تنفيذ الاعدام فيه ، كما وقع في بلاد كثيرة . ثم فليُجرّد الاعدام من مظاهر القسوة التابعة له . كإيقاظ المحكوم عليه من رقاده الاخير لان ساعة التنفيذ دنت ، وإلباسه تلك الاثواب القرمزية ، وإحاطته بجميع تلك الامور الرهيبة ، وتلاوة الحكم عليه في آخر لحظة من حياته فلا يرى حوله إلا وجوهاً صارمة ولا يلمس إلا اليد القاتكة . كن ذلك لم ينفع إلى الآن في ردع أحد ، لاسيما وان تلك الرهبة لا يراها سوى المحكوم عليه . فليكن الاعدام إذن بالكهرباء او بطريقة سريعة جداً تقضي على الجاني بلحظة دون ان ينتظر وقوعها دقيقة بعد اخرى . هذا بعد ابلاغه الحكم عليه بجملة كافية ليهيئ نفسه للموت ولتعيد المحكمة نظرها في القضية فتكون واثقة من صلاحية الحكم

اما المبالغ الضرورية للقيام بهذه النفقات فيؤتى بها من ضرائب سنوية تفرضها الحكومة باعتبار الثروات . وكل يؤدي الضريبة راضياً اذا ضمنت له ما قد يبذل المبالغ الطائلة عند الحاجة اليه

لا ازع من افكري تمّ نضوجه ، بل ارجو ان يظل قابلاً للرقى والتطور طول حياتي . ولكني لا اشك في ان هذه الاصلاحات ستم في المجتمع عاجلاً أو آجلاً . لاني شاعرت بأن لا غنى عنها وان أهملها جرم متجدد مع الايام . المجتمع يُنيل الفرد حياة لم يطلبها هو ، فعلى المجتمع اذن ان يهيئ للفرد امكانية هذه الحياة حسيّاً واجتماعيّاً ومعنويّاً ثم يفتح له ميدان المسابقة فتبرز فيها ملكاته ومواهبه . واعتقد ان الاحسان الى الناس لا يقوم باعطائهم مالاً وقوتاً واثواباً يتمتعون بها بلا تعب ، فيحسبون الحصول عليها من حقوقهم . بل الاحسان اليهم هو في فتح

لبي خديتها يحلو للنفس وذكرها تشرح الصدر وقد جعلها الشرقيون اليوم مناط
الآمال ومحط الرحال حقق الله الرجاء وعجل عصر الصفاء والهناء ان الله اكرم
مسؤول . فهذا موضوعي اليوم وبعض ما اقول في كتيبته هذه اليد الخاطئة من
اشهر فزا زادت الايام الا بيانا وما زادتني الاسابيع الا ايمانا وايقانا
ايها السادة والسيدات

يجتاز الشرق الآن عصرًا سيظل مذكورًا في عصور تاريخه ويقطع مرحلة لا
ابالغ اذا قلت انها من اعظم مراحل شأنًا وابعدا مدى واعظمها وقعا في
النفوس — نفوس اهل ونفوس البعيدين عنه . فالذين يعيشون منا في هذا العصر
يشهدون حادثا اجتماعيا عظيما ويرون يعيشونهم يقظة شعوب برمتها وينظرون هذا
الجبار الذي نسميه الشرق والذي انطرح على الارض زمنا مديدا يقف الآن
وتمطى ويشعر بما فيه من حيل وقوة فيستقبل بالامل بزوغ شمس الحياة التي
سطعت على محياة وارقت بنورها اسارير وجهه ويسمو الى حيث الهواء الطلق
والنور البهي المتلألئ ذلك الدور الذي يفيض من منبع الانوار والذي هو حق
طبيعي لجميع البشر

اجل لقد طال سبات الشرق حتى جاوز رقاد اهل الكهف وكأنما ليس بعد هذا
السبات يقظة حتى قيل انه سبات الموت ورقدة الفناء وحتى صار الشرق مضرب
الامثال في القناعة والخنوع والرضى باحكام القضاء والخضوع
اما اليوم فقد دبت الحياة وانتهى فصل الشتاء واقبل الربيع بنشاطه واعترت
اقوام الشرق هزة فاخذت تردد اصداء الدعوات التي سدع بها دعاة الاصلاح .
وتنادي حي على النهوض حي على الفلاح

ما مات الشرق ولن يموت ما دامت فيه هذه النفوس الخالدة التي تنفخ الخالق
فيها الحياة بصفاتها وميزاتها . ما مات الشرق ولن يموت وفيه هذه القلوب الخافقة
التي جعلها الله قوارير الضمائر وخزائن الالهام . ما مات الشرق ولن يموت وفيه
اليوم قلوب تنبض بحب العمل . وافئدة تحفق بعوامل الامل . وصدور تفجرت
وطنية . ونفوس انتقدت بنار الحمية القومية . وشبان ملء اثوابهم التفاني في خدمة
الوطن وشيوخ تكللت رؤوسهم بالشيب ووعت قلوبهم الحكمة والاختبار . وكهول
يقدمون مصلحة الوطن على كل اعتبار

نهضة الشرق^(١)

ها السادة والسيدات

جل قضى العقدين الاخيرين من اعوام حياته يعبر عن افكاره وارائه بقلمه لسانه ولم يألف الوقوف على المنابر ولا اعتاد مخاطبة الجماعات يُدعى الى بة في هذا المحفل الحافل بنخبة اهل الفضل والعلم من سكان هذه المدينة ة والوقوف على منبر اعتدتم ان تسمعو منه مشاهير الخطباء فيلبي الدعوة م على الخطابة في قطر اجرى الله الفصاحة على السنة اهله وانزل البلاغة على — إنَّ رجلاً كهذا لجدير بان ينعت بالجرأة لا ان يُتهم بها فقط وخليق ال له اعط القوس لباريها واترك الخطابة لاربها ومجيدتها

لكن عذري على هذه الجرأة امور ثلاثة — شوقي الى مشاركة هذه الجمعية ة بفعلها وما اثرها والسابقة الى تعضيد مبدأ الاتحاد على فعل الخير وتوثيق الافة بين العناصر . وتوقي الى زيارة طنطا والاجتماع بالخاصة من فضلائها ها وهي المدينة الاولى التي حظت فيها رحالي لما هجرت الى مصر وطني الثاني فيها سهلاً ولقيت فيها اهلاً . وعجزني عن اقناع حضرات رئيس هذه الجمعية رتيها الفاضلين بأنهما اخطأ هذه المرة الاختيار وسقطا على غير الخير

اذا قصرت في المهمة ولم يرفكم ما اقول وكيف اقول فعتبكم عليهما واما انا ر الاجتماع بكم وشرف الوقوف بينكم وهو فوز احفظه في تاريخ حياتي ره بالمسرة والابتهاج كما تذكر ايام النيروز وتحفظ ايام الاعياد في قلوب يمتعون بمحاسنها ومجاليها

لقد هوّن عليّ الداعيان الكريمان المهمة التي ندباني لها واحجمت عنها فرقاً : في اول الامر فاقترحوا ان يكون موضوع الحديث -- وقد بسطت لكم عن الخطابة -- موضوعاً اعدّه اقرب الامور الى نفسي والصقها بذهني ها بعواطفني . فقد حلت نهضة الشرق والشرقيين الشغاف من قابي وخلبت

(خطبة للمالم الفاضل خليل بك ثابت رئيس تحرير المقطم القاها في الاحتفال السنوي عشر لجمعية الاتحاد والاحسان السورية المصرية في طنطا في ٣٠ ابريل ١٩٢٢)

الشعوب فيرون غير هذا وهم يعلمون ان هذه النهضة من ملازمات الحياة فحيث تكون الحياة تكون

ان نهضة الشرق نهضة صحيحة سائرة بحكم نوايسر الاجتماع والعمران فاذا اسعين فيها بمقوماتها وروعت فيها هذه النوايسر فالنجاح مكفول لما باذن الله ولكل نهضة وسائل تكفل لها النجاح وكم خير خلوقة من خضوات الشعوب لو ارم نضمن لها الفلاح . وانما في ترك السبيل الدالح . يعين على ادراك المني وتحقيق الآمال من ثبات التصف به بناء الاهرام . وعزة تحلى بها الاكاسرة اصحاب الايوان . ومفاخر الامويين وما أثر للعباسيين وهكذا في مسحدر القرون والسنين الى اليوم الذي نبغ فيه محمد علي فعاد الى الشرق نشاطه وجدد لمصر شبابها فكان رأس دعاة النهضة الشرقية وكانت مصر مرشدة الشرق في التاريخ الحديث كما كانت معلمة العالم في تاريخها القديم

والحياة في المخلوقات تكون في داخلها في قابها ودمها . فليست الحياة ثوباً يلبس ويخلع . وكذلك الحياة القومية لا تدب الا من داخل اجسام الجماعات وهي قنية ثمينة لا تباع ولا تعار . ولا تصان الحياة الا اذا بذل في صونها ما يضارع قدرها ويتكافأ مع رفيع مقامها في العيون

فقل لمن يريد البقاء من الشعوب عليكم بالثبات والعمل والاتحاد والاخلاص والتفاني في خدمة الوطن فانها خير ما تتوسل به الامم في جهادها . وخير ما تخلف بعدها لاولادها واحقادها

ان العالم ينظر اليوم الى نهضة الشرق بعين المعجب وبعين المنتظر الرقيب وسيحكم العالم على هذه النهضة واصحابها بما يرى من نتائجها وفعال القائمين بها في خدمة الاوطان وحمل عبء الحضارة . ولقد سكت الشامتون عنا ولكنهم لا يلبثون ان ينطقوا اذا شاهدوا من هذا الشرق تقاعداً او تقهقراً ورأوا عوامل التفريق تفصم عرى الوفاق ومعاول التقسيم والتخريب تعمل في قواعد الارتباط والاتحاد

نحن الشرقيين من ابناء هذا العصر امناء على ميراث انحدار الينا فاضاع بعضنا بعضة فعليتنا ان نرد ما ضاع وان نسلم الوديعة لمن يأتي بعدنا كاملة سليمة فلا يتهم الخلف السلف بالتهاون والقصور

ان الشرق حيٌّ لا يموت ولكن لكل جواد كبوة ولكل صارم نبوة فاذا نام الشرق فقد افاق من الرقاد وسيواصل العمل بالجد والنشاط الى ان يفوز بمناه ويبلغ غاية مرتجاه

واذا تفاخرت الامم باجسادها فاخرها الشرق بكل مجد من هذه الامجاد فقال صدقاً ونطق حقاً . علوم الشرق وصناعات الشرق ودول الشرق ومآثر الشرق ورسل الشرق واديان الشرق التي يدين بها العالم المتمدن . هذا هو الشرق مهد الحضارة ومهبط الوحي ومطلع نور حق اليقين . هذا هو الشرق الذي نهوهُ وهذا هو الشرق الذي اصطفاهُ رب العالمين . فاذا تفاخرت الاقوام فاخرها الشرق وهو مرفوع الرأس بلسان شاعره الكريم

قومي استولوا على الدهر فتي ومشوا فوق رؤوس الحقب
على اننا ايها السادة والسيدات نأبى ان نعيش على ذكر الماضي شأن بعض
الوارثين المعدمين ولكننا نتمثلهُ ليكون لنا نصب عيوننا مطمح نرنو اليه باصوانا
وغرض نسعى للوصول اليه باقدامنا وإقدامنا فاذا ذكرنا امجاد اسلافنا فلا تفعل
اكتفاء بما كان لهم من عز ومجد بل ليكون لنا من ذلك دافع يدفعنا الى العمل فلا
يقال فينا «نعم الجذود ولكن بئس ما ولدوا» بل لنقول

نبني كما كانت اوائلنا تبني ونفعل كالذي فعلوا

اجل نبني وسنبني ونحن الآن بانون بما نعدله انفسنا واولادنا من بعدنا
ليحملوا عبء هذه النهضة التي تبشر بحسن المآل فقد ردد الشرق صوت الدعوة
الى النهوض فافاق القاصي والداني وشعر الجميع ان الليل الداجي مضى وانقضى
وان الصبح البهيج حل وقد طلعت شمس الآمال على ربوع الشرق الزاهرة فكانت
هذه الضجة بعد السكون وهذه الحركة بعد الرقاد وسقطت القشور عن العيون
ووضحت الغاية وظهر السبيل فشي فيد الناس بين سابق ولاحق الى حيث يبلغون
المنى ويدركون الغاية

يقولون ان نهضة الشرق نهضة مصطنعة وانها نار شبت ولا تلبث ان تتمد
وطفرة قصيرة العمر واما نبي طارت على اجنحة الخيال فلا تلبث ان تستقر على
الارض يوم تتعب شعوبه ويحل بها الاعياء . اما الذين درسوا اخلاق الامم وطبائع

الذكرى والفخر والتنويه بما صرنا اليه بفضل الله وجهاد المجاهدين
ايها الشرقيون ان لكم في ذمة الدهر حقاً فلا انتم بتاركيه ولا هو بضائع
وانتم وراءه طالبون فتدفعوا بالصبر واستعينوا بالحكمة والرشد واختاروا طرق
الصواب والسداد وفوقكم رب يرعاكم وعناية تقيكم فلا تيأسوا ولا تحزعوا
وايقنوا ان المستقبل لكم طال زمان حلوله او قصر وثقوا ان لكل امرئ ثمرة
سمعه وان كل من سار على الدرب وصل

وانتم تسرون اليوم في طريق النجاح ولو انكم لا تشعرون وطريق النجاح
في جميع الاعمال طريق شاق وعزيمه يكابد سالكه المشقة ولكن له من صدق
يقينه وحسن ايمانه بصحة قصده ما يشد عزيمته ويضاعف همته. ومهما طال عليكم
الطريق فاعلموا انكم بالفوز ما تشتهون ما دمتم عاقدين النية على خدمة اوطانكم
واقوامكم بصدق الولاء والعزم الصحيح

وتزودوا لطريقكم هذا بالاتحاد وكونوا اخواناً في السراء والضراء واعلموا ان
القرن العشرين سيكون عصر الشرق ونهضته. ومظهر يقظته. وجلاء قوته. واذكروا
ان اشد حلك الليل سواداً ما كان قبيل طلوع الفجر. والله يكللكم بعين عنايته
ويلهمكم السداد والرشاد في سيركم وجهادكم الى ان تكمل مساعيكم بالنجاح فيسترد
الشرق بفعالكم مجده الخالد ويستعيد مقامه الرفيع ويرفع رأسه ذاكرآ لكم
تفانيكم في خدمة الاوطان وهيامكم بحبها وسعيكم لاعلاء شأن القومية الشرقية
التي ما التمت غير العدل ولا رامت غير الانصاف

ومن اتيج له منكم ان يشهد سطوع شمس الحرية والاستقلال ونشر لواء
القومية على ربوع الشرق العزيز فليتذكر الذين تقدموه واجاهدوا في بلوغ ذلك
اليوم وليحفظ لهم جميل الذكر ولينقش لهم حسن الاثر بما يبدي من التفاني في
اعلاء منار البلاد ورفع مقامها واعداد الخلف لحمل اعبائها في عصور التقدم والارتقاء
وردوا الشرق الى ما كان. مهد الحضارة ومطلع نور الحق واليقين

خليل ثابت

وضح الطريق فليسلكه السالكون. فلقد كان اعظم ما هدد اركان صرح عمرانا
بدل عزنا ذلاً ورفعتنا خفضاً امور ثلاثة الجهل والانقسام وتقديم المصلحة
الشخصية على المصلحة العمومية والا فان الشرقيين لم يضيعوا ما فيهم من ثاقب
لعقل وصافي الطبع وقوة البدن وحب الارتقاء والنشاط في العمل فلما فشا فيهم
الجهل واطفئت مصابيح العلم وضرب الانقسام اطناباً في بلدانهم وتفرقت الكلمة
قدمت الاعتبار الشخصية على المصالح القومية ضربت على الشرق المذلة وحاك
ما حاق من الانحطاط الذي جعل ابناءه يتحسرون على فات من عز ومجد ورفعته
مقام تحسراً بدا في اشعارهم واغانيتهم وحكاياتهم وثيابهم وحفلاتهم وافراحهم
حتى في مآتهم واتراحهم بما فيها من يأس وقنوط

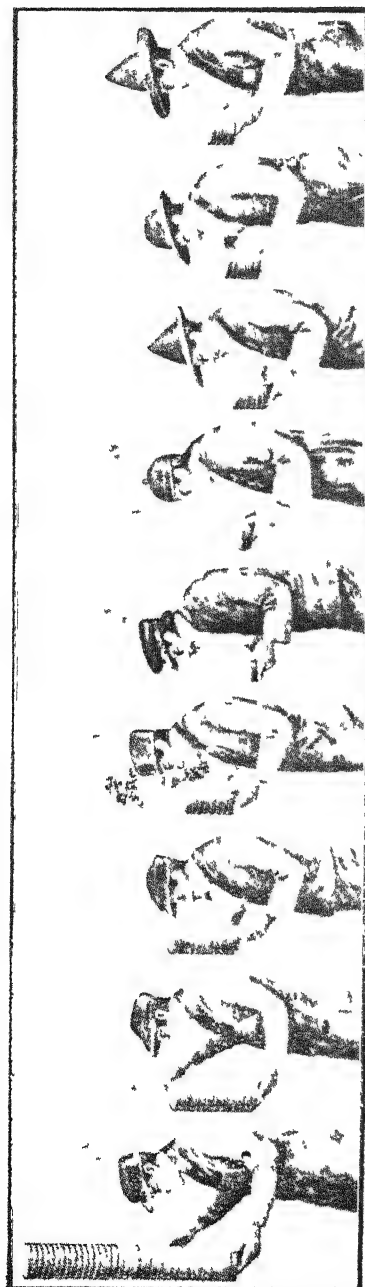
كنا نقول عبس لنا الزمان ونحن الزمان وكنا نقول جارت علينا الايام ونحن
هذه الايام فبايدينا طعمنا انفسنا في صدورنا. ونحن الجانون على انفسنا بتوانينا
يقصونا

اما اليوم فقد اخذ الماضي ينصرم باحزانه فابدل اليأس بالرجاء وصرنا نتوقع
بعد الشقاء الهناء فنحن في طريق الارتقاء سائرون فلا رجعة اليوم ولا قهقري
بعد الرحيل

لا يأس بعد اليوم فاليوم رفع الشرق لواء العلم فينشر على ربوعه ويشرع مناهل
لعرقان لا بنائه وبنائه ليغترفوا ما فيه شفاء النفوس وغذاء العقول استعداداً
لنزول الى حلبة المناظرة العالمية. واليوم يصعد داعي الحق في انحاء الشرق يدعو
الى الاتحاد الاتحاد والتضافر التضافر والتعاون التعاون على الخير والفلاح والنجاح.
نوميات مستقلة كل قومية في بلادها تجمع الجميع رابطة الشرقية التي تؤتقها الجنسية
والعواطف والغيرة والتقاليد واللغات وسائر هذه العرى التي يمتاز بها الانسان
من سائر المخلوقات

واليوم يعلم ابناء الشرق ان قوة الفرد تزداد بقوة الجماعة وان الجماعات من
لفرد وان القوة كل القوة انما هي بعقد الخناصر وتقديم المصلحة العمومية على
لمصلحة الخصوصية

اقول هذا لا على سبيل الارشاد وايراد ما تجهلون : لكن على سبيل



مفتاح پوليو ۱۹۲۲

۱۱۱۱۱۱۱۱

اجور العمال

غير خاف ان احور العمال ريذن من الحرب بسبب غلاء الحاحيات وكثرة تقود الورق وخروج الملايين الكثيرة من الرجال القادرين على العمل الى الحرب ومرت الآن اربع سنوات ولا تزال اسعار الحاحيات اغلى مما كانت قبل الحرب الا في البلدان الزراعية كالقطر المصري حيث كادت اسعار الحبوب تعود الى ما كانت عليه قبل الحرب بل ان بعضها عاد الى سعره السابق او انخفض عنه كالذرة الشامية فان سعر اردبها الان يتراوح بين ثمانين غرشاً ومائة غرش. اما احور العمال فلا تزال عدداً عالية ولم تهبط كما هبطت مواد المعيشة

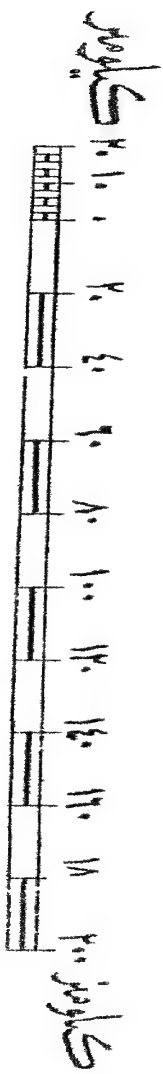
واحرة العامل الواحد تختلف باختلاف البلدان الى درجة تفوق التصديق فاجرة النجار في الولايات المتحدة الاميركية تسعة ريلات او نحو ٢٠٠ غرش مصرية ولكن احرته في انكلترا نحو ٧١ غرشاً وفي فرنسا ٥٥ غرشاً وفي بلجكا ٤٢ غرشاً وفي اليابان ٣٠ غرشاً وفي ايطاليا ٢٩ غرشاً وفي اسبانيا ٢٠ غرشاً وفي الصين نحو ٧ غروش وفي المانيا نحو خمسة غروش وربع

واحرة البناء والدهان مثل احره النجار في الولايات المتحدة وانكلترا وفرنسا وايطاليا اما في اسبانيا فاجرة كل منهما ٢٣ غرشاً وفي المانيا خمسة غروش ونصف واجرة البناء في بلجكا ٤٠ غرشاً والدهان ٣٥ غرشاً. واحرة البناء في اليابان ٣٥ غرشاً والدهان ٣٠ غرشاً. واحرة البناء في الصين ستة غروش ونصف والدهان سبعة غروش وعمال الزراعة الحراثون والحصادون وغيرهم زادت اجورهم ايضاً ولكن ليس

كما زادت اجور غيرهم من العمال فاجرة الفلاح في الولايات المتحدة ٧٩ غرشاً وفي بلجكا ٣٢ غرشاً وفي انكلترا ٣٩ غرشاً وفي فرنسا ٢٨ غرشاً وفي اليابان ١٩ غرشاً وفي ايطاليا ١٥ غرشاً وفي اسبانيا ثمانية غروش ونصف وفي المانيا ثلاثة ونصف وقد اخذنا هذه الاحصاءات عن جزء يونيو من مجلة السينتفك اميركان وفيه

رسوم تمثل البنائين والزراع في بلدان مختلفة واجرة كل منهم في يده تقود مستندرة كالريالات او الغروش ويراد بها اظهار النسبة بين الاكثر والاقل وما بينهما كما ترى في الصورتين المقابلتين وهما منقولتان عن السينتفك اميركان ايضاً

γ, \dots, γ
 "فيلسوف"
 $(\gamma, \gamma, \dots, \gamma) \rightarrow \gamma$ and γ are given



مطابق جدول محسوبة الحروفه O
نصارى الى النصف Δ
عليها اربعة اسامى حرة
فوقها ☆
□

المعادن في البلاد المصرية (١)

المانجانيز الحديدي

ذكرت لحضراتكم انني عرجت على سيناء ابي زينة لمشاهدة مناجم المانجانيز وسأشرح لكم الآن شيئاً عن معدن المانجانيز وما شاهدته في مناجم المذكورة أهم مكان يحتوي على المانجانيز في مصر هو جبال شبه جزيرة سيناء الى الشرق من ميناء ابي زينة . وهو في مستقره هذا متصل بطبقة من صخور الدولوميت الجيرية (Calcaire) بين طبقتين غليظتين من الحجارة الرملية (Sandstone) او (Grès) وهذا المعدن شديد الوضوح بسبب لونه القاتم وهو يبدو لاول نظرة تلقيا العين وتدل البقايا المتحجرة التي في الطبقة الجيرية على رجوع عهدها الى العصر الكربوني الذي ترجع اليه كذلك طبقات الفحم الموجودة في شمال اوربا اما اصل هذا المعدن فقد اختلف فيه . على انه قيل ان اصله مياه معدنية تشبعة باملاح الحديد والمانجانيز السائل ارتفعت بفعل التقلبات الارضية العظيمة ودخلت في ثنايا الشقوق الناشئة عن تلك التقلبات . ومرورها فيها بين الصخور الجيرية احدث حدثاً كيميائياً انقلبت به كربونات الجير الى كربونات الحديد وكربونات المانجانيز والاخيرة منها كانت في ثنايا الشقوق التي تتخلل الصخور وتحول الى اكسيد الحديد والمانجانيز كما تراهما في حالتها الحاضرة

تقع مناجم ابي زينة على القرب من قم جبل يبعد عن الميناء احد عشر ميلاً وهو في سلسلة من الجبال اكثرها صواني . والوصول الى قاعدة هذا الجبل بواسطة سكة حديدية تابعة للشركة صاحبة الامتياز وهي شركة تعدين سيناء Sinai Mining الانجليزية . وحيث تنتهي هذه السكة الحديدية بتبديء سكة هوائية تربط قاعدة الجبل بمكان المنجم على مدى ستة كيلومترات . ولقد انشأت هذه السكة الهوائية شركة المانية فهي محب في وضعها وفي تنقلها على مدى السكة الهوائية من ستة الى اخرى فوق اودية عميقة يبلغ عمق بعضها ٤٥٠ متراً . وهي عبارة عن

تتمة محاضرة حضرة صاحب المعالي اسمعيل صدقي باشا وزير المالك التي القاها في الجمعية الجغرافية في ٤ مايو ١٩٢٢

عليه من السويس من الامور الميسورة بلا نفقة عظيمة وليس استخراج هذا المعدن مما يحتاج الى حفر عميق

اما ما استخرجته الشركة من المعدن منذ سنة ١٩١٨ فما هو بيانه سنة فسنة

١٩١٨ ٢٧٤٩٨ طنًا متريًا ١٩٢٠ ٧٧٥٦٢ طنًا متريًا

١٩١٩ ٤٨٧٣٤ » » ١٩٢١ ٥٥٠٦٥ » »

اما ما تستخرجه الشركة في اوقت الحاضر فعده ٣٠٠ طن يوميًا اي ١٠٠ الف طن في السنة ولديها من الاستعداد ما يمكن من استخراج ثلاثة اضعاف هذا المقدار وبيع المانجانيز في الاسواق يعقد بمفاوضات ويتوقف تحديد الثمن على قدر ما يشتمل عليه من الوحدات المعدنية او وحدات البيروكسيد حسب الاحوال فيقال مثلاً ان الثمن هو باعتبار ان كل وحدة بكذا

الفوسفات

توجد طبقات من الفوسفات الجيري في انحاء كثيرة من القطر المصري . وهي تشبه ما يوجد من هذه الطبقات في الجزائر وتونس مما له شأن عظيم من الوجهة الاقتصادية هناك واهم الجهات التي وجد بها الفوسفات هي

منطقة سفاجة بجوار شاطئ البحر الاحمر . ومنطقة القصير على نفس ذلك الشاطئ . ومناطق القرز والحمام والسباعية الواقعة على نهر النيل او على القرب منه . والواحتان الداخلة والخارجة

ويستعمل الفوسفات الخام في تكوين الاسمدة المستعملة في استصلاح الاراضي . والعنصر اللازم من عناصره بنوع خاص لعمل السماد هو مادة التريكالسيك التي تتراوح في الفوسفات الخام بين ٣٠ و ٧٠ ٪ . واصلاح انواع الفوسفات للتسميد هو ما لا تقل كمية المادة التريكالسيكية فيه عن ٥٨ ٪ . والفوسفات المصري الجاري استثماره الآن هو من هذا النوع

ولمصر ميزة خاصة في بيع ما تخرجه من الفوسفات للبلاد الشرقية الواقعة فيما وراء البحر الاحمر لان ما يرسل الى تلك الجهات لا يمر من قناة السويس ولا تزداد اذا نفقته بما يدفع من الرسوم لعبور هذه القناة فيمكنه ان يزاخم باسعاره المتهاودة في اسواق الجهات المذكورة ما يأتي من الفوسفات من شمال افريقيا .

سلكين متقابلين معلقة بهما العربات الحديدية التي يشحن بها المعدن من فوهة المنجم الى قاعدة الجبل حيث ينقل المعدن من هذه العربات المعلقة الى عربات السكة الحديدية التي تنقله الى الميناء . وطريقة العمل في هذه السكة الهوائية از العربات النازلة من اعلى مملوءة من المعدن تجر بطبيعة اندفاعها العربات الصاعدة وهي خالية فبينما تصل العربات المملوءة الى قاعدة الجبل تصل العربات الخالية الى رأسه حيث مكان المنجم

قلت لحضراتكم ان ما تأتي به السكة الهوائية ينقل الى الميناء بواسطة السكة الحديدية وهناك يوضع المعدن في مستودع كبير تتصل به سكة حديدية صغيرة تسير بالكهرباء فوق جسر يصل الى حيث المكاب الذي ترسو فيه البواخر ويمكن من تفريغ ما تنقله هذه السكة الحديدية الصغيرة في داخل هذه البواخر ولقد احتل الاتراك والالمان هذه المنطقة في وقت الحرب والحقوا بها ضرراً غير ان هذا الضرر قد اُصلح الآن وعادت الشركة الى مزاولة اعمالها

ولدى الشركة عمال مصريون يتراوح عددهم بين ١٢٠٠ و ١٦٠٠ رؤساؤهم من الاجانب وهم ينقدون نفس الاجور التي ينقدها العمال في السويس اي عشرة قروش يوميا على ان يقدم لهم الغذاء بنفس اسعاره في السويس ولذلك فقد استقدمت الشركة المتعهدين يقدمون من لعمالها الغذاء بهذه الاسعار وهي الطريقة المتبعة في اكثر المناجم . والشركة كاملة الاستعداد سواء بالمنجم او بالميناء من حيث الآلات والمخازن ووسائل الاصلاح والانارة . وميناء ابي زنيمه على اتصال بباقي انحاء القطر بالبوسنة والتلغراف اما ما يطلب له المانجانيز فهو صناعة الفولاذ ويستعمل قليل منه في عمل بعض المستحضرات الطبية ولذلك فان ما يستخرج منه يصدر الى الخارج وعلى الاخص فرنسا والمانيا

وقد بلغ ما اعطته الحكومة من الرخص للبحث عن المانجانيز ما مساحته ٩١٩٥ فداناً اما الاجارات فلا تزيد مساحتها عن ٥١٠ افدنة والرخص والاجارات لشركات عدة الا ان شركة تعدين سيناء هي الوحيدة التي وصلت الى نتائج عملية . وحيثما وجد المعدن بكميات وافرة كما هو في ابي زنيمه كان مجال الربح منه عظماً فليد العامة ليست غالية والنقل ليس صعباً على ان الماء نادر وان كان الحصول

ولقد كان معظم محصول مصر يشحن قبل الحرب الى اليابان التي اشترت سنة ١٩١٤ كامل المحصول المصري ونقص مقدار الصاد من الفوسفات. انشاء الحرب لغلاء اجور الشحن وقلة عدد السفن ففي سنة ١٩١٦ مثلاً لم يشحن للخارج الا ٣٠٥٢٦ طنّاً في حين ان مجموع المحصول كان ٢٥٠٠٨ اطنان

وفي خلال سنة ١٩٢١ كان يشتغل في مناجم الفوسفات ١٩١٢ عاملاً مصرياً و ٩٠٠ عاملاً أوروبياً. وبغداد مساحة الاراضي المؤجرة لاستثمار الفوسفات ٣٨٩ فداناً كما بلغت مساحة الاراضي المرحص بالحرر المباحة والتعارب فيها ٢٠٤٠٨ افدنة وقد قدمت لحضرتكم ان اهم الشركات المشتغلة بمناجم الفوسفات هي اثنتان الشركة الايطالية صاحبة امتياز التقدير والسبائية والشركة الانجليزية التي يديرها المستر كروكستون صاحبة امتياز صفاجه

ولقد اقتضت زيارتي على مناجم الشركة الاخيرة لضيق وقتي من جهة ولكامل استعداد هذه الشركة. وها انا احدثكم عن شيء مما علمته او رأيته عن شؤون هذه الشركة

الواقع ان الشركة ملك لفرد واحد اسمه المستر كروكستون المستثمر لمناجم اخرى للفوسفات في بلاد تونس. ويدير الشركة في مكان المناجم اثنان من افراد عائلته. وتنقسم ادارة المناجم الى قسمين احدهما في ميناء صفاجه وفيه المكاتب والمستودعات ومنازل رؤساء الشركة وموظفيها والمستوصف الذي يشاؤه الشركة لهؤلاء الموظفين والمكتب الصغير الذي الشاؤه مصالحة اقسام الحدود لابنائهم. وفيه كذلك الآلات التي تولد الدور الكهربائي وتبخر مياه البحر لاستخراج الماء الحلو منها والمطاحن الكبرى التي يطحن فيها المعدن قبل وضعه في الاكياس وفيها كذلك سكة حديدية صغيرة تسير بالكهرباء على حسم يمكن بواسطته توصيل المعدن الى جوف البواخر المعدة للإبحار به. اما القسم الآخر في مكان المنجم وهو يبعد عن الميناء ثلاثين كيلومتراً وترتبط بها سكة حديدية مملوكة للشركة. والمنجم واقع في مكان تكتنفه الجبال واسمها منجم الحويطات على ان الشركة دائبة البحث عن مناجم اخرى وقد اهدت الى عدة من الاماكن الصالحة لاستخراج المعدن منها وهي الآن تعمل على مد شريط السكة الحديدية الى كل من هذه الاماكن وقد فتحت في احدها فوهة ظهرت منها كميات عظيمة من الفوسفات

وهذا الاعتبار وحده كاف لتأمين ما زاد عن حاجات مصر من الفوسفات المصري على ان اكبر مستخرج للفوسفات هي الولايات المتحدة الامريكية وهي مع تونس تستخرج اكثر من نصف محصول العالم كله . اما ما يستخرج من الفوسفات في انحاء العالم سنوياً فيبلغ ٧ ملايين من الاطنان واما السماد فيصنع من الفوسفات الخام بواسطة معالجته بالحمض الكبريتيك مما يصبره سور فوسفات . وهناك طرف اخرى عديدة لعمل السماد . ولقد دلت المشاعدات على ان مادة الفوسفات التي وجدت في بعض الجهات اذا طحنت طحناً دقيقاً واذيف اليها بعض مواد اخرى كانت نتيحتها جيدة في التسميد . وقد اتبعت شركة صفاجه هذه الطريقة وسمت البضاعة المطحونة (التي تضعها بعد طحنها في الاكياس) Ephos Basic Phosphats وتعمل الآن الشركة الايطالية صاحبة امتياز الفوسفات في القصير على ايجاد الآلات اللازمة لعمل مثل هذا الصنف . غير ان هذه الشركة تتبع في منطقة السباعية الداخلة في حدود امتيازها طريقة اخرى وهي معالجة الفوسفات الخام بالكلسيوم واحداث صنف من السماد ستمته تيترا فوسفات tetra phosphates . وقد حال ارتفاع اثمان الحمض في مصر دون امكن انشاء المعامل لعمل السور فوسفات ولو ان معمل صغيراً قد انشئ بالاسكندرية والعمل فيه جارٍ الآن . هذا وما تستهلكه مصر من الفوسفات المصري قليل بالنسبة لما يستخرج منه ولذلك فمن المتعين تصدير باقيه الى الخارج وفيما يلي مقدار ما استخرج من الفوسفات المصري منذ فكر في استخراجِه

في سنة ١٩٠٨

سنة	طن متري	سنة	طن متري
١٩٠٨	٧٠٠	١٠١٥	١٢٩٩٨
١٩٠٩	١٠٠٠	١٩١٦	١٢٥٠٠٨
١٩١٠	٢٣٩٧	١٩١٧	١١٥٧٣٢
١٩١١	١٢٠١٣	١٩١٨	٣١١٤٧
١٩١٢	٧٠٩١٨	١٩١٩	٢٩٣٦٥
١٩١٣	١٠٤٤٥٠	١٩٢٠	١١٤٨١٣
١٩١٤	٧١٩٤٥	١٩٢١	١٢٢٠٢٤

وصعوبة مواصلاتها وجلب المياه اليها مما يجعل استثمارها عديم الكسب — وقد فتحت بمعرفة احدى الشركات خمسة مناجم في سنة ١٩٠٤ بمجهة ام جريات وانتجت في خلال خمس سنوات ١٠٠٠٠٠ جنيه وفتحت مناجم اخرى في ام روس انتجت في سنتين ٣٠٠٠٠ جنيه وقامت شركة جون تيلور وولده في سنة ١٩٠٧ بفتح خمسة مناجم صغيرة في مراميه واضيف اليها في سنة ١٩١١ وسنة ١٩١٧ غير انها فرغت في سنة ١٩١٩ بعد ان انتجت ١٥١٠٠٠ جنيه

واستغل منجم ام الطيور بطريقة متقطعة ولم يستخرج منه منذ سنة ١٩١٢ الا ١١٢٣٧ جنيهاً

واعيد فتح نجم عطا الله في سنة ١٩١٤ على يد شركة صغيرة وانتهى في سنة ١٩١٨ بعد ان استغل منه ٣٨٣١٧ جنيهاً

وفي سنة ١٩١٦ اجرت الحكومة نجارب على يد هوكر باشا بحثاً وراء مناجم الذهب على مقربة من مكان المناجم الغابرة ولم تأت هذه التجارب بنتائج مرضية وكان عدد المشتغلين بمناجم الذهب في سنة ١٩١٩ ١٩٤ من المصريين و ١١ من الاجانب ونقص هذا العدد في سنة ١٩٢٠ الى ٣٧ من المصريين و ٢ من الاجانب وكان مجموع ما نتج من الذهب في سنة ١٩٢٠ ٢٧٠٥ اوقية وزاد هذا الناتج تدريجياً حتى بلغ ٦٢٨٧ اوقية في سنة ١٩١٦ ثم تناقص تدريجياً بسبب الغلاء الناتج عن الحرب وصعوبة العمل فلم ينتج منه شيء في سنة ١٩٢١

الرصاص والزنك

لم يشتغل في استخراج هذين المعدنين الا شركة واحدة فرنسية وقد اعادت هذه الشركة فتح المنجم العتيق في جبل الرصاص في سنة ١٩١٢ واستمرت في عملها اربع سنوات كانت تستخرج فيها نوعاً من الرصاص يختلط بالزنك وترسله الى بلاد اليونان حيث يذوب

وكان ناتج الرصاص في سنة ١٩١٢ : ٣٥١٥ طناً وفي سنة ١٩١٣ : ٧١٥٦ طناً وفي سنة ١٩١٤ : ٤٩٠٩ اطنان وفي سنة ١٩١٥ : ٢٩٨٨ طناً. وقد تمكنت هذه الشركة لدرايتها العظيمة بهذا النوع من التعدين من استخراج كل ما امكن استخراجاً باكبر المكاسب

ولقد وجدت كميات اخرى من الرصاص في صفاجه ووادي حجر بجوار ااصوان

الجيد النوع بل الذي يفوق في جودة نوعه ما يستخرج من منجم الحويطات وهو منجمها الاصلي. اما ما يحيط بهذا المنجم الاصلي من المباني والمخازن والآلات المستعملة في تمهيد الصنف المستخرج واعداده للطحن فما يعجز عنه الوصف ويكفي ان اقول لحضراتكم ان المستر كروكستون قد انفق على هذه المناجم من حيث اعدادها وتمهيتها ادواتها ما لا يقل عن ٢٧٥ الف جنيه

وقد اوقفت الشركة الآن كل عمل في مناجمها من حيث التعدين . ذلك لكثرة المخزون لديها ورداءة حالة السوق فان من الطن الواحد في الوقت الحاضر يبلغ ٣٥ فرنكاً مما لا يمكن الشركة من الكسب الذي ترمي اليه بالنظر الى ما تنفقه في استخراج المعدن . على ان استعداد الشركة تام لاستئناف العمل في اي وقت اذا سمحت حالة السوق بذلك مما يأمل مديرو الشركة حصوله عما قريب . ولقد كان لهذه الشركة ما كان لغيرها من مكاسب الحرب التي تمكنها من التغلب على الازمات هذا ويرجع عهد تكون طبقات الفوسفات الى العصر الكربوني وكان السبب في تكونها موت عدد عظيم من اسماك البحر وهبوطه الى القاع وتكدسه فيه ثم ارتفاع طبقاته بفعل الانقلابات الارضية التي حصلت في ذلك العصر الى حيث هي الآن في سفوح الجبال ويدل على ذلك ما زال باقياً في طبقات الفوسفات متحجراً من عظام السمك واسنانه وعلى الاخص كلب البحر

هنا يصح ان اکتفي بما ذكرت لحضراتكم عن البترول والمناجنيز والفوسفات وهي اهم ابواب ثروة مصر المعدنية . ولا بد لي من ان اروي لحضراتكم باختصار شيئاً عن باقي المعادن التي في مصر والتي ليست لها الاهمية الاقتصادية التي تسمح بالاعتماد عليها . وهذه المعادن هي الذهب والرياح والزنك والبرجد والنكل والصودا والالومنيا والمنايزيا والمنغرة والاصباغ والطفل وهذه جار استخراجها بكميات متفاوتة — وهناك معادن اخرى غير جار استخراجها وهي النحاس والمولبدنيت والكروميت والجيسيت والطلق والاسبستوس والبرجد والزمرد والفيروز والامشست والكبريت وبضعة معادن اخرى وسأقصر حديثي على ما هو جار وما جرى استخراجها فاقول

الذهب

ان مناجم الذهب في مصر صغيرة وصعبة الاستثارة لوقوعها في جوف الصحراء

بلاتين وشركاه وهذه الشركة تصع صنفاً من الصودا للغسل واصنافاً منها للعقاقير
وكان مقدار الناتج لهذه الشركة في سنة ١٩١٧ : ٣٥٢٧ طناً وفي سنة ١٩١٨
٣٤٠٦ طناً و في سنة ١٩١٩ : ١٤٣١ طناً و في سنة ١٩٢٠ : ١٩٨١ طناً وفي سنة
١٩٢١ : ٥٦٣ طناً

الالومينا والمائيزيا

يوجدان في الواحيتين الخارجة والداخلية وكانت الاولى تستغل في عهد الرومان
اما المائيزيا فالظاهر انها لم نكتشف الاً اخيراً . والعمل جار الآن لاستخراج
هذين المعدنين في الواحة الخارجة فقط لاتصالها بوادي اليل عن طريق سكة
الحديد وسهولة النقل بناء على ذلك . وقد استُحث استخراج الالومينا منذ نشوب
الحرب لقلّة الوارد من الشبه *Alumina* وامكان حلولها محلها
المغرة والالوان — (الاصباغ)

الاصباغ الموجودة في مصر معظمها من اكسيد الحديد المنتشر في بعض الجبال
وقد يكون احياناً مختلطاً بشيء من المانجانيز فاكان منه جافاً *Anhydrique*
استخرج منه انواع اللون الاحمر وهي « الاحمر » (والاحمر الهندي) « واحمر
البديقية » اما ما كان متشبعاً بالماء *hydrique* فتكون منه مجموعة للالوان المسماة
المغرة السلاهي *bleu de Sienn* ولون السكارم (اللعل) مما يتراوح بين الاحمر
والبنّي والاصفر الباهت . وتستعمل هذه المواد في الدهان بالماء والزيت وكذلك
في صناعة البياض وهي شديدة الثبوت

وقد استعمل القدماء الواناً مستخرجة من الحديد ولاشك انها وجدت في
مصر واستخرجت منها منذ الازمان الغابرة . على ان ما يستخرج منها الآن لا
يبلغ من الجودة ما يزاحم به الوان المستوردة من الخارج . وقد غني لبيب افندي
نسيم بالبحث الجدي عن الاكسيد الاحمر والمغرة ووجد بجوار اسوان كيان لا
بأس بوعها من الاكسيد الاحمر وشرع في اقامة معمل بجوار حلوان للطحن
الناعم والتسخين وهذا عمل جليل يوجد الامر في امكان التصدير للخارج واذا
استمر العثور على الانواع الجيدة من هذه الالوان كفت البلاد حاجتها منه

هذا كل ما تسمح الفرصة الحاضرة بابدائه لحضراتكم في شأن ثروتنا المعدنية
واني لا اخشى ان يأخذكم الملل اذا اطأت عليكم على انني استميتكم العذر في كلمة

ولكنها قليلة لا تستدعي الالتفات من الوجهة الاقتصادية
الزبرجد

تلمسون حضراتكم جميعاً بوجود جزيرة له بالبحر الأحمر وهي جزيرة سان جان
وما زلت تذكرون ان سمو الخديوي السابق كانت يستغلها وهذه الجزيرة تبلغ
مساحتها ١٢٠٠ فدان وهي تتكون من صخرة من البريدونيت يبلغ ارتفاع قمتها
٢٣٠ متراً وبوجد الزبرجد بها في مماش متعرجة
ولما بطل استغلال سمو الخديوي السابق لجزيرة الزبرجد في اول الحرب اعطى
امتيازها لشركة اسمها Sea Mining Company ولكنها لم تستخرج شيئاً
من الزبرجد منذ ١٩١٤

النكل

يوجد هذا المعدن في ممشين يجاوران ماشي الزبرجد التي اشترت اليها ويتراوح
عرض كل منهما بين قدمين وثلاثة اقدام ولقد جري تحليل عينة من النكل
المستخرج من هذا المكان في المعهد الامبراطوري بلوندرافوجدت فيه كمية لا
بأس بها من البلاتين وامتياز هذا المعدن لنفس الشركة ذات الامتياز بالزبرجد ولم
يستخرج منه حتى الآن الا طن واحد في سنة ١٩١٢ و٢٣٣ طناً في سنة ١٩١٤
شحنت جميعها الى فرنسا ويقدر مدير الشركة ان كمية النكل التي يمكن الحصول
عليها فوراً تتراوح بين ٥٠٠٠ و٦٠٠٠ طن
الصودا

ملح الصودا انتشر في مصر حتى لقد اصبح انتشاره عالة على كثير من المزارعين
وعلة الكثير من الاراضي الزراعية

واهم هذا الملح الكلوريد والسلفات والكربونات اما الكلوريد فقردة البحيرات
الموجودة بجوار البحر الابيض واما السلفات والكربونات فاغلب ما يوجدان معاً
واحسن مكان يشملهما وادي النظرون وبرك الحرارة في مديرية البحيرة
والظاهر ان منطقة النظرون هي اقدم مكان وجد فيه ملح الصودا في العالم
اجمع وهي الآن مؤجرة لشركة الملح والصودا المصرية وهذه الشركة تصنع
الصودا الصلبة والصودا الناعمة وكذلك النظرون والملح
اما مناجم هراة فواقعة على الحد الغربي للدلتا وهي مؤجرة للخوارج

واما الاعتبار الثاني وهو وجوب سد حاجات البلاد من المعادن المصرية فاقول في صدره ان الحكومة المصرية قد تمكنت من تحقيقه في زمن الحرب فكفت البلاد معظم حاجاتها من زيت الوقود المستخرج من المايح المصرية في الوقت الذي تعذر فيه استعمال الفحم لغلاء ثمنه وصعوبة نقله . على ان تحقيق هذا الغرض قد تم بطريق اتفاقات وقتية وفردية ترجع الى جهود الحكومة ولم تكن على اساس من اية خطة عامة مرسومة . لذلك كان واجب الحكومة الآن ان تعنى بما يكفل تحقيق هذا الغرض الهام في كل وقت

واما الاعتبار الثالث . وهو وجوب ان نعود جل المكاسب الناشئة من التعدين على المصريين فلم يتحقق منه شيء . لقد سردت لحضراتكم بيان الشركات صاحبات الالتزامات على اختلاف انواعها وليست بينها شركة مصرية بل ويؤلمني ان اقول لكم انه ليس في رؤوس اموالها ذرة مصرية . نتيجة ذلك ان المكسب كله حائد على الاجانب وهما يصح لي ان استنهض همهم اغنيائنا وان استحثهم على توجيه جانب من نشاطهم الى امر التعدين فان رؤوس الاموال المصرية اولى بان تستغل في هذا العمل الرابع ولو بالاشتراك مع رؤوس الاموال الاجنبية حاشا ان اغطم للشركات القائمة بيننا بامور التعدين حقاً فانما هي حقيقة بالمدح وجديرة بالشكر فهي التي غاربت باموال طائلة تقدر حتى الآن بـ ١٢ مليون من الجنيهات في مجاهل غير مستكشفة لاستكشاف مجهولها بينما نحن نيام—واذا حق لنا ان نقول الآن ان في بلادنا منابع لازبت او مباحم المعادن المختلفة الانواع فانما معظم الفضل راجع اليها

وانما هو درس بالغ وعبرة جليلة ما رأيت في تلك المجاهل التي نقلت في انحاءها اذ شاهدت رجالاً وسيدات من اهل اوربا ممن تعودوا الخسرة والماء والقوا العشرة والاثنتاس بعديد من الناس يعبشون في ذلك القفر لا يلون الا على انفسهم ولا يستجد بينهم جديد وهم مع ذلك مطمئنون النفس فاعمو البال ما كفون على اعمالهم الشاقة بجهد وخالص نية يستحقان غاية الاعجاب . هذا درس يجب ان نتعلمه ولا يجب ان نكتفي بما كان منه حتى الآن بل ينبغي ان ياتي على مسامعنا كثيراً وكل يوم حتى يستقر في افهامنا ويتخذ منه العبرة . واه الاعتبار الرابع . (حصول الحكومة على اناوة يدفعها ارباب المايح والمناجم بما يعود

ختامية ابن بها موقوفنا نحن المصريين ازاء هذه الثروة وما على الحكومة وعلى ذوي الرأي والدراية والمال منا — وكذلك على الشركات صاحبات الالتزامات من الواجبات التي لا ينبغي ان تتحقق من وراء القيام بها الا مصلحة واحدة هي مصلحة الجمهور او يسان شيء الا مرافق الوطن

واجبنا نحن — اعني الامة والحكومة — ان لا نضيع الفائدة التي تعود علينا من وجود المعادن في بلادنا وكونها جزءا عظيم الشأن من ثروتنا اننا لا نعتمد في حياتنا الا على الزراعة بل ولا نكاد نعتمد الا على صنف واحد منها فاذا اصبنا فيه بازمة او لحقت به آفة وقعن في الضيق وارتبكت احوالنا وساء ما كنا — واني لاخاف ان ياتي الوقت الذي تصبح فيه الزراعة غير كافية للقيام باودنا اذا ما ازداد عددا واكتظت بنا بلادنا

لذلك وجب علينا — وقد تحقق وجود المنايع والمعادن في بلادنا بمقادير جالبة للكسب — ان نعد منذ الآن الى كشف كنوزها واستجلاء مكنونها واستخراج مدفونها — وكفي للدلالة على ما لهذا الوجه من وجوه الثروة المصرية من القيمة ان اقول لحضراتكم ان مجموع قيمة ما تستخرجه الشركات والافراد من مختلف انواع المنايع والمناجم يكاد يبلغ ١٦٥٠٠٠٠٠٠ جنيه سنويا على ان هذه الموارد ما هي الا قليل من كثير مما يظن وجوده في انحاء بلادنا. ولقد تقوم صناعة التعدين بوظيفتها بل ولقد ينتظر منها فوائد اعم واوفى لو تحققت. معها الاغراض الالية :

الاول — ان تهيب الشغل لعدد عظيم من العمال المصريين

الثاني — ان تسد حاجات البلاد من المعادن المستخرجة كالبترول والفوسفات

الثالث — ان يعود جل المكاسب الناشئة عن اعمال التعدين على المصريين

لانهم احق من غيرهم بخيرات بلادهم

الرابع — ان تستفيد الحكومة من هذه الاعمال بتحصيل اقاوة يدفعها ارباب المنايع والمناجم — مما يضاف الى ايرادتها ويعود نفعه على طبقات الامة اما الاعتبار الاول فهو في حكم المتحقق حيث اننا نرى في الواقع ان الوفا من العمال المصريين يشتغلون في جميع ما ذكرنا من المناجم باجور طيبة وفي رغد من العيش مما وفر لهم اسباب العيش ووقاهم شر البطالة

على ان كن جهد تبذله الحكومة في هذا السبيل يجب ان يكون مسبقاً
بايفاد بعثة علمية لاختبار البحر الاحمر من حيث محتوياته سواء الاسماك او خلافها
و نية الحكومة ان تعمل ذلك قريباً

واني احم كلتي بان ابتهل اليه نعالى ان يحفظ لعمائته الصمدانية صاحب
الجلالة مليكنا الممدى الذى تصدق فشمس نفاق عنايته و جليل رعايته كل مشروع
حيوي عائد بالنفع الى رعاياه الامراء اخص بالذكر منها المشروعات الاقتصادية
داب الاثر في اردباد ثروة البلاد وان حكومة جلالتنا تعتمد على عطمه ورضائه
العالي عما سوي ان تقوم به من الاعمال المحففة اعظم الآمال وان نعمة الاستقلال
التي انعم الله بها علينا وما تربت عليها من القاء مفاليد انورنا في ايدينا سيجعلنا
الغاة الوحيدة الي نتمتع اليها آلهما و تصرف في سبيلها جهودنا هي تكميل
استقلالنا السياسي بوضع الاساس المتين لسمعة بلادنا الاقتصادية والمالية
استعمل صدقي باشا

المرأة الفارسية قديمًا وحديثًا

للمرأة في بلاد فارس تاريخ كبير تفصول عايناه في الصفحات يندىء اوله باوجه
بيضاء لاز اضاليل التاريخ لم تتوصل الى تسويد تلك الوريقات بما توحيه النفوس
ذوات الغرض. ولم تتلاعب بالحقائق ابدي البسر وفقاً لاهوائهم ورغباتهم المتولدة
فيهم قبل تدوين الوقائع لابل قبل حدوثها. احل ان تاريخ المرأة الفارسية تتوغل
في القدي ينحاور العصر التاريخي. ففي تلك الارمة المتوارية وراء افق الدهر
المنصرم كار للمرأة في وطن الايرانيين مضى قوامه الستة الطبيعية سنة القوة.
فكان الرجل يغنم حظيته بحوله وسولته ويبقى الضعيف اعزب لا يتسنى له
الزواج شأن العاحز في مضمار تنازع البقاء. وكانت السيادة في الاسرة للزعيم
الاكبر فيها كما كان الاضرار معروفاً في تلك الديار. ولم تذق المرأة مفضل الحجاب
في بلاد ايران في عهد الداوة بل كانت تسرح وتمرح في السهول والمروج وتتوقل
في الجبال كالابل. ولم تزل تتحلى تلك الاخلاق حتى اليوم في المرأة الايرانية البدوية

نقعة على المصريين كافة) فانه لم يتحقق الا الى حد محدود وستعني الحكومة بهذا الموضوع فتكون الاتاواب اكثر توافقاً مع ارباح الشركات واكثر تمثيلاً لنصيب الامة في مكاسب ارباب الالتزام

لقد حدثتكم عن شواطئ البحر الاحمر ولم اقل لكم شيئاً عن البحر نفسه . والحق انني لم ادرك السبب في تسميته بالاحمر اللهم الا اذا كان احمرار الجبال الغرائطية الشاخنة المشرفة عليه ولقد يكون حقاً لهذه الجبال دخل في تسميته فلا اظن آدمياً مرت به سفينة امام هذه الجبال الا ونال منه جلالها واسترعتة هيبتها فانما هي كتل هائل من الغرائط الاملس محمر اللون قائمة خال من الخضرة وحشي المنظر ترتفع بعض قممها عن سطح البحر ارتفاعاً هائلاً . فجل الشايب الواقع على الشاطئ الافريقي يبلغ ارتفاعه ٢٦٠٠ متر وجبل القديسة كاترينا في شبه جزيرة سينا (وهو الذي فيه الدير المشهور) يبلغ ارتفاعه ٢٦٠٠ متر

وفي هذا البحر ثروة مخبوءة لا تستفيد مصر منها شيئاً اريد بها الاسماك وغيرها مما يسمونه فاكهة البحر ومواد اخرى من خصائص البحار حتى اللؤلؤ . ولقد يكفي ان يلقي الانسان بنظره الى البحر الاحمر ليدرك مبلغ ما فيه من الاسماك فقد كان ربان باخرتنا ينتهز فرصة رسو الباخرة في مكان ما فيرسل بجارته في الزوارق فسرعان ما تمتليء زوارقهم بانواع السمك وفاكهة البحر . ولقد شاهدنا فيما شاهدنا من اسماك البحر الاحمر انواعاً غريبة ذات اشكال والوان غير مألوفة وبعضها ذو دروع كظهور السلحفاة ومنها ما هو مجهول في البحار الاخرى . والاسماك هناك رخيصة لكثرتها وقلة مستهلكيها فتجارها غير رابحة

والحكومة تلقاء هذه الحالة لا يسمعها السكوت عن مورد قد يكون عظيم القيمة من موارد الثروة المصرية — اقول موارد الثروة لانت قيمة ما يستغل ويؤكل في مصر من اسماك البحر الابيض والبحيرات المصرية والنيل تبلغ سنوياً ١٦٠٠٠٠٠ جنيه — ولا تقتصر الفائدة من استثمار اسماك البحر الاحمر على ازدياد ثروة البلاد بل تشمل مزايا صحية ناجمة عن زيادة مقدار ما يعرض من السمك في الاسواق مما يقلل ثمنه ويجعل اقتنائه والتغذي به في مقدور طبقات كثيرة من طبقات الامة كانت محرومة من الغذاء الطيب

وكان مذهب المجوس يميز لهم الزواج باهلهم الاذنين ويبيح تزوج الاخوات. ويظهر ان هذه الشريعة قديمة في عادات الفرس فاثبتها مشرعهم في دينه. كما انها كانت مألوقة عند غيرهم من الشعوب الشرقية المندثرة لاسيما عند قدماء المصريين ولما ظهر مزدك اباح شيوع النساء وكان انما على هذا المذهب حتى هلك وهلك معه مذهب السقيم

كان في عهد الدولة الكيانية مراسيم للملك. فكانت تعد ربة دار الحريم ويحق لها ان تضع التاج على رأسها وتستبد بسائر الزوجات. ولها حرم يخص بها وتحف بها حاشية من الموظفين والخدم. واذ كان لها بعض الخصال السامية كانت تزداد منزلتها رفعة

ولم يسد على الملكة الا والده الملك. وكان بين جماعات النساء في دور الملوك والاشراف والقواد نساء يونانيات وغيرهن من الاقوام الذين كانوا يحاربونها ويأسرون بناتهم ونساءهم

ولم يمتنع الفرس من تزويج بناتهم من الملوك الغرباء عن بلادهم وشواهد التاريخ تؤيد هذا القول فاميتس امرأة نبوكدراصر كانت مازية ولها بنى الجنان المعلقة وتزوج اسكندر الكبير وشنك ابنة الدهقان اوشرتا (١) البقطري

ان نساء بلاد ماذي وفارس جرين شوطاً بعيداً في ميدان السياسة وامتزج تاريخ حوادثهن بتاريخ المملكة امتراج الماء بالراح. فلا يدون المؤرخ تلك الحوادث بدون ان يأخذ منه المعجب مأخذه لالتقاء المختلقات واجتماع المتباينات في اخلاق شعب واحد وفي نزعة واحدة. فالمرأة الفارسية سجيئة الاندرون (١)

وبنت الحجاب تتبوأ عرش الدولة وتقبض على زمة الاحكام والادارة وتقوم باعمال خطيرة. والذي كان قبل الاسلام وقع ايضاً بعده. ولم يزل يعاد في تاريخ فارس من حين الى آخر

وما نقوله في المرأة واحتلاف حالاتها يطلق على امياله الشعب الروحية وافكارهم الفلسفية ونزعاتهم الدينية. فبينما نرى هذا الشعب متعصباً كل التعصب نسمع بنشوء بدعة البابية والبهائية في تلك البيئة عينا وتحقق وجود فئة من

زال دور الابطال وفات عهد الظمن والترحال وجنح اعقاب جمشيد
وافريدون الى الحضارة وال عمران . فتطور حال الفارسية بتطور الديار وسلبت
المدنية منها تلك الحرية التي كانت تستنشق نسيمها البليل في فضاء ايران الرائع
الجمال . وسجنت وراء الجدران ترصدها العيون ويرقبها الخصيان

ان الآثار الشاخصة والعاديات البافية من عهد السلالة الكيانية خالية من ذكر
المرأة في كتاباتها المنقورة على الصخر . ولا تشاهد صورة من صورها نقشها قلم
ناقش او نحتها ازميل ماحن . فسكوب آثار الحجر عن المرأة خلّة في مدنية تلك
الاجيال الزائلة

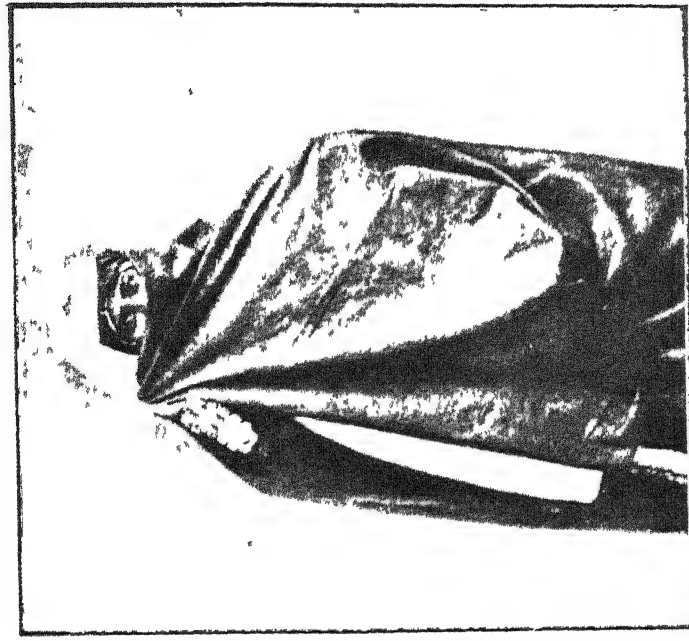
فان كانت آثار الحجر معطلة الجيد من حلية الجنس اللطيف وفدت من اقام
تلك الانصاب ونحت تلك الاحجار ان يذكر بنت ايران وينقش صورتها فلم يغفل
المشترع القومي العظيم زرادشت الحكيم ان يرفق بحالها ويسن شرائع تكفل
كيانها وتصور حقوقها

جاء في مصحف الفرس المقدس (الفاركارد الثالث من كتاب الوندidad) :
يجب على الرجل الصالح ان يبني له بيتاً ويتخذ لنفسه امرأة واولاداً وناراً وقطيع
ماشية وان يخضع لاصول الصحة وان يكون شجاعاً لصون اسرته وحفظها من
كل تعدّ خارجي وان يكون ذا مهنة ليكسب لها ضروريات الحياة . وان يكون
سحماً وصادقاً وعفيفاً وان يتم السعادة البيتية في اسرته

ان عفاف المرأة وخضوعها التام لزوجها يعدان من اكبر الفضائل عندها .
واخلاها بهما يعد خطيئة
وعلى كل فان الزوجة تعد مساوية زوجها في المنزلة الاجتماعية تتمتع بحرية
العمل كل الحرية

ويرفق دين زرادشت بالمعذراء التي يغويها احد الشبان وينظر اليها بعين التسامح
وان كانت الجريرة جديرة بالعقاب الا ان الله التقدير يرمق برحمته تلك البلية التي
نزلت بالاسرة ويحظر على الابنة التي امست ضحية ذلك الاغراء ان تنتحر او تعمد
الى احدي المعاجز اللواني يلتمن يعلم العقاقير . اه

وعلى الاب ان يزوج ابنته في السنة السادسة عشرة اذ الزواج يكثر حلائق ارمزد



امراة فارسيه مأريّة



امراة فارسيه بلناس اليب تدحي البارحليه

مقتطف يوليو ١٩٢٢

امام الصفحة ١٦٠

الشبيهة ترمي الى الافكار الفلسفية البحتة على تضارب مذاهب اصحابها . كان في الروح القومية الفارسية اوتاراً مختلفة الانغام كل وتر منها يسمعنا نغمة غير الاولى . ويشاهد هذا الحال في سير الامة تجاه ملكها اليوم فانها تكيل له الالقاب كيلاً وتنعتة باعظم النعوت واسماها بينا يحمل عليه الشعب والصحافة حملات شعواء لا يقبل عليها اكبر الشعوب واعرفهم في الديموقراطية ويتقصونه حقاً ويجحفون بمنزلته بالفاظ قارصة وعبارات لاذعة

ان هذا التضاد في روح الشعب الفارسي لم يأت عفواً بل له اسباب بعيدة الغور وعلل نفسية وطبيعية واهما ناشىء من اختلاف تكون البلاد . فالفارسي الذي يشاهد في قطره كل صور الاقاليم والمناظر الطبيعية المختلفة جنباً لجنب لا يبعد ان تتأثر نفسه بتأثرات متباينة فهناك الجبال والودية والسهول والجداول والانهر والمفاوز والبحيرات والابحار . هناك المرتفعات والمنخفضات . الحر اشد والبرد اقسى . كل هذه المناظر الطبيعية عوامل فعالة في هبوط الوحي والالهام على النفوس وانشاء الشواعر وتوليد النزعات فيها

طال كلامنا في وصف الروح الفارسي وبيان صبغته مما كاد يخرجنا عن موضوعنا الا انها صفحة خطيرة من الحياة القومية لا تحلو من علاقة بموضوعنا . ولذا نسرد الآن بعض الحوادث التاريخية التي تظهر الطرف الفعال من المرأة في بلاد الاكاسرة

(١) اشتهرت كسندان امرأة قورش الكبير اي شهرة . فكتبة اليونان في تلك القرون يشيدون بذكورها وقد عرفت بسعة ادراكها وحصافة مداركها وعظمة نفوذها . وكان الملك يحبها ويكرم مثواها وعند موتها رثاها القوم بحرقه على طول البلاد وعرضها

وتوصلت ابنة قورش آتوسا بنفوذها العظيم الى تقليد ابنها احشوريش زمام الملك قبل وفاة ابها ولم يرث الملك ابنة

وامستري كنة احشوريش امرأة ابنه دارا كانت من دعاة الابالسة على الارض وهي التي احترقت حسداً لامها واخضعتها لسلطانها . وسامتها عذاباً مبرحاً واذ لم يصبر زوج ابها وهو اخو احشوريش على هذه الالهانة اشعل نار فتنة في بلخية اي بلاد قطرية الا انه قبض عليه وذبح

وقد عرف الجميع حكاية استير وتوسطها لدى احشوريش في خلاص بني قومها اليهود من العطب مما جاء مفصلاً في التوراة وهذا ارتحششتا الملك الذي مت سنة ٣٥٨ ق م . كان قد استسلم لنفوذ باريساته المرأة الداهية وبقي طوع ارادتها حتى بعد ان سمحت زوجته ستاتيرا التي كان يحبها كل الحب . وزوج ابنته آتوسا من ابنها الخائن العزيمة الضعيف الارادة مما القاه ومملكته في المحن والاحن .

هذا برض من عدد من حياة المرأة في عهد الدولة الكيانية ولم تنقص منزلتها في عهد الساسانيين . وكان لافرا هورمزد ام شابور نقوذ على ابنها سخرته في اضطهاد النصارى . وهذه شيرين الغادة الفارسية كانت حظية كسرى ابرويز لابل مالكة قلبه فاضحت موضوعاً تغني به شعراء بلاد فارس وقد بنى لها كسرى ابرويز الصرح الشهير قصر شيرين الوارد ذكره في مقالنا في مقتطف سبتمبر ١٩٢١

وتولت بوران بنت كسرى ابرويز عرش الملك وبسطت العدل وامرت بضرب النقود وردم القماطر والجسور وبعثت وفوداً الى ملك الروم يرأسهم بطريك المدائن ايشوعياب وبعثت اليه بخشبة الصليب التي كان قد غنمها اجدادها من اورشليم وتبوأ العرش اختها آرميدخت ايضاً ولم يطل عهد ملكها اكثر من ستة اشهر فقيل انها ماتت مسمومة وقد سملت عيها قبل موتها

ويجدر بنا ان نقول كلمة عن المرأة الصرانية في بلاد الاكاسرة قبل الاسلام فقد اظهرت الشهيديات النصرانيات في ابان الاضطهادات جليداً وثباتاً لا يصدقان وقابلن كل وعد ووعد بارادة تنم عن نفس سامية وشعور رفيع في سبيل الدود عن مبادئهم ورضين بالمعذاب والموت بسالة يقف امامها المؤرخ ذاهلاً من سمو الروح المسيحي الفارسي



جاء الاسلام وقوض دعائم المجوسية وهذا ركن الزرادشتية ونشر مبادئه في بلاد ماذي وفارس وعند ما دان الايرانيون بالاسلام خضعوا لشرائع فيما يخص المرأة لاسيما وان امر الحجاب مما يتفق مع تقاليدهم القومية . هذا من حيث جوهر النسائيات اما في الاعراض فقد تختلف عاداتهم القومية عن غيرهم من المسلمين في العالم سواء كان في ملابسهم وماكلهم وامراسهم وعاداتهم في الزواج وغيره

وان كانت اليوم داخل الاندرون فزوجها لا يشدد عليها الكثير ان خرجت الى السوق او الحمام او السنا كما يريد سعدي. وتعقد النساء اجتماعات في الاندرون بعزل عن عيون الرجال فيغنين ويرقصن ويعزفن بآلات الطرب ويدخن الترجيلة والحمامات عند الايرانيات ملثني الصديقات ونوادي النساء يطلن فيها الاقامة ساعات ويتبادلن اطيب الاحاديث ويأكلن الحلويات ويحضن رؤسهن وانا ملهن بالحناء وتذهب النساء الى المصليات ليستمعن قراءة التعازي في ذكرى موت الحسين لا سيما في عاشوراء

والاضرار شائع في ايران. لا بل هناك زواج عقده موقت وكثير من الرجال الذين يتعدون من سائهم للاشغال او للزيارة يعقدون نكاحاً موقتاً حسب سنة الشيعة

ويقوم بالخطبة النساء القريبات ويجري الزواج باهية عظيمة على طراز الحياة الشرقية

ويتشاءم الايرانيون بالايام ويتفألون بها. فلا يعقدون رواجاً في محرم ورمضان وعند ما يكون القمر في برج العقرب وتميل الفارسية الى التبرج والتزين بالثياب والحلي بين ذهب والماس وزبرجد وزمرد وياقوت. اذ الاحجار الكريمة كثيرة في ايران. وتعتمد الى تكحيل عينيها وصبغ وجهها وتضميخ جسدها بالدهن والطيب. ومما يجب فيها الوجه المدور والشعر الاسود والحاجب المقوس والهدب الاوطف

تخرج الى الطريق متأزرة ازاراً اسود (جادر) وعلى وجهها برقع اسود او ابيض (روبندا) ولا بسة «الجخجور» وهو لباس بمثابة سراويل وجوارب قطعة واحدة فتراها في الطريق كأنها شبح اسود من قمة الراس حتى اخص القدم والفارسيات ينسجن السجاد في المدن والقرى في خراسان وكردستان وقاشان وبخارى وارزنجان باساليب قديمة ولكن شهرة مصنوعاتهن طبقت الخافقين لما هي عليه من الاتقان والمتانة وزهو الالوان

مهما كان من امر الايرانية وخضوعها لعوائد التحجب وانزوائها في دار الحريم وتحملها سيطرة الرجل فقد نبغ بين الايرانيات نساء لهن ذكرى في تاريخ السياسة والزعامة لا يستهان بها ولا بأس من ذكر بعضهن

واحسن تعريف لمنزلة المرأة الفارسية عند قومها ما جاء في فصل من فصول كتاب البستان لسعدي الشاعر الفارسي نعرته للقراء بما يأتي :

« ان الرجل الفقير ملك ان كانت امرأته مطيعة له وعفيفة فلا تحزنك مقلقات النهار ان كانت مبددة اهلوموم بجانبك . ومن كانت افكار من أحبها كافكاره فقد نال مبتغيات قلبه . ان كانت المرأة عفيفة وعذبة الكلام فلا يلتفت الى حسنها وسذاجتها

» يرغب في المرأة اللطيفة الاخلاق اكثر مما يرغب في الجميلة اذ اللطف يخفي عدداً من الشوائب فاخفي جنية سوء الخلق فيك

» وقانا الله من المرأة الشريرة !

» فالسجن افضل من بيت ممتلىء بالعبوسة ومن في بيته امرأة فكرتها قبيحة فالفكر مرور له

» اوصد ابواب السعادة عن بيت ترفع فيه المرأة صوتها اكثر من زوجها

» ان ذهبت المرأة الى السوق فاضربها والا لازم انت بيتك كامرأة

» لتعم عينها في حضور الغريب . واذا ارادت ان تخرج من بيتك دع القبر مصيراً لها

» خذ زوجة في كل ربيع ايها الصديق . فاما النفع من الروزنامة بعد انقضاء السنة

» خير للانسان ان يسير حافياً من ان يلبس احذية ضيقة وخير له ان يتحمل مضض اليوم من ان يستولي التدابر في بيته » (انتهى)

ان المرأة الفارسية التي يمثلها سعدي في بستانه لا تفرق الاً بعض الفرق عن اختها اليوم اذ لم تتقف قواها التربية العصرية . ولم تدخل المدارس للتعلم والتهذيب . ما خلا المرأة الطهرانية التي تحسن القراءة والكتابة وشيئاً نزرأ من العلوم . وهذا لا يطلق الاً على فئة قليلة من الطهرانيات . ومهما كان من امر منزلتها في التهذيب والعلم فالفارسية فصيحة اللهجة وان حديثها هو الرحيق المختوم لما تضمنه من اللطائف والطرائف والامثال والاشعار وتزيد فصاحة ان كانت في موقف خشن او اتنابتها بلية وتريد ان تسترعي الاسماع وتستعطف القلوب

ولها في الحب عاطفة حيّة وشعور يكاد يلهب بين جوانحها يتجلى بقصائد الغرام التي تنشدّها من دواوين شعراء قومها مما تعلمته من السماع

١. ابولوجيا

(١)

رسالة كتبها الفيلسوف الالهى افلاطون احد تلاميذ سقراط . اتى فيها على دفاع سقراط عن نفسه اراء متهميه وقضاته . ويجدر بنا قبل ان نتابع نشر هذه الرسالة ان نلم بطرف موحز فى السبب الذى حدا بالاثنيين الى محاكمة سقراط ولد سقراط عام ٤٧١ او ٤٦٩ قبل المسيح . وحوكم عام ٣٩٩ ق . م . ومات تلك السنة

ان حياة سقراط والسبيل التى سلكها اراء العامة والادعياء من اهل زمانه كانت فى الواقع سبباً لاتهامه والحكم عليه بالموت . فان الدين لم يكن لهم به صلة كانوا ينظرون اليه بعين مؤلفى الروايات المضحكة التى كانت تكتب ابتغاء السخرية به والاستهزاء بتعاليمه . والذين كانوا يصادفونه من الجهلاء لم يستطيعوا ان يدحضوا حقه بما كانت تزين لهم الطريقة السفسطائية التى كانت ذائعة فى عهده . غير ان نبوغه وما كانت تجرّه عليه تعاليمه من البغضاء لم يكن السبب فى الكارثة التى المت بهذا الفيلسوف العظيم . بل كانت هناك بواعث اخر غير هذه ادت الى اتهامه وجعلت اهل اثينا لا يأتقون من الحكم عليه وتنفيذ الحكم فيه وتلخص التهم التى وجهت الى سقراط فى انه (اولاً) انكر آلهة اثينا التى كانت تعترف بها الحكومة واحلّ محلها آلهة احر من عنده (وثانياً) انه قتن شبان اثينا

اما التهمة الاولى فكانت دعائها قول سقراط بان صوتاً لازمه كل ادوار حياته مدعيان ان ذلك الصوت لم يكن الا هدى هاتف قدسي . واما التهمة الثانية فان زينوفون قد حصرها فى بضع مسائل (الاولى) انه علم تلاميذه وجوب الخروج على النظم الحكومية . (الثانية) انه اعلن ان كريتاس والسيبيادس واحدهما من ممثلي حزب حكم الاقلية والثاني من ممثلي الحزب الديمقراطى اخطر من حاش فى اثينا فى ذلك الوقت على نظام الحكومة . (الثالثة) انه اغرى الشبان على الخروج عن طاعة آباءهم والقوامين عليهم ليحلوا سلطته عليهم محل سلطة

تركان خاتون زوجة ملكشاه السلجوقي (٤٦٥ - ٤٨٥ هجرية) كانت سبباً لاستقالة وزيره وبعد وفاة زوجها سعت في تنصيب ابنها محمود خلفاً لاييه واقنعت الخليفة المقتدي بأن يرسل الى اصفهان من يقبض على بركيارق ابن زوجها من امرأته زبيدة ولكن اخفقت مساعيها

جوهر شاد آغا امرأة شاه رخ ٨٠٧ - ٨٥٠ هجرية) ومن مآثرها بناؤها لجامع نغم في مدينة المشهد من اعمال ايران وهو من اتقن ما جاءنا من آثار البناء من عهد المغول

بعد موت محمد شاه سنة ١٨٤٨ م كان لامرأته جولات في ميدان السياسة وقد اشتهرت في شيراز حجة بيبي خانم امرأة الزعيم الحاج كيوان وكانت تطلق المدافع بيدها على المشاغبيين وذلك في منتصف القرن الثامن عشر . وفي سنة ١٨٨٠ كانت امرأة حاكم مقاطعة اذربيجان وبامرتها جيش

وفي منتصف القرن الماضي قامت سلمى الفارسية التي لُقبت قوة العين وسعت في نشر مذهب البايية بالخطابة والقتال فلقبت حتفها في هذا المضمار وكانت قد خلبت لب الفرس والاوربيين بفصاحتها

ومن الجديرات بالذكر زعيمة النهضة الادبية الحديثة نخرخان بنت كريم خاں صاحبة المجلة النسائية « زنان جهان » (العالم النسائي) التي تقفها الحكومة الايرانية مؤخرآ من طهران وقد وقع في يدي عدد من مجلتها فوجدتها تعالج المواضيع الاجتماعية والعلمية وترمي الى نهضة بنات وطنها

ورأيي في المرأة الفارسية بعد ان اقتت زمناً في ايران في السنة الماضية ودرست احوال البلاد الاجتماعية ان للفارسية في فطرتها شعلة من لهيب الذكاء لا تطفأ كما ان نار زرادشت خالدة في فكر الفرس القومي. ولقد عجبت من امرأة سمعتها في سوق كرمانشاه تقول لرجل من الشرطة كان يؤنبها لخروجها الى السوق بالجوارب والحذاء العصريين وكان ذلك ممنوعاً « اذهب ايها العجبي ان نباح البلاد لا يتأتى من ارجل النساء بل من رؤوس الرجال فان كانت رؤوس رجالنا من امثالك فعلى رقي الوطن السلام »

الآن استحلأ الحقيقة ضالة العقلاء . والحقيقة يا آل اثينا انه غير جدير برجل بلغ من العمر ما بلغت ان يقف امامكم وبين يديه دفاع معد من قبل كما تفعل الصبيان . وإن لي عندكم مسألة لا ابغي منكم عنها حولا : فانكم ان وجدتموني اتكلم اثناء الدفاع عن نفسي كما عهدتموني اتكلم فيكم من قبل في الأسواق وساحات المدينة وفي غيرها فلا يتملككم الاغراب في الحيرة والعجب ولا تقطعوا علي سياق قولي . ولقد يحسن بي الآن ان افصح لكم عن حقيقة الحال : فان هذه الساعة أول ساعة من عمري وقد بلغت السبعين وقتت فيها موقف الدفاع عن نفسي في محكمة قضائية وجهت الي فيها تهمة ما . ولذا نجدوني غريباً عن المصطلحات التي استأثرت بها المحاكم من لغتنا . واذا افسحتم لي في الكلام كما لو كنت أجنبياً عن لغة ومحجة ولدت وربيت بعيداً عنهما يخيل الي أن لي الحق اذا سألتكم الاصفاء وان تحتملوا سماع ما اقول — جيداً كان قولي ام رديئاً — وان تصرفوا اذهانكم الى البحث عن قضية واحدة لا تتعدد تنحصر في ان « ما اقوله و تسمعونهُ مني صواب او غير صواب » . تلك فضائل القضاة المدول كما ان فضيلة الخطيب مقصورة على ان ينشد الحقيقة المطلقة لذاتها

(٢) يحسن بي الآن يا آل اثينا اذ تعمدت الدفاع عن نفسي ان اسلك سبيل النظر في اول من وجه الي تلك التهم المفتراة واول من اتهمني منكم ثم اعقب عليهم من تبعهم . وانكم لتعلمون ان من اتهمني وافترى علي منكم يخطئهم العدا وقفوا امامكم من قبل سنين عديدة يرددون صدى افتراءهم . واني لاخشى سماعتهم اكثر من خشيتي سعاية « انيقوس » وعصابتهم ولو انها عصبه رهيب كيدها خفيف مكرها . وعلى الرغم من هذا فان الاول يا آل اثينا هم الذين يجب ان احذرهم ضعف حذري من « انيقاس » هذا : فهم اولئك الرجال الذين ربوكم من صغركم وظلوا قوامين عليكم منذ حداثتكم واستوثقوا من تضليلكم منذ ذلك العهد قاذفين نحوي من المفتريات ما شاؤوا قائلين لكم : « انه يوجد رجل يقال له سقراط : فيلسوف يتأمل خلق السماوات وما احتوت من حكمة ويبحث اسرار الارض وما استكنزت من علم ويقلب الحقائق حتى ليصور لسامعه حسناً ليس بالحسن » . هؤلاء يا آل اثينا هم الذين اذا عوا غني في عرض البلاد وطولها هذه الترهات وهم الذين احذرهم وامقتهم . ومن يصني اليهم يخيل اليه ان بديهة العقل تسلم بان من

هؤلاء. (الرابعة) انه كان من عادته الاستشهاد بأشعار من هوميروس وهيسود
تحض على اطراح الفضيلة والديمقراطية

وكان الذين اتهموه ثلاثة انتوس وماليتوس وليكون. واخذ كل واحد منهم
قيادة فئة من الفئات. وانتهى الامر بالحكم عليه بالموت فتجرع محلول الشوكران
ومات في سجنه بعد شهر من تاريخ الحكم عليه وظل طول مدة سجنه على صلة
بتلاميذه واصدقائه يعلمهم فلسفة الموت وكيف يجب على الانسان ان يموت.
وكانت التعاليم التي افضى بها الى تلاميذه خلال سجنه من اخص تعاليمه واشدها
تأثيراً في نفوس الناس من بعده.

ابولوجيا او دفاع سقراط عن نفسه
دفاعه قبل الفتوى بادانته

(١) لست اعلم يا آل اثينا ما شعرتم به اذ انتم مطرقون تصفون الى الذين
يهموني. فان السبيل التي سلكوها الى التأثير فيكم لا السبيل المثلى حتى لقد
انساني تظاهروهم بنصرة الحق نفسي. ومع هذا فلم يقولوا كلمة واحدة اتهموا فيها
محجة الحق والصواب. ولم اؤخذ لفرية افتروها اخذتي من تحذيرهم اياكم مي
الاً تؤخذوا بسحر يباني زعماء منهم باني الخطيب المصقع الكبير. وانهم لعل
يقين بأنني سأدحض برهانهم ببرهاني وأضرب حججهم بحجتي واظهر لكم ظهور
الصبح اذ يتبلج ضوءه انني لست بالخطيب القابض بزمام لسانه على اعنة البيان.
ويخيل الي ان هذا اقصى ما بلغ اليه غتوهم وانتهت اليه وقاحتهم ما لم يكن
قصدهم بالخطيب الكبير رجلا يقول الحق ويحترمه. اذا كان هذا قصدهم فانا عند
قولهم. انا ذلك الخطيب — غير انني لست منهم في شيء. فانهم لم يفوهوا بكلمة
واحدة جديرة باحترام العقلاء اما مني فستسمعون الحق الصراح. ولن يتبادر الى
اذهانكم يا آل اثينا انكم ستسمعون مني ذلك الكلام المنمق والجل الزيقة التي
يضيع الحق في تضاعيف باطلها، بل كلام دارج وجل مرسل على غريزتها خالية من
آثار التصنع وتكاليف الاوضاع. واني لا اعتقد اعتقاداً لا يوهنه الشك في ان
ما اقول لكم اليوم هو الحق لا اعدوه. لذلك امت اليكم ان لا ينشد احدكم امراً

فاقرأ لكم قرارهم الذي بنوا عليه اساس التهمة . هم يقولون ان سقراط شوكة حادة في قلب الحكومة ومجرم لتحديه البحث في الكائنات الارضية والسماوية والاحرام العلوية والطبيعة وما بعدها ويضلل الغير باوهامه الكاذبة حتى ليقلب لهم الحقائق ويفسدها

هذا ما يقولون وتلك هي المسحة التي اتصفت بها افاصيصهم . ولقد اتاكم « ارسطوفان » من قبل في روايته الهزلية بنتف منها اذ جعل لطلها شخصاً يقال له سقراط يحمل في دن ويدعى انه يجتاز اطباق الهواء ماشياً على قدميه ويسفست كثيراً في امور لا اعلم منها يا ذوي رحمي شيئاً قلّ ام كثير . ولست بقائل هذا القول ازدراء مني وتحقيراً لما يمكن ان يعرف من هذه الامور اذ ابرز احدكم فيها أفي استطاعة « مليتوس » ان يوحه اليّ مثل هذه التهمة بعد ؟ ان الحقيقة يا آل اثينا اني لا اعلم من هذه الامور شيئاً . واني لأمت اليكم جميعاً أو امت الى السواد الاعظم منكم ان تكونوا في هذا الموقف شهودي العدول : اسألكم ان يكون بعضكم لبعض ظهيراً وأسأل الذين سمعوني اتكلم فيكم من قبل وجلسكم قد سمع مني كثيراً اطرق سماع احدكم كلمة واحدة فبت بها لها بمثل ما يخلقونه علي صلة ما ؟

من هنا تتحققون ان الافاصيص الاخر التي تتلقفونها من أفواه العامة لا تختلف عن هذه شيئاً

(٤) ان بعد هذه التهمة عند الحقيقة لا يجعل لها وزناً يقام ولا لغيرها مما سمعتم من الكثيرين اني احمل الكسب المادي رائدي في بث تعاليمي . ولا اظن ان هناك غفراً كبيراً في ان اتبع في نشر التعليم وتلقين مبادئ الحكمة تلك الطرق التي يتبعها « جورجياس » الليوتوني « ورودي كوس » الايوسي « وهيبياس » الايسي ان هؤلاء يذهبون الى اية مدينة من المدن التي تعرفونها ويجهدون انفسهم ما استطاعوا في ان يلتف من حولهم بعض من الشباب الذين ينضمون الى غيرهم من بني جلدتهم من غير ان يخصص عليهم استاذهم اجراً ما . وبهذه الطريقة المعيبة يستدرجون الشباب ويفرونهم على نبد الجماعات الاخر وينضمون الى جماعتهم ومن ثم يرهقونهم بما يأخذونه من المال اجراً على تعليمهم . وما ابعد هذا عن سنن الاحتشام والادب المرضي

يبحث هذه الامور يسلم به البحث الى الزندقة وانكار وجود الله . ورغم هذا فان متهمي كثيرين اخذوا في اتهامي منذ سنين عديدة اذ كنتم في اول سني عمركم معدن لقبول كل ما يأتونكم به غني لقصر عهدكم بهذه الحياة الدنيا . فقد كان العديد الاوفر منكم في دور الشباب والفتوة واجريتم علي احكاماً ظنية ينقصها شرط اساسي من شروط العدل هو بعدي عنكم وغيبة من تسمعون منه الدفاع عن مسألتني . ومما يزيد امري منكم ريبة افي لا استطيع ان اعرف اسماء كل متهمي ما لم يكن فيهم رجل معروف يمثل شخصيتهم ويحدد مسؤوليتهم . لانه من بين الذين صرفوا كل عنايتهم منذ زمان بعيد في سبيل تضليلكم وغرس النفرة في قلوبكم للاجحاف بحقوقني نفر قد حملوا البعض منكم على الاعتقاد باضاليلهم لانهم انفسهم قد اقنعهم غيرهم ايهاًما وتضليلاً . ومن المستصعب ان نسلك مع هؤلاء سبيل البحث في امري . وليس في مكنتي ان ادعو الى هذا المكان نقرأ منهم فانا قشهم الحساب على ما جنوا . فثلي الآن مثل رجل مضطر بطبيعة مركزه ان يدافع عن نفسه ازاء خيالات واشباح صورها له الوهم وان يناقش الفضاء حيث لا يجيب . لذلك يجدر بي ان اعرفكم ان متهمي ينقسمون الى قسمين . فالاولون هم الذين يتهمونني هذه التهمة امامكم . والآخرين ابعدهم هؤلاء في نظري خطراً وهم الذين اتكلم فيهم اليوم . ويجب ان تتحققوا انه ينبغي على ان ادافع عن نفسي امام هؤلاء قبل غيرهم لما لهم من خطر سبق في اتهامي وهم اول من سيعتم منهم هذه التهم في فافسحوا لا تقسم فيها مجالاً واسعاً . ولقد يخيل الي الآن يا آل اثينا انه يجب علي ان اعمل جهد استطاعتي حتى اخرج من اذهانكم في ساعة ما علق بها من تلك النائم والوشايات منذ سنين ووجدت أرضاً خصبة ظهرت فيها ثمارها . واني لا تمنى من سويداء قلبي ان اصل واياكم الى هذه النتيجة وان انجح في دفاعي عن نفسي اذا كان فيه خير لي ولكم . غير افي اظن ان مهمتي صعبة شاقة رغم اني لست محيطاً بها . وعلى كل حال فاننا نترك النتائج لمشيئة الله . انني يجب ان اطيع القانون فابدأ بالدفاع عن مسألتني

(٣) لذلك ينبغي ان ابدأ ببحث تلك التهمة التي بني عليها ما يعزوه الي اليوم « مالىتوس » وتهيمني به . وما هذا الثمر الا لاج الانغلة ذلك الفرس الخبيث ماذا يقولون في دعواهم هذه : أرى من الواجب ان اعتبرهم مدعين قضائيين

سوف يسبق الى حدس البعض اني اسخر منكم. ولكنني أؤكد لكم انني لا اقول غير الحق. والحق يا آل ايثيا ان الذي نشر اسم سقراط في طول البلاد وعرضها ضرب من الحكمة العقلية عكف على دراسته واكب عليه سني حياته لا اقل من هذا ولا اكثر

وماذا يمكن ان تكون هذه الحكمة العقلية ؟

قد يتفق ان تكون الحكمة اللائق بيني والانسان معرفتها ويحتمل ان اكون جبهذاً كبيراً فيها. على ان من ذكرت لكم الآن اسماءهم قد يكونون جهابذة مبرزين في ضرب من الحكمة ارقى مما يتسنى لبني البشر معرفته او غير ذلك من صنوف المعقولات مما يعدو طوق استطاعتي ان احدهه لكم — اني اتوسل اليكم ايها السادة ان لا تقطعوا عليّ سياق قولي ولا تهوشوا عليّ ولو ظننتم اني قلت ما قلت تهباً بنفسي وعجباً

ان الكلمات التي ارددها على مسمعكم الآن ليست لي بل اسندها الى خطيب طالماحيتم له الرؤوس اجلالاً. اما الشاهد الوحيد الذي ساشهده على ما اشتغلت به من الحكمة — اذا سمحتم لي ان ادعوها حكمة او شيئاً من طبيعتها — فهو ذلك الاله الذي يقطن « دلي » واطن انكم تعرفون « شيريفون » : انه كان صديقي منذ نعومة اظفاري وطفولتي وهو صديق نظامكم الديمقراطي ايضاً : انه رافقكم الى المنى وعاد معكم ^(١) واني لاعرف حق المعرفة طباع شيريفون واخلاقه وغيرته في كل عمل القيت اليه مقاليدته : هاجر الى « دلي » وحملته شجاعته على ان يسأل الصوت الالهي سؤالاً : — اني لاتوسل اليكم ايها السادة ان لا تهوشوا عليّ او تقطعوا سياق قولي فيما اقول : سأل الهاتف هل يوجد رجل اعقل مني . فاجابته راهبة المعبد بان الصوت اجاب سلباً . وعندي على صدق روايتي شاهد عدل هو اخو « شيريفون » — لان « شيريفون » قد ارتحل من هذه الدار الفانية اسماعيل مظهر

(١) بعد ان خصصت المبارطة عام ٤٠٤ ق . م تقوض في ايثيا بناء الحكومة الديمقراطية فمير بعد ذلك مجلس من ثلاثين هينا من اعيان الاثيين بصفة مؤقتة في بادى الامر فتمحضت السلطة كلها فيهم فظلموا وتعسفوا فقر زعماء الحكومة الديمقراطية خوفاً من الموت وذهبوا الى منفاهم . وبعد سنة واحدة اقبلت الاحوال ورجع الديمقراطيون ووطدوا اركان الحكومة الحرة وقد عمدوا في بعض الاحيان الى قوة السلاح حتى استتب لهم الامر

ولم أذهب بكم بعيداً فلدنيا فيلسوف آخر من « يروس » وهو الآن في بلدة أعرفها . فقد وقع لي يوماً أن أقابل صديقاً اتفق من ماله على السفطائين أكثر مما اتفق كل مولع بالحكمة على غيرهم واعني به « كالياس » بن « هيبونيكاس » وله ابنان — فعن لي أن أسأله سؤالاً فقلت له :

إذا فرضت أن ابنيك لم يكونا انسانين وكانا مهرين كريمين أو ثورين ضخمين لا كترت لهما سائساً يقوم بواجب خدمتهما ونظاقهما وجعلهما زينة وقنية طيبة . ولنفرض أن هذا السائس يكون زارعاً أو مربيّاً للخيول . غير انهما « يا كالياس » من بني الانسان وتربيتهما عليك حق مفروض . فهل فكرت في مربّ لهما يقوم بتثقيفهما . وهل يوجد شخص في مستطاعه أن يعرف ما ينبغي أن يكون الفرق بين الفرد المطلق وبين الفرد الذي هو تابع لرعوية الحكومة ؟ انني اعتقد أنك فكرت في هذا الامر لأن لك اولاداً . فهل يوجد هذا الشخص ؟

فاجبني بأن نعم انه من المحقق أن شخصاً كهذا لا بد من أن يكون موجوداً فسألته — أو تعرف من هو ومن أين أتى وكـم يأخذ من الاجر عن تعليمه الاولاد ؟ فقال انه إينوس وقد أتى من بلدة يروس ويأخذ خمسة أمانار على كل طفل

عند ذلك علمت أن « اينوس » هذا اسعد الناس اذا كانت له هذه القدرة العالية ونفسه راضية بهذا الاجر الزهيد . فلو كان لي هذه المقدرة لقمّت في الناس وتظاهرت بالمعظمة ولقذف بي حب الجاه الى التيه عليكم والنيل منكم . ولكن ليس لي هذه القدرة ايها الاثينيون

(٥) يقول البعض منكم — « ياسقراط ما هي تعاليمك ؟ وما الذي اثار من حولك هذه الجلبة واقام ضدك هذه الدعاوي ؟ أنك اذا لم تكن قد فعلت الا كما فعل غيرك لما علت الجلبة من حولك ما لم تكن قد اتيت امرأ اذاً خالفت فيه بقية الناس ؟ اذن يجب أن نعلم ذلك الامر حتى لا نترك وانفسا يكون لنا النظر منك شيئاً موهوماً »

يظهر يا آل اثينا ان هذا سؤال ذو قيمة . وسأعمل جهد استطاعتي حتى اوضح لكم ماهية الوسائل التي نشرت غي هذه الاقاصيص وروجت هذه الاشاعات الكاذبة — فاصغوا لي اذن .

سأل محام المحامي رسل الذي صار رئيس قضاة الانكليز قائلاً ما هو اشد عقاب لمن يتزوج امرأتين . فاجابه ان يُبَتلى بمحمتين

كان المحامي ارولد يرافع مرة في محكمة الاستئناف في قضية خسرها والمحكمة الابتدائية فتبرم اقاضي من كلامه وقال له ارجو ان نَسَم ان لقضاه شديداً من العقل . فاجابه هذا يا مولاي هو الخطأ الذي وقعت فيه في المحكمة الابتدائية

اتي متداعيان محكمة ارامدية فقال لهما انك صبي سلام لا تفعلان . بيتكما من الخصومة من غير محاكمة فقالا هذا كما افعله حينما جاء البوليس ودخل بيننا

اجتمع جماعة للعشاء وبعد العشاء احدثوا يتناوبون الخطابة ويشربون سر بعضهم بعضاً واحيراً استأذن واحد في الكلام ونهض وقال اني اشرب اولاً على سر اصدقائنا الغائبين وثانياً على سر الساقى المتوكل بالحر الذي كان يُنتظر ان يراني . فبادر الساقى اليه بكل ما لديه من آية الشراب

كان لورد نوربري رئيس القضاة مسافراً في اواخر القرن الثامن عشر مع المستر بارسنس فراهب مشنقة قديمة فالتفت لورد نوربري قال لبارسنس لو كانت هذه المشنقة مستعملة الآن فكيف كان حالك . فقال كنت اكون مسافراً وحدي كان مرشحاً لمجلس النواب يخطب في جماء السخين ويحتمهم على انتخابه . فقال له واحد منهم اني لا انتحبك ولو كنت جبرائيل فقال له المرشح لو كنت جبرائيل لما ابقيتك بين الناخين

اتفق مرة ان السكرديال فون الانكليزي كان حاساً للغدا مع الدكتور ادلر حاخام باشي اليهود في بلاد الانكليز فقال له متى يمكنك ان اقدم لك قفصة من لحم الخنزير فاجابه الدكتور ادلر في عرسك يا صاحب النيافة

اجتمع خريجو كلية دبلين مرة للغدا فيها وجعلوا يقصون القصص عما نالهم من العقاب وهم تلاميذ فقال الاستاذ ما هو العالم الاثري اني ضربت مرة ضرباً مبرحاً وكان ذني انني قلت الصدق . فقال له رئيس المدرسة والظاهر ان الضرب شفاك من ذلك المرض

بعث شاعر قصيدة الى مدير مجلة القرن التاسع عشر موضوعها « لماذا انا حي » فكتب اليه المدير يقول « لانك ارسلت قصيدتك بالبريد ولم تأت بها بنفسك »

ملح وفكاهات

رأينا للسر ادورد سليقان مقالة بديعة في مجلة القرن التاسع عشر اورد فيها من الفكاهات ومصرة الخاطر ما يقابل بابدع نكت ابي نواس قال

مدح الشاعر دlr كرومول زعيم الثورة الانكليزية . ثم لما عاد الملك الى الملك تشارلس الثاني مدحه ايضاً بقصيدة . فقال له الملك ارى قصيدتك في مدح كرومول ابلغ قصيدتك في مدحي . فاجابه نعم يا مولاي لان الشاعر يجيد في الكذب اكثر مما يجيد في الصدق

التفت الملك وليم الرابع الى رجل من خواصه اسمه كيت وقال له مشيراً الى رجل آخر اسمه غودول « حينما يرحل هذا احلك محله » . فقال غودول حاشا ان ارحل قبل مولاي

كان جون كوران من اسرع الناس خاطراً واحضرهم جواباً والناس ينجشون لسانه وكان القاضي فترجيون يزدريه ويحاول انتقاصه وكان له كلب كبير يجلسه الى جانبه في المحكمة وانتق ان كوران كان مرة يرافع في المحكمة وهذا القاضي لا ينتبه له ثم دار الى كلبه وقال له شيئاً فوقف كوران عن الكلام فقال له القاضي تكلم لماذا وقفت فقال لاني ظننت انكم اخذتم في المداولة

وبعد حين صار ذلك القاضي رئيساً للمحكمة واتى كوران يرافع امامه فقال له القاضي ان كان ما تقوله منطقاً على القوانين فاني احرق كتب القوانين التي عندي . فقال كوران الاحسن يا مولاي ان لا تحرقها بل تقرأها

جاء مرة حمام وعلى رأسه لمة غريبة في شكلها فالتفت اليها كوران ضاحكاً فاعتاظ المحامي من ذلك وقال له هل ترى في لمتي شيئاً يستحق الضحك فقال كوران كلاً ولكن في الذي تحما

اخذ بعضهم مرة يجمع نفقة لدفن حمام فقير فقال له كوران كم تطلب مني لدفنه فقال عشرة شلنات فقال ان كانت عشرة شلنات تدفن محامياً فهناك عشرين شلناً وادفن اثنين

سليماً إلا أن تكون أصابع الحلابة نظيفة وكذلك الاناء الذي يحلب اللبن فيه .
 وإذا كانت فتحة جانية فقلما تقع فيه ميكروبات من الهواء ولا يمكن منع وصول
 الميكروبات إليه في الأحوال الحاضرة منعاً تاماً ضرب من الحال فإذا لم يوجد في
 الغرام منه سوى ستين ألفاً من الميكروبات فهو جيد والغالب أن يوجد في الغرام
 منه ثلاثة ملايين ميكروب وقد فحص ٢٧ عينة من اللبن في معهد لستر الطبي ببلاد
 الانكلترا فوجد في واحد منها تسعة ملايين ميكروب في الغرام وفي آخر اثنى عشر
 مليوناً وفي آخر ١٢ مليوناً في آخر ١٣ مليوناً ووجد في واحد منها ١٠٤ ملايين
 ميكروب مع أن الذين حلبوا ذلك اللبن وباعوه معدودون من أكثر باعة اللبن
 اعتناءً بنظافة لبنهم وحفظه من الفساد . وأكثر اللواتي يرين أطفالهم على لبن
 البقر يتبعن اللبن منهم

أما أنواع الميكروبات التي وجدت في ذلك اللبن فبعضها غير ضار ولكن بعضها
 ضار جداً فوجد فيها كلها الميكروب الذي يسبب المغص ووجد في عيتين منها
 ميكروب السل . ووجد في نوع من اللبن الذي يستعمل في أحد المستشفيات ٢٥٠
 مليون ميكروب في الغرام

قال الأستاذ روزنو من اساتذة جامعة هارفرد باميركا أن عدد الميكروبات في
 الغرام من المبرزات يختلف من مليونين إلى ستة ملايين وأما في اللبن فعددها في
 الغالب أكثر من ذلك

وليس الغرض من كتابة هذه السطور تكريره الناس بشرب اللبن ولا حث
 الحكومة على الاهتمام بمنع استعمال الضار منه لأن ليس لديها العمال الكافين لذلك
 ولكن ارشاد من عنده بقرة حلابة إلى أنه يجب أن تكون الآنية التي يوضع فيها
 اللبن تامة النظافة وأن تغطي حتى لا يقع فيه شيء من غبار الهواء وأن تغسل الحلابة
 يديها جيداً قبلما تشرع في حلب البقرة وأن لا تستلقي اللبن الذي يخرج أولاً من
 حلمات البقرة مع سائر اللبن بل تدعه ينصب على الأرض فيكون باقي اللبن سليماً

حفر الاسنان

أجريت تجارب مهمة في جامعة ليبسغ بألمانيا لمعرفة سبب الحفر الذي يصيب
 الاسنان ولا سيما اسنان المتمدنين فأتى بأسنان سليمة من أفاس تختلف أعمارهم من

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرك فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل طائفة

الضرر في اللبن

وكيف يزال

اشتد الحر وزاد تكاثر المكروبات في اللبن فكثر وفيات الأطفال الذين يفتدون به وتعرض سائر شاربيه لادواء المعدة والتيفويد والدفثيريا . أفما من علاج يدفع ذلك ويبقي الناس من الانسمام بأفضل أنواع الغذاء

في الرطل المصري (الليبرة) من اللبن الذي يباع الآن بفرش او غرش ونصف من الغذاء ما يعادل كل الغذاء الذي في نحو ٧ بيضات من البيض المصري او رطل وربع من البطاطس او رطلين ونصف من الكرنب او رطل وربع من لحم الفراخ او اوقيتين ونصف من الجبن او نحو اربعة دراهم من الزبدة او ثلاث اواقي من الدقيق او نحو نصف رطل من اللحم الهبر

فاللبن من ارخص مواد الغذاء ان لم يكن ارخصها حتى قال احد الاساتذة الاميركيين انه لا يليق ببيت فيه خمسة انفس ان يشتري لحماً قبلما يشتري مئة ارطال من اللبن

واللبن من اصلح الاغذية لمكروبات الامراض كما هو من اصلح الاغذية للناس . واذا وقعت المكروبات فيه من الهواء او وصلت اليه من الماء الذي يمزج به او الآنية التي يوضع فيها او كانت في الزبل اللاصق باخلاف البقرة او اصابع الحلابة فلا سميل لتزعمها كلها منه ولو رشح او أغلي

واذا كانت البقرة سليمة من السل او نحو من الامراض المعدية وطرح اللبن الذي يخرج من حلماتها في الدفعة الاولى لانه يخرج ممزوجاً بما كان حالقاً بفتحات الحلمات فما بقي من اللبن لا يكون فيه شيء من المكروبات ولا يلزم حينئذ لبقائه

مهُ مادة اسمها يولان ف Eulan F. تذاب في الماء وتنقع فيه المنسوجات الصوفية حتى تبتل جيداً ثم ترفع مهُ وتشر حتى تشف فتوقى من العث . فعسى ان تجلب هذه المادة من المانيا

اللبن والنحاس

من اكبر فوائد اللبّن انه كثير الفيتامين ولكن ثبت الآن بالامتحان انه اذا اغلي في اناء نحاس قلّ فيتامينهُ ولا يقل اذا اغلي في اناء من الزجاج . كما ثبت بالامتحان . فان خراير الهند التي جعل طعامها من لبن اغلي في آنية نحاسية اصابها داء الاسكربوط واما التي جعل طعامها من لبن اغلي في آنية راجاجية فلم تصب بهذا الداء . والاولى التي بدت فيها اعراض الاسكربوط اذا اطعمت عصارة البرتقال شفيت من تلك الاعراض . فلتحذروا ربّات البيوت من اغلاء اللبّن لاطفالهنّ في آنية نحاسية

بعض الامثال العربية

التقليد اصدق انواع التلق

من ساءت افعاله ساءت افكاره (يقابله قول المتنبي : « اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونهُ »)

من لا يصنع شيئاً يصنع شرّاً

الابن الصالح يصير زوجاً صالحاً

الرجل الجائع هو بالطبع غاضب ايضاً (يقابله في العربية قولهم « عند البطون ضاعت العقول »)

بيت فارغ خير من بيت يسكنه جار سوء

كلما ازداد العاقل شرفاً ازداد اتضاعاً

كلّ الاشياء سهلة في عين المشاهد (يقابله في العربية الحرب بالنظارات هينة)
اقتن وترين لقوسك

ندر ان يكون الغصن افضل من الجذع

يكثر الشجعان عند فرار العدو . (يقابله في العربية قول الشاعر

واذا ما خلا الجبان بارض طلب الطعن وحده والنزالا)

١٨ سنة الى ٥٥ وثبت من النظر اليها بالمكر وسكوب ان لا أثر للحفر فيها ودُهن كل سن منها بالشمع ثم حفر الشمع منها في بعض النقط وغمرت بمزيج من الخبز واللعب حرارته مثل حرارة جسم الانسان اي ٣٧ درجة بميزان سنتغراد. وبعد اسبوع نزع نصف المزيج وابدل بمزيج حديد من الخبز واللعب فظهرت آثار الحفر في احدى الشايات بعد ٣٣ يوماً ولما مضت ٥٦ يوماً ظهرت آثار الحفر في سائر الاسنان اي انها لا نت ثم زاد الحفر فيها وبلغ اشده لما تم عليها ١٤٢ يوماً اي ان الحفر اصاب الاماكن التي كانت معرّة من الشمع سواء كانت في المينا تاج السن او في عنقه. وقد قال الاستاذ ستير الذي وصف هذه التجارب ان الحفر الذي ظهر هنا هو مثل الحفر الطبيعي تماماً. ومن الغريب ان المريات (الانمار المحفوظة في السكر) التي يقال انها سبب الحفر لم يكن لها اقل اثر في توليده والاسنان المغمورة بالخبز واللعب والمريات لم يزد حفرها على المغمورة بالخبز واللعب فقط وكذلك الاسنان المغمورة باللعب والمريات لم تتأثر منهما

هذا ومن شاء زيادة التفصيل في اسباب الحفر وامراض الاسنان فليراجع المقالة المسببة التي نشرناها في مقتطف اغسطس سنة ١٩١٢ وموضوعها العمران وحفر الاسنان

الصوف والعت

الثياب الصوفية معرّضة للعت فيتلفها ولا سبيل لوقايتها منه الا اذا وضعت في كيس وخيط الكيس حتى يتعذر على العت الوصول اليها. هذا انه امكن الاستغناء عنها واريد حفظها اما اذا بقيت مكشوفة معرّضة للعت فالغالب انه يقع فيها ولا سيما اذا كان المكان رطباً. ويقال ان الدكتور ارست هكباخ الالماني كان يسمع العجائز في المانيا يقلن ان العت لا يأكل ثياب الصوف المصبوغة بلون اخضر فجعل يمتحن ذلك فرأى ان الثياب الصوفية المصبوغة الآن بصبغ اخضر لا تسلم من العت فحجّر ثياباً صبغت منذ خمسين سنة فوجد ان العت لا يأكلها. وبعد تجارب كثيرة وجد ان الصبغ الذي يكرهه العت ليس الصبغ الاخضر بل الصبغ الاصفر الذي كان يمزج بالازرق ليصير لونه اخضر وان هذا الصبغ الاصفر الذي يكرهه العت هو الاصفر المسمى اصفر مرتيوس Martius yellow فصنع

العظام نصيب آخر قادم
 ان ماتجة فكاكك اتمت نصفه
 من يعيش سعيداً يعيش طويلاً
 من لؤم مرة واحدة فقد بات لثيماً على الدوام
 المعرفة القليلة خطر
 يشرب المرء هنيئاً من ينبوع الصغير
 ان الذين يصغون الى النائم لا يسمعون كلمة طيبة يقال عنهم
 الصنعة ملك الى آخر العمر (يقابله في العربية « الكار خاتم ذهب »)
 التاج لا يشفي من الصداع
 قوة الذهب تكسر جميع الاقال
 ما كان جلد الاسد قط رخيصاً
 طول القضية ربح للمحامي
 الكريم كثير الاصدقاء
 لا تترك اليقين لتمسك بالامل
 لينفن كل عصفور على نعمته (وفي العربية كل يغني على ليلاه)
 من كان كثير الاتفاق كان سيئ الاقراض
 الحفاوة دخان الصداقة
 يجب ان تأخذ السمين والاعرج معاً
 انظر قبلما تثب (يقابله في العربية قول الشاعر : " قدّر لرجلك قبل الخطو موضعها ")
 اذا غابت القطرة رقص الفئران
 الكسلان اخو الشحاذ
 شدة الحذر لا تضر
 من عمل شيئاً على مهل فقد اتقنه (يقابله من تأتي قال ما معنى)
 من كانت امرأته تطيل زجره على مائدة الطعام فقد طال صيامه وحسن

نصف رغيف خير من لا رغيف
 لا يخرج من بيضة المعقق حمامة
 الاجل الطويل ليس الابد
 الرشوة والسرقة ابتاعم
 الكناس الجديد يكنس جيداً
 اذله كنت لا تستطيع عضاً فلا تكشر عن اسنانك
 قلع الضرس خير من دوام المله
 لا تضيء الشمعة لنفسها
 بعد الفرح ترح . وبعد الترح فرح
 خير لك ان تخسر نكتة من ان تخسر صديقاً
 بعد العاصفة السكون
 العمل ملح العمر
 مفتاح الذهب يفتح كل قفل
 بعد انتهاء اللعب يعرف الغالب من المغلوب
 القصص الجميل لا يطعم المصفور (يقابله في العربية قول الشاعر
 لا يعجبني مضياً حسن بزته وهل تروق دفيناً جودة الكفن)
 العدل لن يغضب
 المعروف لا يضيع (يقابله في العربية قول الشاعر :
 من يصنع الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس)
 حمل غيرنا خفيف في نظرنا
 المصيبة خير محك للناس (يقابله في العربية قولهم :
 جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوي من صديقي
 المحب غيور .
 لا تحكم على الناس او الاشياء لاول وهلة
 العناية والجدة يجلبان البخت
 العيشة السيئة آخرها سوء

ولا بد في اجراءات الاحياء والفلاحة من توفر العمال والمواشي والآلات الزراعية وما اشبه والمساكن والاماكن اللازمة لها وادارتها بخبرة وقدرة ونزاهة

الارض الرواتب هي الارض التي استقر عمراتها وحصبها وريعها على حالة مرضية لاصحابها حسبما امكنهم من الوسائل وافصاها ارض الموقية واشباهها مما هو اوفر من غيره عمراتاً وفلاحة وحصاً وريعاً وما اشبه من سائر المعدات الزراعية. ومع ذلك فهي دون ما يمكن ان تكون اذ لا رال المناومات " نسجم في زراعتها فلا تروى في الصيف الا بحسبها لا كما بمغذب ويؤخر طفي الشراقي للزراعة السيلية عن ابانه وفي كلا الحالين يقل ذكاء المحصول ويضطرب نظام الدورة الزراعية . ولا يزال ماء الرش من الترع خصوصاً اثناء الفيضان يسري في باطنها فيؤذي خصبها وزرعها ولا يزال قصور الفلاحين او تقصيرهم في احكام نحر التقاوي ووضع السماد واتقان الري لاسيما عند توفر الماء سيء الاثر في التربة وغلتها

اما ما يليها من الارض المتوسطة فالامر فيه اشد واحداً لا تزال دون ما يجب عمراتاً ورياً وصرفاً ولا يزال فلاحوها اقل قدرة وعناية اما ما دون هذه الارض المتوسطة من الارض البحرية فالامر ادهى وامر خفيها وهو القليل دون الارض المتوسطة في كل شيء من وسائل الزراعة واكثرها براري لا تزال مواتاً
احمد الانفي

البرتقال في اميركا

• ما يجب ان يكون عليه عندنا

منذ خمسين سنة كان القطر السوري مستقلاً بارسال البرتقال الى اوربا من روسيا شرقاً الى انكلترا غرباً وكنا نحسب ان سوريا ومصر واسبانيا ستبقى بلاد البرتقال والليمون على انواعه لا اعتدال اقليمها . نعم ان في اميركا على سعتها اقليماً يشتد حر الصيف فيه ويطول كما يشتد عندنا ويطول فيصلح لزراع البرتقال ولكن يشتد برد الشتاء فيه اشتداداً يمت اشجار البرتقال . ولكن همه الانسان تغلب قوى الطبيعة . وقد لا يصدق ان الاميركيين في كليفورنيا زرعوا البرتقال ووقوه

بَابُ الزَّرَاعَةِ

حقائق ودقائق زراعية

يزكو خصب التربة متى كانت ثرية اي ندية بماء الري بقدر ما يسيغه نباتها .
ومريئة اي سليمة من النز وهو الماء الفائز فيها لا يجد متصرفاً فيعملو اليها فترطب
به رطوبة خمة مضرة . وحلوة اي نقية من الملوحة . وسلسة اي لينة يسهل نمو
الجنود فيها . ودسمة اي كاملة الخصب وفيرته . ويتأتى ذلك في الارض الرواتب
بفلاحتها وترجع وسائلها الى الامور التالية وهي

١ اجراءات ربيها

٢ اجراءات صرفها صناعياً بالمصارف اذا لم تكن مما تنصرف رطوبتها
طبيعياً في احماقها

٣ اعمال انارتها كالحرث والعزق

٤ اعمال تسويتها كالتلويط والتخفيف

٥ اعمال تهيتها للبذر كالتخطيط والتخويس والتدهيب

٦ وسائل تخصيبها كالسميد والتنجيل

اما اذا كانت الارض مواتاً فلا بد من احيائها لقبول الفلاحة وسبيل ذلك

اولاً انشاء المراوي والمصارف والسكك فيها الخ

ثانياً تعديلهما بازالة علاويها ومواطنها وبالتقريب والتلويط الخ

ثالثاً تقسيمها اقساماً ثابتة اصلية احواضاً واذرعاً وموارس الخ

رابعاً علاج ملوحتها وقلوبتها بالفصل والتجصيص الخ

خامساً تنويعها وتحسينها بالتنجيل والتطويب والتسميد بالسماد النباتي والبلدي

لتلطيفها ان كانت صلبة وتقويتها ان كانت رخوة وتسمينها ان كانت هزيلة الخ

سادساً زراعتها بالزراعات والدورة المناسبين لها وتعرف حينئذ بالارض

المستجدة الى ان تستقر على حالة مرضية فتلحق بالارض الرواتب

واذا كانت المسافة قصيرة بُردت صناديق الأثمار الى نحو درجتين فوق درجة الجليد وترك على هذه الدرجة ستين ساعة ثم توضع في مركبات مبردة بالثلج وتنقل كذلك لسكة الحديد

وما يرضى او يخمش من البرتقال يصنع المرنى منه ومن الليمون الحامض يصنع منه الحامض الليمونيك

وغني عن البيان ان هذه الاعمال كلها لا يستطيعها واحد عنده يستأنف مساحته فدان او بصعة افدنة وانما تستطيعها شركة تبلغ مساحة بسايتها مآت الافدنة او الوفها . ويظهر لنا ان اقليم سورية ومصر من افضل الاقاليم لزراعة البرتقال وكل انواع الفصيلة الليمونية واسواق البرتقال واسعة جداً في ممالك اوربا وهي قريبة مسيراً وبحراً ولا سيما اذا مدت سكة الحديد على ساحل افريقية الشمالي الى تونس او الجزائر فلا يبقى بينها وبين اوربا الا سفر يوم او اقل بحراً فلا نعد اذا لم نهم بالبحري على خطة كليفورنيا في الاكثار من زرع البرتقال وتصديره الى اوربا

القطن ومقطوعية العالم

بقلم خير اميركي

نشر المستر وليم ستيل سكرتير قسم لوزيانا في جمعية القطن الاميركية بياناً عن حالة القطن وما يحتاج العالم اليه منه في السنوات المقبلة وعزز بحثه بالارقام فراينا ان نلخصه لاطلاع زراع القطن وتجاره في هذا القطر

قال الخبير الاميركي المذكور : سيتضح للمستقلين بزراعة القطن وتجارته حائلاً او آجلاً ان العالم مقبل على مجاعة قطنية . فقد تبين ان محصول الفدان الواحد من القطن (في اميركا) ينقص نقصاً سريعاً مطرداً عاماً بعد عام بفعل دودة اللوز وعجز الزراع المالي عن مكافحة هذه الآفة . فقد فتكت دودة اللوز في العام الماضي فتكاً ذريعاً بمزارع ولايتي كرويلينا الجنوبية وجورجيا وكانت حالة الجو ملائمة للدودة وامتد فعلها الى ولايات اخرى . وتبين خبراء الحكومة الاميركية ان هذه الدودة آخذة في الانتشار حتى صار العارفون يوجسون شراً

من زمهرير البرد بالنار يوقدونها في بساينيه الواسعة لتدفئته ومع ما يستلزم ذلك من النفقات يبقى لهم ربح طائل حتى يبلغ ربيع القدان من الارض المزروعة برتقالاً سبعين جنياً او ثمانين جنياً كما يبلغ في القطر المصري

شرع اهل كليفورنيا يزرعون البرتقال في سفوح تلالهم منذ خمسين سنة . والآن صارت مساحة البساين المزروعة برتقالاً عندهم ١٨٠٠٠٠ فدان والمزروعة لليموناً حاصلاً ٥٠٠٠٠ فدان ويبلغ وزن ما يجني من هذه البساين الآن سنوياً ٧٥٠٠٠٠ طن . وهم يزرعون الاشجار كما زرعها نحن من بزور تزرع في ترقيدة صفوفاً قريبة وبعد سنة تنقل الى مشتل وبعد سنة اخرى تطعم بالصنف الذي يراد تطعيمها به وتنقل الى البستان وهي تروى هناك مرة في الشهر من مايو الى نوفمبر باجراء الماء في انلام مشقوقة قرب جذوع الاشجار واما في الشتاء حينما يشتد البرد فلا بد من تدفئة البساين ليلاً والأيّس البرد اشجارها . وعندهم صنفان كبيران صنف تجني اثماره في الربيع والصيف وصنف في الخريف والشتاء فيجنون الاثمار على مدار السنة . ويمتاز بستانيو كليفورنيا على بستانينا فيما يبدلونه من العناية في قطف الاثمار وغسلها ووضعها في الصناديق وارسالها الى الاماكن البعيدة في مركبات مبردة بالتلج فيعتنون بقطف كل برتقالة حتى لا ترض ولا تخمش ثم ينقلونها الى بيوت التعبئة حيث تغسل برش الماء البارد عليها من رشاشة شديدة الزخم وتندشف بمجرى من الهواء الجاف ثم يفصل صغيرها عن كبيرها ويوضع كل ما كان من حجم واحد وحده وتلف كل برتقال بورقة وتوضع في الصناديق وترسل الى حيث تروج سوقها

واكثر برتقال كليفورنيا وليمونها يرسل الى شيكاغو ونيويورك وفيلادلفيا بسكة الحديد التي تخترق قارة اميركا من الغرب الى الشرق وعندهم مركبات خصوصية لشحن هذه الاثمار تسع المركبة ٤٥٠ صندوقاً من البرتقال و٤٠٠ صندوق من الليمون وفي غضون الطريق مراكز تبرّد فيها صيفاً حتى تهبط حرارتها الى ٤٥ بميزان فارنهایت او نحو ٧ درجات وربع بميزان سنتراد وذلك باجراء الهواء المبرّد فيها ثم يوضع الثلج في المركبات حتى لا تملو درجة الحرارة فيها وكلما ذاب هذا الثلج ابدل بغيره

الرصيد الصالح للغزل	١٤ ٥٠٠ ٦٦٥
مأخوذات المصانع الى ٢٤ مارس	٩ ٢١٤ ٠٠٠
الباقى للاشهر الاربعة التالية	٥ ٢٨٦ ٦٦٥
مقدر المقطوعية لهذه المدة	٣ ٦٠٠ ٠٠٠
المخزون ٣١ يوليو ٢٢	١٦٨٦ ٦٦٥

ان العارفين يجمعون على ان تجارة القطن تحتاج الى ٣٥٠٠ ٠٠٠ بالة لسد الفراغ المعتاد بين موسم وموسم لاستمرار صناعة الغزل فاذا زادت مقطوعية القطن بما تنوقه من نهوض العالم واصلاح اموره فان المقطوعية من القطن الاميركي لا تقل في العام القادم عن ١٢ ٥٠٠ ٠٠٠ بالة وقد تتجاوز ١٣ مليون بالة فن اين يؤتى بهذا القطن وهل تستطيع اميركا اخراجه فاذا عدنا الى الجدول السابق في هذا المقال تبين ان ١٣ مليون بالة يقتضي زماماً مساحته ٤٨ ٧٥٠ ٠٠٠ فدان وهذا يزيد ١١ مليون فدان عن اعظم مساحة زرعت قطناً في اميركا حتى اليوم وهذا مستحيل الآن

هذه خلاصة ما كتب هذا الخبير نقلناها الى جمهور الزراع والتجار فلينبهوا فيها النظر وليستخرجوا منها العبر وأما يقال ان العالم حافل بغير المنتظر فقد يحتل الحساب المتقدم في احد اركانه فتخل باختلاله النتيجة ولكن ملاحظات الكاتب تدل على سعة علم وبعد نظر وفي ارقامه ما يستحق الاهتمام ولا سيما من جانب الذين يتطلعون في افق المستقبل للوقوف على ما تكون عليه حالة القطن بعد عام او عامين

القطن المصري وسعره

لما ورد تقرير اميركا في اول يونيو عن حالة القطن الاميركي واذا حالته افضل قليلاً من حالة الموسم السابق في هذا التاريخ توسل حزب النزول بذلك الى خفض الاسعار متغاضين عن ان المتأخرات من القطن الاميركي في آخر اغسطس المقبل ستكون اقل كثيراً مما كانت في العام الماضي. ولما انتبه حزب الصعود لذلك جعلت الاسعار ترتفع رويداً رويداً هنا وفي انكلترا واميركا فبلغ سعر يوليو عندنا نحو اربعين ريالاً وكان قد هبط الى اقل من ١٧ واذا لم يرتفع الى خمسين ريالاً في الشهرين التاليين فيكون لضعف حزب الصعود

من عواقبها الوخيمة فاذا كان فتكها في هذا العام مثله في العام الماضي فان عدد مزارع القطن التي يهجرها زارعوها في الجنوب سيزداد عما كان مهما بلغ عن القطن من الارتفاع

ويلي فعل الدودة النقص في مقدار السماد الذي يستعمله زراع القطن ومع ان ثمن السماد هبط ومع ان تجارده صاروا يملون الزراع في دفع الثمن فقد ثبت بالاحصاء ان مقله ما يبتاعه زراع القطن من السماد نقص نقصاً كبيراً وهنا اورد الكاتب الارقام التي تؤيد صحة النظريتين المتقدمتين ثم قال :-
واذا حسبنا مساحة زمام القطن ومحصوله في العامين الاخيرين تبين لنا ان بالة القطن الاميركية (خمس قناطير) تستغرق محصول $\frac{3}{4}$ فدان ولا ينتظر ان يتجاوز متوسط المحصول هذا الرقم في سنة ١٩٢٢ اذا ذكرنا فتك الدودة ونقص السماد ولا يخفى ان اكبر زمام لزراعة القطن في الولايات المتحدة بلغ ٣٧ ٠٨٩ ٠٠٠ فدان سنة ١٩١٣ وكان المحصول ١٣ ٩٨٢ ٨١١ بالة وان اكبر محصول جنته اميركا بلغ ٣٧ ٠٧٣ ٥٥٣ بالة سنة ١٩١١ وكانت مساحة الزمام ٣٦ ٠٤٥ ٠٠٠ فدان فاذا اخذنا متوسط السنوات الاخيرة وهو ثمانية ملايين بالة استغلت من ٣٠ مليون فدان فيلزم لنا

٣٧ ٥٠٠ ٠٠٠ فدان لمحصول ١٠ ملايين بالة

و ٤١ ٢٥٠ ٠٠٠ » » ١١ مليون بالة

و ٤٥ ٠٠٠ ٠٠٠ » » ١٢ »

و ٤٨ ٧٥٠ ٠٠٠ » » ١٣ »

و ٥٢ ٥٠٠ ٠٠٠ » » ١٤ »

اما وقد تبين لنا ما تقدم فلنبحث في مقطوعة الدالم فنقول

كان الخزون في ٣١ يوليو ١٩٢١ — ٩ ١٢٤ ٠٠٠ بالة يطرح منها ٦٠٠ الف بالة من السكراتو ويضاف اليها محصول عام ١٩٢١ — ٢٢ بحسب الاحصاء الرسمي وهو ٧ ٩٧٦ ٦٦٥ بالة فالمجموع ١٦ ٥٠٠ ٦٦٥ بالة

وقد ثبت للعارفين ان نحو مايوفي بالة من هذه البالات لا تصلح للغزل لان الخزون يشمل فضلات محاصيل ستة اعوام علاوة على ما جني من القطن السكراتو في عامين من الاعوام الاخيرة وعلى ذلك تكون الحالة كما يلي بالبالات الاميركية

واذا لم تماكسني الالهة فسأحبك بعد الموت أكثر كثيراً مما احببتك في الحياة

ايتها الحاكمة بأمرها على دموع البشر فلا تسقط دموعاً واحدة إلا بأذن منها
هل تصفين إليّ لأقول لك كيف أذكرك ؟

أتعني لو استطيع ان اساك لحظة واحدة لكي اذكرك من جديد . والتلذذ
بتلك الذكرى

انت الحياة المتدفقة في قلبي !

انت النور المنبثق من عيني !

انت الخلود الذي اعد به روحي !

انت السعادة التي تحلم بها نفسي !

انت الحلم الذي يجول في فكري !

انت أغنية العمر وموسيقى الايام !

انت كأس الماء ورغيف العيش !

انت اجمل شيء في الدنيا لانك امرأة جميلة !

جمالك لذة ابدية لا تقف !

انت انت وكما انت اذكرك انا

ايتها الحاكمة بأمرها على دموع البشر فلا تسقط دموعاً واحدة إلا بأذن منها
هل تصفين إليّ لأقول كيف اراك ؟

انا ابصرك آتية مع موكب الفجر الصامت !

انا اراك على اجنحة الهواء الذي يهب في الصباح !

انا اراك واقفة على اشعة الشمس حين شروقها !

واراك مضطجعة على خيوط المغيب عند المساء !

انا اشم انفاسك حين يحرك النسيم اوراق الورد والياسمين !

بَابُ الْمَسْئَلَةِ الْمُنَظَّرَةِ

قد رأينا بمد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتشجيعاً للأذهان.. ولكن المهدة في ما مدرج فيه على أصعابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف ويراعي في الإدراج وعدمه ما يأتي : (١) والمناظر والنظير مشتقان من أصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) إنما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فإذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قلّ ودلّ . فالمقالات الوافية مع الایجاز تستغار على المطولة

الى

ايتها الحاكمة بأمرها على دموع البشر فلا تسقط دموعاً واحدة إلا بأذن منها !
هل تصفين اليّ لاقول لك كيف احبك ؟

احبك بكل ما في نفسي من العلو الذي يستطيع ان يوجدّه الله في النفس !
احبك بكل ما في روحي من العمق — العمق العميق المغلف بالسكوت
الابدّي الصامت الذي لا نهاية له !

احبك بكل ما في قلبي من الحنو والخشوع والتعبد !
احبك بكل ما في دماغي من التفكير والتأملات والنشاط والاقدام !
احبك بكل ما في ضميري من الدين والايمان والرجاء !
احبك بكل ما في فمي من الكلام واذني من الاصغاء !
احبك بكل ما في عيني من النور وذاتي من الخلود !
احبك بكل المواطنين البكر المخزونة في قوادي !
احبك بكل احزائي وشقائي وبؤسي وتماسي !
احبك بكل انقاسي وابتسامات ودموع الحياة !
اشعرني احببتك قبل ان اولد واني سأحبك الى ان اموت

القت عليّ درساً مفيداً زاد : حزني وكآبتي وهو
كل شيء الى الفناء

تلك مدينة الاموات يسكنها الهائل
تجتمع الاساية المتألّمة السائلة الراحه
جلالها وهيبتها يفوقان كل جلال وهيبة بشرية
موقفها مبك يفتت القلوب الصخرية
ارضها مقدسة يحترمها كل بشر لانها تحتوي كل عزيز تقيس
كل ما فيها مؤثر يدعو الى التأمل العميق
محاجرها مسكن الاحباء الذين ودعونا الوداع الاخير ومقر الاغنياء والفقراء
على السواء
زرنها لانا جي روح اعز مخلوق لديّ

هو الموت مشنت الاحباب
عدو كل انسان وقاهر البشرية وعلومها
هو عقاب الزلة الاولى وثمره الاثم
هو الخطوة الاولى الى الابدية ومقدمة مؤلة حياة جديدة
مخضع عظماء الارض وملوكهم تحت قدميه
هو الموت مشنت الاحباب

فيا أيتها الفقيده الراقدة
ان ذكرك ملؤ القلوب
حبك لا يزال مقيماً بين الضلوع
ذكرى حنوك وعطفك علينا سيبقى بيننا الى ان نلحق بك . فارقدي بسلام

فارقتنا الفراق الابدی . فالى الملتقى في دار الاخرة

انا اشعر بوجودك حين ترقص عرائس النيل والمروج
 انا اسمع صوتك مع خريف الماء الراكض مسرعاً ينشد في الفضاء انغاماً !
 انا اعرف انك في قلب الزهرة حين يفوح عطرها !

انا ! — اما انا يا ذات كل شيء — اتعرفين من انا ؟
 انا جزء يكمل بك !
 فان كان لديك كلمة « حب » فاهمسي بها الآن الى قلبي !
 وان كانت كلمة « غضب » — فبالله — بالله اتركها الى الغد !
 الى الغد الذي لن يأتي ! مصر توفيق مفرّج

وقفة على ضريح والدتي

نثرت هذا الشعر على ضريح المرحومة والدتي عند زيارتي لقبرها سنة ١٩٢٠
 هناك حيث السكينة والهدوء سائدان
 حيث الطمأنينة ناشرة جناحها
 وقفت مطأطئ الرأس خاشعاً
 على تربة اعز مخلوق لدي . . ومثوى من كانت نوراً لحياتي في ظلمات هذا
 الدهر ومرشدي في سبل هذا العالم المعوجة
 وقفت اخاطب تلك الروح الطاهرة من وراء القبر
 هناك حيث محط الرجال الى الابدية
 حيث نهاية كل بشر وآخرة آماله البشرية
 حيث ترقد الاجسام رقادها الابدية
 وقفت اناجي الابدية لاستكشف اسرارها العظيمة

بدت لي الطبيعة حزينة كئيبة
 رثت لحالي وشاركتني في تأملاتي العميقة . كأنني بها تقول
 هذه سنة الطبيعة وهذا ناموسها الاكبر . من التراب والى التراب تعود

اعداء للدولة ولهم . بل العجب ان يرى ذلك ويقف جامداً دون ان تمتلك الحدة
مشاعره فتخرجهُ عن طور الاعتدال

واما وصفهُ الامين بالمتكبر والسكير . فاذا ضربنا صفحاً عما يشعر به نحوه
من الكره والحقد لاعتقاده بانه اغتصب ولاية العهد منه فلا نزاع خرج عن
حد تقرير حقيقة اجمع عليها كل المؤرخين الثقات . فقد قال صاحب فوات الوفيات
ج ٢ : « وكان الامين سيء الرأي كثير التبذير ارعن جعل همه اللهو والتقصيف » ،
وقال المسعودي ج ٢ : « والامين يوم انه غزير العقل وان كان ضعيفه » . وقال
الوافي ج ١ : « وكان الامين فاقد الحكمة السياسية منهكاً بالملذات وشرب
المسكرات فأتى بالملهين والممليات من اطراف البلاد وقربهم اليه واجرى عليهم
الارزاق » . وقال ابن الاثير ج ٦ ص ١٢٠ : طلب الامين الخصيان واتباعهم
وغالى فيهم فصيروهم خلوتهم ليله ونهاره وقوام طعامه وشرابه وامره ونهيه . وفرض
لهم فرضاً سماهم الجراذية وفرضاً من الحبشان سماهم الغراية . وفرض للنساء الحرائر
والاماء حتى رمي بهن وقيل فيه الاشعار .

واما قولكم « وحبذا لو اكتفيت بنكبة البرامكة كما ذكرها ابن الاثير ووجدت
سبيلاً للعفو عن العباسية ولولديها حينما قالت لاختها مشيئة الله فوق كل مشيئة
يا امير المؤمنين فاذا حلل الزواج افترمه انت . فان عفو الرشيد حينئذٍ وندامته
اقرب الى الصورة الكلية التي يرسمها التاريخ له » . فان ابن الاثير لم يذكر شيئاً
من ذلك في تاريخه الذي بين يدينا لواقع في عشرة اجزاء والمطبوع في المطبعة
الازهرية سنة ١٣٠١ وعلى هامشه تاريخ الجبرتي . ولو سلمنا بان ذكره دون
سائر المؤرخين فلا نرى ما يحملنا على الاخذ باقواله . لاسيما واننا تقيدنا بالتاريخ
ولم نحد عنه قيد اغملة . فجمعنا في الرواية كل الاسباب المعقولة التي اهابت بالرشيد
الى الفتك بالبرامكة . ونحملنا مشقة كبيرة في تمحيص الاخبار التي ذكرها مؤرخو
العرب الذين تعرفون مغالاتهم واغراقهم في المبالغة والقاءهم الكلام على عواهنه .
وسردهم الحوادث على علاتها دون فحص ولا تمحيص . فعفو الرشيد عن اخته
واستبقاؤه ولديها اللذين هما ابنا جعفر البرمكي مما لا يقبله عقل مهما اسند الى
ثقات المؤرخين . لان هرون انما نكب البرامكة حسداً منهم وخوفاً على ملكه .

لقد ضاقت بروحك الطاهرة مساكن هذا العالم فأثرت الانتقال الى مساكن
الابدية حيث الراحة والسعادة . فارقدي بسلام

لم يتسن لي ان اودعك الوداع الاخير عند مفارقتك هذا العالم فجئت الآن
افي بهذا الواجب ولو بعد زمان
سلام على روحك الطاهرة

رامض سليم حداد

لارنكا . قبرص

نكبة البرامكة

حضرة العلامة الدكتور يعقوب صروف

(١) قرأت ما خطه يراعكم في مجلتكم الغراء عن روايتي « نكبة البرامكة » .
فشكرت لكم عنايتكم بتصفحها مع ضيق وقتكم وتراكم الاشغال عليكم . وراقني
تعليقكم الاجالي عليها . ولو انني وددت ان يتعدى الى الانتقاد الفني . لان اراءكم
السديدة جذيرة بان ينزل عليها غير اني استميتكم عذراً في ابداء ملحوظة صغيرة
على ما قدمتموه . فقد قلت : « وقد تمكن من انطاق كل من اشخاص الرواية
بما كان ينطق به فعلاً او ما يحتمل ان ينطق به من حيث فصاحة اللغة . ولكن
قد لا يحتمل ان ينطق به من حيث المعنى كوصف جعفر بن الهادي لهرون الرشيد
بالابله ووصف ولي عهده بالسكير المهتك »

لا يخفى عليكم ان جعفر بن الهادي نازم على هرون يترص به ريب المنون
لاغتصابه منه الخلافة التي آلت اليه بحق الارث . فصرفها هرون عنه وباع بها
لابنيه الامين والمأمون بمشورة البرامكة الذين يعدم ابن الهادي اعداء الداء
للمباسين لمشايعتهم العلويين آل البيت . وهو يعتقد انهم انما استخلصوا منه
الملك ليحولوه الى معترة النبي (صلعم) . او ليستأثروا هم به كما هم مستأثرون
بالسلطة حتى اصبحوا محكمين في الدولة يعملون بما يرون ويحكمون بما يريدون دون
ان يجرؤ الرشيد ان يخالف لهم امراً . فلاحجب والحالة هذه من نعت ابن الهادي
لهرون الرشيد بالابله . وهو يراه مستسلماً استسلاماً اعنى الى من يعدم بنو هاشم

بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِنْفِذِ

فن الولادة

تأليف الدكتور نجيب محفوظ استاذ علمي الولادة وامراض النساء بمدرسة
الطب المصرية وجراح الولادة وامراض النساء بمستشفى القصر العيني
الدكتور نجيب محفوظ من اطباء مصر النابغين الذين توسعوا في علمهم ودققوا
فيه غاية التدقيق وقرونه بالعمل فوفوه حقه اذ قرنوا المهارة العلمية والفنية
بالتؤدة ولطف المعاملة لشدة رغبتهم في اتقان عملهم لذاته . وقد ألف هذا
الكتاب وطبعه سنة ١٩٠٨ فنفدت نسخة كلها في اربع سنوات ثم جاءت الحرب
الكبرى فحالت دون اعادة طبعه حينئذ . والآن نقح فصوله تنقيحاً دقيقاً
واضاف اليه فصولاً جديدة حتى بلغ حجمه ضعف حجمه السابق وضاعف كذلك
عدد صورته و اضاف اليه رسوماً لآلات الولادة وطبعه طبعاً متقناً جداً

وقد بدأ الكتاب بفصل علمي في المكروبات تمهيداً للكلام على الامراض
المرتبطة بالتوليد ثم افاض في علم التوليد نفسه نظرياً وعملياً فصلاً فصلاً ولم
يقتصر على ما ينتمى بعلم التوليد بل تناول بعض ملابساته الصحية كالكلام على
تدبير الحامل والاعتناء بالاطفال . فجاء الكتاب في ٦١٨ صفحة والحق به فهرساً
على حروف المعجم حتى يسهل الاستدلال على كل ما فيه من المواضيع المختلفة

ويظهر لنا ان فائدة هذا الكتاب انتميس لا تقتصر على طلبة علم الطب
والمشتغلين به ولا سيما فن التوليد بل نتناول كل اصحاب البيوت رجالاً ونساءً فانهم
كلهم يستفيدون من مطالعته والرجوع اليه . وهل بين كل المواضيع العلمية
موضوع اهم من كيف يتولد الانسان من بويضة صغيرة جداً لا تكاد ترى بالعين
لصغرهما ويبقى تسعة اشهر في جوف امه يقتذي من دمه وكيف يولد وما تعاني
امه من التعب وتعرض له من الخطر في ولادته وما وصل اليه علم التوليد من
درء آفات الولادة الى غير ذلك من المواضيع التي يود المرء الاطلاع عليها

لأنه اوهم ان جعفرآ لم يستولد العباسية بنين الا ليكون في نسله دم هاشمي يفتصب به الخلافة . فمن المستبعد والحالة هذه ان يقتل البرمكي ويستحيي ابنه ليكونا قبلة انظار اهل الشيعة العلوية الذين هم الد اعداء العباسيين

واما الصورة الكلية اي صورة العدل والرافة التي رسمها التاريخ لهرون الرشيد فهي صورة وهمية لم تقم الا على خرافات الف ليلة وليلة . فالدولة العباسية لم تؤسس الا على الحيل والمظالم كما قال الماوردي وغيره . وتاريخ الرشيد مغمم بالمغارم . فقد قتل اخته علياً لتغزلها شعراً . فاسكرها ووضع وسادة على وجهها وجلس عليها حتى ماتت . ونكب البرامكة الذين كانوا جمال المشرق وزينة العالم ومنعة الدولة . ولولا هم لما عمرت مملكته ولا امتد سلطانه . ولما اخذه الزرع في طوس وهو خارج لقتال رافع بن الليث جيء له باخيه بشير بن الليث اسيراً فامر بقصاب ان يسرع بفصل اعضائه لئلا يموت قبل ان يتم القصاب عمله ثم امره بعدة الاعضاء فاذا هي اربعة وعشرون . فابرقت اسرة الرشيد واسلم الروح

هذا ما عن لي تعليقه على ما سطرتموه في مجلتكم الغراء ارجو التكرم بنشره والرد عليه لاني انما اتوخى تمحيص الاخبار للوصول الى الحقيقة التي هي ضالتنا المنشودة

نصيف نيقولاوس

طنطا

(المقتطف) اردنا بالاشارة الى ابن الاثير ما ذكره عن نكبة البرامكة في حوادث سنة ١٨٢ . ولا نرى من اصالة الرأي التفتيش عن العيوب وتكبيرها وتمثيلها بصورة افطع الفظائع . وعندنا الحديث القائل « اذكروا محاسن موتاكم وكفوا عن مساوئهم » ولا تنسوا ان المؤرخين من غلاة اهل السنة وغلاة اهل الشيعة افراطوا في مذمة من ليس منهم . واذا قيض لهذه الرواية ان تمثل كما هي فسترون ما هو رأي الجمهور فيها

بعث الينا حضرة مصطفى بك منير ادهم رداً على ما كتبه الاستاذ حسن بك لبيب والاستاذ محمد مختار يونس انتقاداً عليه وسندرجه في الجزء التالي مع ما لدينا مما يدخل في هذا الباب

وقد قدم لهذا المجلد مقدمة في فائدة الفلسفة ونسبتها الى الدين قال فيها « ان حلط الفلسفة بالدين يضر به لانه يعرض قائله - وهي عواطف قدسية تتأثر بها النفس كما تتأثر بهجة الجمال - الى مناقشات العقل ومناقضاته ويضر بالفلسفة كذلك لانه يجعل للدحت والنظر في حقائق الموحودات غاية واحدة هي تأييد عقائد الدين فتأخذ الفلسفة شكلاً دينياً لا يتناسب مع حرية البحث والنقد. ولما كانت غاية الدين والفلسفة اسعاد الانسان كانت العناية بهما من ضرورات الحياة ولا نافي بينهما كما يظن بعضهم فان الدين طريقه القلب والعواطف والفلسفة طريقها العلم والنظر »

وبديهي ان حضرة المؤلف يعني بالفلسفة علم النفس (السيكولوجيا) اي ما صار من الفلسفة العقلية علماً خاصاً للاستقراء والامتحان لا ما فهمه القدماء منه . وعندنا انه خير للدين والفلسفة ان يُبحث في كل منهما على حدة من غير التفتان الى كونهما يتوافقان او يتخالفان اي ان نحسب السيكولوجيا علماً كالكيمياء والفلك والنفسولوجيا

والكلام في علم النفس وعلم الجمال موجه يكتفي الطالب الذي تكثر دروسه فلا يستطيع درس المطولات . والدرس في المدارس باب يلجأ الطالب ثم يتقدم الى المطولات بعد خروجه من المدرسة اذا اراد التوسع فيما تعلمه

ومعجم المصطلحات الفلسفية كبير الفائدة وحذا لوضع مع اللفظ الفرنسي اللفظ الانكليزي او اللاتيني . وعسى ان يعاد النظر في هذه المصطلحات في المجمع اللغوي المصري والمجمع اللغوي السوري عسى ان يقع الاتفاق على كل لفظة منها ما وراء البحار

او الدبوغ العربي في العالم الجديد

انتخب حضرة بوفيق افندي رافعي طائفة من مقالات نوانغ الكتاب الشرقيين في اميركا مثل جبران خليل جبران وامين الريحاني وميخائيل نعيمة وايليا ابي ماضي وطبعها في كتاب واحد « تكريماً للعلم واهل من الدائدين عن حقيقته والمالعين لحرمة والحافظين لمودته » كما قال في مقدمة قدمها له ولم يكتف بنشر ما نقله من اقلام اولئك الكتّاب بل نشر ايضاً صور بعضهم . وحذا لو اسند كل مقالة وقصيدة الى ما نقلها عنه كما اسدها الى اسم كاتبها

فنهى، حضرة الاستاذ الدكتور محفوظ باخراجه هذا الكتاب المفيد على هذه الصورة من الاتقان

مرآئي المرحوم محمد بك تيمور

محمد بك تيمور نجل العالم العامل احمد باشا تيمور فرع دوحة العلم والادب قرأه حين اكتماله . الذين يقرأون المقتطف قرأوا له فيه شعراً يذوب رقة على ما فيه من المعاني العالية ورأوا فيه نفساً تطلب العلى فضايق الجسم عنها من يلق نظرة على هذه المرآي يجد فيها نفوساً تتألم لفقد عزيز وتعبّر عن المبالغة صورة عادية مألوقة تصلح رثاء لكل ميت كما ترى في اكثر المرآي بل على صورة تشعر انك تشارك صاحبها فيها ولا سيما اذا كنت تعرف الفقيد او قرأت شيئاً من قلمه . بدئت المرآي بزفات اخيه محمود وهو اديب مثله بكلام لا تقرأه الا وتفيض عيناك دموعاً ولكننا لا نشاركه في قوله « الانسان يحيا من العدم ثم يموت فيرجع الى العدم » بل في قوله « الى الملتقى يا شقيقي » وعسى الملتقى في عالم اصالح من هذا العالم وفي حياة اصالح من هذه الحياة اينما كانت

وسائر المرآي من عالي الشعر والنثر تدل على مقام المرثي في نفوس اصحابها وعلى ان النهضة الادبية الحديثة انعشت القلوب وكسرت قيود التقليد فاطلقت الاقلام في وصف ما يشعر به اصحابها لا ما ينقلونه عن غيرهم

كتاب اصول الفلسفة

لواضعه امين واصف بك

قال في مقدمته انه . وجز وضعه في علوم الفلسفة الخمسة علم النفس وعلم الجمال وعلم المنطق وعلم الادب وعلم ما وراء الطبيعة . وقد تحرى فيه مبلغ حاجة الطلبة المصريين الذين يتهاون لدرس الفلسفة العالية في جامعات اوربا واقتطفه من صفوة ما اخرجت العقول من المؤلفات الافرنجية في هذا الباب

صدر منه الآن المجلد الاول وهو يشمل علم النفس وعلم الجمال ومعجم المصطلحات الفلسفية ووعد ان يتبعه بمؤلف آخر يتبسط فيه في شرح قواعد كل من هذه الخمسة العلوم في مجلد خاص تفصيلاً لما اجمله في هذا المختصر

ان اقدم ما نعرفه عن الصخرة ما ذكره
 سائح برودو الذي زار اورشليم سنة ٣٣٣
 للمسيح فقد قال انه لا يزال على مقربة
 من ممنا، الامبراطور همدريانوس في
 ساحة الهيكل مسخرة مثقوبة كان من
 عادة اليهود ان يمسحوا بالزيت مرة في
 السنة حينما يجتمعون ويكون ويوحون
 ويمزقون ثيابهم ثم يصرفون. وسكب
 الزيت على الحجارة عادة دينية قديمة
 سابقة لعهد موسى وشريعة موسى لا
 تجبرها. ويظهر من ذلك ان استمرار
 اليهود على مسح الصخرة بالزيت لم يكن
 من شريعة موسى بل كان من الرسوم
 القديمة التي احتفظ بها اليهود ثم عادوا
 اليها بعد خراب الهيكل. وفي بعض
 التواريخ ان الخليفة عبد الملك الاموي
 امر بمسح الصخرة بالزيت واستمر ذلك
 كل ايام بني امية. والرأي الشائع الآن
 ان هذه الصخرة هي الحجر الذي كانت
 تدبج عليه ذبايح المحرقة في عهد اليهود
 وينزل منها من الثقب الذي فيه الى الغرفة
 التي تحتها ويمجري من ثم الى وادي قدرون
 وقال الاستاذ مرغوليوث قبيل ذلك
 ان عبد الملك بنى قبة الصخرة واهتم
 بامرها لكي يصرف الناس عن زيارة
 مكة والبيت الحرام واستلام الحجر
 الاسود. ثم قال ان اسم عبد الملك لا

يزال منقوشاً فوق كرنيش الرواق المثلث
 لكنه غير ظاهر تماماً اذ وضع فوقه
 اسم المأمون. والذين فعلوا ذلك غفلوا
 عن ابدال التاريخ فانه لا يزال سنة ٧٢
 كما كان مع اسم عبد الملك الذي كان قبل
 المأمون بحومائة سنة انتهى باختصار
 (٢) المصطفى

مصر . م . م . لماذا تقولون في
 النسبة الى الشيعة طبعي ولا تقولون
 طبعي كما يكنها غيركم
 ج . لان علماء العرب وفلاسفة
 العرب استعملوها كذلك قال ابن سينا
 في ارجوزته الطبية المشهورة
 اما الطبيعيات فالاركان

تقوم من مزاجها الابدان
 ووافقه على ذلك ابن رشد في شرح هذه
 الارجوزة وهو من اكبر فلاسفة العرب
 (٣) الصحافي والصحي

ومنه . وكذلك نراكم تستعملون
 كلمة صحافي نسبة الى الصحافة وغيركم
 يستعمل كلمة صحفي نسبة الى الصحيفة
 فليهما اصح

ج . ليس لانشاء الصحف كلمة عربية
 وقد استعمل لها الافرنج كلمة مطبعة
 ١٣٠٠ وندموا اما نحن فرائنا في
 العربية وزناً شائعاً للصنائع مثل الصناعة
 والزراعة والتجارة فاستعملناها وقلنا

بَابُ الْمَسْأَلَاتِ

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يحصي مسأله باسمه والقابهِ ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعلن حروفاً تدّرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليّنا فليكرره سائله وان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(١) قبة الصخرة

في ثوبه واقتدى به المسلمون كافة
فزال لحينه وامر ببناء المسجد ولم
يزد على ذلك

وما جاء في الرحلة الحجازية لصاحبها
محمد بك لبيب البتنوني حيث قال
«ويزعمون ان هذه الصخرة معلقة
في الهواء وانما بنيت تحتها هذه الحوائط
حتى لا يفتن الناس بها . واطن ان فكرة
تعليق الصخرة مأخوذة عن اليهود .
وربما كان لهم شبه حق في ذلك لكثرة
الفضاء الذي حولها كالصهاريج وغيرها
من السرايب والمغائر على انه لا يبعد
ان الصخرة الشريفة لا تتصل تقطعها
المركزية بالجبل الا في النقطة الصخرية
التي تشاهد في الجهة الغربية الشمالية من
ارضية حوش الحرم»

اما علماء النصارى فاحدث من
كتب عنها منهم فيما نعلم الاستاذ
مرغوليوث في كتابه الانكليزي
«القاهرة واورشليم ودمشق» وخلاصتها

دمياط . محمد افندي عطية فشاره .
سمعت كثيراً من رجال الدين الاسلامي
واكابر الفقهاء ان بيت المقدس صخرة
مرتفعة عن سطح الارض امتاراً وفي
العهد الاخير سد ما بينها وبين الارض
ببناء متين . فهل هذا صحيح واذا كان
صحيحاً فلماذا وضع البناء تحتها ولم
تبق كما كانت آية لمن جحد المعراج
ج . لم تقف على كلام لعالم من علماء
المسلمين رأى هذه الصخرة واقفة في
الهواء غير مستندة على شيء . واحداث
ما رأيناه عنها لكتاب شرقي ما خلصه
الاستاذ محمد بك الخطري استاذ تاريخ
الامم الاسلامية في الجامعة المصرية في
كلامه على فتح بيت المقدس قال « قال
عُمرُ لِبَرَكِ » ارني موضعاً ابني فيه
مسجداً فقال على الصخرة التي كلم الله
عليها يعقوب فوجد عليها ردماً كثيراً
فشرع في ازالته وتناوله بيده يرفعه

تربيتم والآن لا بد لكم من الافلاق
عن العادة التي اعتدتموها فاذا فعلتم ذلك
حالا فمن المحتمل ان تزول الاعراض التي
اصابت جسمكم والا فالعاقبة وخيمة.
ويجب ان تختاروا لطعامكم الماء كل
الكثيرة الفيتامين كاللبن والزبدق والبيض
والخضر فانها تساعد على ازالة هذا النوع
من الكساح والدمامل

(٨) انقضاء واتمدر

المنصورة. نرجو ان تترجموا لنا
هاتين الكلمتين *Prédestination*
و *Fatalité* وما معناها وهل على
الانسان ضرر اجتماعي من الاعتقاد بهما
ج. معناهما القضاء او القدر ويتغير
مدلولهما بتغير مواقعهما. وكون الحوادث
كلها معلولات لعل سابقة لها مذهب
فلسفي كما هو مذهب ديني اي انها نتائج
لا بد منها لكن اختبار الانسان في كل
العصور يدل على انه حر الارادة وان
اعماله خاضعة له غالبا فاذا جد وجد
واذا كسل وتوكل معتمدا على القضاء
والقدر فلا يجنى الا الفشل

(٩) اراء روسو

ومنه. قال جان جاك روسو في
كتابه اميل ما ترجمته « ادرسوا الشعب
خارجا عن مدنه فلا يمكنكم ان تعرفوه
الا كذلك » فهل تظنون انه مصيب

على الصورة التي نرجح ان هذا الرجل
يشترطها لان بها يقع مركز الثقل خارج
قاعدة الذي يحاول رفعه فلا يحتمل ان
يربح احد الف الليرة ولو كانت مصرية
لا سورية. اما اذا لم يشترط شرط الكيفية
رفعته عن الارض فالرجل المعتدل القوة
يرفعه ويحمله ويسير به. ولا يحتمل انه
يقرا الا ضمير شخص عصبي ساذج لا
يستطيع ان يكتم ما في نفسه فيجاهر به
او يعتقد ان ما سمعه منه منطبق على ما
في نفسه. اما ادعواه انه يحول المحوز
شابا والشاب عجوزا فلا نظن ان
في سورية احدا يصدق ذلك لا لان
الامر كله مستحيل لذاته بل لان العمل
صعب ونجاحه مشكوك فيه ولا ينتظر
ان يستطيعه رجل افاق مثل الذي
تشيرون اليه. وما يذكر في هذا الصدد
ان بعض الباحثين في هذا الموضوع
في مدرسة الطب البيطري المصرية اخذوا
حصانا انهكه الكثر واضعفه جدا
وافقده الميل الجنسي وعملوا له عملية
جراحية حسب رأي الدكتور ستيناخ
النسوي فعاد اليه نشاطه وميله الجنسي
(٧) الدماير والكساح

بغداد. م. ع.

ج. يتعذر علينا نشر سؤالكم
رمته في المقتطف ولقد اخطأ والدكم في

فقد استعملنا كلمة اميركي للاختصار ولم
نزل جارين عليها

(٥) تأثير القمر في النبات

قنا . الخواجه لوقا بقطر . قرأت في
بعض الكتب الانكليزية ان للقمر تأثيراً
في انماء النباتات والاشجار فارجو ان
تفيدونا عن التعليل العلمي لذلك وكيف
توصل اصحاب هذه النظرية الى معرفة
ذلك التأثير

كل ما ثبت من علاقة القمر بالاحداث
الجوية التي تؤثر في نمو النبات هو ان
الانواء الكهربائية تكون والقمر هلال
الى نهاية الربع الاول اكثر منها والقمر
بدر الى بداية الربع الاخير اي تكون
في السبعة الايام الاولى من الشهر القمري
اكثر مما تكون في السبعة الايام من
البدر الى الحادي والعشرين من الشهر .
وهذا عُرِف بالاستقراء . والكهربائية
تزيد نمو النبات كما عُرِف بالامتحان

(٦) رجل يدعي المعجرات

بيروت . عادل افندي قرنفل جاء
بيروت رجل اميركي يبلغ وزنه ٦٠ كيلو
غراماً يقول ان الذي يقدر ان يرفعه عن
الارض يدفع له الف ليرة سورية . وهو
يقرأ ما في الضمير ويحول العجوز شاباً
والشاب عجوزاً فما تقولون في ذلك

ج . يتعذر رفع انسان عن الارض

صحافة ثم رأينا ان النسبة الى هذه
الحرف شائعة فيقال صناعي وزراعي
وتجاري ولم نَرَ ما يمنع اطلاق ذلك على
الصحافة فقلنا صحافي

(٤) الاميركاني والاميركي

ومنه . جرت مناظرة في المقتطف
على الاميركي والاميركاني فايهما تفضلون
ج . يظهر ان النسبة اقلقتكم فاردتم
ان تشركونا معكم . والذي نراه ان
العرب جروا على اساليب مختلفة في
النسبة حسب البلدان التي نزلوها والشعوب
التي اتصلوا بها فقال بعضهم اسكندري
نسبة الى الاسكندرية بعد تجريدها
اي ردها الى الاسكندر وقال غيرهم
اسكندرانى لانهم لم ينتبهوا الى ان
النون للنسبة في لغة الروم الذين اتصلوا
بهم في اول عهدهم . ومن ذلك قول
صاحب لسان العرب في كلمة نحو « يوحنا
الاسكندرانى » وترون في الكلام على
النسبة في المطولات امثلة كثيرة على
مخالفة قاعدة النسبة ولا سيما في النسبة الى
الاعلام الاعجمية مثل قالى نسبة الى قالىقلا
وبحرانى الى البحرين ودارانى الى دارياً
وحاري الى الحيرة وبغوي الى بغشور
ورازي الى الري ومروزي الى مرو وقروي
الى القيروان وطبري الى طبرستان
واذري او اذربي الى اذربيجان اما نحن

خاص بهذا الموضوع وبعضها جاء الكلام فيه في سياق الكلام على سائر العواطف . واذا كان لديكم نسخة من اسكلوبيديا الاديان والاخلاق فانكم تجدون في المجلد الثامن منها في الكلام على الحب . . . اشارات الى الكتب التي تبحث في فلسفة الحب مثل كتاب المسيوربو في العواطف وكتابه اسس الاخلاق وكتاب مكدوغل مقدمة

الفلسفة الاجتماعية وكتاب كورنفورد تعاليم اروس الاولية والباطنية وكتاب ستانلي هول في سن المراهقة وكتاب فورستر في الزواج . وقد نشرنا في المجلد السابع عشر من المقتطف خلاصة كتاب العالم هنري فوك في الحب في خمسة اجزاء (١٥) فلسفة الجمل

ومنه . هل نشر فيها كتب في فلسفة الجمال

ج . نعم وتجدون في الانسكلوبيديا المشار اليها في باب الجمال من المجلد الثاني اشارة الى اكثر من الكتب في هذا الموضوع

(١٦) قاموس جغرافي عربي

ومنه . هل يوجد الآن قاموس جغرافي عربي وضع حديثاً وفيه ترجمات اسماء البلاد المذكورة في القوايس الجغرافية الاوربية

الذين في حي العرب منهم ٥٥١٣٢ والذين في حي الافرنج ١٥٧٤١ والمرجح ان مجموعهم الآن نحو ٧٥ ألفاً

(١٣) رواية عن العرب

هندياهي بالبرازيل . الخواجه حبيب خلف . لماذا لا تنشرون في المقتطف فصولاً متتابعة من رواية تاريخية عن الحرب الاوربية مثل فاتحة الحرب التي نشرتموها سنة ١٩١٥

ج . تلك كانت صورة تكاد تكون حقيقية ولو البست ثوب الرواية . اما وقد اهتمت كل دولة من الدول التي اشتبكت في هذه الحرب بنشر ما يخالف الحقائق كما ترون فيما كتبه لاميرال سمس الاميركي فصارت معرفة الحقيقة متعذرة . ولو وضع كل من الروس والالمان والانكليز والفرنسيين والايطاليين والنسويين والعثمانيين تاريخاً لهذه الحرب لرأيت في تواريتهم من المتناقضات ما يقضي بالعجب حتى يصح ان يقال لا اكذب من التاريخ اذا مزجة الغرض

(١٤) فلسفة الحب

هبوبال بالهند . السيد محمد احمد . هل نشر حتى الآن في اوربا كتب في فلسفة الحب ج . نعم نشر فيها كتب كثيرة بعضها

فما ذكر وما سبب ذلك

ج . يريد ان حالة المدن الصناعية اكثر منها طبيعية فيضطر ابن المدينة ان يتلاطف ولو لم يكن لطيفاً وان يجامل ويسابر ولو لم يكن ذلك من طبعه وقد يكثر المعى اقتداءً بجيرانه او مجاراة لهم ويظهر غير ما يبطن . واما ابن الريف فالغالب انه يجري على مقتضى طبعه . والذين امعنوا نظرهم في كل ما كتبه روسو يقولون انه لم يكن على علم واسع لا في التاريخ ولا في المنطق

(١٠) اعقاب السجائر

رمل الاسكندرية . حسن افندي حجاب في القطر المصري حرفة من احط الحرف يحترفها عدد كبير من صغار الصبية الفقراء وهي جمع اعقاب السجائر من طرق المدن على مرأى من رجال الصحة ومع علمهم بان تلك الاعقاب تباع بعد جمعها لفقراء مدخني التبغ اليس في ذلك ضرر على الصحة العمومية يوجب منعه وهل تسمح حكومات الغرب بجمع اعقاب السجائر وبيعها

ج . كنا نظن ان اولئك الاولاد يجمعون ما يجمعون ليدخنوه هم ومهما يكن من ذلك ففي التبغ نفسه مادة تميم اكثر المكروبات المرضية التي يحتمل ان تكون لاصقة به من افواه المدخنين .

واذا كان الناس يلقون بايديهم في المهالك فلا تستطيع حكومة ان تردعهم . وحكومات اوربا ترى الناس ذاهبين الى اماكن السكر والفجور ولا تردعهم ولا ينتظر من حكومتنا ان تمنع جمع اعقاب السجائر وهي لا تمنع بيع التبغ نفسه مع انها تعلم ضرره بالجمهور كله من الفقراء والاعنياء

(١١) انشاء بورت سعيد

اوبونكي بزلندا الجديدة . الخواجه انطون شلفون متى انشئت مدينة بورت سعيد وهل كان ذلك قبل فتح ترعة السويس او بعده

ج . انشئت وقت الشروع في حفر ترعة السويس وسميت كذلك باسم سعيد باشا الذي كان والي مصر

(١٢) سكان بورت سعيد

ومنه . كم كان عدد سكانها سنة ١٩٠٠ وكم هو الآن وكم عدد الوطنيين منهم وعدد الاجانب

ج . ان احصاء سكان مصر وقع سنة ١٨٩٧ و١٩٠٧ و١٩١٧ اي كل عشر سنوات فقد كان سكان بورت سعيد ٤٢٠٩٥ سنة ١٨٩٧ وبلغ ٤٩٨٨٤ سنة ١٩٠٧ وعليه فيمكن ان يقدر عددهم سنة ١٩٠٠ بنحو ٤٤٤٠٠ ثم ان عدد السكان بلغ ٧٠٨٧٣ في احصاء سنة ١٩١٧

مثلثين متقاطعين خاتم سليمان بالعربية وتسميته ما عين دافيد بالعربية . وم علاقة هذا الشكل لسيدنا سليمان ولماذا اتخذه الاسرائيليون شارة لهم

ج . لا نعرف له هذا الاسم في العربية ولكنه يسمى بما ترجمته كذلك بالانكليزية فانه فيها Solomon وقد كان عند انداع فيثاغورس رمزاً الى الصحة فكانوا يسمونه في صدر مكاتبهم . وكان السحرة يستعملونه كعودة تبقى من الاباسة . ولم نقف على سبب تسميته بخاتم سليمان الا ان يكون ذلك لاستعمال السحرة له ولانهم يروون عن سليمان اموراً تتعلق بالسحر . ولا نعلم لماذا اتخذه الاسرائيليون شارة لهم الا اذا كانوا قد اقتبسوا ذلك من اتباع فيثاغورس

(٢٤) الخ اسري

ومما . هل يوجد سائل اذا كتب به على لورق لم يظهر له اثر ثم اذا سخنت الورقة ظهرت الكتابة عليها وما هو ح . نعم ومن هذا القبيل عصارة البصل فان الكتابة بها على الورق لا تظهر الا اذا سخنت الورقة وكذلك المحلول الخفيف من نترات الكوبلت او كلوريد الكوبلت فان الكتابة بهما لا تظهر الا اذا سخنت الورقة فيظهر لونها ازرق

(٢١) التعل في سن ٣٠

ومنه . هل يمكن تميم التعليم العالي لرجل ناهر الثلاثين من العمر ج . نعم ويفوق فيه اذا استنفع ان يتفرغ له

(٢٢) تن و -

ارجو بالسودان . يوسف افندي اسعد راشد . التبين موجود عندنا كميات كبيرة . فترحو ان تريدونا تفصيلاً عن الطريقة التي يحول بها سماداً

ج . في جزء يونيو من جرنال وراة الزراعة الانكليزية The Journal of the Ministry of Agriculture مقالة للاستاذ ارثو طمس من سائدة جامعة ابردين Prof. J. Arthur Thomson University of Aberdeen ذكر فيها انه اقيم جهاز

ينظر منه ان يحول ٢٠٠٠ طن من التبين في السنة الى سماد بنفقة يروح انها اقل من ٥٠٠ جنيه (صفحة ٢١٨ من تلك المجلة) فبهوا مدير الزراعة في حكومة السودان الى ذلك لعله ياتيكم بالاستعلامات اللازمة . وعسى وراة الزراعة المصرية ان تفعل مثل ذلك

(٢٣) حاتم سليمان

مصر . الخواجه زكي ابراهيم . السبب في تسمية الشكل المؤلف من

يجاد طبخه وبواسطة الماء الذي يغتسل به لانه يحتمل انها تدخل الجسم من الحلد او من المستقيم . واولاد الاغنياء معرضون لذلك مثل غيرهم

(١٩) الزوج بالاجنيات

ومنه . هل يليق بالشبان المصريين الزوج بالاجنيات مع اننا ننشد الاستقلال التام

ج. اننا لا نرى شيئاً في الاستقلال التام يمنع الزوج بالاجنيات اما كون ذلك لاثقاً لذاته او غير لائق فيتوقف على الاشخاص واحوالهم الدينية والاجتماعية

(٢٠) بيع القطن الآن

ومنه . هل من المستحسن ان يبيع ما بقي عندنا من القطن الآن بالاسعار الحاضرة او نؤجل بيعه الى شهر اكتوبر ج. من يستطيع ان يشير بشيء ايجاباً او سلباً ويتحمل تبعه مشورته . فاننا نعرف رجالاً من ادق الناس بحثاً واوسعهم اطلاعاً مضى عليهم الآن ثلاث سنوات وهم يخطئون في بيع قطنهم يتقدمون في البيع فيبيعونه بالسعر الواطى ويتأخرون فيفوتهم السعر العالي . ولكن القانون العام يدل على ان المزارع يحسن اذا باع موسمه حينما يجد السعر يفي بنفقاته وشيء من الربح

ج. لا يوجد فيما تعلم احدث مما في دائرة المعارف لكنها تمتد الى كلمة عثمانية فقط . وانقواميس التي من هذا القبيل تقتضي ترجمتها وطبعها نفقات كثيرة فقلما يقدم عليها احد في حالتنا الحاضرة ما لم يجد مساعدة مالية من شركة او حكومة (١٧) سب البهارسيا

طهار . احمد افندي مؤمن السيد . لماذا يكثر مرض البهارسيا في مصر

ج. لان الاحياء الدقيقة التي تسبب هذا المرض تعيش في الماء والمرجح انها تدخل جسم الانسان اما بالماء الذي يشربه او بالماء الذي يغتسل به والظاهر انها كثيرة في ماء النيل فيكثر في القطر المرض الذي تسببه

(١٨) كيف تصل الى الاعيان

ومنه . يزعم اطباء ان سبب هذا المرض شرب ماء النيل عكراً فاذا كان ذلك كذلك فلماذا يصاب به اولاد الاعيان المقيمون في القاهرة والاسكندرية مع انهم يشربون ماء مرشحاً

ج. اذا كانت هذه الاحياء موجودة في ماء النيل كما تقدم فلا يبعد ان تتصل الى الانسان بواسطة البقول التي تغسل به وتؤكل بغير طبخ كالخس والفجل والبقدونس وما اشبه . وبواسطة السمك ونحوه مما قد يؤكل من غير ان

الالهى افلاطون اى بها على احتجاج
سقراط ودفاعه عن نفسه غربها حضرة
استعمل بك مظهر

الثانية عشرة : ملج وفكاهات
كثيرية - اربعة بين الفكاهة ومرعة
الخاطر

وفي باب المراسلة رسالتان من
الشعر المنشور الجامع بين الفصاحة وحسن
البيان الاولى لتوفيق افندي مفرج
والثانية لرامز افندي سليم حداد وقد
احادا فيها ما شاءا وشأت قريحتهما
وسائر ابواب المتكطف حافلة بالفوائد
الكثيرة العلمية والعملية

اوجه القمر في شهر يوليو

يوم ساعة دقيقة

الربع الاول	٢	٠	٥٢	صباحاً
البدر	٩	٥	٧	صباحاً
الربع الاخير	١٧	٧	١١	صباحاً
الاهلال	٢٤	٢	٤٧	مساءً
الربع الاول	٣١	٦	٢٢	صباحاً
القمر في الاوج	١٤	٧	٢٤	مساءً
" الحضيض "	٢٦	٥	٣٠	" "
السيارات فيه				

يكون عطارد نجم الصباح والزهرة
نجم المساء ويقيب المريخ الساعة ٢ صباحاً
والمشتري وزحل نحو الساعة ١١ مساءً

مقصود. والموضوع من اسلق المواضيع
باحوال الام لان اقل خطي فيه قد
يكون سيء العواقب

الثامنة - خطة موضوعها نهضة
الشرق لحيل لك ثابت محرر المقطم
القاهيا في احتفال جمعية الاتحاد والاحسان
السورية المصرية في طنطا

التاسعة : احور العمال وقد رسمت
فيه صور تمثل الزراعة والبائين واحورهم
في بلدان مختلفة

العاشر : تنمة الخطبة النفيسة التي
لقاها وزير المالية المصرية في الجمعية
الجغرافية وفيها كلام حريص الفائدة على
معادن القطر المصري وقد نشرنا معها
خريطة الجانب الشرقي من الديار المصرية
حيث يوحد البترول وهذه المعادن
وهناك اشارات الى كل ما كشف منها
حتى الآن

الحادية عشرة : المرأة الفارسية
قديماً وحديثاً للكاتب البغدادي يوسف
افندي رزق الله غنيمة وهي مثل كل ما
يكتبه غاية في الوضوح وحسن السبك
وقد نشرنا معها صورتين فوتوغرافيتين
بعث بهما اليها الاولى صورة امرأة فارسية
متأزرة والثانية صورة امرأة فارسية
لباس البيت تدخن النارجيلة
الثانية عشرة : رسالة الفيلسوف

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

مقتطف يوليو

في هذا الجزء ثلاث عشرة مقالة
الاولى عن اكتشاف اثري يهتم له رجال
التاريخ والباحثون عن العاديات وبه يؤيد
خبر جاء في سفر ارميا النبي من اسفار
التوراة وتاريخ هيرودوتس وهو ان
احد فراعنة مصر وصل في غزواته الى
كرميش (جرابلس) عاصمة الحثيين
الى الشمال الشرقي من حلب وانه كان
في جيشه جنود مسترزقة من اليونان
الثانية عن رأي جديد لعالم الماني
في كيف تكونت قارات الارض
واقصلت بعضها عن بعض وبه يفسر
كيف توجد انواع من الحيوانات
والنباتات في القارات الشرقية ويوجد
مثلا في اميركا الشمالية والجوية. وفيها
صورة الارض في ازمة مختلفة وجدول
العصور التاريخية وادوارها المختلفة
بالعربية وبحروف افرنجية مع التواريخ
التي كانت فيها

الثالثة : عن التلفون اللاسلكي
وتوزيع الاخبار به وتفاصيل ذلك وفيها

صورة آلة التلفون اللاسلكي في برج
ايفل وصورة نقل الكلام الى مشاهد
السما فتسمع الاشخاص تتكلم حينما
تظهر صورها

الرابعة : موضوعها القول الفصل
في اصل اليزيدية وهو الموضوع الذي
دار الجدل فيه في المقتطف وقد وجد
الآن كتاب قديم شرح كاتبه فيه كيف
وجدت هذه البدعة الدينية

الخامسة : كلام لحضرة توفيق افندي
اسكاروس من دار الكتب المصرية على
مهرجان وفاء النيل في التاريخ

السادسة : جانب من مقالة المهندس
ادمون افندي بشاره عن الصناعات في
سورية ولبنان وهو يتناول دبع الجلود
وسج الصوف وعمل الزجاج والخزف
والصناعات المعدنية وادارة الفنادق

السابعة : رسالة في المساواة فيها
توجيه الى مقالات الانسة مي في المساواة.
وكلمة توجيه اليق ما يكون هنا لانها «عند
اهل النظر ان يوجه المناظر كلامه منعاً
او تقضاً او معارضة الى كلام خصمه
وقد يكون فيه تأييد ولو كان غير

غرائب الكهرباء اللاسلكية

اعلن المستر ماركو في جبر اكتشاف
أنوار كشافة لاسلكية تمكن من
عكس التوجات اللاسلكية مثل النور
وارسال هذه التوجات في اية جهة كانت
في شعاع بدلاً من تفرقها في جميع
الجهات ويظن ان هذا الاكتشاف
يكون عوناً عظيماً في الملاحة اذ يمكن
من ارسال الاشعة للارشاد بها الى مسافة
مئة ميل تقريباً

ارباح شركات البترول

صدر تقرير الشركة الانكليزية
المصرية التي تستخرج البترول من منابع
جسه وهرجادا في القطر المصري عن
السنة الماضية وقد بلغ صافي ما استخرجته
هذه الشركة من البترول في العام الماضي
١٨١ ٢٣١ طناً مقابل ١٥٥ ٧١٩ طناً

استخرجتها جملة في العام السابق وبلغ
ربحها من ذلك ٨٣٦ ٣٧٤ جنيهاً مقابل
٢١٢ ٠٩٧ جنيهاً في العام الذي قبله
(١٩٢٠) وزادت الشركة ربح السهم
الواحد من فئة «ب» الى ١٥ في المئة
بعد ما كان ١٠ في المئة في سنة ١٩٢٠
وخصت ٢٨٠ ٩٤٤ جنيهاً من صافي دخلها
لتوزع على المساهمين مقابل ١٨٦ ٠٥٥
جنيهاً في العام السابق ونقلت ٢٣٩ ٨٩٥

الى حساب السنة الحالية مقابل ١٤٦ ٠٠٢
جنيهاً نقلتها في العام السابق الى هذا
العام. وقد جرى ذلك في حين شكافيه
كثير من شركات البترول من الخسارة
التي المت به واقصت فيه شركتان من
اكبر شركات ريت البترول ربح مسهمها
انقاصاً كبيراً دعا الى هبوط اسعار هذه
الاسهم

قياس المسافات

يقيس اهلها التثبت الابعاد والمسافات
بعدد فجاجين الشاي السخن التي يمكن
ان تشرب فيها. وقيسها اهل سييريا
بعدد اباريق الماء التي يمكن ان تغلى
فيها. والابريق الواحد يعادل طول المدة
اللازمة لارتفاع درجة مائه البارد الى
درجة الغليان

رواية فتاة مصر

تم طبع رواية فتاة مصر فبلغ عدد
صفحاتها ١٨٠ صفحة بقطع المقتطف
وحرفه وورقه. والذين اطلعوا على هذه
الرواية في طبعها الاولى شهدوا انها من
افكه الروايات واكبرها فائدة ولذلك
اختارها اساتذة بعض المدارس للمطالعة
في مدارسهم. وسنوزعها على المشتركين
في المقتطف وقد جملنا ثمنها لغيرهم ١٥
غرشاً صاعاً

كبري نهر هدمن

كلما كتبنا كلمة كبري وددنا ان
 تتمكن نحن او غيرنا من تقيها والعود
 الى كلمة جسر العربية ولكن كلمة كبري
 هي الكلمة المستعملة في هذا القطر لما
 يصل بين ضفتي النهر وكلمة جسر مستعملة
 للتراب الذي يرص على جانبي النهر او
 المجرى حتى يمنع من الفيضان على ما
 حوله ولذلك نضطر ان نفضل الخطأ
 المشهور على الصواب المجهور. اما كبري
 نهر هدمن فسيكون اعظم بناء بناه البشر
 فيه برجان طول قاعدة كل منهما ٤٠٠ قدم
 وعرضها ٣٧٥ قدماً وارتفاعها اكثر من
 ارتفاع بناية ولورث Woolwarth .
 وفيه من الحجارة قدر ما في الهرم الاكبر
 من اهرام الجيزة ويصل بين البرجين اربعة
 جبال من الصلب قطر كل منها ١٥ قدماً
 وهي تحمل سطح الكبري وطول هذا
 السطح ٣٢٤٠ قدماً وعرضه ٢٢٠ قدماً
 والكبري جناحان على جانبيه طول كل
 منهما ١٧١٠ اقدام فيصير طوله كله
 ٦٦٦٠ قدماً ويمر على سطحه خطوط من
 سلك الحديد لستة عشر قطراً يمكنها ان
 تسير عليه الواحد الى جانب الآخر .
 وعلى جانبيه ممشيان للسابلة عرض كل
 منهما ١٧ قدماً

عناصر الهواء

في كل مليون متر مكعب من الهواء
 من العناصر عند سطح الارض ما يأتي
 نتروجين ٧٨٠ ٤٠٠
 اكسجين ٢١٠ ٠٠٠
 ارغون ٠٠٩ ٣٠٠
 اكسيد الكربون الثاني ٠٠٠ ٣٠٠
 هيدروجين ١ الى ١٠ ٠٠٠
 نيون ٠٠٠ ٠١٠
 هليوم ١ الى ٢ ٠٠٠ ٠٠٠
 كربتون ٠٠٠ ٠٠١
 كسنون ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٥

وعلى ١٠٠ كيلو متر فوق سطح
 الارض يقل الاكسجين حتى لا يكاد
 يبقى منه شيء ويبقى النتروجين ولكنه
 يكون لطيفاً جداً. ويبقى هناك هيدروجين
 وهليوم كما ثبت من طيف الرجم الواصلة
 الى هواء الارض

هبة علمية

وهب السر تشارلس بارسنس للمجمع
 تقدم العلوم البريطاني عشرة آلاف جنيه
 وكان المجمع في حاجة شديدة الى المال
 للاستمرار في اعماله العلمية فانه قد
 انفق على الابحاث العلمية منذ اول انشائه
 سنة ١٨٣١ الى الآن ٨٣٠٠٠ جنيه

•

•

•

الجزء الثاني من المجلد الحادي والستين

صفحة

بين ارميا وهيرودوتس	١٠٥
قارات الارض وكيف تكوّنت (مصورة)	١٠٨
التلفون اللاسلكي (مصورة)	١١١
القول الفصل في اصل اليريدية . لكده	١١٣
وفاء النيل والنيرور . لتوفيق افندي اسكاروس	١٢٠
الصاعات في سوريا ولبنان . لادمون افندي بشاره	١٢٤
المساواة . للآسة ماري زياده (مي)	١٣٠
نهضة الشرق . خطبة للعالم الفاضل خليل بك ثابت	١٣٨
اجور العمال (مصورة)	١٤٤
المعادن في البلاد المصرية . لصاحب المعالي اسماعيل صدقي باشا (مصورة)	١٤٥
المرأة الفارسية . ليوסף افندي رزق الله غنيمه (مصورة)	١٥٧
الابولوجيا . لاسماعيل بك مظهر	١٦٥
ملح وفكاهات	١٧٢

باب تدبير المنزل * الضرر في اللبن . حمر الاسنان . الصبغ . والعث . اللبن والاعناس . بعض الامثال اعريب	١٧٤
باب الزراعة * حقائق ودقائق رراعي البرتقال في اميركا . القطن ومقطوعية العالم . القطن المصري وسعره	١٨٠
باب المراسلة والمناظرة * الى وقعة على صريح والدني . مكتبة البرامكة .	١٨٦
باب التقريظ والانتقاد * عن الولادة . مراي المرحوم محمد بك تيمور . كتاب اصول الفلسفة . ما وراء البحار	١٩٣
باب المتائل * وفيه ٢٤ مسألة	١٩٦
باب الاخبار العلمية * وفيه ١٠ نبد	٢٠٤

المقتطف

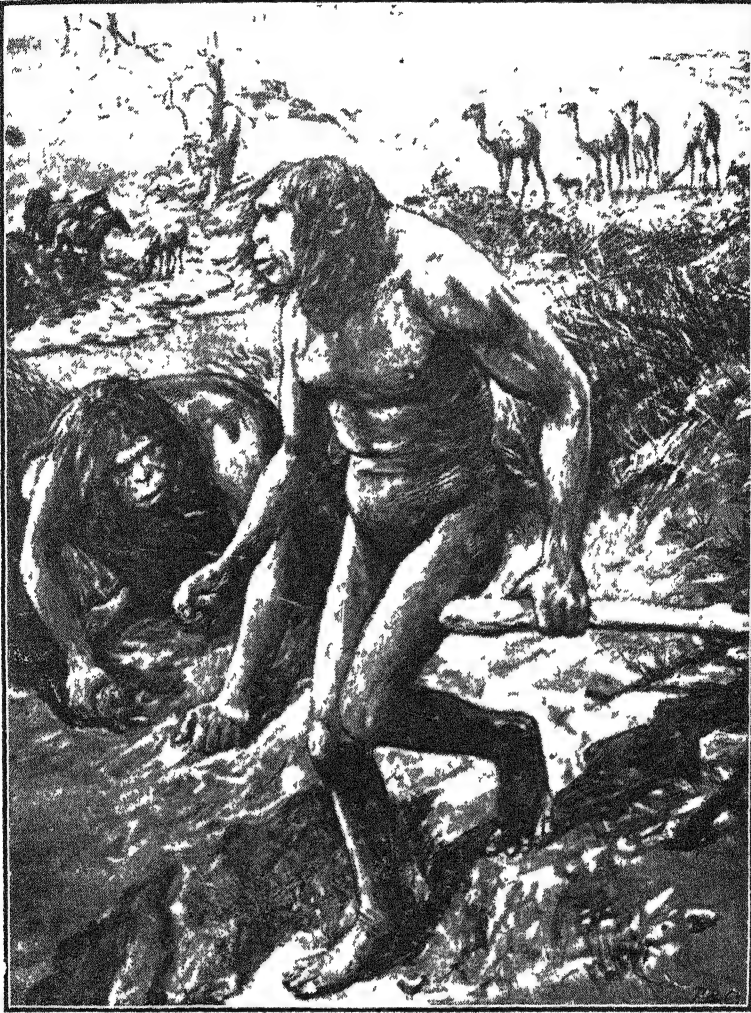
الجزء الثالث من المجلد الحادي والستين

١ اغسطس (آب) سنة ١٩٢٢ - الموافق ٧ ذي الحجة سنة ١٣٤٠

اقدم انسان في اميركا

لما كاد العلماء الباحثون عن آثار الانسان في اميركا يقطعون انه حديث فيها وقد انتقل اليها من اسيا منذ عهد غير بعيد كشفت فيها سنٌ يدل شكلها والمكان الذي وجدت فيه على ان صاحبها كان انساناً وحشياً اقدم من كل انسان وجدت آثاره في اسيا واوربا وافريقية حتى الآن . وقد وقفنا على وصف هذا الاكتشاف للدكتور اليوت سمث الذي كان اسناذ التشريح في مدرسة قصر العيني الطبية وهو الآن استاذ التشريح في جامعة لندن ويعد أكبر ثقة في هذا العلم وما يتعلق به فلخصنا وصفه فيما يلي قال

اعلن الاستاذ اسبرن رئيس متحف التاريخ الطبيعي الاميركي انه كشفت في طبقات البليوسين (اي الدور الكثير الحداثة من ادوار العصر الثالث الجيولوجي) في ولاية نبراسكا باميركا الشمالية سنٌ بين الاحافير حقق هو ورفقاؤه العلماء الاعلام في ذلك المتحف انها تدل على انه عاش في اميركا نوع من القرد الشبيهة بالانسان او من اناس اخط درجة في سلم الانسانية من كل من كشفت آثارهم حتى الآن . ولهذا الاكتشاف شأن كبير جداً لدى الذين يبحثون عن اصل الانسان فان المستر هرلد كوك الجيولوجي الواسع الخبرة قضى سنوات كثيرة وهو يجمع بقايا الحيوانات المنقرضة التي عاشت في ولاية نبراسكا الغربية في دور البليوسين واشترك معه في هذا البحث الدكتور متيو البلينتولوجي الشهير منذ اربع عشرة سنة فدأب الاثنان في جمع الاحافير وتعيين مواقعها في طبقات الارض بالضبط التام . وفي



الانسان الاميركي القديم كما تصويره المستر فورستر وقد جلست زوجته امامه وقبضت بيدها على حيوان صغير من القوارض ورسم وراءه الجمال الكبيرة التي كانت عائشة في اميركا في ذلك العصر وامامه الخيول القديمة وكلها بعيدة عنه ولذلك ظهرت صغيرة في الرسم. وكل ذلك من باب التخيل. والرسم نشر في مجلة لندن المصورة مع مقالة الاستاذ اليوت سمث

مقتطف اغسطس ١٩٣٢

امام الصفحة ٣٠٩

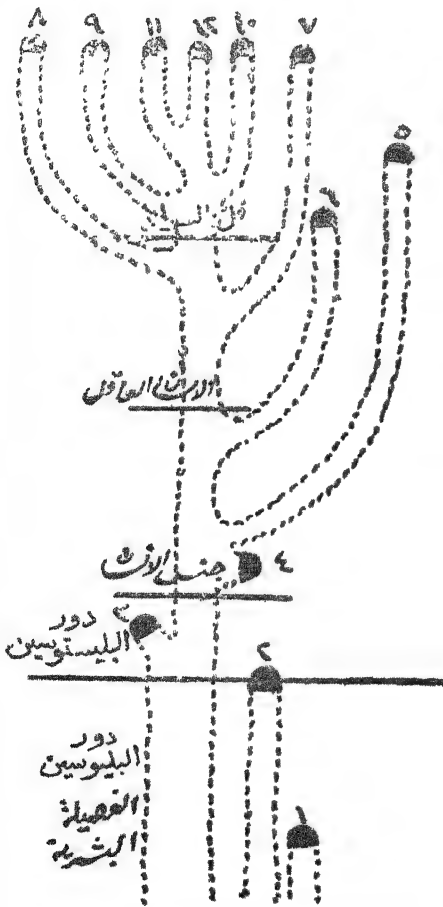
Homo Sapiens بعدما انفصل عن النوع المنقرض (عدد ٦) المسمى بالانسان
النيندرتالي Homo neanderthalensis نسبة الى نيندرتال في بروسيا حيث
وجدت جمجمة انسان من هذا النوع. وهذه الاجناس ستة اقدمها واحطها الجنس
الاستراني (٧) الذي منه سكان استراليا الاصليون. ويتوهم في الارتقاء الزنوج على
اختلاف مواطنهم (٨) والجنسان اي الاستراليون والزنوج سود البشرة. ثم بطل
تكون المادة السوداء في البشرة في الاجناس الاربعه التي سبق ذلك وهي الجنس
المغربي اقدمها (٩) والايص (١٠) والديتراني الذي سكن على
سواحل بحر الروم (١١) والجنس الشامي (١٢) كما ترى و الشكك المقابل

وقد كشفت بين المتحجرات عظام ثلاثة انواع اقدم من نوع الانسان العاقل
يرجح انها انقرضت كلها منذ اوف كثير من السنين وهي اليندرتال المذكور آنفاً (٦)
وقبله النوع الهيدلبرجي (٤) Homo heidelbergensis نسبة الى هيدلبرج في
المانيا وكلاهما في اوربا وبينهما النوع الروديسي (٥) Homo rhodesiensis الذي
وجدت جمجمته حديثاً في روديسيا بجنوب افريقية

وقد وجدنا عظام نوعين اقدم من هذه الانواع وكلاهما من الدور القديم
المسمى بالاحداث جداً (دور البليستوسين) من دوري العصر الرابع الذي كان
منذ نحو مليون سنة اطلق على احدهما (٣) اسم الانسان القديم (الايونثروبوس
Eoanthropus) او الانسان البلدي نسبة الى بلتون Pithecanthropus بانكلترا
حيث وجدت جمجمته وعلى الثاني اسم الانسان القردى (٢) Pithecanthropus
وهو الذي وجدت بعض عظامه في جربة جاوى سنة ١٨٩١. والموعان منقرضان.
ومن رأي الاستاذ اسبرن ان الضرس التي وجدت الآن في اميركا اقدم منهما وانها
من دور البليوسين الذي كان منذ نحو مليونين واصل مليون من السنين وهو الدور
الكثير الحدائة من العصر الثالث. وقد افترح ان يطلق عليه اسم هسبروبثكوس
Hesperopithecus وهو رقم ١ في الشجرة

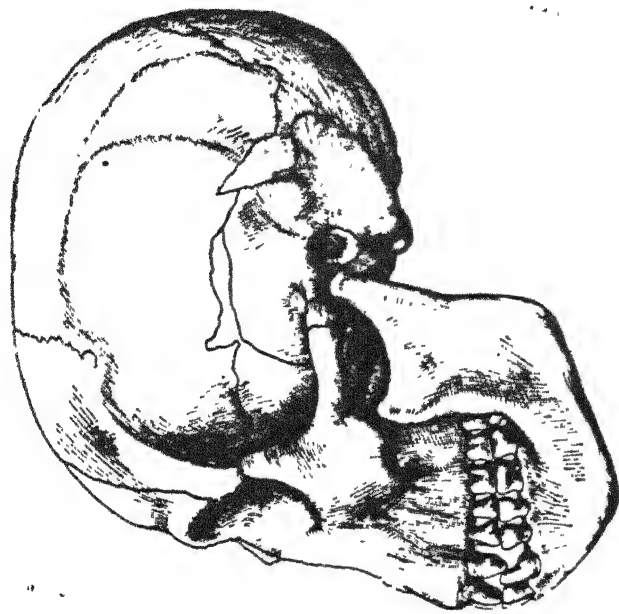
وقد رسمنا في الشكين الناليس صورة الجمجمة التي وجدت كسرهما في جاوى
كما ركبها الدكتور ديوى مكتشفها وصورة الجمجمة التي وجدت في باتدون كما
ركبها حديثا الاستاذ اليوت سمث. صورة الانسان الوحشي الذي وجدت سنة
في اريزونا باميركا كما تخيله المستر فورستر

٢٥ فبراير الماضي كتب المستركوك الى الاستاذ اسبرن انه وجد ضرساً تشبه
اضرأس نوع الانسان مع غيرها من احافير دور البليوسين وقد تحجرت كما تحجّر
غيرها من الاحافير التي وجدت معها وهي اشبه بضرس واحد من نوع الانسان
منها بضرس اي حيوان آخر من الحيوانات البونة . وقد اثبت ذلك الاستاذ
اسبرن والدكتور متيو والدكتور غريغوري وكلهم من الثقات الذين لا يشقّ لهم
غبار في هذه المباحث . وقال الدكتور غريغوري ان هذه الضرس اشبه باضرأس
الناس الذين وجدت ضرس من اضرأسهم في جزيرة جاوى منها باضرأس القروء

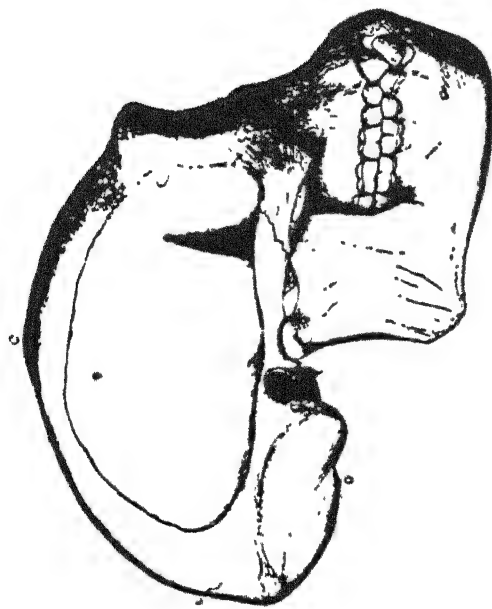


وتزيد أهمية هذا الاكتشاف
إذا قابلناه بسائر المكتشفات الشبيهة
به في الأربع والسبعين سنة الماضية
كشفت كسر من عظام اناس انقرض
اصحابها لكنها لم تكن تامّة ولا كانت
جيولوجية الا ما كن التي وجدت فيها
معروفة بالضبط التام فاشتد الجدل
في الكثير منها وتعدّر الاجماع على
تعيين محلها الجيولوجي ودرجة
الناس الذين هي من بقاياهم . لكن
وُجد منها ما استطاع العلماء ان
يعينوا محله في سلسلة نوع الانسان
بالضبط التام حتى صار يسوغ لنا ان
نرسم شجرة هذا النوع من اول
عهده الى الآن كما ترى في هذا
الرسم المقابل

فاجناس الناس العائشة الآن
هي من فروع الانسان العاقل



مجموعة يتقدمون كما ركها حديثاً الأستاذ اليوت سمث
والعبرة الكبرى في المجموعتين في شكل الاسنان وبروز الحجاج وعدم بروز الذقن
على الامر الاخير اي عدم بروز الذقن



مجموعة الاسنان القردية كما ركها الأستاذ ديوي
مقتطف اغسطس ١٩٢٢
امام الصفحة ٢١٢

هذا والاستدلال على نوع الحيوان من سن من اسنانه امر مشهور لدى علماء الحيوان . والاستدلال على تاريخه الجيولوجي من نوع الاحافير التي توجد معه امر معروف عند علماء الجيولوجيا . فاذا توالت المكتشفات وكانت مؤيدة لما تقدم ثبت منها ان نوع الانساني قديم جداً على هذه البسيطة يمتد تاريخه الى اكثر من مليون سنة . ومهما يكن من قدم الانسان فهو والارض التي يسكنها والنظام الشمسي الذي هي منه كل ذلك نقطة صغيرة في هذا الكون الواسع ودليل من الوف الأدلة على عظمة الخالق وقدرته الفائلة

شرح الشجرة المرسومة آنفاً — الرقم (١) يمثل الانسان او الحيوان الانساني الذي اكتشفت آثاره الآن في اميركا واقترح الاستاذ اسبرن ان يسمى هسبرويشكس Hesperopithecus وهو من دور البليوسين الذي كان منذ مليونين ونصف مليون من السنين

الرقم (٢) يمثل الانسان او القرد الانساني الذي وجدت آثاره في جزيرة جاوى وهو الذي سمي Pithecanthropus وهو احدث من الاول اي من الدور الذي كان منذ نحو مليون سنة

الرقم (٣) يمثل الانسان الذي وجدت آثاره في بلتدون Piltown بيلاد الانكليز

» (٤) يمثل الانسان الذي وجدت آثاره في هيدلبرج بالمانيا

» (٥) يمثل الانسان الذي وجدت آثاره حديثاً في روديسيا بجنوب افريقية

» (٦) يمثل الانسان الذي وجدت آثاره في نيندرتال بالمانيا

» (٧) يمثل الجنس الاسترالي العائش الآن

» (٨) يمثل الزنوج

» (٩) يمثل المغول

» (١٠) يمثل الجنس الابيض (البيّن)

» (١١) يمثل الشعوب الساكنة على سواحل بحر الروم

» (١٢) الجنس الشمالي

وهذه الشجرة منقولة عن مقالة الدكتور اليوت ممت في مجلة لندن المصورة

ذكرى شامبليون

مفتاح اللغات المصرية والكنوز الاثرية

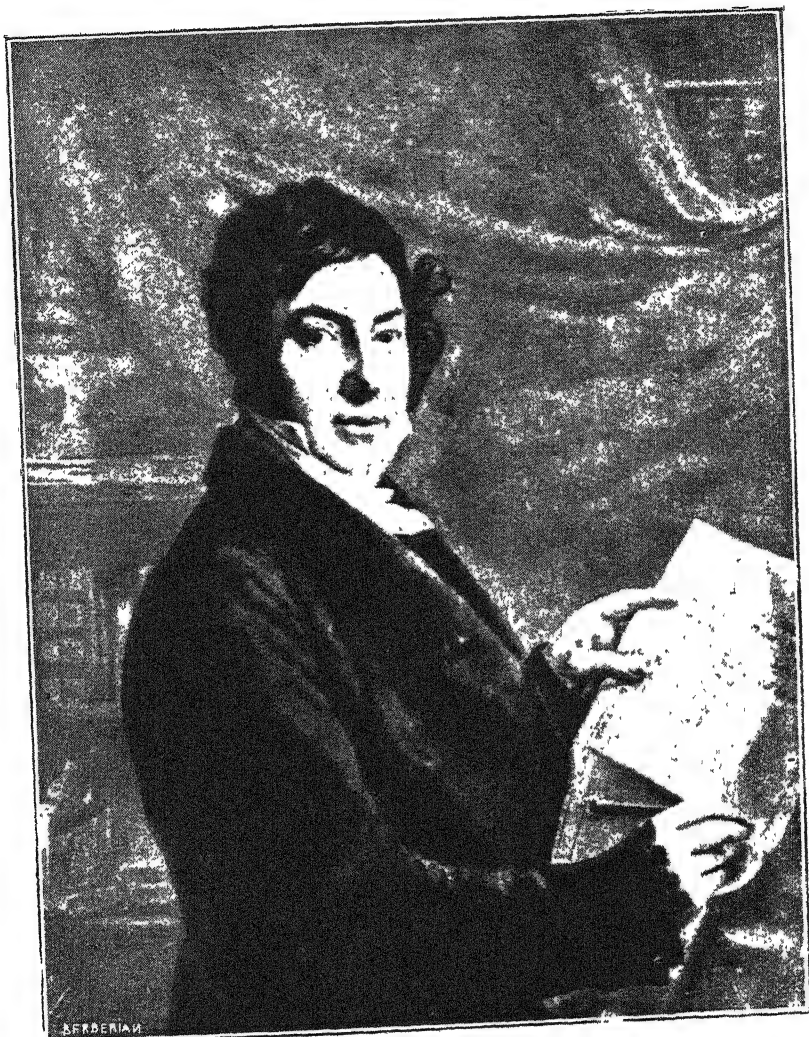
لا يزال قدماء المصريين موضع إعجاب الشعوب في كل زمان ومكان لما يرونة من آثارهم التي بهرت العالم بفخامتها وقاومت اعاصير الدهور وافتاعيل الزمان فكيف لا تكون موضوع إعجابنا اليوم ونحن سلالتهم واحق ان نفتخر بهذه الآثار الخالدة التي تعبر عن مجدهم الصميم ونفخرهم القديم ، على انها مهما بلغت من الدلالة على رفعة شأنهم ومنعة جانبهم فاهي الا مسحة من جمال وجلال وبقية يسيرة من آثار رأس المال

لم ينل قدماء المصريين هذا الفخار الخالد بكثرة الغزوات وشن الغارات وانما الذي جعلهم في مقدمة معاصيرهم من الامم هو رسوخ اقدامهم في المدنية وتمسكهم بالمبادئ القويمة وغزارة علومهم وسمو مداركهم وعدالة احكامهم فقد بلغوا في الفنون والصناعات والآداب درجة زاحمت الكواكب سناء وسنى في عصرها الذهبي حين كانت اوربا الغربية في عصرها الحجري

ولا شك ان مصر هي اصل حضارة العالم وينبوع المدنية ومصدر الارتقاء بدليل آثارها التي اذهات العقول وكلما مضت مدة مستطيلة رأتها الابصار بمرآة صقيلة فكانها الاجرام الفلكية نزلت الى هذه البقعة الزكية لتعبر بلسان حالم ، تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار

وحسبنا نخاراً ان اعظم فلاسفة اليونان كفيثاغورس وافلاطون تلقوا الفلسفة العالية والحكمة المصرية في مدرسة عين شمس ونقل افلاطون كل حكمته عن المصريين وتقدنى موسى الحكيم بلبان العلم في مصر

قال هيردوت وغيره من المؤرخين اليونانيين « ان مصر ام العجائب والغرائب » . وليس السبب في ذلك حسن هوائها ولا مناظر آثارها فقط بل الجدير بالاعجاب هو اخلاق شعبها وعاداتهم ولا سيما ما كانت عليه المرأة المصرية من تمتها بجميع حقوقها المادية والادبية حتى في التربع على دست الملك خلافاً لما كانت عليه المرأة الشرقية او اليونانية في تلك العصور



شامبليون

مقتطف اغسطس ١٩٢٢
امام الصفحة ٢١٣

السنة الثالثة عشرة من عمره اللغة العبرانية والسكندانية والسريانية واليونانية والعربية والصينية ثم تعلم كثيراً غيرها، ولكنه اشتهر بمعرفة اللغة القبطية حتى أنه كتب مرة إلى أخيه يقول لا يوجد بين جميع الشعوب الذين أحبهم من يعادل المصريين في قاي

وكان يميل كثيراً إلى معرفة لغة الهرغليفية فساعدته في ذلك ما قرأه في كتب اليونان ورومن واستعان بالله القبطية وبراء علماء الآثار وهمزومجا واكربلاد والدكتور بنج الشهر. وهو من خط أنه أثر على حجر رشيد ومسلّة فيلا المكتوب عنهم اسم الملوك بالعتيق الهرغليفية واليونانية. وبعد بحث واستقصاء اكتشف الأحرف الأبجدية الهرغليفية التي نال بسببها حلوة وزلي عند لويس الثامن عشر ملك فرنسا حتى كافأه على هذا الاكتشاف البديع بعلبة من الذهب منقوش عليها هذه العبارة «مدية من الملك لويس الثامن عشر إلى شامبليون لاكتشافه الأحرف الهجائية الهرغليفية»

أراد شامبليون بعد ذلك معرفة مدلولات هذه اللغة فأتقن اللغة القبطية التي هي نفس اللغة الهرغليفية لكنها مكتوبة بحروف يونانية وسافر إلى إيطاليا وزار متاحفها وأتى إلى مصر والنوبة وأقام سنين في هذه الرحلة التي جعلها ذريعة إلى مطلبه ووسيلة إلى بغيته ولم يزل يجد في المحدث وبعض في الفحص حتى فاجأه الموت في ٤ مارس سنة ١٨٣٢ وله من العمر ٤٢ سنة وآخر ما نطق به «أترك أجروميتي وقاموسي ومذكراتي في اللغة الهرغليفية كبطاقة للخلف»

قال شاتوبريان «لا يزال اسم شامبليون حياً ما دامت قائمة هذه الآثار التي كشف لنا أسرارها الغامضة» نعم مات شامبليون ولكنه لا يزال حياً بأعماله التي أظهرت لنا مجدنا السابق فلابد أن نكون باقاة تمثال له اعترافاً بذكائه وفضله مشروع إقامة تمثال لشامبليون بشار الاسكندرية

«بقي جمالها مخفياً ولم يستطع أحد أن يكشف عنها هذا الغطاء» هذه آية أصلها من نشيد إيسيس إلهة الجمال ثم أطلقت أيضاً على مصر القديمة حتى أول القرن التاسع عشر. م الذي جاء فيه شامبليون واكتشف اللغة الهرغليفية فرفع بهارته هذا الغطاء عن هذا الجمال الذي صار موضوع اهتمام العالم المتمدن يأتي السائحون مصر يزورون كل آثارها ويرجعون إلى بلادهم معجبين بجمالها

لم يتعرض مؤرخو اليونان كهيردوت وديودور الصقلي لذكر شيء من علوم قدماء المصريين لانهم لم يكن لهم المام باللغة الهرغليفية ولا اقل رابطة بالطبقة العالية المتعلمة من الكهنة او الكتبة بل كانت كل علاقاتهم بالطبقة الجاهلة من الكهنة الذين كانوا يروون لهم الخرافات الخاصة بالفراعنة العظام وكانوا يزدرونهم لبساطتهم حتى قالوا لهم مرة « ما انتم ايها اليونان الا اطفال » وقال اكليمنديس الاسكندراني از قدماء المصريين لم يبحوا باسرارهم الدينية والادبية الا الى الملوك والكهنة المشاهير بالفضل والعلم والادب

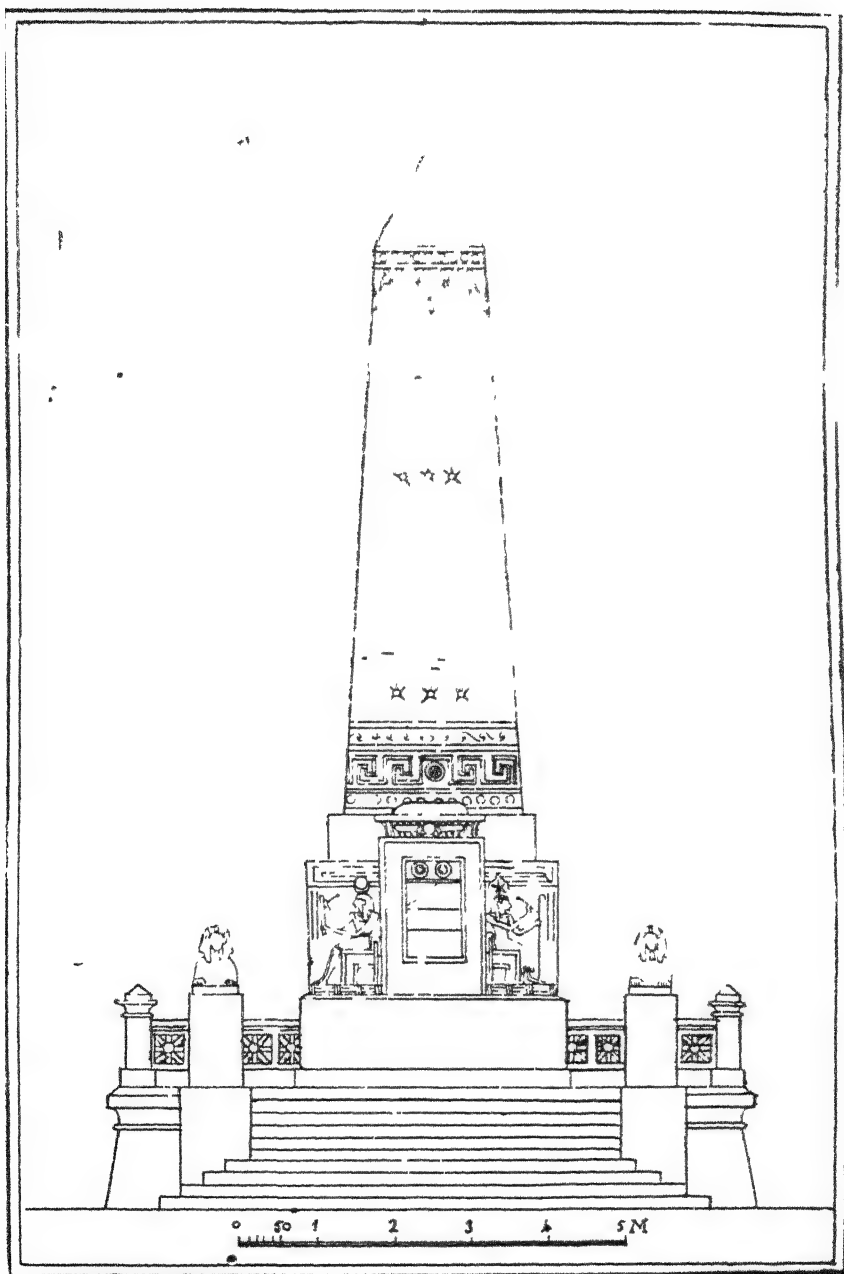
وكانت بمصر دار كتب في عهد ملوك اهرام الجيزة وقال مانيتون المؤرخ (المتوفى في القرن الثالث ق . م .) ان عدد المؤلفات المنسوبة الى هرمس ٣٥٥٢٥ . ومن عجيب ما يروى انه لما تمرد المصريون على الامبراطور ديكسيان (في القرن الثالث ب . م .) احرق جميع المؤلفات المصرية القديمة الخاصة بعلم الكيمياء حتى لا يستعينوا بهذا العلم على مقاومته

لم يبق الدخلاء الذين تسلطوا على مصر شيئاً من كتب الاقدمين ، الا ما وجدناه مكتوباً في المقابر والمعابد ولهذا اندثرت جميع علومنا وفنوننا وصناعاتنا القديمة ثم قام من ارشدنا الى مجدنا السابق الا وهو شامبليون احد ابناء فرنسا العظام فحل رموز لغة اجدادنا وقرأ ما نقشوه على جدران الاهرام والمقابر وما كتبوه على الاوراق البردية المحفوظة الآن في متاحف العالم من آثار علومهم وفنونهم وصناعاتهم فتيسر لنا ان نقف على حقيقة تاريخنا السابق ونهض من سباتنا ونخلع اردية الخمول والذهول ، وجميع ما نحن عليه اليوم من هذه النهضة الحديثة والتقدم والرقى انما هو راجع ولا شك الى فضل شامبليون الذي اكتشف لنا اسرار اللغة الهرغليفية التي عجز عن حلها الباحثون منذ الف سنة تقريباً

لذلك كتبت الكلمات التالية اقراراً بفضل هذا الرجل العظيم وتذكيراً لعيده المئوي من عهد اكتشافه اللغة الهرغليفية

لمحة في سيرة شامبليون

ولد جان فرنسوى شامبليون في مدينة فيجاك من اعمال فرنسا سنة ١٧٩٠ من سلالة الاسرة المالكة ولقب بالصغير تميزاً له عن اخيه فيجاك شمبوليون . مات والده في صغره فقام اخوه على تربيته . وكان نجيباً ذكياً تعلم من دون معلم في



مقتطف اغسطس ١٩٢٢
 امام الصفحة ٢١٦

قذكار شامبليون

ويبدلون نحو مليون من الجنيهات كل سنة في هذا السبيل ولولا علمهم بمزايا هذه الآثار السامية لما أتوا إليها من جميع أنحاء العالم وكابدوا لاجلها هذه المشاق . فالفضل في ذلك راجع الى اكتشاف اللغة الهرغليفية التي لولاها لم يظهر لهذه الآثار معنى في الوجود . قد اكتشف شامبليون قراءة هذا الخط المسطر على جدران المعابد والاهرام والاوراق الردية فأحيا لغة الفراعنة العظام التي دلت على شجارتهم القومية وعلومهم العالية وفنونهم السامية وعاداتهم الراقية . وقف المصريون بفضل شامبليون على تاريخ أبائهم العظام واجدادهم الكرام وعرفوا انهم كانوا رجالا حين كان اليونان اطفالا . وبفضل شامبليون لا تزال الاكتشافات متواصلة متتابعة فان مندوبي الدول يأتون مصر ويحفرون الحفائر الأثرية معها كلقتهم من الاموال والاعتاب والزمن لاستخراج ما في بطون الثرى من الكدور الثمينة التي نراها في متحفنا المصري وفي جميع متاحف العالم والتي ستظهرها الايام المقبلة . وبفضل شامبليون اسست حكومتنا مصلحة الآثار التاريخية والمتحف المصري المشتمل على كثير من التحف القديمة

احتفلت فرنسا في ١٠ يوليو سنة ١٩٢٢ بيويل شامبليون تذكارا للتقرير الذي قدمه في مثل هذا اليوم من سنة ١٨٢٢ (١) الى معهد العلوم والفنون الجميلة بباريس بنتيجة اكتشاف الابجدية الهرغليفية وكان عمره وقتئذ ٣٢ سنة

ولقد ألف غالاردو بك الفرنسي لجنة رئاسة رجل المروءة صاحب السمو عمر باشا طسن واكتتب لها بنحو خمسة آلاف جنيه اغلبها من عطاء المصريين لاقامة تمثال لشامبليون يخلد ذكره واقترح ان يكون هذا الاثر الجليل في نهر الاسكندرية في الفضاء الذي خلف قنصلية فرنسا ويكون مرتفعا عن مستوى الارض مترا ونصف متر وحوله درابزين وفي وسطه مسلة بها ناووس فيه شاهد منقوش عليه نموذج من حجر رشيد ويعلوه تمثال شامليون والى يمين هذا الناووس ويساره تماثيل الاول لتحوت اله العلوم والفنون والمعارف والثاني لسافخ سيدة الكتابة وأمينه ديار الكتب المصرية

الطون زكري

بالمتحف المصري

(١) قدم شامبليون تقريره الى معهد العلوم في ٢٧ ربيع سنة ١٨٢٢ ولكن فرنسا احتفلت بمئذته في ١٠ يوليو سنة ١٩٢٢ اذ يكون كثير من الاوربيين وغيرهم بباريس

علم الفلك في مائة سنة

احتفلت الجمعية الفلكية الملكية ببلاد الانكاز في ٢٠ مايو الماضي بمرور مائة سنة على انشائها تحت رئيسها الاساذ ادمجتون خطبة موضوعها تقدم علم الفلك في مائة سنة قال فيها ما خلاصته مع شيء من التوضيح ان الاحتفال بمرور مائة سنة فرصة لمراجعة الماضي والنظر الى المستقبل : والمشتغلون بعلم الفلك بيننا ينظرون اليه من وجهات مختلفة فلا يجد اذا اختلفوا فيما يحسبونه اهم من غيره مما تم في القرن الماضي . اما اما فوقع احتياري على الامور الستة التالية وهي

الاول حدث سنة ١٨٣٩ وهو قياس زاوية الاختلاف لنجمين احدهما في صورة الدجاجة (Vulpi) والثاني في صورة قنطورس (Centauri) التي يقاس بها قطر كل منهما وبعده فشرعنا ثم في قياس اقدار النجوم وابعادها الثاني حدث سنة ١٨٤٦ وهو اكتشاف السيار نبتون . فقد اهتم الجمهور بهذا الاكتشاف اكثر مما اهتم به علماء الفلك ولكن كان تأثيره الادبي كبيراً جداً لانه جاء مؤيداً لصحة القضايا الفلكية

الثالث حدث من ١٨٦٤ الى ١٨٦٨ وهو مكتشفات هجنس ولكبر بالسبكتروسكوب فابتدأ علم الفلك السبكتروسكوبي اي الذي تعرف به عناصر النجوم وحركاتها بحل نورها بالسبكتروسكوب

الرابع ١٨٨٢ - ١٨٨٧ هو تصوير النجوم بالقوتوغرافيا الذي ابتدأ بتصوير الفلكي جل لمذنب سنة ١٨٨٢ وافضى الى عمل خريطة صور النجوم Astrographie وذلك سنة ١٨٨٧

الرابع ما حدث سنة ١٩٠٤ حينما اكتشف الفلكي كبتين Kapteyn ان النجوم جارية في مجريين متقابلين وحينئذ شرع علماء الفلك يبحثون في النظام النجمي

السادس من الامور الحديثة التي لا تزال في الاحتمال ولم تبلغ درجة اليقين التام وقد وقع سنة ١٩٢٠ وهو قياس قطر النجم المسمى منكب الجوزاء بمقياس

•

•

•

لشمس والقمر والسيارات ويوجزوف الكلام على النجوم الثوابت . وقبلما اجتمعت هذه الجمعية اجتماعها الاول سنة ١٩٢٠ نشر منشور قيل فيه . « ان كل ما وراء نظامنا الشمسي ظلام دامس . نعم ان البعض ارتأوا آراء عامة عن نظام الافلاك واشكال النجوم وحركاتها ولكن آراءهم عن هذه مثل الآراء التي قال بها الجيولوجيون عن الارض ستثبت او تنقض بتقدم المعارف وسمع الادلة . وهنا تظهر فائدة هذه الجمعية اتم الظهور

لا يزال كثير من هذا الظلام الدامس ولكن علم الفلك قد وصل اليه وجعل يبحث فيه . فتقدم من البحث في السيارات الى البحث في الثوابت . ولعل الثوابت التي كنا نراها ونحسب انها الكون كله صارت شيئاً ضعيفاً في جب غيرها مما لم تكن نراها . وقد لايهم الاحداث من علماء الفلك باقل من المجاميع النجمية التي ليس منها ما هو اقرب اليها من عشرة آلاف سنة نورية لاننا صرنا نعرف عنها اموراً تزيد دقتها على ما نعرفه عن مجموع النجوم التي شمسينا منها . ومما يدل على ان اهتمام علماء الفلك اتجه الى النظم البعيدة من النجوم تزايد ما يكتب عنها في نشرتنا الشهرية كما يرى في هذا الجدول

١٩٢٠	١٩١٩	١٩٠٠	١٨٨٠	١٨٦٠	١٨٤٠	
١٧	١١	٢١	٣٤	٣٨	٩	عن النظام الشمسي
٣٢	٣٣	١٢	١٦	١١	٧	عن العالم النجمي

ولم يتبدئ هذا الانقلاب الا بعد سنة ١٩٠٠ واكبر مسبب له اكتشاف كبتين الذي اشرت اليه آنفاً اي ان نجوم السماء جارية كلها في مجريين متقابلين فانه اول دليل دلنا على ان ملايين الاحوم نظاماً جارية عليه وانها مؤلفة من جماعتين كبيرتين مع ان المكتشفات التي جاءت اخيراً تدل على ان هاتين الجماعتين مؤلفتان من قبائل مستقلة والشاذ منها في طيفه قد يكشف به من الحقائق ما لا تكشفه نجوم كثيرة مما طيف نوره قياسي

يظهر من الجدول السابق ان الفرق بين ما كان يكتب عن النظام الشمسي وعن العالم النجمي لم يكن كبيراً سنة ١٨٤٠ ثم زاد كثيراً الى اواخر القرن الماضي وانقلب الحال بعد ذلك فصار ما يكتب عن العالم النجمي اكثر مما يكتب عن

متشخص المبنى على تمارض امواج النور . ولا استطيع ان اقول كم يكون تأثير هذا الاكتشاف في علم الفلك ولكنني ارى انه يستحق ان يحسب بين الامور المهمة المذكورة آنفاً كفوز عظيم للبحث العلمي لا يفوقه فوز آخر وهو من الادلة على انه لا يوجد شيء غير مستطاع

فما ذكر من الامور يدل على تقدم مستمر وكل امر منها لم يقل الاهتمام به قبلما ظهر الامر التالي له . ولا اظن ان علماء آخر ضارع علم الفلك في ذلك ولا علم الطبيعيات

قيل لي نه قبيل اكتشاف اشعة اكس والالكترود كان علماء الطبيعة قد يسوا من اكتشاف امر جوهري كمر الشأن حاسبين ان الاكتشافات الكبيرة قد كشفت كلها اما نحن فنشعر الآن اننا على مقربة من اكتشاف يفوق كل ما نحلم به الا ان مركز التقدم الاعظم في علم الفلك تغياً موقعه من وقت الى آخر فكانت فروع مختلفة تملو وتسفل كاهواج البحر . ويظهر لي ان فرع السيارات كان في حضيضه في السنوات الاخيرة ولو بالنسبة الى ما تقدمه فرع الشمس والنجوم . وسواء التفتنا الى طبائع السيارات او الى حركاتها فالتقدم قليل صعب ولكنه لم ينقطع فقد تقدمنا كثيراً في تصويرها بالقوتوغراف واكتشفنا اقماراً جديدة ومنها قران توامان للمشتري . ومما هو حري بالنظر ان اقصى امار زحل واقصى امار المشتري يدوران حولهما القهقري . وقد حقق سليفر Slipher مقدار الزمن الذي يدور فيه اورانوس على محوره . واستمر اكتشاف النجيمات الجديدة . ولذلك لم يصد هذا الفرع من علم الفلك بقلة الاستعمال . وزاد الاهتمام بتعيين مواقع السيارات بالضبط التام بعد ما علل اينشتين حركة عطارد المخالفة للمألوف قال هكسلي في احدي مقالاته « انه لا ينتظر من الحكماء ان يهتموا بالبحث عن طبائع المشتري او المريخ الا اذا طال عمر الانسان وقت همام الحياة » . اما المريخ واخشى ان اشير اليه لان مسئلته شائكة فاشدناً شكناً لا ينكر انه تظهر على سطحه تغيرات دورية تدل على ان فيه شيئاً من النبات

ومن يعن نظره في سير علم الفلك منذ مائة سنة الى الآن يجد ان اكثر اتجاهه كان الى الاجرام البعيدة فؤلغو الكتب القديمة كانوا يتوسمون في الكلام على

ولكنه لا يتولد فيها الا بعد ما يفعل بها النور فبزور دوار الشمس تكاد تكون خالية من الفيتامين وكذلك النباتات التي تنبت في الظلام ولكن اذا نقلت الى النور حتى تخضر ظهر الفيتامين فيها. وفيتامين ج لا يوجد في البزور او يكون قليلاً جداً فيها ولكنه يكثر منه حينما يمتد ولو قلة ما تخضر. اما النوع ب فتولده الحماض ولكن لا يعلم مدد مدتها تماماً حتى الآن

(٤) اتضح بالامتحان ان الحيوانات لا تولد الفيتامين من نفسها بل يحصل اليها من الغذاء الذي تأكله. واتضح ايضاً ان ذب الحيوانات التي ترى في الحقل صيفاً يبلد الانكليز يكون كثير الفيتامين واما ذب الحيوانات التي تغلف علفاً يابساً في الشتاء فيكون قليل فيتامين ا ويخشى ان يكون قليل فيتامين ج ايضاً

(٥) ان الضرر الذي يصيب الاولاد من قلة فيتامين ب وج في طعامهم معروف ولكن الضرر الذي يصيبهم من قلة فيتامين ا يختلف فيه وقد ظهر من التجارب الحديثة ان الكساح لا يصيب الجرذان من قلة فيتامين ا ما لم يقل الكلسيوم والفوسفور في طعامها. وحينئذ تشفى اذا تناولت قليلاً من زيت السمك

(٦) ان الجرذان التي تصاب بالكساح اذا اطعمت طعاماً خالياً من الفيتامين لا تصاب به اذا كانت في مكان يقع عليها فيه نور الشمس واذا اصببت به قبل ذلك فانها تشفى من مجرد اقامتها في نور الشمس كما تشفى اذا اطعمت زيت السمك. كأن اشعة نور الشمس تكون الفيتامين في ابدانها بفعل كياوي. وهذا اذا ايدته التجارب التالية كان من اهم انكتشفات الحديثة انتهى

وجذبوا الى اهتمام ادارة التحليل في مصر بالبحث عما في مواد الطعام المصرية من الفيتامين. مثل لبن الجاوس. والجن المصري. والذرة البيضاء والشامية. واصناف القمح المصري. والحلبة ونحو ذلك مما يكثر استعماله طعاماً

م الشمسي . ولقد كان من اول اغراض مؤسسي جمعيتنا التعاون على البحث
مالم النجمي لان ما فيه من الوف النجوم يقتضي تعاون اناس كثيرين على
ت والتحقيق فجاءت النتيجة مطابقة لهذا الغرض

لما انشئت جمعيتنا في ١٢ يناير سنة ١٨٢٠ احدث انشاؤها دائرة صغيرة في
انوس المعارف وقد اتسعت هذه الدائرة الآن فشملت خمسة آلاف نجم من
بت ولكن لا يزال هناك الف مليون نجم او نحوها خارج هذه الدائرة . لقد
ن نرى نجوم الصباح كلها تشاركنا في هذا الاحتفال ولكن لا يغرب عن بالنا ان
يم التي يحتمل ان ترى عالمنا او تعلم بوجوده لا يزيد عددها على واحد من
الف الا ان ذلك لا يمنعنا من ان نرفع عيوننا الى السماء فرحين جزيلين باننا
مدم نظرة المودة من بعض نجومها ولو نظر الينا سائرنا نظر التجاهل التام

مسائل الفيتامين

خطب الاستاذ هردن في المعهد الملكي ببلاد الانكليز في ٢٨ ابريل الماضي
ة جزيلة النفع في هذا الموضوع المهم اقتطفنا منها ما يأتي قال
لقد ثبت الآن ما قيل قبلاً من ان انواع الفيتامين ثلاثة تسمى بالحروف
ة الاول ا و ب و ج . ١ . ١١ . ١٢ . وعرف توزع هذه الانواع في اجسام
ات والحيوانات

ومن الامور المهمة التي كشفت حديثاً

(١) ان فيتامين زيت السمك يزيد على فيتامين الزبدة ٢٠٠ ضعف الى ٢٥٠
أ فزيت السمك اغني كل المواد التي امتحنت حتى الآن في الفيتامين وقد قيل
ان فيتامين يعادل فيتامين الزبدة فقط

(٢) ان الفيتامين ١ والفيتامين ج لا تؤثر فيهما الحرارة اذا كانت الهواء
رزاً عنهما ولكن اذا سخنا مكشوفين للهواء بطلت فائدتهما . اما الفيتامين ب
فعمل به الحرارة الا قليلاً ولو كان مكشوفاً للهواء

(٣) ان مصادر الفيتامين في المملكة النباتية . فالنوع ١ يوجد في البزور

يلحد فيها الميت . ولما حكم الفرعنة حدث طرق متنوعة في فن التحنيط من ذلك دفن الجثة في درج مخصوص وبجانبا بعض لوازم المعيشة كاللأ كولات وبعض آلات الدفاع من الأسلحة والتأتم ثم تقدموا في التحنيط فأدخلوا فيه الصمغ والعقاقير الواقية للحسم من التعفن والانحلال وتفننوا في استعمالها بطرق متنوعة وهذا التقدم السريع والاجتهاد المتواصل وضع المصريون فن التحنيط ودونوه في كتبهم وآثارهم على أساس متين . وكان للمحنطين رئيس يمتاز بحسن درايتة وله الاشراف التام على الاعمال التي يجريها المحنطون تحت رئاسته وإدارته وهو الذي يعين قيمة الحنيط ويحدد نفقات ما يطلبه اهل الميت من انواع التحنيط التي توافقهم اذ كان لها عيّنات ونموزجات تعرض عليهم اغنياء كانوا او فقراء . ويحيط بهذا الرئيس نفر من المساعدين كالقسوس والحلمة والعامل المكلف بفتح بطن الجثة لخراج احشائها الخ . . وكان في بيت التحنيط جميع الادوات اللازمة للعمل مثل المساطر والحبال والتأتم وانواع الزخرف والحلي . وينقسم هذا البيت الى ثلاثة اقسام الاول يسمح لاقارب الميت بالدخول فيه والثاني لا يدخله الا المحنطون . والثالث كان معدّا لتسليم الجثة لذويها بعد تحنيطها . ففي القسم الاول كان اهل الميت يتفقون مع المحنط على نوع التحنيط الذي يختارونه لميتهم . وقد ابان هيرودوتس المؤرخ اليوناني كيفية هذا التحنيط في الجزء الثاني من كتابه وهو اقدم كتاب ظهر عن التحنيط في عصر اليونان فقال : —

كان عند المصريين القدماء رجال احتصوا بفن التحنيط وكانوا يعرضون على اهل الميت نموزجات صغيرة من الحشب تمثل انواع التحنيط من غال ورخيص فيختارون منها ما يشاؤون وتنقسم هذه النموزجات الى ثلاثة انواع يختلف كل منها عن الآخر باقتان الصنعة وكثرة الزخرف ومتى اختار اهل الميت ما يريدون تفقوا بعدئذ على الثمن ثم انصرفوا من حيث جاؤوا وينتظرون عقب ذلك المدة لمعينة للتحنيط فيها يجد المحنطون في العمل على الاسلوب الذي حصل الاتفاق عليه . قال واليك انواع التحنيط الثلاثة مع بيان اثمانها

يبدأ المحنطون باخراج المخ بواسطة قضبان عفاء من الحديد فيخرجون منه ما يمكن التوصل اليه في الجمجمة وما بقي يستأصلونه بمقاقير يقدفونها في تجاويف الجمجمة . ثم يفتحون الخاصرة لسكن حاد من حجر الظه يستخرجون من

التحنيط عند قدماء المصريين

التحنيط فن مصري قديم ظهر قبل حكم الفراعنة. والسبب في ايجاده ان القدماء كانوا يعتقدون ان الروح ترجع بعد الموت لتزور جسدها فاصبح لحفظ الجثة عندهم اهمية عظيمة . وقد درنوا هذه العقيدة القديمة الجليلة في قراطيس الموتى ذاكرين ان الانسان مركب من روح وجسد وشبح . اما الروح فيرمن لها بياشق له رأس انسان . واما الجسد فهو الجثة المحسطة واما الشبح فيرمن له بالتماثيل التي كانت توضع مع الميت في قبره كبيرة كانت او صغيرة وكلها حافظة لشكله وهيئه الا ما صنع منها على هيئة التماثيل المسماة عندهم (اشيتي) اي المحيية عند النداء يوم الآخرة . فتي اقبلت الروح لزيارة الجثة ووجدتها محفوظة تسر برؤيتها فان كان قد لحقها الفناء ولم تجدها الفت التماثيل التي على هيئة جسمها فان لم تجدها اكتفت برؤية التماثيل الصغيرة التي تحفظ في القبر . وكانوا يجعلون جثث موتاهم في بادية الامر على هيئة الانسان القاعد القرفصاء ويدفنونهم على احد الجانبين بحيث تكون الركبتان متقاربتين من الذقن والقدمان من المقعدة ويكون الرأس منعطفاً على الجسد قليلاً واليدان موضوعتين على الوجه كما كان جثثاً في احشاء امه حتى يتيسر لهم بذلك دفن الجثة في لحد صغير (١)

وقد نرى الدكتور اليوت سميث (Elliot Smith) في كتابه المسمى (Notes on Mummies) ما قيل عن استعمال العقاقير لحفظ الجثث من التعفن في ذلك العصر القديم فقال : لقد فحست مستعيناً بعملیات التحليل وغيرها المئات من الموميات المصرية القديمة التي يرجع تاريخها الى ما قبل زمن الفراعنة فلم اعثر في مومية منها على اثر من العقاقير ولا على طريقة خصوصية لحفظها من التعفن ولبقاها زمناً مديداً . ووافقه على ذلك (شميت Schmidt) الطبيب (٢)

وعليه يظهر ان القدماء الذين عثمروا ديار مصر قبل حكم الفراعنة كانوا يكتفون بدفن موتاهم في لحود عميقة تاركين حفظ الجثث الى تأثير فعل الاقليم والتربة التي

(١) Dr Wood Jones in the Archeological Survey of Nubia, Report 1907—1908 Vols II 1910.

(٢) Cairo Scientific Journal Vol. II No. 17 p.141 Feb. 1908.

المحنطون الجثة لاجراء اللازم لها فيبدأ رئيس المحنطين بوضعها على الارض ويعلم على خاصرتها في الموضع اللازم شقه ثم يأتي العامل المنوط بالشق ويشق الخاصرة في المحل الذي علمه الرئيس حسب الاصول المتبعة عندهم ثم يفر هارباً الى الخارج فتنفيه القوم رباً بالحجارة وهم المعنونة (لفظاعة هذا العمل في عنونهم) ثم يلقن عليه ما يجودونه امامهم من القادورات لانهم كانوا يعتقدون ان كل من أهدن او حرج او أضرت حمة اسنان فهو حدين بالكراهة واللعن . اما المحنطون فكانوا محترمين . محبين لانهم كانوا اصدقاء للقسس ولباقي طائفة المعابد وكانوا يدخلون المعابد معهم اسوة بالقسس فلا يعارضهم أحد . وبعد شق الخاصرة يدخل المحنط يده في الجوف، ويخرج منه الاحشاء ما عدا القلب والكليتين لانه كلف بحفظها طمأنه آخر فينظفها بنبذ البلح ويدعكها بمسحوق العقاقير العطرية ثم تغسل الجثة كلها وتدهن بزييت السدر مضافاً اليه عقاقير اخرى . وهذا العمل يقتضى ثلاثين يوماً ثم تدهن بعد ذلك بالمرّ والآسنون وما اشبهها من العقاقير التي من خاصيتها حفظ الجثة من التعفن والاحلال وتعطرها بالرائحة الذكية الطيبة ثم تسلّم الى اهلها وهي سليمة الاعضاء الظاهرة حافظة لهيئة الوجه وحسنه الطبيعي الحيوي بحيث يتيسر لكل من رآها من اهلها معرفتها بدون تردد ولا ارباب . وبهذه الطريقة كان اعظم القوم من المصريين يدفنون موتاهم في قبور جميلة ويتعهدونها من وقت الى آخر بالزيارة والاصلاح فكانوا يحظون برؤية ابائهم واحدادهم وأقاربهم السابقين فترتاح انفسهم الى ذلك . ولندكر هنا عن كتاب بتحرو ما يتكلفه التحنيط بوجه التقريب :

قيمة النوع الاول من التحنيط	١٨٠ جنيناً
والنوع الثاني	٦٠ جنيناً
والنوع الثالث	٤ جنيناً

ويظهر من هذه النفقات انه كان يتعدّر على الفقراء ان يدفعوا ولو اقلها لذلك كانوا ينجحون الى اتخاذ طرق غيرها تناسب حالهم من ذلك ما قاله (مايه Mailliet) ان انهم كانوا يضعون الجثة فوق طبقة من الفخم ملفوفة ببعض الملابس ويضعون فوقها طبقة رملية يبلغ سمكها سبع اقدام او ثمان . ومن المعلوم ان للفخم والرمل خاصية لامتناس السوائل وللخفم وحده خاصية تمنع التعفن . اما استخراج

هذه الفتحة محتويات الجوف ثم ينظفونها من جميع الفضولات ويضعونها في نبذ البلع وفي العقابر العطرية ويملاونها بالمرّ النقي ومسحوق الانسون وانواع العطربات الا الكندر ثم يخيطنون الفتحة ويضعون الجثة بعدئذ في سائل النطرون فتمكث فيه سبعين يوماً كاملة . وفي نهايتها يغسلونها ثم يسترونها بلفائف من الكتان مغسوسة في الصمغ ويسلمونها الى اهلها وهؤلاء يضعونها في تابوت من خشب له غطاء على هيئة الانسان ثم ينصبونه قائماً بجوار حائط منزلهم وهذا اعظم واتقن نوع في التحنيط المصري

اما الطريقة الثانية وهي دون الاولى في القيمة واسهل منها في الصنعة فكان يفضلها بعض الناس لقلة نفقاتها وسهولة عملها وهي انهم كانوا يبدأون بادخال زيت السدر في جوف البطن من طريق الشرج ثم يخيطنون فتحة الشرج لحبس السائل ويتقنون الجثة في ماء النطرون المدة المقررة وهي سبعون يوماً حتى اذا ما انقضت هذه المدة اطلقوا منها زيت السدر فيخرج مندفعاً بجميع ما اذابه من الاحشاء بينما يكون ماء النطرون قد اهرأ العضلات ولم يبق من الجثة بعد هذه المدة الا هيكلها العظمي المغطى بالجلد فقط ثم تسلم الجثة بهذه الحالة لاهلها

اما الطريقة الثالثة وهي لافقراء والمساكين فكانوا يغسلون البطن بزيت بزر الفجل ثم تنقع الجثة في ماء النطرون مدة السبعين يوماً ثم تسلم بعد ذلك لدوابها وكان من عادة المصريين ان لا يسلموا للمحنطين جثث النساء ذوات المقامات العالية ولا جثث حسان النساء ولا جثث الشهيرات منهن الا بعد مضي ثلاثة ايام او اربعة من وفاتهن حفظاً لكرامتهن

ثم اتى ديودورس الصقلي بعد هيرودوتس بنحو ٤٤٠ سنة وكان كاتباً مشهوراً فذكر شيئاً عن التحنيط عند قدماء المصريين وافاض في شرح الحداد عندهم فقال: جرت العادة عند المصريين الاقدمين انه اذا توفي أحد اقاربهم مرغت النساء رؤوسهن بالايين وجعلن يندبن ويتهن الى ان يدفن وفي هذه المدة يحرم اهل الميت على انفسهم شرب الخمر والاستحمام واكل اللحوم والتقمش بالملابس الفاخرة . قال وكانوا يعرفون ثلاثة طرق للتحنيط الاولى غالية القيمة والثانية متوسطة والثالثة رخيصة . وكان المحنطون يتعلمون الفن عن آبائهم واجدادهم ويسألون اهل الميت عن نوع التحنيط الذي يريدونه لميتهم وبعد الاتفاق بينهم يستلم

لمعبود حوريس . أما الاول فشكله كالاسان والثاني كانقرد والثالث كالشعلب والرابع كالباشق . هكذا وُجِدَت صورهم في درج (آت) وعلى كثير من الآثار وكانوا يرصدون لمعبود لاول لامعاء الفلاط وللثاني الامعاء الدفاق وللثالث القلب وللرابع الكبد . وفي اواقع فلهم وضعوا هذه الاحشاء في اربعة قدورها اغطية في هيئة رأس لاسان او القرد او ابن آوى او الباشق وكل واحد منها يشير الى أحد الحفظة المذكورة آنفاً وكانوا يصنعونها . للحد الى جانب النابوت ولم يكتبوا بذلك بل رسموا صورها على . بوت الميت ^١ وكانوا يصلقون هذه الاغطية في القدور بالجبس اذ علقوا على حفظة الامعاء اهمية عظيمة لاعتقادهم انه يرتب على وجودها بقاء الميت . ولحرصهم عليها اودعوها بعض الاحيان تحت نفائف الجثة (٢) . اما غلو التحنيط فانه يرجع الى غلو العقاقير والى اتقان الرسوم التي تسمى بها الجثة فقد وجدت بعض هذه الجثث مغشاة بالرسوم مزينة بانواع الحلي خالية من شق الحاصرة فهي تخالف غيرنا مما سبق الكلام عليه (٣) وما ذلك الا لكثرة الاعتناء بها والحرص عليها

أما وضع الجثة في سائل الذرّون مدة السبعين يوماً المقررة فكان ينشأ عنه عادة سقوط بشرة الجلد كما عين ذلك اكثر الباحثين . لكنهم وجدوا الاظافر باقية في محلها بل ومثبتة في مكانها بخيوط إما دلالة على سقوطها وإما على ترعزها عقب نقع الجثة في ماء الطرون

قال (ديودور) ان الجثة بعد تحنيطها تعطر بزيت السدر والمر والآسون وغيره وقال (بتحرو) في كتابه ان من امعن النظر في الجثث المصرية القديمة تحقق انها وضعت في محل مرتفع الحرارة لان الصمغ والعطريات واصلة فيها الى منتهى طبقات عظام الجسد . ولا يمكن وصولها الى هذا الحد من غير الحرارة الشديدة التي تقتل الحشرات ونذيب المواد الدغنية الباقية في الجسم فتتخلص الجثة بذلك من التعفن والانحلال

الدكتور حسن كمال

نجل احمد بك كمال الاثري

ستأتي البقية

(1) Dr Wallis Budge in the Dwellers of the Nile p. 160.

(2) " " " " The Mummy 1893, p 161

(3) Pettigrew p 60

المواد الخمية من الخياشيم فقد أثبتتها بالمباحث العلمية كل من (بتجرو Pettigrew) و (رويل R. Wilson) فقال الاول يظهر ان قضبان الحديد كانت تستعمل لاجراج المخ من الخياشيم مخترقة طبقة العظم من فوق التجويف الانفي فتشقب فتحة قدرها سنتين تقريباً . ومنها يخرج المخ مدفوعاً بعوامل السوائل المذيبة فيملأون فراغها باللفائف اذ وجد بعض هذه اللفائف باقية في تجويف الجمجمة مما يبلغ طوله تسع اقدم . وزاد الاستاذ البوت سميت على ذلك فقال : ان كل محتويات تجويف الجمجمة مواد مخية محضة لا تستوجب صعوبة معرفتها وانها وجدت في كثير من الجثث سليمة جافة في موضعها ومحفوظة على طبيعتها مما يدل على عدم استخراجها بالقضبان الحديدية الآفة الذكر . وبهذه الحالة شاهدنا معظم الجثث التي وجدناها في المقابر المصرية القديمة . ثم قال وشاهدت قدراً كبيراً يرجع تاريخه الى ما قبل حكم الفراعنة فوجدت فيه زهاء الخمس مائة جثة لا تزال مخوخها باقية في محلها لم يمسه انسان . وقد حفظ المخ ايضاً في الجثث المدفونة في البقاع الجافة خصوصاً اذا كان اللحد محتجباً عن الهواء . وبذلك نعلم ان الدفن في مكان جاف بعيد عن الهواء يحفظ المخ في التعتن والانحلال . فان دفنت جثة في بقعة رملية مرتفعة عن سطح فيضان النيل وكانت جافة بعيدة عن الرطوبة بقي مخها سليماً محفوظاً من كل تلف مهما طال عليه الدهر سواء كانت الجثة قديمة قبل حكم الفراعنة او كانت من عهد الاسر القديمة أو المتوسطة او الحديثة او من العصر المسيحي . ولا يجد الباحث اذني صعوبة في تمييز أجزاء المخ سواء كان في الجهة الوحشية او الانسية لكنه يشاهد صغر في حجم الستار البصري (Orbital Operculum) وعلى ذلك يجوز ان يكون الجزء المعروف باسم (الجزيرة Insula) قليل الظهور في عصر القدماء محجوباً في الجثث الحديثة العهد (١) أما الامعاء فقد شوهدت بعض الاحيان وقد نزع من الجسد وعسلت بنبيذ البلح وعطرت بالعليوب ثم اعيدت الى مكانها فبقيت محفوظة فيه وكان المصريون يعملون احشاء موتاهم مرصودة لاربعة من الحفظة وهم (آمست) و (جيبي) و (داو موقف) و (قبحسنوف) ويقولون انهم اولاد

(١) Journal of Anatomy & Physiology, New Series, No XVIII, 190 p. 376 by Elliot Smith

يقابلهم على رصيف الميناء ويحييهم الى اليرودي جانيرو عاصمة البلاد او سان باولو عاصمة الولاية التي يسكنها اليوم اكثر السوريين لوفرة غناها فيزلون ضيوفاً عليه وهو يعنى بتلقينهم بعض العبارات التي يجب ان يعرفها كل بائع فاذا تعلمها احدهم حملة بعض الاصناف البخسة التي يمكنه رأسماله الضئيل من استجلابها وكما من الكماليات كالعلبان والايقونات والسبح وبعض ادوات الزينة وارسله الى الداخمية وعليه ان يكتشف الاماكن الآهلة في مجاهل تبلغ مساحتها الوف الالمال المربعة . بعدما يضرب المهاجر اشهر في البلاد يعود الى الحاضرة التي خرج منها ليودع ما جمعه صندوق التاجر ويستريح بضعة ايام ثم يعيد الكرة حاملاً حقيبتة التي يكون قد املأها من جديد وترك للتاجر الحرية في ان يقيد عليه ما شاء . من هذه البداية الصغيرة نشأت الحوانيت في الدس كرفاقري فالبلدان وهذه نمت وصارت مخازن ومعامل كبرى في الحواضر

سبب انماجره — ان الذين غادروا سوريا انما خرجوا منها رباً من الجور والفقر واموا هذه البلاد وسواها آمليين ان يجمعوا شيئاً من المال يمكنهم من ان يعيشوا في بلادهم هنيئاً ويشترى قسماً من العدل والحرية الذين كانوا نصيب الاغنياء في بلادهم في تلك الايام فكان اذا جمع احدهم قليلاً من المال يعود به الى قريته فيشتري حقلاً او يبني بيتاً يسكن حصة ويعيش باجرة البعض الآخر لذلك حتى عشرين او ثلاثين عاماً خلت كان السوريون في البرازيل مقيمين على سفر فلم ينشئوا من الاعمال او المعاهد الاجتماعية ما يقيدهم بسكنى هذه البلاد ويفرض عليهم الامتزاز باهلها والتخلق باخلاقهم . ولكن منذ ذلك العهد حتى اليوم طرأ على السوريين تغير اجتماعي هام منذ ان اليأس من صيرورة بلادهم اهلاً لسكنائهم وذلك بعد ان ذاق اكثرهم نعم الحرية والمساواة في هذه البلاد الديمقراطية بحيث اصبحوا يشعرون بنقص هائل في بلادهم لم يكن ليسده الثراء فادركوا ان الثروة ليست كل شيء وذكروا انهم في المهاجر العم بالآ في قواهم منهم في بلادهم على رغم ما اصابوه من الثراء بفضل المهاجرة

الرابط الاجتماعية بين السوريين والبرازيليين — مما تقدم يستنتج القارئ ان البرازيليين كانوا يحتقرون السوريين في اول الامر لان مهمة هؤلاء كانت مقصورة على جمع شيء من المال يعودون به الى بلادهم دون ان يشتركوا في ترقية البلاد

السوريين في البرازيل

اطلعت في عدد فبراير من المقتطف على سؤال موجه اليكم عن الجالية السورية في البرازيل. كان جوابكم عليه ان طلبتم الايضاح من احد الكتاب في هذه الديار وبذلك ففتحتم لي باباً لنشر السطور التالية في مجلتكم وهي مختصرة من مقدمة كتاب انوي اصداره قريباً يتضمن بحثاً وافياً في احوال جاليتنا الاجتماعية منذ فجر الهجرة الى يومنا هذا؛ وهاكم هذه السطور عسى ان تفي بغرض السائل: ليس في مظاهر السوريين اليوم ما يدل اقل دلالة على انهم اولئك الذين هاجروا الى هذه البلاد السحيقة ورأسماهم الوحيد حلية العزيمة على حد قول الشاعر الكبير حافظ ابراهيم في المهاجر السوري:

يمضي ولا حلية الا عزيمة وينثني وحلاه المجد والذهب

ان السوريين الذين اسندوا اجرة السفر في ادنى الدرجات ونالهم ما لا يتحملة غيرهم من عسف سمامرة بيروت ومرسيليا وشراسة بحارة البواخر التي كانت تقلهم الى هذه الديار اصبحوا اليوم واكثرهم من اصحاب المعامل الكبيرة والتجارات الواسعة والمزارع الخصبية وهم يسكنون قصوراً نفحة مزدانة بأثاث الياش ووسائل الراحة حتى لقد يعسر على اكبر علماء البسيكولوجيا ان يستدل من حاضرهم على شيء من ماضيهم بل ان ذاكرتهم نفسها اصبحت تعصاهم اذا هم شاؤوا ان يعودوا بها الى تلك الايام السوداء التي مرت عليهم في وطنهم الاصلي او السنين الاول التي قضاوها في هذه البلاد. فهم اليوم اشبه بالشجرة التي تخفي جذورها في الارض ولكي تورق وتثمر

فجر المهاجرة—ينتهي بدء مهاجرة السوريين الى البرازيل الى اربعة عقود وبيف من السنين ومنذ ذلك الحين حتى اليوم وعددهم في تكاثر مستمر. فن الاحاد نموا الى العشرات فالمئات فالالوف. والى المهاجرين الاولين يعود الفضل في تمهيد الطريق وتهيئة اسباب العمل والكسب للذين تلاهم وهم الذين ظلوا يخدمون المهاجرين على السواء الى ان تكاثر عددهم ونشأ بينهم شيء من المزاحمة فاصبح كل منهم يستميل اليه ابناء بلده ومجاوريه في الوطن الاصلي فيوفد من قبله من

تزال مشاركة على خطتها من نقل اخبار لوطس الى المهاجرين وحضهم على البذل في سبيل ترقية وسط الآف لاصانة فقرائه ونلى الاحص ابان الحرب العامة . وهي اليوم مع المدارس السورية التي انشئ بعضها منذ عشر سنوات حلقة الوصل بين الوطين السحيقين ان كان عن الصريق المتقدم ذكره او عن طريق تلقين التلامذة السوريين لغة آبائهم واجدادهم وشيئاً من تاريخ سوريا وحغرافيتها . لذلك يسترني ان اسجل في هذا المقام كلمة شكر واجبة لاصحاب الصحف والمدارس السورية الذين جاهدوا جهاد الابدال وثنوا في الميدان على عقم الوسائل التي كانت لديهم المعاهد الاجتماعية — للسوريين اليوم جمعيات عديدة اكثرها خيرية قامت باعمال مشكورة منها جمعية ائيد البيضاء وملحداً اليتيم وهما لسائيتان والجمعية الخيرية المارونية وجمعية الشبيبة المحمية والمنتدى الادبي الحمصي . وهناك حزب وطني سوري غايته ترقية مشايخه اخلاقياً واجتماعياً استعداداً لنيل الاستقلال المنشود وقد بسط حتى اليوم قضية سوريا مراراً لكبار ساسة البرازيل وحقوقها والجمعية الامم . وقام اخيراً البعض من فضليات السيدات بمسعى حليل الفائدة يرفع شأننا في اعين الاجانب الذين نعيش بينهم ويعود بالخير العميم على فقراء السوريين الا وهو انشاء مستشفى سوري من الطرار الحديث وجمعن حتى الآن ما يساوي بحسب سعر القطع الحالي سبعة آلاف جنيه انكليزي . وقد اوصى بنحو نصف هذه القيمة المرحوم الياس عبد الاحد الزحلي وهو على فراش الموت . ومما يذكر لهذا المواطن تبرعه بنحو ثلاثة آلاف جنيه لانشاء مستشفى في مسقط رأسه ومثل هذه القيمة لمستشفى الشفقة الوطني في هذه الحاضرة

اصحاب المهن — قدكثر في العقد الاخير عدد اصحاب المهن الرافقة من السوريين فهناك طائفة لا يستهان بها من الاطباء والجرّاحين واطباء الاسنان والمحامين والمصورين وغيرهم

تجارة السوريين — معظم تجارة السوريين بالاقشة من وطنية واجنبية وادوات الزينة على اختلافها ولهم مصانع عديدة وهناك عدد ليس بيسير ممن يتجرون بالمحاصيل الوطنية ويستجلون الشيء الكثير من محاصيل سوريا والبعض من هؤلاء يصدرون البن وهو المحصول الرئيسي في هذه البلاد

اقتصادياً او اجتماعياً او فنياً اذ كانوا يعرضون عن كل مهنة حيوية ويعتمدون على ترويج اصناف لا فائدة منها للسكان . وقد كانت هذه البلاد ولا تزال في حاجة الى الادمغة المفكرة والايدي العاملة لكي تزداد رقيًا وعمرانًا وكانت ولا تزال في غنى عن اناس يسلكون سلوك السوريين في ذلك العهد . لذلك كان البرازيليون لا يحترمون السوريين حتى ان بعض ذوي العقول السخيفة منهم كانوا يعتقدون او يحجز عليهم ان السوريين يأكلون الاولاد السفار !

هذا كان من امر السوريين فيما مضى فكم يجب ان يعجب القارئ متى علم ان هذه الجالية المحترمة بالامس اصبحت موضوع اعجاب البرازيليين واحترامهم يتغنى بفضائلها رجال السياسة واصحاب المراكز العالية منهم ويعززون اليها ارتقاء داخلية البلاد بما نقله اليها افرادها من آثار المدنية واسبابها . ومما يحمدها لها بنوع خاص الاخلاص الى السكينة والرغبة عن تعكير الامن العام . وقد خصتها جمعية الكشفة بحفلة اكرامية اذابت قلوب منافساتها من الجاليات الاجنبية الاخرى حسداً . والحق يقال ان هذه الجاليات ذات فضل كبير على البرازيل بما جادت به عليها من رؤوس المال والادمغة المفكرة والايدي العاملة التي زادت انتاجها وكثرت غناها . وقد جرت تلك الحفلة على اثر اجماع السوريين على الاكتتاب لجمعية الصليب الاحمر ولجان الدفاع الوطني في انحاء ولاية سان باولو خصوصاً فكان مجموع ما اكتبته به اكثر من خمسمائة كونت او ما يعدل اربعين الف جنيه انكليزي في ذلك العهد . زد على ذلك ان السوريين عموماً اظهروا استعدادهم للاشتراك مع البرازيل على المانيا اذا هي ارسلت جيشاً الى اوربا

عدد السوريين — لا يوجد احصاء يعول عليه ولكن العارفين واهل الخبرة مجمعون على ان عدد السوريين في البرازيل يتراوح بين ثمانين الفا ومئة الف وهناك عدد كبير منهم من ارباب العيال الذين افترقوا بسوريات او وطنيات واصبحوا اباء لاولاد برازيليين وكثيرون منهم تنجسوا بالجنسية البرازيلية وكادوا يقطعون كل علاقة لهم بالوطن الاصلي

المصحف والمدارس — هذا شأن السوريين ولا وجه للغرابة بعد الذي تقدم اذا هم نسوا وطنهم الاصلي بتاتاً ولكن الحظ نرى ان سوريا لا تزال حية في ذاكرتهم بفضل المصحف العربية التي مضى على انشاء بعضها عقدان وهي لا

استئذن ويقف قبالته حيث براه... الى آخر ما يلي بعد من العبارة المتشابهة التي وردت في تاريخ مصر لابن نياس المسمى بدائع الزهور في وقائع الدهور صحيفا ١٩ من الجزء الاول في وصف الاحتفال بالبيروز القبطي تخصيصاً اذ قال :

وكان من اصلاح ملوك القبط في يوم النيرور وهو اول يوم من السنة القبطية ان يأتي الملك رجل في صبيحة ذلك اليوم ويدخل عليه بغير اذن ويكوز ذلك الرجل حسن لوجه حسن الثياب ضيق لرائحة فصيح اللسان فيقف بين يدي ذلك الملك بحيث انه يراه فيقول له الملك من انت ومن اين اقبأت ولى اين توبا وما اسمك وما معك ولاي شيء وردت. فيقول الرجل انا المصور واسمي المبارك والى الملك السعيد اردت وباهلنا والسلامة وردت وبالعالم الجديد قد اقبأت

ثم يجلس بين يدي الملك ويرد بعده رجل ومعه طبق من الفضة وفيه قح وشعير وفول وحمص وبصل وعدس وسمسم وقطعة سكر ودينار ذهب ودره فضة ضرب ذلك العام الجديد وطاقة آس فيضع ذلك الطبق بين يدي الملك ثم يقدر الى الملك رغيفاً قد صنع من تلك الحبوب السبعة فيأكل منه الملك ويطعم من حوله من ارباب الدولة ثم يدخل عليه الوزراء والحجاب وعمال الخراج ثم بقية الجند على قدر مراتبهم

» ثم يقول الملك هذا يوم جديد من شهر جديد من عام جديد من زمان جديا فنحتاج ان نجد فيه ما اخلاق الزمان ثم يأمر بان يفرق ما في حواصلهم جميعاً من ملابس ومن فرش دلى جنده ثم يجدد غيرها ويقول ما من اخلاق الملوك ان يساوا العامة في افعالهم ويدخروا في حواصلهم كسوة الصيف الى الشتاء ولا كسوة الشتاء الى الصيف. انتهى ذلك. واستمر القبط على ملك مصر يتولاه واحد بعد واحد الى آخر من تولى منهم وهو المقوقس اهبجروفه

والظاهر ان هذا العيد قد نفي من احتفاء الحكومة به ما لقي مثله عيد قط الخليج لانهما كليهما يرمي الى التبرك بالفيض العميم فلا غرو ان اهتم به الخلفاء الفاطميون ايضاً وجملوه من الموسم والبطولات الرسمية لتتسع بها احوال الرعي ونكثت نعمهم ونحل تقاليدهم

واليك ما يقول المقرئ عند ذكره الايام التي كان الفاطميون يتخذونها اعياء

وفاء النيل والنيروز

(٢) النبروز

النيروز أو عيد رأس السنة المصرية هو أول يوم في السنة الزراعية الجديدة ويقع في أول توت الذي هو أول شهر من الشهور القبطية (١)

والنيروز أو النوروز لفظة مركبة من كلمتين في أو نو ومعناها بالفارسية (٢) الجديد وروز معناها يوم أي اليوم الجديد وقد جرت هذه اللفظة الواحدة بسهولة وتغربت من عهد بعيد وقصد منها عيد رأس السنة الجديدة عند المصريين ومن المفهوم أن أغلب اللغات الأوروبية آرية وترجع إلى أصل شرقي واحد فلا عجب أن رأينا لفظة في أو نو قد أخذها الغربيون للدلالة على الجديد الحديث فقالوا في الفرنسية Nout والانجليزية New والالمانية Neuo والطيانية Nove الخ وإذا كان المقصود هنا هو النبروز القبطي أي المصري فأنما يراد التمييز بينه وبين النوروز الفارسي . وقد عرب هذا اللفظ واشتق منه فعل نورز أي عيد ذلك العيد وتشبيهه في الترنم والهلو بالأشعار والغناء

ويذكر أبو العباس التلخسندي مؤلف صبح الأعشى في صناعة الإنشاء نقلاً عن ابن المقفع كما ذكر الجاحظ في مؤلفه المحاسن والاضداد أنه كان من عادات الفرس فيه أن يأتي الملك رجل من الليل طلق الوجه زلق اللسان فيقف على الباب حتى يصبح فإذا كان الملك وقد لبس زينته ولزم مجلسه ، يدخل عليه من غير

(١) السنة القبطية الحالية هي بدلتها اسم المعربة القديمة الفرعونية بشمورها وتردتها والمصريون أول من قسم الزمن وحسابه تقليقاً على قائمة وصول النيل في أوج فضله العظيم الدوري إلى أعلامه وهذا بقى في أثناء شهور توت ، وكان الاحتفال به في عصر الفراعنة بالفرس فالبيون فالرومان في معبد الأقصر (طيبة) بهكل الكرنك حيث يخرج حملة مركب آمون من الكرنك إلى الشاطئ الغربي وهي باقية إلى الآن عند أهل الأقصر تحت اسم مركب أبو الحجاج وتوضع على عربة كبيرة يجرها الرجال ويعتاف بها حول مسجد أبي الحجاج الملاصق ضريحه لمعبد الكرنك فيطوف بها مسلمو الأقصر وغيرهم من أهالي لوجه القبلي في الشوارع المحيطة بالمسجد ومعبد الأقصر العظيم يوم ١٣ شعبان ورفصوا دافون بأبي الحجاج وكراماته وأنه هو ولي الأقصر الحارس لها (٢) يقول التلخسندي في صبح الإسنى أن أول من أتته حب شاد أوجشيد أحد ملوك الطبقة

الثانية من الفرس والفرس فيه آراء وأعمال على م طلبهم وتعليلات الاحتفال به

والذي يهنا الكلام فيه هنا لمناسبة هو الاخير او (فصل الفيضان النيلي)
 « الدميرة » الدوري تقريباً بارتفاع المنسوب ومعرفة تؤخذ من المقاييس
 الموضوعه لذلك من البلاد السودانية وفي جزيرة اسوان قديماً حتى مقياس القاهرة
 في جزيرة الروضة المعروفة ايضاً بالنيل ولذلك اشتهرت باسم الروضة والمقياس
 لهذا السبب

وقد يتفسر النيل بالزيادة كما يقولون تعارفاً في بؤنه ويحتفل بعيد النقطة
 الذي يقع في ١٢ من هذا الشهر ويظل طول شهري ايبب ومسرى والزيادة مستمرة
 ويطوف المنادون المبشرون بها اتهاحاً ليدخلوا على قلوب الاهالي البشري بالوفاء
 والسرور بحياة بلادهم وهي عادة تقليدية تستلزمها العادات الاخرى التي اتخذوها
 وتناقلوها ويتوارث المنادون هذه المهنة بعوائد مقررة وتعلن مقادير الزيادة يومياً
 على السنتهم مع دعوات لطيفة يرددونها صبية صفار او بنات تسمى عرائس النيل
 مع طبول وزمور في ايام معلومة كايام ما قبل جبر الخليج والنوروز وعيد الصليب
 ونقل عن ابن زولاق في سنة ٣٦٣ هـ « منع امير المؤمنين المعز لدين الله من
 وقود النيران ليلة النيروز في السكك ومن صب الماء يوم النوروز »

وقال في سنة ٣٦٤ هـ « وفي يوم النوروز زاد اللعب بالماء ووقود النيران وطاف
 اهل الاسواق وعملوا فيلة وخرجوا الى القاهرة بلعبهم ولعبوا ثلاثة ايام واطهروا
 السماجات والحلى في الاسواق ثم امر المعز بالبدء بالكف وان لا توقد نار ولا
 يصب ماء واخذ قوم غبسوا واخذ قوم فطيف بهم على الجمال »

وقال ابن ميسر في اخبار مصر (٣) في حوادث سنة ٥١٦ هـ « وفيها اراد
 الامر باحكام الله ان يحضر الى دار الملك (في النوروز) السكان في جمادى الآخرة
 في المراكب على ما كان عليه الافضل ابن امير الجيوش فاعاد المأمون (عبد الله
 البطايحي) عليه انه لا يمكن فان الافضل لا يجري مجراه مجرى الخليفة وحمل اليه
 المأمون من الثياب الفاخرة برسم الجهات ما له قيمة جليلة »

وقال ابن المأمون « وحل موسم النوروز في التاسع من رجب سنة ٥١٧ هـ
 ووصلت الكسوة المختصة به من الغراز (الموضع الذي تنسج فيه الثياب الجيدة

(٣) يقول ان ايام هذا العيد كانت ثلاثة تشمل مدر مصر وقراها وكان الخليفة يحضر الى دار
 الملك في النوروز في المراكب كما فعل ايضاً الافضل ابن امير الجيوش في سنة ٥١٧ هـ

ومواسم : كان النوروز القبطي في ايامهم من جملة المواسم فتتعطل فيه الاسواق ويقل فيه سعي الناس في الطرقات وتصرف فيه الكسوة لرجال اهل الدولة واولادهم ونسائهم والرسوم من المال وحوائج النوروز واصنافها البطيخ والمان وعراجين الموز وافراد البسر اي البلح قبل ان يصير رطباً واقفاص التمر القوصي واقفاص السفرجل وبكل الهريسة المعمولة من لحم الدجاج ولحم الضأن ولحم البقر من كل لون بكلة مع خبز برمارق . وكان في ذلك اليوم يحضر الخليفة كاتب الدفتر لانبئات ما جرت به العادة من اطلاق العين والورق والكسوات على اختلافها وغير ذلك من جميع الاصناف وهو اربعة آلاف دينار وخمسة عشر ألف درهم فضة والكسوة عدة كثيرة من شقيق ديبقي مذهبات وحرريات ومعاجير وعصائب شاومات ملوكات وشقق لاز مذهب وحريري ومشفع وفوط ديبقي حريري فاما العين والورق والكسوات فذلك لا يخرج عن تمجده القصور ودار الوزارة والشيخ والاصحاب والخواشي والمستخدمون ورؤساء العشاريات وبجارتها ولم يكن لاحد من الامراء على اختلاف درجاتهم في ذلك نصيب واما الاصناف من البطيخ والمان والبسر والتمر والعناب والهراس على اختلافها فيشمل ذلك جميع من تقدم ذكرهم ويشركهم في ذلك جميع الامراء ارباب الاطواف والاقصاب وسائر الامائل ويوقع الوزير على جميع ذلك بالاتفاق »

ولعل الاعتداد بتوت واعتباره رأس السنة المصرية انه اله الحكمة ورب القلم عند قدماء المصريين كما كان يسمى اليونان جوبتر او المشتري في الميثولوجيا اليونانية او رئيس الهتهم وعند كل اممة قديمة لعهدا الوثني ولقد يبلغ النيل في هذا الشهر اقصى حده للزيادة اذ اعتمد المصريون في تقسيم سنتهم الى ثلاثة فصول زراعية مدة كل فصل اربعة شهور وهي :

الفصل الاول الزراعي وهو توت وبابه وهاتور وكهك

الثاني الحصاد وهو طوبه وامشير وبرهات وبرموده وفيه التحاريق

الثالث الفيضان في بشنس (٢) وبثونه وايب ومصري وخمسة ايام النسيء

او الشهر الصغير في السنة البسيطة وستة ايام في السنة الكبيرة

(٢) قالوا في عبارات طامية مرتبة على الشهور القبطية عن شهر بشنس يكس الارض كس اي ان يكون الحصاد فيه تاماً ولا يتأخر حصاد اي زراعة عن هذا الشهر

مروحاً بالاقذار فان غلط مستور وخرج من داره لقيه من يرشه ويفسد ثيابه ويستخف بحرمته فاه فدى نفسه واما فضح ولم يجز الحال في هذا النيروز على هذا ولكن قدرش الماء في الحارات واحيا المبكرات في الدور وارباب الخسارات .

ولا خلاف في ان حساب السنة الفريسيه او المارنج السوتي طلي تاريخ الزراعة في موافقتها كما كان « رنج البلاد المصريه احيالاً مئوليه لا يعرف الحكم سواء ولا يعمل الاعيان والمزارعون حتى طامة الالهات الاعليه في اعمالهم خصوصاً الزراعة التي عليها مدار رزقهم ومصدر خيرات البلاد . وظلت الحكومه المصريه تشارك جمهور الالهات في اقامة الاحتفالات الرسميه احتفاء بحلول رأس السنة الوطنيه بصرف النظر عن اختلاف الجنس الموهوم بين الهيئتين الحاكمه والحكومه وسارت على تلك القواعد ولكن قد طرأت على تلك الاحتفالات بعض العادات من الرطاع كالتراش بالماء والتراجم بالبيض والتصافع بالجلود مما ادى لمنعها ورجوعها بحكم العادة مراراً وتكراراً الى ان امر السلطان برقوق نحو سنة ١١٠٠ للشهداء بمنع لعب النيروز في القاهرة واقتصر الامر على التبرك بالماء في الخلدجان والبرك ونحوها من مواضع التنزه كما يحصل الى اليوم في بلاد الوجه القبلي مثلاً في نقاده من اجتماع اغلب الالهات بالولادهم وسانهم ومواسيهم ونزولهم صباحاً في الفجر الى النيل ويخرجون بكل بساطة لا فرق بين مسلم ومسيحي الا ان كان الاخير يتوجه نواً الى كنيسه مقدماً صلوات الشكر على انتهاء العام القديم واستقبال عام جديد يرجو ان يكون خيراً وبركة على الجميع كما حرت العادة ايضاً عند عرفاء الكتاتيب القبطيه من عمل « نوارب » وهي لوحات على افرخ ورق الكتان بطولها ترسم بالالوان بصور النخيل والبلح والموز . وتكتب في الوسط دعوات وصلوات تيمناً وبركة ويفرقها العرفاء على التلاميذ الصغار بقصد الاسئداء على العيد . جرى كل ذلك الى عهد قريب قبيل انتشار المدارس فبطل تدريجاً وحدة الاحتفالات بالنيروز والمتعارف لليوم ان وفاء النيل والاحتفال به سابق لعيد النيروز فاذا لم يمكن الاحتفال به ولم يكن مناص من التوحيد والجمع بينهما بالتقديم والتأخير ونقل احد العيدين الى الآخر لمطابقته للثاني كمشروع وزارة الاشغال في توحيد العيدين — فلا يمكن تطبيق ذلك الا على تاريخ الوفاء اذ انه عيد غير ثابت وفي

ونفر الاسكندرية مع ما يتبعها من الآلات المذهبة والحري والسواذج واطلق جميع ما هو مستقر من الكسوات الرجالية والنسائية والعين والورق وجميع الاصناف المختصة بالموسم على اختلافها بتفصيلها واسماء اربابها واصناف النوروز الخ وقال القاضي الفاضل في تعليق المجددات سنة ٥٨٢ هـ (٤) « وجرى الامر في النوروز على العادة من رش الماء واستجد فيه هذا العام التراجم بالبيض والتصافع بالانطاع واتقطع الناس عن التصرف ومن ظفر به في الطريق رش بمياه نجسة وخرق به »

وما زال يوم النوروز يعمل فيه ما ذكر من التراش بالماء والتصافع بالجلود وغيرها الى ان كانت اعوام بضع وثمانين وسبعماية وامر الدولة بديار مصر وتديرها الى الامير الكبير برقوق قبل ان يجلس على سرير الملك ويسمى بالسلطان فنع من لعب النيروز وهدد من لعبه بالعقوبة فانكف الناس عن اللعب في القاهرة وصاروا يعملون شيئاً من ذلك في الخلجان والبرك ونحوها من مواضع التنزه . بعد ما كانت اسواق القاهرة تتعطل في يوم النوروز من البيع والشراء حريتا على الناس فيه من اللهو واللعب ما يخرجون عن حد الحياء والحشمة الى الغاية من الفجور والمهور وقلمنا انقضى يوم نوروز الا وقتل فيه قتل او اكثر ولم يبق الآن للناس من الفراغ ما يقتضي ذلك ولا من الرفه والبطر ما يوجب لهم عمله »

وقال ايضاً في تعليق المتجددات لسنة ٥٨٤ هـ « يوم الثلاثاء رابع عشر رجب يوم النوروز القبطي وهو مستهل توت وتوت اول سنتهم وقد كان بمصر في الايام الماضية والدولة اثالية يعني دولة الخلفاء الفاطميين من موام بطالاتهم ومواقيت ضلالاتهم فكانت المنكرات ظاهرة فيه والفواحش صريحة في يومه ويركب فيه امير مرسوم بامير النوروز مع جمع كثير ويتسلط على الناس في طلب رسم زينة على دور الاكابر بالجلل الكبار ويكتب منشير ويندب مرسمين كل ذلك يخرج مخرج الطير ويقنع بالميسور من الهبات ويتجمع المنون والفاسقات تحت قصر اللؤلؤة بحيث يشاهد المخلصة وبايديهم الملاهي وترتفع الاصوات ويشرب الخمر والمزشر بآظهاراً بينهم وفي الطرقات ويتراش الناس بالماء وبالماء والخمر وبالماء

(٤) سنة ٨٩٣ للهجرة

ندرس درساً جديداً وعلى ذلك فليس من الغريب ان يكون اغلبها سيء التخطيط الى درجة ان يكون خطراً في بعض نقطه . ولذلك يجدر الاشارة بمهمة اللبنانيين الذين عرفوا كيف ينشئون في جبالهم شبكاً من الطرق كثيرة العدد قليلة النفقة اذ بلغ ما كان يتقاضاه المقاتل اجراً عن الكيلو متر الواحد من تلك الطرق ٤٠٠٠ فرنك وهو الآن يكلف ستة اشعاف ذلك

ينبغي الشروع في تعديل مسارات الطرق السورية واصلاحها وتوسيع عرض الاجزاء التي تكثر مرور السابلة عليها . والمبلغ الذي يخصص لهذا العمل يجب ان يشمل ما يلزم نصيانها وترميمها ترميماً جديداً مرة على الاقل كل خمس عشرة سنة فترصف بمسبقة من البازلت جيدة الاساس تضعفها اسطوانة ثقيلة ضغطاً محكماً حتى تحتل ما يمر عليها امداداً طويلاً كهذا . والبازلت موجود في البلاد في جهات خاصة فان كانت كلفة نقله باهظة فهي اقل مما ينجم عن استعماله من الفائدة

ويجب ايضاً وضع برنامج يكون مرماً المستقبل الاكثر من الطرق الحالية حتى يتعادل توزيعها في انحاء البلاد المختلفة فاذا بلغت حدها الاقصى بتوالي انشاء اقسام سنوية منها تناسب مع ما يعتمد لها من المال تكون حاوية لثلاثة طوق رئيسية موازية للبحر احدها على الساحل والثاني على الانجد والثالث في السهول الداخلية وهذه الطرق الرئيسية تكون متصلة بالبحر بطرق اخرى مقاطعة لها تبلغ اكثر ما يستطاع الشاؤء فباستكمال تلك الشبكة على مر الزمن يتم للبلاد تقاطر المصنفاين اليها وتقدم تجارتها سواء في داخليتها او في مرافئها

وفي سنة ١٩١١ نالت شركة المقاولات الفرنسية في الممالك العثمانية امتيازاً بانشاء عدد محدود من المارق في الاقطار السورية عدا لبنان . وان الاقضية السورية لتفهم ان هي احترمت ذلك الامتياز الممنوح لتلك الشركة (التي اختصت دون سواها بموظفين فنيين من الطبقة الاولى وكذا بوفرة المواد الضرورية للانشاء) على شريطة ادخال بعض التعديل على العقود القديمة . فثلاً يستبدل نظام العمل الذي يجري لحساب الحكومة مع الاحتفاظ بعمولة قدرها ١٥٪ بنظام آخر اساسه تحديد الاسعار . ولا مشاحة في ان هذا اكثر اقتصاداً واقرب الى العقل من ذاك ويؤيد ما تقدم المقارنة التي صممت ما بين نفقات شركة المقاولات ونفقات

ريخ غير معين تماماً بما أنه تحت تصرف الحكومة وكان دائماً يتقدم ويتأخر تبعاً لزيادة بخلاف عيد النيروز الذي يقع في تاريخ ثابت وهو يوم اول العام المصري حسبها الزراعي وما دام ارتباط العيدين بالنيل كما تبين في زيادته ووفائه وفيضانه المعقول ان الغير ثابت يتبع الثابت فيتأخر عيد الوفاء الى النيروز وعندئذ يكون سم العيد عيد النيروز والوفاء احتفاظاً بالتقاليد الاولى من القدم الى الآن بلا حنى لفارق من الفوارق

ان المتتبع لتاريخ يوم عيد وفاء النيل يجد انه يُحدد عادة في النصف الثاني من شهر اغسطس من كل سنة فالفرق بين ذلك ويوم النيروز الذي يقع في ١١ سبتمبر بعشرون يوماً وهي مدة قليلة يمكن التجاوز عنها في سبيل توحيد العيدين تنفيذ غرض الوزارة

توفيق اسكاروس

الصناعات في سوريا ولبنان

(٦) الطرق والسكك

يظهر من النظر في جغرافية سورية ان الاماكن المهمة التي تقدم الكلام عليها نصلة كلها ببيروت بطرق تسير فيها المركبات بل ان بعضها مجهز بالسكك الحديدية على كل فان بعض المناطق الشمالية التي لا تقل عن تلك شهرة في وضعها او تجارتها تزل خالية من طرق المواصلات ولا ريب انها تعود خاصة بالزوار رائجة الحال في امكن تسهيل السفر اليها بالمركبات والسيارات مثال ذلك الكفرية والكلبية صهيون من جبال النصيرية وكذا قرطبة وتنورين والقلوق من لبنان حيث الارتفاع ١٧٠٠ متر عن البحر وقد ذاع صيته لطيب هوائه وجفافه وجمال مناظره وعذوبة ائمه وغنى مراعيه فهو الموقع السكالي لانشاء مكان استشفاء على نمط ما في ليزن وداموس وفوق ذلك فكثيرون من المصدورين شقوا عقب تمصيتهم فصل الصيف في هذا المكان الممتاز من الوجهة الصحية

يبلغ طول الطرق السورية في الوقت الحاضر ٢٠٠٠ كيلو متر منها ١٥٠٠ في لبنان الكبير وهي جميعاً ان ضربنا صفحاً عن بضع شواذ قد انشئت قبل ان

رض الموصل بمصيبي حيث تنتهي سكة حديد بغداد وبذلك تقصر الشقة على
لوفندس على سوريا من مصر او من أرض الجزيرة
وورد على سائر لذكرى مختاراً ، دراسة سنة ١٩١٣ بشاره افندي
١٠٠٠ " رقة و المعبر المنة عد لأن وذلك ر حفظ كبريائي برح بيروت اعين
تسيع ٣ ورد الروح واي يبيع رتمها عن سطح البحر ١٤٠٠ متر دنتفع
بهد خط خمس و ر مون قرية مرقصاء متن همها المدروريه وبت مري ورمانة
وتمس و كعبا والشوير وقد اسس هذا مشرع حيثند جميع سكان الجهات
التي يمر بها الخط وكما على سبع داف ينوو لارض اللارمة له بلامقابل
وسوء الخط نشلت الحرب فعضات اعاده الآن من المستطع طرحه على بساط
البحث لاسم لما سيكون له من الشأن و روج الصادق دقضاء المتن من اكثر
بلاد لبنان سكناً و غباب ومن احملها منظر

لوسقت فساد سوريا على طرار ميثلاتم في سويسرا والفييرا لكانت معين
كس محقق للسداد فاصحاب الاراضي المصلحة للنساء وكذا اصحاب المساكن والمزارع
والتاجر والصانع والناقل وعلى العموم السوري وعلى وجه المخصصين اللبناني
جميعهم يحدون من ذلك مصدراً لريادة رغده ووقف تيار المهاجرة ان لم يرغب
المهاجرين في الرجوع

بر ان نرى السوري واللبناني و انذارج يدعوها الى العودة الى ديارهم
واستثمر جمعاء من الاموال اثناء هربها مما في فتح الفدادق او في اي مهنة اخرى
فان استوفت البرل اسباب لراحة واصبحت الطرق اوفر عدداً وكثرت العناية
بها وصارت المرفيء والارصفه و مرفيء السفن كثير ملائمة للمسافر واقل خطراً
وعاد القدر الحجري رخيصاً وتم رعد سوريا بمصر والعراق بالسكك الحديدية
واسمعت الامن في حملا وسهولما — ان حدث ذلك كله فالرحح ان السوريين
والمصريين والعراقيين الذين يمضون فصل الصيف في اوربا متحشمين عناء السفر
الطويل الكثير الكلفة سيعدلون من ذلك مفصاير الذهب الى لبنان واتيلبنان
وحبال المصرية حيث تتوفر لهم اسباب الرفاهية والهواء الجيد الصحي عائشين
وسط قوم اسحياء مجتمهم بهم صلة المائلة في المعيشة واللغة

ادمون بشاره المهندس

ستأقي البقية

مصلحة الاشغال العمومية في لبنان الكبير في اتمام نوع واحد من العمل فكانت النسبة بين الفرعين كسبة ٢٠٣ الى ١ وهذا مما يدل على اسراف الشركة على ان هذه تعمل في لبنان الكبير على الحصول على امتيازاتها القديمة او على الاقل على مركزها الممتاز على الشركات الاخرى المزاحمة لها لكي تحتكر فيه انشاء الطرق كما تسنى لها ذلك في الجهات الاخرى ومساها هذا طبيعي معقول وليس ثمة داعٍ لقلدها سببه فان قيمتها ومقدرتها معروفة لدى الجميع ولبنان يدرك ان من واجباته تشجيع الشركات الفرنسية

يعمل في مصلحة الاشغال العمومية بلبنان الكبير تفر من الموظفين الفنيين وكلهم سوريون مديريهم مستشار فرنسي يعينه المندوب السامي . والمدير كسائر كبار الموظفين وهم من خريجي مدارس الهندسة في اوربا يشغلون مراكزهم بكفاءة ان القومندان ييران القابض الآن على ازمة الامور في تلك المصلحة جدير بكل ثناء على المهمة التي ابداهها في تنظيمها وكذا على حسن انتقائه لمهندسيه ومما يؤسف له ان تلك المصلحة رغم ما بلغته من الكمال كانت في وقت ما موضوع نقد بعض الدوائر فترى هل كان كل الموظفين وطنيين وكان لهم من اصابة النظر مابه خطأوا حساب معارصهم

لقد حان الوقت لانهاء تلك المشاحنات العقيمة وان كان ثمة غلطات تستوجب المؤاخذة فليحقق امرها تحقيقاً حدياً يضع حداً لسوء الفهم والتهم على ان المستشار هناك يحكم لمن الحق وان كفاءته واستقامته ارفع من ان يصل اليهما النقد فما يفصل به يكون جديراً بالثقة

لا بد للسكك الحديدية ايضاً من ان تكثر مع الطرق وان تتمشى في ذلك على نفس القواعد المذكورة آنفاً . ومن الواجب استعمال الكهرباء في تسيير القاطرات لان الفحم معدوم في سوريا مما يستلزم شراءه من الخارج باثمان ما تكون غالباً مرتفعة مع انه يمكن استمداد القوة المحركة من نهر ابراهيم فان الطاقة الكلية لمائة تبلغ نظرياً زهاء ٦١٦٠٠٠ من الاحصاء هذا خلا الجداول الاخرى الموجودة في مختلف الانحاء

من المرغوب فيه لتشجيع ورود السياح واحكام الصلة بين بيروت وحيفا وكذا

المسألة الثانية — دوران لارض

حاء في قاموس لاروس ورو سائر الدوائر العلمية ان الكاشف لذلك كوبريكوس (ونبعة (غينيو) وانهما فتحا فتحة جديدة للانسانية وحركا الارض بعد سكونها وإيقضاهن من سمة الغفلة بعد نومها . وهما اذا أسرد لكم تاريخ مسألة الارض بأحرز عبارة فوق : كان (فيثاغورس) يعلم تلاميذه في مدرسة اكروتونا من بلاد ايطاليا على طريقة حركة لارض وذلك قبل ميلاد سيدنا عيسى عليه السلام بمدة خمسمية عام حتى جاء بنليموس قبل الميلاد بمائة واربعين سنة فاختار القول بسكون الارض وحركة الشمس ودورانها عليها فاشتهرت في بلاد و تبعة بن سينا والفارابي وامثالهم من علماء الاسلام . كل ذلك في كتاب العلامة المرحوم عبد الله باشا فكري الناف عن كتاب اسرار الملك والملوك وشرحه المرسوم بافكار الجبروت وهي باللغة التركية و متنة بالعربية

ثم ظهر كوبرنيكوس الذي مه في العلوم الرياضية من سنة ١٥٠٠ الى سنة ١٥٣٠ من الميلاد وهي سنة ٩٧٣ هجرية فرجع الى طريقة فيثاغورس فظهر ان فكرة دوران الارض حول الشمس هي القديمة وتسميتها حديثة خطأ محض و جهل بتاريخ علم الهيئة . والطريقان المذكوران مستفيضان في الكتب الاسلامية وقد ذكرهما العلامة عضد الدين عبد الرحمن بن احمد المتوفى سنة ٧٥٦ من الهجرة في كتابه المسمى (بالمواقف) واورد على طريقة دوران الارض اعتراضات ثلاثة ثم كر على تلك الاعتراضات بالنقض والرد وحرق على ذلك شارحه السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ في شرحه وكان فراغه من تأليفه سنة ٨٠٧ فراجعته من اراده . اليكم ايها الاخوان بعض ما قاله المصنف في متنه مع شارحه صفحة ١٤٧ : لمقصد الثالث قال الحركة اليومية (حركة الشمس) لا توجد انما تنحيل بسبب حركة الارض اد بتبدل الوضع من الفلك دون اجزاء الارض فيظل ان الارض ساكنة والمتحرك هو الفلك بل ليس ثمة فلك اطلس وذلك كراكب السفينة فانه يرى السفينة ساكنة مع حركتها حيث لا يتبدل وضع اجزائها منه وكذلك يرى النهر سائراً الى الغيم حيث يسير الغيم اليه وهذا كله من غلط الحس . انتهى تلخيصاً

المكتشفات الحديثة وهي عربية قديمة

(التي حضرة الاستاذ الشيخ طنطاوي جوهرى محاضرة في نقابة المعلمين على جمع من اكابر المدرسين والعلماء موضوعها الفلاسفة العربية وعلوم العرب وما كشفوه وعده علماء الافرنج من مكتشفاتهم كرقاص الساعة ودوران الارض وناموس الجاذبية فرأينا ان نورد منها ما ذكره في القسم الاخير من محاضراته اي ما قال ان العرب كشفوه وعده علماء الفرنجة من مكتشفاتهم)

المسألة الاولى رقاش الساعة

يقولون ان المخترع له غليليو Galileo المولود ببيزة Pisa سنة ١٥٦٤ المتوفى سنة ١٦٤٢ قال في قاموس لاروس ان غليليو حضر يوماً في كنيسة بيزة صلاة فقام فيها فاستوقف نظره المصباح المعلق في قبة الكنيسة ورأه يهتز ببطء ولاحظ ان الهزات وهي تتناقص في الاتساع مرة بعد مرة حاظلة دأمة لوقت واحد فكان ذلك سبباً في كشفه ناموس توازن هزات الرقاش . هذا هو الرأي السائد الآن في بلاد الشرق والغرب . وقد كذب هذا القول العلامة سيديو الفرنسي في كتابه تاريخ العرب صفحة ٢١٤ اذ أبان ان الحروب استمرت على الامة المحمدية اكثر من مائتي سنة وانطفأت مصابيح العلم تقريباً الا من « مصر » فصارت مركزاً جديداً للاشتغال بالعلوم والفنون زمن الفاطميين . واشهر ابو الحسن عباس ابن ابي سعيد عبد الرحمن بن احمد المشهور بابن يونس ابن عبد الاعلى بأنه كان متصرفاً في سائر العلوم فاخترع رقاش الساعة الدقيقة ثم مات سنة ١٠٠٧ ميلادية . اقول فيكون غليليو مسبقاً به بستة قرون . وقال في صفحة ٢١٥ ولقد تعجب اهل طليطلة من الساعة الدقيقة وذلك في نحو نصف القرن الثاني عشر ميلادياً فكان اختراع ابن يونس لم يعرف في طليطلة الا بعد مائة وخمسين سنة

هذه قضية رقاش الساعة حققناها ولم يبقَ لديكم شك ان قول بعض مؤلفي الانجليز والفرنسيين ان المخترع غليليو جاء الخبر بتكذيبه من علماء فرنسا وان مصر في زمن الفاطميين كانت دار اختراع فاذكروها للابناء لعلمهم يعلمون

فها هو ذا عضد الدين قبل كوبرنيكوس بنحو ١٨٠ سنة فيكون هذا كشفاً
للاوربيين لانهم كادوا يقتلون كوبرنيكوس وغيليو الذي اتبعه لكفرها في نظر
علماء الدين كما هو معلوم اما عضد الدين وامثاله فكانت كتبهم تدرس في الشرق
المسألة الثالثة — مسألة الجاذبية

يزعم علماء الفرنجة ان الكاشف للجاذبية انما هو اسحق نيوتن الانجليزي
وانه رأى ثمرة سقطت من الشجرة على الارض فاخذ يفكر في الجاذبية . وهذا
البحث سبقه فيه علماءنا بقرون . الا ترى ما جاء في شرح العلامة محمد بن عمر
البرازي المتوفى سنة ٦٠٦ هجرية على كتاب الاشارات لابن سينا صفحة ١١٧ قال
« قال ثابت بن قرة ان المدرة تعود الى السفل لان بينها وبين كلية الارض مشابة في
كل الاعراض اعنى البرودة والكثافة والشيء ينجذب الى اعظم منه . وثابت
بن قرة كان في ايام المطيع العباسي المتوفى سنة ٣٦٣ هجرية وقال الشارح في صفحة
٢١٦ انا اذا رمينا المدرة الى فوق فانها ترجع لاسفل فعلمنا ان فيها قوة تقتضي
الحصول في السفل حتى انا لما رميناها الى فوق اعادتها تلك القوة الى السفل
وقد اطلال العلامة ابن سينا وشارحه في هذا الموضوع فظهر من هذا ان
مسألة الجاذبية سبق بها علماء الشرق بقرون عدة فان ثابت بن قرة سبق اسحق
نيوتن بنحو ٦ قرون والرازي سبقه بنحو ٣ قرون . ومن التعجب اني بعد ما
سطرت هذا قابلي صديقي عبد الحميد بك فهمي فاراني كتاباً فرنسياً في تاريخ
العرب ومغاربة اسبانيا فترجم لي منه ما لفظه صحيفة ١٧٥ جزء ثاب مؤلفه
الشهير لوي ترفياردو

« اخذ العلامة كبلر الشهير معلوماته عن انكسار الضوء في الجو بعد اطلاعه
على ما ألفه ابو الحسن علي بن سهل المتوفى سنة ١٠٣٨ م بمدينة القاهرة وهو شهير
بما ألفه من الكتب في علم الضوء وما كتبه عن الشفق »
وربما كان اسحق نيوتن نفسه مديناً الى العرب بمعرفة المعلومات الاولى لنظام
العالم اكثر مما يدين الى تفاحته فنصره (ولستروب) اذ يظهر ان محمد بن موسى
المذكور في المكتبة العربية قسم الفلسفة عند ما كان يؤلف كتبه في حركة الاجرام
السموية وخواص الجذب كان اسبق منه الى ولوج هذا الباب فتكلم عن هذا
القانون العظيم المستنبط منه

فكتوريه فقال لم يكشفها العرب فت كلاً قل بل كشفوها دعسي مساحتها بلحبة
والدائق والتقيراط و كتب بخط اليد فقطت ادن لم يقول ان كشفها الانجليز فقال
امرونا فكنتنا ام ابى الذي فذلك رسمه لعمارة هل لنا سداذا المرحوم الشيخ
حسن الدويل حلت مع وزير المعارف عبي ناسا مبدرك فاحذ يد من القدماء من
مهندسين مسميين ويحول نكهم عظيمه سنة فقطت لماذا فتال كات عندي
رسالة و فن رسم المصنوعات محظوظة بانيه وما لم فهمها وجاني رجل. فراسي
واريتها له منها فاعديتها له بعد عشرين سنة وارسل اليوم هذا الكتاب الضخم
و رسم المصنوعات باقرلية فقطت ن ما فيه ومكبره في تلك الرسالة الصغيرة.
فقال استاذنا الطويل يا باشا كانوا يؤثفون له مهندسين

اما البيا الثالث فهو الكتابة بانفصه على الزجاج كما في سنتنا الاولى بدار
العلوم حضر رجل فرنجي فكذب اماما بالنصه على الزجاج دعياً انه الكاشف له
وحضرنا جميعاً عملينه فلما كان اليوم الثاني احمرنا المرحوم سداذا الشيخ حسن
الدويل انه احذ الشيخ محمد لا يباري والاسند احمد بك الارهري واراها ليلا
صاحباً له مصرياً يعرف هذه الصناعة عن اجداده ووصف لهم نفس العملية التي
وصفها الفرنسي وقال نه كان في زمن شبابه يكسب منها اكثر من هذا الزمان
الذي كسدت فيه هذه الصناعة وعند ذلك قال لنا شيخنا في الدرس كيف يأخذ
هذا الرجل سبعين حنيهاً من الحكومة كدفه على عمده وهو مبعث في دعواه
وكيف تعطى تلك الحيلة على وزير المعارف وكيف يجمل الوزير ان الصناعة في
بلاد وكيف يجمل ذلك ناظر المدرسة اوهيم بك مصطفى وهو ما اخذ الشهرة
والبيكوية الا يعلم الكيمياء هذا

واني مستعد ان اتى محاضرات عامة لطلبة المدارس العالية في علوم اسلافهم
ألاً وان في البلاد من يريدون ان يصدوكم عما كره انكم آناؤكم ولن يكون هذا
الأوصمه في تاريخ بلادنا العزيزة لمجيدة و. اشد الرجاء من اخواني رجال
المعارف ان يهدوا ما ظهر ان العرب كشفوه والله يهدي من يشاء الى
صراط مستقيم

طنطاوي جوهري

ما قاله سيدبو . وما نحن اولا نرى الام ترسل رجالها لكشف القطبين ويضعون راية في مكان الكشف ليثبتوا لهم السبق فلو ان امة سكنته فيما بعد فرضاً لكان السابق هو الاولى بالفضل . وما لنا نذهب بعيداً ونحن نرى ان كريستوف كولم كاشف امريكا لم تسم البلاد باسمه فهلا جعل الاسم مركباً مزجياً كبعليك ومعدي كرب وبختصر فيقال (كرتستوف كولميه) لم يكن ذلك لانه كان ممن صحبه رجل يقال له (امريكو) من عطاء فلورنسا من غير مشاوره كولم وخطر له ان يظهر انه اول كاشف لارض الدنيا الجديدة واشاع ذلك في ايطاليا وكتب رحله ليجتال بها على اكتساب الشهرة وجعلها لطيفة مرغوباً فيها وحكى الوقائع على وجه يستميل القارئ فاشتهرت البلاد باسم هذا الرجل كما هو الغالب ان الغاش يفلح ظاهراً ولكن البلاد وان اشتهرت باسم صاحب الرحلة وهو (امريكو) لم يكن له منها الا اللفظ ويرجع العلماء تلك الشهرة الى الكاشف الحقيقي وهو كولم والحق احق ان يتبع مع انه لم يعرف جميع اصقاعها وزاد غيره اضعافاً مضاعفة في الكشف . فحجة القائلين ان المتوغل في الكشف احق باسم الاختراع حجة داحضة وكلام لغوي ليحق الحق ويبطل الباطل ولو كره الجرمون . واذا كان الحق يرجع لاهله في اوربا افلا يرجع لاهله في الشرق يقول الله تعالى (ان الله يأمركم ان تؤدوا الامانات الى اهلها)

وعليه فاني اوجه هم العلماء والفضلاء من امتنا ان يبينوا للناس اولاً ان اكثر الكشف منسوب كذباً للفرنجة ثانياً ان رقاص الساعة ودوران الارض والجاذبية كانت معروفة عند اسلافنا . ورجال المعارف الذين تشرف بالاسباب اليهم اولى بهذا التنبيه واحق به واهله

سادتي هل لكم ان اقص عليكم ثلاثة انباء في الاكتشاف نبأ عن المرحوم علي مبارك باشا بنمسه ونبأ عن استاذنا المرحوم الشيخ حسن الطويل . اما النبأ الاول فذلك هو بحيرة فكتوريا وذلك ان المرحوم علي مبارك باشا ناظر المعارف العمومية كان كثير العناية بطلبة دار العلوم لانه هو الذي اسس المدرسة وبينما كنت جالساً في الفصل وقد كان يمتحنني استاذي اسماعيل بك رأفت في الجغرافيا آخر السنة الاولى اذ دخل الوزير رحمة الله عليه فسألني عن منبع النيل فقلت بحيرة

الفسطاط واتخذنا مقراً له ولرجاله وحموده وحمل عليهم سر ياورد حناب
بن مرند وقد قل ابن قيس في ذلك ياتاً بهم

سقياً حوان ذي الكروم ومـ صاف من تينه ومن عنده
ما اثمر نخز حوان حمن عبد العزيز ينفو فيه ويقف على غرسه ومساقبه
بضعه حمداً فقال يا رب من عروة الالف بها الامير كما قال العبد الصالح
ما شاء الله لا قوة الا بالله يقول مد العزير ذكرني شكري وامر ان مزاد في
رأيه عشرة دنانير

وتوفي عبد العزيز بحوان سنة ٨٦ من الهجرة ختم فيها في النيل في الفسطاط
حيث ساجد المريس بالقرب من شارع مدرسة الطب الآن واخرجت جنازته من
هناك وفيها حملة المبخار يحرق فيها العود كما كان قد تغير من ريحته لبعده المسافة
وطول الزمن بين موته ودفنه وهذه اول جنازة في الاسلام مشيت فيها عصر حملة
المباخر كما هي المتبع في جنازات الوقت الحاضر ولم تزل الجنازة على دار حناب
ان مرتد صاحب حرسه خرجت عياله لابسات السواد ووقفن الى الباب صائحات
ثم اتبعنها الى المقبر ومن ذلك الحين صار خروج النساء لابسات السواد خلف
الجنازات عادة بمصر

اما ما تراه في الجنازات الآن من حملة القماقم وفيها ماء الورد والصواني وعليها
الرياحين بايدي جماعة شدوا في وسدهم فوطاً من الحرير المسمى زردخان فهذا
مأخوذ من جنازة المرحوم طوسون باشا بن محمد علي باشا

وكان بحوان معدية بينها وبين منف من حجر الصوان تعدي بالخليل والباس
وغيرهم وكانت العرب تعد هذه المعدية من الاسرار في الخليفة لانهم لم يعرفوا
ان الاجسام الثقيلة اذا عمل منها ماء يسع من الماء اكثر من وزنه فانه يعوم
على وجه الماء

ويقال ان الحاكم بامر الله الفاطمي جمع امواله وخبائرها في مغارة في جبل
بحوان وفي سنة ٧٦٧ من الهجرة هاجم من اقباط مصر كان كاتباً في ترسانة
انشاء المراكب وترهب واقام في ذلك الجبل فعثر على كنز الحاكم وصار يتصدق
منه على الناس بما بلغ نحو الستمائة الف دينار ولما وقفت الحكومة على امره
استدعته ليدها على ذلك الكنز فابى فامر به ان يسجن فمات ولم ينج اسره

مدينة حلوان

اقترح الاستاذ نجيب بك شقره المحامي واحداً من اعضاء لجنة اصلاح مدينة حلوان في العدد ١٠١٨٧ من جريدة المقطم وضع كتيب عن تاريخ حلوان على اثر انضمامها الى مصلحة تنظيم القاهرة مع ذكر منافع حماماتها ولما كانت مجلة المقتطف اكثر المجالات العربية انتشاراً في اطراف المعمورة رأيت ان اذكر فيها شيئاً عن تاريخ هذه المدينة مأخوذاً من الفصل المختص بها في كتاب تسمية الشوارع — الذي شرعت في تأليفه فاقول

أعلم ان هذه المدينة اختطها العرب بعد الفتح على اطلال مدينة قديمة كانت تسمى البان ولو حذفت الألف واللام من هذا الاسم لكان الباقي بان ومعناه بالفرنسية حمام

انشأ العرب هذه المدينة بعد بناء مدينة القسطنطينة وقبل بناء مدينة العسكر التي اقاموها في شمال القسطنطينة والسبب في بنائها هو انه لما عين عبد العزيز بن مروان والياً على مصر من قبل ابيه مروان بن الحكم سنة ٦٥ من الهجرة أقام في مدينة القسطنطينة كمادة من سبقه من الولاة لانها كانت عاصمة الديار المصرية وابتنى بها داره المشهورة التي ضارعت بها قصور كسرى وما كاد يتمها الا وظهر في مصر طاعون سنة ٧٠ من الهجرة وفتك بالناس فتكاً ذريعاً وخصوصاً اهل القسطنطينة فخاف على اهل وجنوده وكثف مهندسيه واطباءه البحث عن مكان يأمن فيه شر الطاعون فبعد البحث الدقيق قرأ رأيهم على البناء في الموضع المعروف الآن بحلوان وعرضوا قرارهم عليه فخرج معهم من القسطنطينة الى المكان الذي اختاروه فاذا هو داخل في الصحراء وفي موضع كان يقال له قرقوره وهو رأس العين التي احتفرها هناك فاجعبه وامر ببناء المدينة وسماها حلوان نسبة الى مدينة في العراق تسمى بهذا الاسم مشهورة بعيونها الكبيرة

بنى عبد العزيز حلوان وشيّد فيها المساجد والقصور الشاهقة ونقل اليها ديوان الاحكام وغرس فيها انواع النخل واجرى اليه الماء من العين التي احتفرها — وابتنت الامراء والاعيان حوله دوراً لهم وبنى فيها قياساً للنيل كالذي كان في

وفي سنة ١٢٩٤ هجرية أنشأ المرحوم اسماعيل باشا خط سكة حديد ممسماً من ميدان صلاح الدين (المشبة الآن) إلى حلوان وأمر ببناء القصر الفخم المعروف بقصر الوالدة على النيل تحت إشراف المرحوم خليل أغا وزير مال أني من ابنتي نه داراً من أرباب الأفلام نحلوان هو المرحوم محمد باشا سيد احمد كاتب يد المرحوم اسماعيل باشا الخديوي وذلك بالقرب من الحمامات الآن

ولما ولد الأريكة الخديوية المرحوم توفيق باشا اهتم اهتماماً عظيماً بهذه المدينة وأمر بنقل محطة سكة الحديد من المشية إلى باب اللوق واتخذها مسكناً وديواناً وبني له في طرف المدينة الشمالي الغربي قصر كبيراً ما صدرت منه المراسيم الخديوية وكثيراً ما انعقدت فيه مجالس المظار وقد صار هذا القصر الآن فمداقاً ونحوه محمود الامراء والنظار والعناء خصوصاً آل يكن فابتاعوا القصور وشيدوا الدور الفخمة وسميت شوارع المدينة باسمائهم

وتقع مدينة حلوان على نحو ٢٥ كيلومتراً جنوب القاهرة اما ارتفاعها عن سطح البحر الأبيض المتوسط فيبلغ نحو ٨٥ متراً وارتفاعها عن مصر يقرب من ٤٠ متراً وعرفت اهالي حلوان بحدة البصر وحسن الصوت لعدم تكدر هوائها بالغيار الذي يثور مع هبوب الرياح كما يشاهد في القاهرة وخصوصاً في أيام الخسین وقد جددت شركة اللوكاندات الحمامات التي بنماها المرحوم اسماعيل باشا وجعلتها على طراز حمامات اوربا المعدنية واعدت فيها جميع معدات الاستحمام الحديثة على غاية الاتقان وجعلتها على قسمين احدهما للرجال والاخر للنساء وانشأت في الجزء الغربي منها ركة ماء للسباحة تخموي على نحو ٣٦٩٠ متراً مكعباً من الماء المعدني الكبريتي

أما هواء حلوان فصاف جاف معتدل في جميع فصول السنة تقريباً ودرجة حرارته تهبط في الشتاء إلى ١٤ سدرجاً وفي ليالي الصيف إلى ١٠ درجات ستمتد راد فهي والحالة هذه صالحة للشتاء والصيف وهي توافق جداً اصحاب الامراض الصدرية والنزلات المعديّة وآفات السكلى والروم نوم

وقد احبرني صديقي يوسف بك بشتلي صاحب كتاب آداب السلوك وهو ممن سكنوا حلوان قديماً أنه كثر ما شاهد الموصي من الاورباويين وغيرهم يأتيون حلوان محمولين على الاكتاف باحراض وروما زمية عصالة او خلافها وبعد من

وفي سنة ٧٢٨ فكر الملك الناصر محمد بن قلاوون في حفر خليج من حلوان الى قلعة الجبل لجلب الماء الى القاعة واستدعى المهندسين لذلك فححصوا المشروع واقروه وحددوا له عشر سنوات لانجازه فاستكثر الناصر ذلك واهمل المشروع واستعاضه بالمجرى الذي في فم الخليج المعروف الآن بالسبع سقايات وهو ينسب الى صلاح الدين الايوبي خطأ

— واتخذت حلوان من ذلك الحين تتقهقر حتى كانت الفتن في القرن الحادي عشر من الهجرة فتخربت معظم عماراتها ومساجدها وكنائسها حتى تم خرابها على يد ابراهيم بك الملقب بشيخ البلد اذ حرقها سنة ١٢٠٠ من الهجرة

ولما اشرفت انوار العائلة المحمدية العلوية على مصر وعاد الى البلدان المصرية شبابها بعد مشيها كان نصيب حلوان كغيرها من حظ العماره والعمران

ففي سنة ١٢٦٦ ظهر في عساكر عباس باشا الاول مرض الحكمة (الهرش) وهو مرض يحدث أكلاناً في الجسم ويزعج راحة صاحبه فأمر ان ترسل الجنود الى حلوان لتعسكر هناك فاتفق ان بعض العساكر عثروا على عين ماء معدنية في شرق المدينة حيث الحمامات الآن فتوضئوا منها واغتسلوا فذهب الاكلان عنهم فانتشخ خبر ذلك بين العسكر ووصل الى سماع عباس الاول فاهتم بالامر وامر ان يبنى على العين حمام الا انه مات ولم يتم ما اراد

فلما ولي مصر المرحوم اسماعيل باشا وجه عنايته الى حلوان ومائها فاوفد اليها بعثة علمية في سنة ١٨٦٨ ميلادية منها المرحوم الاستاذ احمد بك ندى صاحب الكتب النباتية وغيرها وسالم باشا الطبيب وفجري بك لفحص ماء حلوان الكبيرتي وتحليله فجاءت تجاربهم كما دلت مباحث العالم جستنييل بك وغيره من العلماء والاطباء على ان مياه عين حلوان نافعة في جميع الامراض المحتاجة الى المركبات الكبرى كالامراض الجلدية والزهريه وانه ماء نقي كبريتي الرائحة مالح الطعم ودرجة حرارته من ٢٥ الى ٣٢ درجة سنتجراد ووافقهم على هذا الرأي الدكتور راييل فامر رحمه الله ببناء حمامات عليها ومن غريب الاتفاق ان البنائين عثروا فيها على آثار الحمامات التي كان بناها عبد العزيز بن مروان هناك وعليها كتابات عربية دلت على انها من ذلك العهد

لأن ربهما نحن مشهورا في مصر وفيه ما هي من المشجعين لرويات وديهما
وول ولتر ١٩٢٢ انتهى بمسألة في هذا الباب وحلفت لهما
عندما انتم في القاهرة كأثر لآراء في مصر في وقت تولد بن مصحات العالم
وهم حصرة من كتب في دولة الملك فؤاد الأول أن يوجه اليها عديدها اسميه
وزيحق في فيه من لمي - إلا من أن عاصمه بلاد التي كانت في يوم القاصمين
تمتد من المارة في دبر المدن وكان الخرج لمصر في مخترعها فاما سيكون إن شاء
له تعاف و إلام حالته تمتد من - وان ومميس إلى مياه وهيوبوايس ويكون
النيل في وسطها بدلاً من خليج

وما هي دلائل هذه البشري و ضجة حيث حقت جميع الجيوب المذكور لعاصمة
الديار المصرية ولم يبق لأعمالها إلا مدينة منفيس ورحو ان نضم اليها قريبا ، ما
ذلك على همة جازلة الملك عزيز
مصطفى منير اد

الابولو جبا

(٢)

(٦) الظنوا الآن لماذا اقول لكم هذا : سأوضح لكم كيف انتشرت غي
هذه الأكاذيب

عندما سمعت رواية شريفون - ألت نفسي - ماذا قصد الهائف من قوله ؟
رأى أي من من ترجم اشارته : فاني والحق يقال : عدت نفسي يوماً طاملاً بحقيقة
شيء من الاشياء رفيعاً كان أم وصيغاً . فإذا بقصد لاله حينئذ اد اشار بانني
عقل الناس

ولقد ظلت فترة طويلة من الزمان عارفاً ولح من الافكار اطليل التأمل
الاج الاستبصار في يمكن ان يكون قصده : و من ملاب البصر ودهد
مسي التعق في اعمال الفكرة عمدت الى حفة سرور ان يفيدها بان ذهبت الى
حل من الذين اتوسم فهم العقل والحكمة ظناً مني بأن ادفع قول الهائف واقول
: « هوذا رجل أعقل مني وقد قاتلني اعقل الناس » . واذا حققت النظر في

قصير براهم ساعين على اقدامهم يقصدون المحطة للعودة الى اوطانهم بصحة وسلام
أما الينابيع التي ينبع منها الماء الكبريتي في حلوان فاشهرها خمسة اثنان منها
في الحمامات المأكور. آتفا واثناذ غربها احدهما على بعد ٢٥٠ متراً منها وهو للرجال
والآخر على بعد خمسمائة متر منها وهو معد للنساء والينبوع الخامس واقع قريباً
من دار الاستاذ النبائي شوقي بك بكير

ودلت عملية التحليل التي اجراها العالم جستنييل بك على ان المتر المكعب
من ماء حلوان يحتوي على المقادير الآتية

١٠٤٤	الحض الكبريت ادرريك	١٠٨١٢	كولورور المانيزيوم
١٢٠	الحض الكربوليك	٣٠٢٤٠	كولورور الصوديوم
١٨٨	كولورور الكليسيوم	٥٦٠	كربونات الجير

ولم يمكن تعيين كمية الآزوت بالضبط

ويوجد في هذا الماء قليل من املاح الحديد وقد قرر الاطباء الافرنج ان ماء
هذه الينابيع يشبه مياه حمامات مدينة آكس لشبين بفرنسا

وقالت الاطباء ان ماء عين حلوان مسهل مفيد لامراض الجهاز الهضمي
والتزلات المعدية والمعوية والامساك وغازات البطن وضعف الهضم والمساك
البولية واحتقان الكبد والتهابه وحالة تشحمه والسمن المفرط وامراض الطحال
واحتقانات المخ وداء النقرس والبول السكري والقلب والروماتزم والكلبي والحنجرة
ويخترق هذه المدينة خمسة وعشرون شارعاً وكلها مستقيمة ومتعامدة على
شكل رقعة الشطرنج وفيها انايب الماء ومصابيح الكهرباء ومغروس بعضها بالشجر
وبها ثلاثة ميادين كبيرة وبها المرصد الذي بنته الحكومة لرصد الكواكب
والتغيرات الجوية على المرتفع الواقع في الشمال الشرقي من المدينة . ومن فادقها
العظام فندق الحياة وقد وافق معناه مسماه لانه والحق يقال لمن اجل الفنادق
وارقاها . والجرنند هوتل وفندق توفيق بلاس وغيرها وبها عدا المدارس الاوربية
مدرسة اميرية ابتدائية للصبيان ومكتب للبنين والبنات وثلاثه جوامع لاقامة
الجمعة اكبرها الجامع التوفيتي وكيسة للاقباط واخرى للانكليز وثلاثة للاروام
ورابعة للكاتوليك وكيس لليهود وفيها من القهاري والصيدليات ما يكفيها

الاناني ومؤني الروايات تخيلاً حتى اني اعلم عملاً واسمى سعيًا. فما وجدت نفسي الا
اشد منهم قصوراً وعلى منهم في الجهة كعماً فظففت البحث في اشعارهم التي يحيل
لي المرء منهم صرفه فيها نل قوى مخيلتهم وحكمتهم سائلاً ايّاهم عما يقصدون بها
لعلني اعرف منهم جديداً او اعلم ما لم اكن اعلم من قبل. والآن يا آل ائتنا ان
وحشي يمدى من قول الحق وقوله علي قدر محتوم. وحدث ان كل الذين اتوا
الى مدوننا امكنهم ان يعرفوا منه الاشعار ويتكلموا فيها ببارات اشد طلاوة مما
فاه به واصعواها. غير اني بعد ذلك ثبت على نفسي وادركت ان اوضاع الشعراء
لا تفيض من معين الحكمة عن علم بها بل عن سايقة خاصة او الهام كما هي الحال
في الانبياء. وانهم ليأتون في اشعارهم بالحكمة وفصل الخطاب غير انهم لا يفقهون
مما يقولون شيئاً ولقد ظهر لي ان الشعراء لا يتفكرون بل ييقنون على حالة واحدة
تأهين اكثر ادوار حياتهم. ورغم هذا اتضح لي انهم ينيهون بشعرهم عجباً ويظنون
انهم ذوو عقل وحكمة وانهم يعرفون اموراً حجة كشفت لهم اسرارها دون الناس.
وما هم منها في قليل ولا كثير. ولذا تركتهم عمداً مني بان لي عليهم من خطر السبق
في البسط ما لي على رجال السياسة



(٨) انتهى في السعي الى طائفة العمال الذين يحرزون كسبهم بقوة سواعدهم.
وكنت اشعر دائماً بانني غير عالم بحقيقة شيء يمكن ان يكون له قيمة ذاتية.
وكنت اعتقد ان هذه المسبقة تعرف امورا كثيرة واسراراً غريبة تأخذ بالالاب
والعقول فلم تخطيء فهم فراستي وجدت انهم يعرفون اموراً كثيرة لا علم لي بها
ولا دراية لي بمحتائقها. فهم بالطبيعة اعقل مني واوسع معرفة واتم حذقاً. غير
ان العمال يا ايها الاثينيون لم يكونوا اسعد حظاً من الشعراء في الاعتداد
بانفسهم. لان كلا منهم كان يعتقد انه في صناعته اعقل من كل الناس واقف
على اسرار الصناعات من غيره تهاً واستداداً بنفسه. وهذه الزلة الكبيرة محت
لدي حسرات عظيمهم وحجبت عن الاعين اسرار حكمتهم وعند ذلك سألت نفسي
بالاصالة عن الصوت الالهي: اينبغي لي ان اكون على ما فطرت الآن بعيداً عن
حكمتهم الصناعية وجهالتهم في الاعتداد بانفسهم او اتشبه بهم في كلا الامرين وهناك

الرجل — ولا يجدر بي ان اعرفه باسمه مع كونه من بني جلدتكم يا آل اثينا — استطعت ان اكشف عن مكنونات صدره وخفي طبائعهم وتمكنت من تجربته ومحادثته وعرفت انه يميل الى الكثيرين ان فيه فضلاً وعقلاً وهو يظن في نفسه ذلك مع انه من العقل والفضل براء. وعندها تعمدت ان اظهر له انه يعتد بنفسه ويظن انه عاقل مع انه ليس عاقلاً ولا اديباً. فتفجرت ينابيع الغضب من وجهه وتفرغني نقار السليم من الاجرب وجاراه في غضبه كثير من سمعنا فتركهم وذبحت مفكراً في امر نفسي. واذا ذلك تبادر اليّ اني على كل حال اعقل من هذا الرجل. ومن المحتمل ان يكون كلانا غير عالم بشيء من حقيقة الخير او الجلال المحض غير انه يظن انه يعلم منهما شيئاً وهو افرغ من وعاء. اما انا فان كنت استوي معه في الجهل فلست مدعياً. ومن هذه السبيل اتضح لي اني اعلى منه في العقل ذروة اذ لا يميل اليّ على الاقل اني اعرف اموراً لا اعرف منها شيئاً. فترك هذا الرجل وسعيت الى غيرهم من توسمت فيهم العقل والمعرفة فكان امري معهم كأمري مع هذا الرجل ولم تخطيء التجربة احداً منهم. كلهم يولون من وجهي غضباً وهم يفرون من قوة الحق الصراح

(٧) وهكذا لم اترك منهم احداً الا خبرته حتى اتيت عليهم الواحد بعد الآخر غير خاف عليّ ما كان يحصل منهم وراء الستار حزينا لما يقع ووقع لي معهم شديد الخوف من ان ينتهي الامر باهائتي. غير اني على الرغم من هذا كله كنت اشعر دائماً بانه يجب ان اضع كلام الاله في المنزلة الاولى من نفسي وان اذهب في البحث عنه الى النهاية القصوى وان اختبر كل من اتوسم فيهم العلم والمعرفة لعلي اقف على حقيقة ما يقصد الهاتف من قوله. واليك يا آل اثينا نتيجة بحثي وثمره عناي. لقد وصلت خلال بحثي الذي الزمني الهاتف ان اسوقه بنفسني الى نتيجة من النتائج ذات الخطر العظيم. عرفت ان اكثر الناس شهرة هم اشد هم قصوراً وجهلاً وان الذين تتوهم فيهم انهم اقل منهم منزلة في العلم هم اكثر منهم حكمة واغزر مادة واحداً ذهنياً. يجب ان اظهر لكم في هذا الموقف الخوف ان مجهولاً ياتي لكي اظهر ان ما قاله الهاتف حق واقع كان شبيهاً بما بذله « هرقل » في حروب « طروادة » فبعد ان اعيتني الحيل في رجال السياسة رجعت الى الشعراء ومنهم الى كتاب

حفظ اقواله وتدوينها ومن ثم يتابعون سؤال الناس لمتحنوهم بها حتى يقفوا على مبلغ علمهم وحكمتهم . وانه يتبدل الي انهم لم يجدوا بين الرجال الذين حادثوهم رجلاً يعرف شيئاً من الحكمة اللهم الا قشوراً لا تسمن ولا تغني من جوع فمن يتفق ن يناقشة تلاميذي يدفع به الغضب الى التجامل على دونهم ويقول ان رجلاً يقال له سقراط اتخذ المضليل وغرس مبادئ الشر والريضة حرفة ففسد عقول الشبان . حتى اذا ما سألهم عما يعمل سقراط هذا وما هي مبادئ حكيمه واساس تعاليمه خربت السنهم وصمت آذانهم ولم يقولوا على كلمة يفوهون بها لجهلهم الجهل كله مبادي وتعاليمي . غير انهم فراراً من موقفهم الذي يلقون بانفسهم في غمراته يأخذون في سرد تلك التهم التي يوجهونها لكل فيلسوف خطت فلسفته حد ادراكهم قائلين : انه يتكلم في خلق السموات وما تحت الثرى ويفري الناس على نبذ المعتقدات الدينية وفكرة وجود الاله ويظهر للناس حسناً ما ليس بالحسن . اولئك لا يتجشمون متاع البحث وراء الحقيقة وازاعتها في الناس فهم يعتقدون انهم يعرفون شيئاً من مبادئ الحكمة وهم في الواقع لا يعرفون شيئاً غير ان جهلهم وطماغيتهن وسعائتهن وكثرة عددهن وترتيب اعمالهن وسيرهن على نظام موضوع ومشارتهن على بث النمام ونشر الوشايات والاكاذيب قد يسرن لهم ان يملوا ورؤوسكن باضاليهن وما نشره عني من مخازيهم الجلئ . وتبعهم في ذلك ميلتاس واينيتاس وليكون : فاخذ ميلتاس قيادة الشعراء . واينيتاس قيادة العمال ورجال السياسة : وليكون قيادة الخطباء : حتى انه ليكون من المعجزات كما قلت لكم من قبل لو اسعدني الحظ العاثر ان اخرج من اذهانكم آثار تلك الافاصيص التي نشروها عن هذه الفترة القصيرة التي سمحتم لي فيها بالدفاع عن نفسي . هذا هو الحق الصراح يا آل اثينا لم اترك حقيقة لم اسردها ولم اخفي عنكم امراً اكبر شأنه ام صغر . ورغم هذا فاني موقن بانني قد استثرت بذلك عواطفكم ونهبت كل من حقدكم في ذلك الدلالة الواضحة على ان ما قلت الحق وان اليهم التي يوجهونها ضدي لا تخرجني عما وصفتها به في درج كلامي وان فردضي صحيحة وان استنتاجاتي اصح . ولو فكرتم الآن في الامر او طانيتم مؤونة التفكير فيه من بعد لما عدوتم حقيقة شيء مما سمعتم

ستاتي البقية

اسماعيل مظهر

اجبت على هذا السؤال باللياقة عن نفسي وبالأصالة عن الصوت : ان من الحكمة ان اتى على الحال التي انا عليها . بعيداً عن حكمتهم مقرونة بجهالة الاعتداد بالنفس

(٩) هذا البحث يا آل اثينا هو الذي أوغر الصدور نحوِّي ورفع بك إلى الحقد عليّ والنيل مني بأشدّ . يظهر الحقد في أخبت الوانه والألم ضروبه . وتبع ذلك ساسة من النائم والوشايات افترمتوها عليّ وكنتهم في « بسقراط الحكيم أو العاقل ازدرأ . فان الذين كانوا يلتقون بي في بعض الطرق كانوا يظنونني حكيماً عاقلاً وكنت اعمل جهد ما استطيع لأبعد هذه الفكرة عن رؤوسهم ورؤوس غيرهم والحقيقة يا ايها النبلاء ان العقل والحكمة لله . ومن المحتمل ان يكون الصوت الالهي لم يقصد من قوله الا ان يقول لكم « ان الحكمة التي تصل اليها العقول البشرية واهية لا يعتد بها اراء الحقيقة المطلقة » : ولقد يخيل اليّ انه لم يقصد بقوله شخص سقراط الذي يتكلم فيكم الآن وانما اتخذ اسمي علماً جامعاً قصد به النوع الانساني كأنه يقول لكم : « ايها الناس ان اعقلكم هو الذي يعلم كما يعلم سقراط ان عقله وحكمته لا يغنيان شيئاً » . — هكذا كانت فواتح ابجائي القصية منذ تلك الساعة حتى اليوم مسوقاً بواجب الطاعة العمياء لذلك الصوت العلويّ حينما صادفت رجلاً من بني جلدتنا او بعيداً عنا اشتهر بالعقل او وصف بالحكمة فان لم يظهر لي انه عاقل عملت بما الهمني الآله وأبنت له انه ليس بعاقل ولا حكيم . وكنت خلال هذه الفترة التي اجث فيها بجثي القصي الدائم لاظهر حقيقة ما يقصد الصوت من قوله مكباً كل الاكباب حتى لم اترك لنفسي من الوقت ما يقسم لي ان اعمل عملاً ما غير هذا حتى نسيت شؤوني الشخصية ومصالحني الذاتية : واني كما ترون اعيش عيشة الفقر المدقع والفاقة الماسة لا تفرغ للقيام بما يجب عليّ نحو الذي فطرني

(١٠) ولم يقف بي الامر عند هذا الحد . فان الشباب الذين كانوا يتبعونني متابعه الظل وكانوا في متسع من الوقت وهم ابناء الاغنياء ذوي الاموال الطائلة قد وجدوا في مناقشتي الناس لذة لهم وتنعماً وهم يعملون جهد ما تبلغ مقدرتهم على

وشبل فقد ذكرنا في الصفحة ٣ من مقتطف يناير سنة ١٩٢٠ ان الدكتور برينسلي كان يحرب بعض التجارب الكيميائية فوجد ان الزئبق يتحول الى مسحوق احمر اذا اُحْمِي ببطء وهو السليقون واذا اُحْمِي بشدة خرج منه هواء مختلف عن الهواء العادي و ان الشمعة لا تنطفئ فيه اذا كان في الهواء بل تزيد اشتعالاً بنور احمر . واعاد لافوازيه تجارب برينسلي وسمى هذا الهواء اوكسجيناً اي مولد حامض وهو اسمه الآن

اما الجبريطي فكان فكره كله متجهماً الى استحصار الاكسير والى المشاهدات التي كانت قائمة حينئذ ان الذين يصدقون بوجود الاكسير وكوبه يقول بعض المعادن ان ذهب والذين ينكرون ذلك ولم يذكر ما ذكر هنا عن الزئبق الا عرضاً والامر الثاني الذي اشار اليه المستر هوليرد لم نجد الا بعد ان فرغ صبرنا من تلاوة امور سخيفة وكادت العين تظلم من التحديق فانا وجدناه في الصفحة ٢٢٩ من الكتاب وما بعد ما فارج عنا حينئذ ونسينا نعمنا وقد رأينا ان لا نكتفي بما ترجمه المستر هوليرد بل ننقل الفصل كله اتماماً للفائدة قال المؤلف

ان الاوائل الذين وضعوا الكتب العلمية كبار والرازي وابن وحشية ومن سلك اثارهم قد وضعوا لهذه الاجساد اي الذهب والفضة والنحاس الخ غسولات مثالية كلها منها بالماء الحادة ومنها بالخلول ومنها بالاملاح الى ما شاع ذلك . وانا اقول ان غسلها بعضها ببعض هو اسرع الى غسلها ثم بالارواح ثم بالحجارة وهو الذي ذكر لك بالاملاح . ومعنى غسلها ازالة اوساخها ولا يمكن ذلك في جسد غير طاهر لان الجسد الطاهر هو الذي يمسح فاذا قبل الوسخ غسل عنه الوسخ فيرجع نقياً الى حالته الاولى . وهذا لا يكون الا في مثل الذهب والفضة اللذين هما الاحساد الطاهرة فان هذين الجسدين اذا مرجا غيرهما من الاجساد الوسخة ظهر السواد الذي هو الوسخ عند لقاء النار . وهذا السواد انما هو للوسخ لا للطاهر ... فاذا مازج احد هذه الوسخة ذهباً او فضة انتقلت اوساخها اليهما فغسلهما على ما اصف لك . وغسلهما بمرجرين معروف عند الناس بالتشبيب ويكون بالاملاح ويكوثر بالشبوب وهي كلها واغدة لانه يزيل الاحتراق والسواد عن الفضة والذهب ويبيدي لونهما ونوريهما ولا يكون هذا الغسل في الذهب ولا في الفضة الا بما مازج النحاس وحده وما مازج احد الرصاصين ولا يكون غسله ابداً

الكيمياء العربية

نشرت مجلة نأشر تحت هذا العنوان رسالة اتتها من المستر هوليرد من كلية
كلفتون بانكلا ترا قال فيها انه اطلع على كتاب «رتبة الحكيم» لمسلمة بن محمد ابني
القاسم الجريطي المتوفى سنة ١٠٠٤ للميلاد (٣٩٥ للهجرة) وهو كهاوي مجرب
وكتابه رتبة الحكيم ذكره ابن خلدون في مقدمته وقال ان كلاًه فيه من قبيل
الانغاز ولكنني وجدت فيه امرين حريين بالذكر ولو من باب تاريخي « ثم اورد
ترجمة هذين الامرين

ووجدنا نحن في دار الكتب العربية نسختين من «رتبة الحكيم» فتناولنا
احداها وهي علم متوسط الحجم فيه ٢٣٧ صفحة فتصفحناه كله تقريباً واذا اكثر
ما فيه الغاز من قبيل التحكم والاستنتاج من مقدمات ظنية ولكن لا يخلو من
امور امتحانية مفيدة كالامرين اللذين اشار اليها المستر هوليرد الاول ووجدناه في
الصفحة ٧٤ وهذا نصه

اخذت الزبيق عبيطاً رجراجاً لا شيء معه وجعلته في آنية زجاج والآنية
على شكل البيضة وجعلتها في آنية أخرى مثل قدر الطبخ وجعلتها على نار لينة في
النهاية من اللين وكان مبلغ حرها الى اني امس جوانب تلك القدر فاجدها تحتل
اليد واوقدت عليها اربعين يوماً ليلاً ونهاراً ثم أخرجتها واخذت الزبيق فكان
الوزن ربع رطل فوجدته تراباً احمر لين المجسدة كانه قد سحق في تلك المدة كلها
فوزنته فوجدته كما كان في وزنه فعلت ان الرطوبة التي غلبت عليه هي المانعة
لهذه المجسدة والحرارة من الظهور فصار الزبيق كله احمر . انتهى

وقد كتب كلمة عبيط اي بسيط غير مركب بالفين في الكتاب كله وهذا خطأ
من الناسخ فيما لظن . ومفاد العمل انه احمى الزبيق حتى امتص الاكسيجين من
الهواء واتحد به وصار اكسيد الزبيق الاحمر . ولا نعلم هل هو اول من ركب هذا
الاكسيد من الزبيق او سبقه غيره اليه . ولو دقق في سد الاناء والوزن لوجد ان
ما تكون معه من الزبيق الاحمر انقل من الزبيق المعدني بما اتحد به من الهواء . ولو
احماه ثانية وجمع الغاز الذي يخرج منه لاكتشف الاكسجين قبلما اكتشفه بريستلي

شحابر التي خلص منها الذهب بأن يرمى على ذلك التراب الزئبق ولا يطرح عليه شيء. فإن الزئبق يمتص ويفتد حتى يأتي كالهـين وهي لامة فاذ صار كالعـين جعل د قدراً على المروضة بعد عن القصة رعي التي يسميها الصواب هذه الـكتب من المتأخرين قصة لذهب وهي القصة القديمة فاعلم انتهى

وقال بعد ذلك اعلم اسم الصواب ان الرصاص يخرج منه فضة خاصة والقصدير يخرج منه ذهب خالص وزئبق ايضاً ولكلـه فـيدل . ام وجود القصة مما رجة لمعدن الرصاص فاصـر معروف الآن ولكـما لا نعلم ان احداً يقول الآن بوجود الذهب في معدن القصدير

فرح أنطون

ولد في طرابلس الشام سنة ١٨٧٤ وتخرج في مدرسة كفتين حين كانت برئاسة الاستاذ داود افندي عيسى وكان الاستاذان جبر افندي ضومط و أنطون افندي شحير من اساتذتها. وانتهى من دراسة برنامجها وهو في السادسة عشرة من عمره وكان أبوه المرحوم أنطون الياس أنطون تاجر خشب وله بضعة فروع في سوريا والأناضول فاحب ان يمرنه على العمل التجاري حتى يتولى ادارة العمل . فطاف على تلك الفروع . ثم اشار عليه أبوه ان يتخذ التجارة حرفة له فارسها برهة وجيزة . ومع انه ذاق لذة الربح منها لم يرنح اليها كحرفة واعتذر لاييه عن الاستمرار فيها بقوله انه وجد معاملة التجار لا تتفق مع اخلاقه ومبادئه بتاتاً ولذلك لا يعتقد انه يستطيع ان يحتمل السازع التجاري . ولذلك صرف فكره بتاتاً عن التجارة ولم يشأ أبوه ان يكلفه ما لا يرغب فيه . ومن ثم عكف على الدرس والمطالعة لما كان يستلذه من مؤلفات كبار كتاب الافرنسيس كجان جالك روسو ورينان وغيرهما ثم جعل يطالع مشاهير الكتاب غير الافرنسيس ايضاً كتولستوى وكارل ماركس وبرنار شو وغيرهم من ذوي المبادئ الديمقراطية والاشتراكية . ولهذا كان معظم حياته متشبعاً بالمبادئ الحرة وداعياً لما كان الاوريون يسمونه اخيراً دين الانسانية

الا بازالة جسم الرصاص عنه فافهم وهذا هو الغسل الجيد وهو الذي يفرق بين الجسم الوسخ والجسم الطاهر وذلك مثل الفضة المخلوطة بالرصاص فانها تنفصل عنه بان يصنع لها رصاص من عظام وهو الذي يسمونه رأس الكلب وتسميه العامة الكورجة وهي البودقة فيكون من عظم محرق فيذاب فيها ويشد عليها النار فيشرب الرصاص ويقبله . فالنار تظهر لطيفه وتبقى الفضة خالصة لا غش فيها . وكذلك غسلها من النحاس بان يجعل في هذه الآلة ويطعم الرصاص ابداً حتى تخرج تقيّة خالصة فهذا وجه من الغسل

واما غسل الذهب من الفضة والنحاس فعلى وجهين فغسله من النحاس وحده مثل غسل الفضة من النحاس بالرصاص ورأس الكلب على المثل المتقدم وان شئت فاطعمها كبريتاً فيحرق النحاس ويبقى الذهب خالصاً

واما غسل الذهب من الرصاص فمثل غسل الفضة من الرصاص

واما غسل الذهب من الفضة فعلى وجهين احدهما بالاحجار والاخر بالاملاح والذي بالاحجار هو بان يرقق الذهب الممزوج بالفضة حتى يبقى صفائح ويفرش من حجر الدم المخلوط بالملح وهو الشاذنة وتوضع الصفائح عليها ويغطى بالشاذنة والملح ويكون ذلك في صحفة فخار احمر ويوقد عليه في فرن يعرف عند اهل هذه الصنعة باتون الشحيرة فان الفضة تصير في جوف ذلك التراب المسحوق وتبقى الصفائح خالصة ليس فيها غير الذهب الابيض

وقد يعمل ايضاً هذا العمل بالشب والملح على هذا الترتيب بالذهب المخلوط بالفضة وقد يعمل بالاجر القديم يسحق حتى يصير تراباً ويضاف اليه مثله ملحاً ويسحق سحقاً ناعماً ويفرش فيه فرشاة في صحفة جديدة من فخار احمر وفرشاة من صفائح الذهب وفرشاة من التراب كذلك حتى يتم الذهب على قلته وكثرته ويغطى بالتراب المذكور ويوقد عليه فان الذهب يخلص وتخرج الفضة في ذلك التراب وهذا الذي يسمونه شحيرة عند اهل هذه الصنعة

وقد يخلص الذهب ويغسل ايضاً من الفضة كما يغسل النحاس بان يضاف الى الذهب المخلوط بالفضة شيء من النحاس ويسبك الكل ويطعم بالكبريت الاحمر فان الذهب يخلص من الفضة ويبقى خالصاً والاول اجدود وقد تغسل الفضة التي خرجت من الذهب وصارت في تلك الأتربة التي تسمى

وحدث في اثناء صدور الجامعة في دورها الأول ان كتب عن فلسفة ابن رشد وبسط عقيدته في الخلق . فرد عليه الامام الكبير المغفور له الأستاذ محمد عبده مفتي الديار المصرية حينئذ . ثم تسعت دائرة المناقشة بينهما وتناولت مواضيع اخرى محورها التساهل في كل من الاسلام والعصرية . وقد كان لهذه المناقشة حينئذ شأن يذكر اذ تهافت عليها القراء في العالم العربي . وكان من نتائجها ان اصدر الفقيه كتاب فلسفة ابن رشد جمع فيه مفصل حياة ابن رشد فيلسوف قرطبة وعقيدته في الخلق وتفاصيل المناقشة بينه وبين الاستاذ الكبير .

ثم نرحب اني نيمبورك سنة ١٩٠٦ وهناك اصدر الجامعة مجلة شهرية وجريدة يومية ذات ٨ صفحات وجريدة اسبوعية . واسكن الوسط السوري لم يكن ليحتمل مجلة وصحيفتين من ادارة واحدة مع . فيه من الصحف فالتى الجريدة اليومية بعد بضعة اشهر وبقيت المجلة والجريدة لاسبوعية . ومع ذلك لم يجد الفقيه ذلك المحرر حذراً واسعاً لجميع ما فيه من الصحف . وشعر ان المركز الحقيقي للصحافة العربية هو مصر . وان مصر هي المصدر الجدير بان تصدر منه الأفكار الحرة وتنتشر الى جميع العالم العربي فعاد اليها . وانما لم يترك المحرر الأميركي قبل ان يترك مأثرة حميدة فيه تدل على مجرد قصده خدمة امه وهي انه بذل جهده في دعوة النزلة السورية الى الاشتغال بالزراعة في تلك البلاد الزراعية الرحيبة . اولاً لأن الزراعة فيها تجني ارباحاً وافرة . وثانياً لأنها تعد هناك حرفة شريفة والحكومة تكرم الفلاحين وتسهر لهم كل سبيل لنجاحهم .

فاستكتب عدداً وافراً من السوريين العرائض للحكومة ياتمسون فيها ان تمنحهم مزارع من اراضيها (كل مزرعة ١٦٠ فدماً كما اعتادت ان تفعل) بشروط سهلة . فصادفت هذه العرائض استحسان الحكومة وعطفها وما ترددت قط في تلبية الطلبات وجنح جانب من السوريين الى الزراعة حينئذ واصبحوا ملائكة واثري كثيرون منهم اليوم .

ولما عاد من اميركا وجد في البلاد نهضة وطنية طالما كان يحلم بها للشرق ورأى ان الحركة الاحتلالية قد اختمرت في البلاد فانصرف الى الشغل في الصحافة من الوجهة السياسية واشتغل في التحرير بالصحف الوطنية فخرر فيها كلها تقريباً وفي الوقت نفسه كان يشغل بناليف الروايات التمثيلية واقتباسها وهو اول من

وفي ذلك الحين دعي لرئاسة مدرسة في طرابلس انشأتها جمعية الروم الارثوذكس الخيرية فتولت ادارتها بضع سنين قليلة وكانت ناجحة زاهرة لعهدده ونالت اعجاب الاهالي. ولكن العمل الحسن وحده لا يكفل دائماً ثبات العمل. فحدثت حوادث قضت بتركه المدرسة وما بقيت بعده طويلاً

وكان في ذلك الحين يكتب ما تثيره المطالعة في ذهنه من الأفكار والخواطر فتصادف في الصحف والمجلات قبولاً وتلاقي من القراء استحساناً حتى اذا عاد اليه صدى هذا الاستحسان رغب في الكتابة والتحرير الى ان سولت له نفسه ان يتخذ القلم حرفة. وهو معلوم ان صناعة القلم في سوريا كانت لعهد عبد الحميد مقيّدة بقيود كأنها سلاسل من حديد حتى كانت محصورة في دائرة اضيق من دائرة السجن. ومن تشرب بمبادئ جان جاك روسو وكارل ماركس وتولستوي وامثالهم واصبحت روح هذه المبادئ شطراً من روحه لا يعرف ان يكتب حرفاً في سوريا. فلذلك نزح الى القطر المصري اذ كانت مضرب المثل في كونها دار حرية الأفكار ومسرح الاستقلال الفكري المطلق حيث يسوغ لكل فرد ان يقول ويكتب ما يشاء. واقام في الاسكندرية وتربص برهة يدرب فيها قلمه في بعض الصحف والمجلات بامضاءات مستعارة ريثما يرى ماذا يكون وقع كتاباته حتى اذا لقي عليها اقبالاً انشأ مجلة « الجامعة العثمانية » ومن ثم ابتدأت حياته الأدبية العملية ابتداء فعلياً فظهرت فيها مبادئه تمام الظهور لأول عهد صدورها. وما لبثت ان انتشرت انتشاراً مشجعاً له في الشرق وسائر المهاجر التي كثرت فيها النزالات السورية. ولكنه لم يكن ممن يعرفون مقياساً لطاقة الانسان على العمل فكان يحرر المجلة ويديرها ويدير مطبعتها وحده. ومع ذلك كان يشتغل تارة بترجمة بعض المؤلفات النفيسة كتاريخ المسيح لرينان او بترجمة بعض الروايات الممتازة كرواية بولس وفرجينى او يؤلف رواية كرواية اورشليم الجديدة وهي اجدر بان تسمى كتاباً اخلاقياً اجتماعياً من ان تسمى رواية

وكان الشغل على هذا النحو يملأ كل وقت صحوه وبعض وقت نومه فلا ينجح الى مخدعه الا بعد منتصف الليل. ولا يخفى ان الانسان من تراب وللقوة الترابية حد فلذلك اذا مر عليه زمن على هذا النحو من العمل العقلي المتواصل اعتل واضطر بالرغم منه ان يستريح وبالتالي يتوقف عمله

على غاية من الحلاء "صراحة وحرية الصمير
وفي حركة لوطية الاخيرة بعد الى صف تباهدن ذدعاء صديقه الاستاذ
عبد القادر فندي حمرد صاحب حريضة لاداعي لشعر معه ؛ تجربوها
حلافه

كان شديد لئسك مبادئه - هي - كان يصحي بكر مصاحبة في سبل تأيها
وقد سجت له عدة سوانح للكتاب الوافر فله لو تساهل شيء من مبادئه
فما كان يباي بها قط وكانت مدة حياته العمالية نحو ثلاثين سنة فلم يتحول قط
من مبادئه الاجتماعية

اعماله الادبية

وكتب غير الجامعة كتاب فلسفة ابن رشد واللف روية «اورشليم الجديدة»
وفيها مبادئه مبسطة بكل صراحة ووضوح ورواية «لوحش الوحش الوحش»
ورواية «الدين والعلم والمال» وخلص افيد الروايات ذات المبادئ الحرة وهي
«نونس وفرجني» ، «الكوك الهندى» و «تيل» وخلص سلسلة روايات الثورة
الفريساوية لديماس في ٤ حلقات سماها «نهضة الاسد» «ووثمة الاسد» «وفريسة
الاسد» وكان ينشر في الجامعة رواية من تأليفه بعنوان «مريم قبل التوبة»
ولم تتمه . وخلص كتاب «تاريخ المسيح» لرياز وقد احدث الكتاب شهرة واسعة
رأما رواياته التمثيلية فهي

(١) البرج الهائل (٢) ساشم وهما مقتبس من وفدة امهما لحوق المرحوم
الشيخ سلامة حجازي (٣) الساحرة (٤) اوديب الملك (٥) «المتصرف في
العناد» نصف غنائية وهي مبنية (٦) صلاح لدين وفتح بيت المقدس وهي
تأليفه ونعد من ابداع كتاباته . وهذه كلها مثلها الاسناد ايضا
(٧) كرم (٨) كرمينا (٩) روريا ، (١٠) تاييس وكلها مقتبسة
غنائية مثلها حو - اسيدة - نبرة المهدية

(١١) مصر الجديدة (١٢) نبات الشوارع ونبات الخدور غنائية من
تأليفه مثلها حو آخر

(١٣) ابو الهول يتحرك وهي ابداع ما ألفه وكلها غنائية لم تمثل بعد
(١٤) رواية «ذات الورود» لديماس لم تمثل بعد نقولا حداد

سعى في وضع الروايات التمثيلية الغنائية على المسارح وقد سعى لهذا الغرض في تأليف حوقة السيدة منيرة المهدة بإدارة زوجها محمود بك جبر وقدم لها الروايات التي اشتهرت بها

مبادئه الاجتماعية

تشرب منذ حداثة روح المباديء الديمقراطية والاشتراكية حتى أثرت على سلوكه تأثيراً شديداً. وكان اذا تكلم في أي موضوع أدبي أو اجتماعي ظلّه مخاضة مبشراً من المبشرين بالدين. مع أنه لم يكن قط يتحير لدين ولا يتعرض للعقائد الدينية بتاتاً

وما رال كذلك الى ان قرأ نيتش الفيلسوف الألماني فتغيرت مبادئه بعض التغير وفطر الى امر لم يكن ليخطر له أولاً. وهو ان المباديء القويمة وحدها لا تغير قلوب البشر ولا تصلح سلوكهم ولا تقوم تصرفاتهم ولذلك لا بد من التربية المستمرة لتقويم اخلاق البشر. وان كثيرين من الناس يعلمون الحق ولكنهم لا يريدون ان يؤيدوه لانهم لا يزالون يعتقدون ان الدنيا تنازع وهي للغالب. ولذلك كان في كتاباته يحث على التربية على مباديء الانسانية

ثم ان تشبّع نفسه بالمباديء الديمقراطية والاشتراكية قضى بان تكون عقيدته السياسية حق كل امة بالاستقلال الذاتي المطلق وجحد فكره سيطرة امة على اخرى ورفض اي حجة او عذر لهذه السيطرة. وبناء على هذه العقيدة انشأ مجلة الجامعة باسم « الجامعة العمانية » أولاً وكان من فوائده كتاباته فيها ان على الامم الشرقية ان تتحالف تحالفاً متيناً لكي تقاوم الدول الغربية التي تحاول افراسها. وكان دائماً يضرب على هذا الوتر في جميع كتاباته. وما زالت الفكرة الاستقلالية تتجسم في نفسه حتى لم يعد يطيق ان يعيش في جو عبودية او جو خلا من امواج الفكرة الاستقلالية

ولما كانت الحركة الوطنية في مصر ناشطة صادفت هوى في نفسه فانقطع للشغل في السياسية وشدب لتحرير الجرائد الوطنية حتى المتطرفة منها وكان دائم الاطلاع على تفاصيل الحوادث السياسية المحلية والمارجية ودقائقها وقابضاً على سلاسلها ولذلك كان اذا كتب في المواضيع السياسية خرج المقال من تحت قلمه مشبهاً بالحقائق والحجج والبراهين. ولا سيما اذا كان اسلوبه في الكتابة

النجوم الجديدة وإبعادها

قال الاسد هني رسل في السيتفك امكان انه يستنتج من رصد النجوم الجديدة ان اشدها اشراقاً يظهر في نحو، خبره على السواء اي لا يظهر في جهة اكثر مما يظهر في اخرى . والنجوم الجديدة القليلة الاشراق اكثرها يظهر في النصف الواحد من المجرة الذي يمتد من كوكبة لدحاحة فالسر الناصر فالرامي الى قنطورس . واما النصف الآخر الذي يحوي دلتا الكرسي وممسك الاعنة والجبار فلا يظهر فيه الا القليل منها . واكثرها يظهر في الرامي حيث السحب الكبيرة من النجوم . ويمكن تعليل ذلك بان عالم النجوم الذي ارضا منه مركرة يبعد عن الشمس مسافة ٥٠٠٠٠ سنة نورية او اكثر وهو في جهة برج الرامي . ومن هناك تمتد المجرة ٢٠٠٠٠٠ سنة نورية واما امتدادها في الجهة المقابلة فاقل من ذلك كثيراً . وكل نجم من النجوم الجديدة الشديد الاشراق يربد نوره على نور عشرة آلاف شمس مثل شمسنا . واقرّب هذه النجوم منا لا يصل النور منه اليها الا في مئات كثيرة من السنين . اما النجوم الجديدة التي نراها قليلة الاشراق ، فاذا كان اشراقها الاصلي مثل كثيرة الاشراق فهي ابعد منها عنا خمسين ضعفاً او اكثر فلا يصل النور منها اليها في اقل من ١٠٠٠٠٠ سنة . ولا نرى بالعين الا واحداً في المئة من النجوم الجديدة وباقيها يظهر في الصور الفوتوغرافية التي تصورها النجوم . واذا ظهر من النجوم الجديدة ١٥٠٠ نجم كل مائة سنة وحسبنا ان الاحياء ظهرت على الارض في العصور الجيولوجية منذ مائة مليون سنة فعدد النجوم الجديدة من حين ابتدأت الاحياء تظهر على الارض الى الآن لا يقل عن ١٥٠٠ مابون نجم مما هو فوق القدر العاشر

والمرجح ان عدد النجوم التي ترى في الحجاب الظاهر لنا من الكون اقل من ذلك وعليه فكل نجم منها قد اصابه ما يصيب النجوم الجديدة من الانفجار ولو مرة واحدة . مدة العصور الجيولوجية . فلو اصاب شمسنا شيء من ذلك لهاكت كل الاحياء الارضية من شدة الحرارة . ومن المؤكد انه لم يحدث في الارض شيء من هذا منذ الدور الجيولوجي الذي قبل الكبري او منذ ابتدأت الاحياء تظهر على

الجامعة الاميركية

كلمة في المأذبة التي اقيمت لحريري الجامعة الاميركية يوم الاربعاء ٢٠ حزيران (يوليو) سنة ١٩٢٢
ان هذا المقام لجليل بالحضور رهيب بما تعيه هذه الصدور مقدس بالضحايا من
مجهود وذكاء واخلاص على مذبح حب الخير العام لا بحرق البخور ونحر الانعام
هنا اشعلت العليقة ذكاء هنا سقطت الهياكل التي كانت تسكنها ارواح
مؤسسي هذا البناء

تلك الارواح الصالحة المرفرفة فوق رؤوسنا الآن اكسبت هذا المقام ما
نشعر به من الخشوع والاحترام
فسلام طيب الى روحك يادانيال بلس ويا كرنيليوس فان ديك ويا جورج بوست
ويا يوحنا ورتبات بل اذكى نحية واطيب سلام

بالألمس كان المصريون القدماء يشيدون الهياكل ويبنون القبور و يقيمون
الاهرام العظيمة لدفن موتاهم وحفظ بقاياهم

اما الطبيب الذكر الذين اسسوا هذه الاهرام المعنوية فقد آثروا الحياة على
الرفات. اولئك اهتموا بالجسوم البالية وهؤلاء سعوا الى اثار الاذهان وتوسيع
دائرة المواهب الفطرية والقوى العقلية. اولئك سخروا الانسان وأثقلوا كاهله بنير
الرق والعبودية وهؤلاء نشروا المعارف وعلّمونا الحرية. اولئك سقوا الانسان
كؤوس الذل وساموه الخسف والظلم وهؤلاء عاملوه بالقسط وعلّموه البر. اولئك
منسرو احلام وخدمة اوثان واصنام وهؤلاء خدمة الحق والنور وهداة الانام
من هنا انبثق نور المعرفة في هذه البلاد من هنا انتشر ذلك المبدأ الشريف
مبدأ الحق والمساواة ذلك المبدأ الذي يعمل اليوم بكل ما اوتيته من قوة وحزم
على تقويض الاريكان العتيقة اركان الجهل والظلم والاذيلة التي عاشت قيوداً في
اعناق الاقدمين. ذلك المبدأ الشريف العامل على صيانة الوديمة التي تضعها الايام
في عنق الآباء كي لا يرث الابناء من بعدهم الذل والعار. هذم هي الثمار الشبيهة
التي تجنيها بلادنا من الجامعة الاميركية فاهتفوا معي جميعاً لتحيا الجامعة الاميركية
وليحيا اسانذتها الكرام

يروت

اثناسيوس صيقي

عراصة لا اذا دخل ميكروبه في الجهرود امكن عاد يكروب السن عن النول
 لم يظهر فيه المرض حتى الحير ولو ديب وهو في امره عرض السن فلا يرح أن
 يقول ان كسب صفة من ميو وكما نقول ان مكروب السن سر من امه اليه
 وأرمد كد مصبه أو بقرة صمها سر في قرنها فقدما اياه بعدئذ ولدت
 بجولا واسطفة ممتلئة ساء في سر منه من الرأس التي صامت ام القرن
 منها وما ذكر الاسناد فيكر من حالته نور الذي اقتبس باب سديده على ذبه
 فصصره فانت دراريه بدون دس فهدو ضوهر فادرة يحتمل ان يكون لعليها
 كالآتي. وهي ان قرن البقرة كان في الواقع نافض التكوين طبيعياً فبات ابتداء بالمرض
 ارداد هذا النقص بتصديف وري في السن فكان ما شوهد في العجول

أما المحويرات التي تنشأ عن تنشيط عصو والهمالي فهذه عمليات غير موثوق
 بسحتها لانها تحتاج الى اجيال عديدة لاثباتها غير انه حسب تعليم العلامة لامارك
 يكون كثير من حوادث المشوه سببة استعمال العصو او عدم استعماله فمثلاً لماذا
 صفرت اجمحة النعامه ذلك لانها استعاضت من الضيران بالحري ولم تستعمل احسحتها
 فصغرت على عمر الايام. ولماذا استطالت رقبه الزرافة ذلك لانها كانت وقبتها
 دائماً تطل اوراق الاشجار العالية لغذائها هذا ونظراً لأن الجلد الاول لخصاننا
 الحاضر كان يمشي على اطراف اصابع اقدامه وكان معظم الثقل واقعاً على الاصبع
 الاوسط كبر هذا الاصبع بقدر الحمل لمثق عليه وحنفت الاصابع الاخرى ولم
 تترك الاثرين صغيرين. اما دارون فيقول خلاف ذلك وهو انه اتفق ان كانت
 رقبة زرافة اطول من رقبة احواتها فلم تستمع امواتها بمجاراتها في الحصول على
 الغذاء من اوراق الاشجار العالية ام بدرة الورق فهلك وحفظ لسل الاولى.
 كذلك الوعول مثلاً فما كان منها سريع العدو هرب ومجا وما كان بطيئاً افترسته
 الاساد وانقرض

أما الصفات المكتسبة الناجمة عن الافليم خالها خلاف ما ذكر والمثل الآتي
 يفني عن التطوير وهو أنه يوجد في بلاد التركستان نبات يشبه نباتنا المعروف
 بكيس الراعي نقل من زمن قديم من القاع الى المرتفعات بطريقة ما وقد تغيرت
 حالته الآن عن مثله احداه فزهرة لونه قرنفلي ونباته صغير ثابت على حالته
 هذه حتى ولو انزلناه الى موطنه الاصلي في القاع. ولكن نباتات القاع زهرها

الارض. فهل شمسنا ممتازة على غيرها من الشمس والجواب كلاً بل هي مثل ملايين غيرها ولكن تملل نجاتها من الانفجار كل هذه السنين بما وجدته العالم لنسرك وهو ان للنجوم الجديدة مواقع محدودة على حدود البقع المظلمة التي يظن انها مجاميع من الغبار العالمي وان انفجار النجوم ناتج من اصطدامها بهذه المجاميع . فالنجوم البعيدة عن هذه المجاميع قلما يحنمل ان تنفجر وتظهر كأنها نجوم جديدة وشمسنا من هذا القبيل على ما يظهر

بَابُ الْوَرَاثَةِ

الوراثه في الزراعة

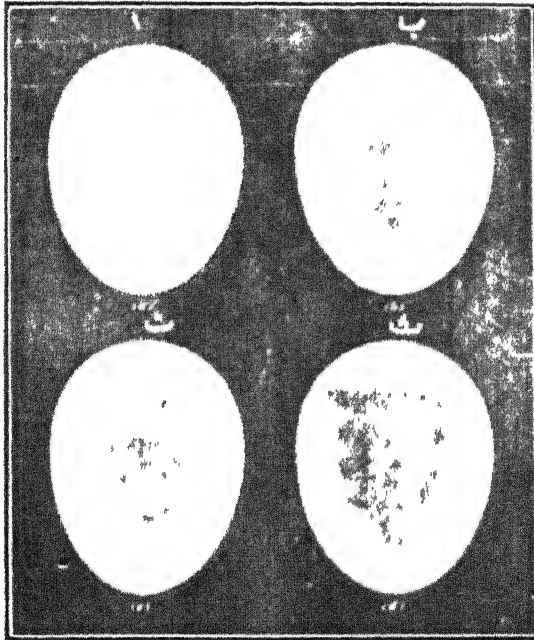
(٢)

ما ذكر قبلاً عبارة عن مقدمة وجيزة للوراثه في الزراعة اهم ما يستوقف النظر فيها ويدعو للاستفاضة موضوع الصفات المكتسبة لانها عقدة العقد عند المربين ولان الآراء تشعبت وتضاربت بعدد الباحثين فمنهم من يقول ان هذه الصفات تورث في النسل ومنهم من يقول غير ذلك والحقيقة لم تزل بنت البحث وان كانت تؤيد لحد ما قول الفريق الثاني

ففرق يقول مثلاً اننا اذا اطلقنا حصان سبق قبل تدريبه على العدو على افراس ما . ثم بعد تعليمه اصول السبق اطلقناه على الافراس المتقدمة فان مقدرة النسل الاول والثاني تكون واحدة على السبق والجري. والفريق الآخر يخالف ذلك فالفريق الذي يقول بعدم وراثه هذه الصفات يقول للفريق الآخر لو كان الامر كما تقولون لوجب ان تورث المرأة الصينية صغر القدم مثلاً بدلاً من تعذيب نفسها . او لعرف اولاد المتعلم منا القراءة والكتابة دون تعليم ما . وانكم اذا اعترضتم علينا بقولكم ان المسلول يلد مسلولين تأييداً له واكم فهذا امر ظاهر المغالطة لعدم علاقة ذلك بالوراثه وبالصفات المكتسبة لان السل مرض لا تظهر



حمار البيض وفيه بيضة باغة تقريباً ويوض كثيرة مختلفة لأقمار حسب نموه



البيضة حسب قدمها فاني تحت الحرف ا جديدة واللنان
تحت الحرف ب وت قديمتان نوعاً والتي تحت الحرف ث
قدعة سخاء قد فسدت . مقطف أغسطس ١٩٢٢

ابيض وهي في مكانها هذا واذا اخذنا تقاويها الى المرتفعات وزرعناها كانت نباتاتها ضئيلة وزهرها قرفلي اللون وتستمر على ذلك ما دامت على المرتفع حتى اذا نزلت ثانية الى القاع طادت لها سيرتها الاولى . زهر ابيض ونمو طبيعي

احمد علي

مساعد في بوزارة الزراعة

البيضة بصفتها غذاء

ما من انسان الا يستعمل البيض في طعامه وذلك لخص ثمنه بالنسبة لباقي الاغذية الحيوانية كاللحوم والاسماك وسواها ولسهولة تحضيره وتغذيته للجسم مع سهولة هضمه . فوجب على كل انسان اذن ان يعرف قوة البيض الغذائية وما يصلح منه للغذاء وما لا يصلح ومعرفة الجديد من عكسه ومعلومات عامة عنه بصفته ثروة من ثروات القطر

يهمنا مثلاً ان نعرف ان اكل البيض القذر الغلاف مضر بالصحة وان الدجاجة التي تتناول الاقذار مع غذائها تبيض أيضاً تتغلغل فيه الميكروبات وهو لم يزل باحشائها . يهمننا ان نعرف كيف نحفظ البيض بحالة جيدة مدة طويلة وكيف نضع حداً للشكاوى التي ارتفعت من سوء حالة البيض المصري المصدر . يهمننا بل يجب علينا بصفتنا اهل قطر زراعي ان نعرف عن البيض اقصى ما يعرفه العالم المتمدن

تكوّن البيضة : — تتكوّن البيضة بمنقود الدجاجة المعلق في باطن الجهة اليسرى من ظهرها واول ما يخلق منها هو الملح الابيض الذي يرى داخل الصفار محجور متفاوت في الصغر كما ترى في الشكل الاول المقابل ثم يتكون حوله الصفار محوطاً بشيء رقيق فاذا ما بلغ الصفار تمام نموه انفجر الغشاء حوله فيسقط في قناة المبيض ويأخذ في حركة دورية يتكون حوله في انشائها الزلال ثم غلالة مضاعفة ثم القشرة الصلبة وتغطي هذه بطلاء زلالي وهنا يتم خلق البيضة وتأخذ هذه العملية من بدء سقوط الصفار في قناة المبيض من ست ساعات الى ١٨ ساعة بل الى ٢٠ ساعة . وطول قناة المبيض قدما على الأكثر

تركيب البيضة : — تتركب البيضة من ١١ ٪ قشراً و ٥٧ ٪ زلالاً و ٣٢ ٪ صفاراً ومن حيث تركيبها الكيماوي كما يأتي : —

بروتين	دهن	ماء	رماد
٪	٪	٪	٪
١٣.٤	١٠.٥	٧٣.٧	١
١٢	٢	٨٤	انطفئ
١٦	٣٠	٥٣	»
البيضة المعشورة			
البياض			
الصفار			

وكل هذه العناصر تدخل في تركيب جسم الاسان لذلك فهو يستنفد البيضة كلها

والبيض واللبن غذاء ان تامان . وسواء اخذا مزجاً او منفردين فانهما مفيدان بنوع خاص للأطفال والماهين . ومما يربنا بحلاء ان البيضة غذاء تام تغذيها لجنين الطير الى ان يخرج منها مخلوقاً كاملاً قادراً على المشي والاكل

ولا يولد البيض في الجسم مقداراً كافياً من الحرارة ولذا يוכל في الاقليم الحار اما في الاقليم البارد فيستعاض منه باللحم خصوصاً للذين يعملون اعمالاً بدنية ما يجب توفره في البيضة — لكي تكون البيضة محمية يجب ان تكون

اولاً — نظيفة . فاذا تيسر للمكروبات الوصول الى باطنها اصبحت مضره بالجسم . وتصل المكروبات الى داخل البيضة مع غذاء الدجاجة اذا كان قدراً كما تدخلها ايضاً من خلال مسام القشرة . فاذا كان في العش الذي تبيض فيه الدجاجة قاذورات ومست البيضة عند وضعها بينا الغشاء الزلالي حول البيضة لا يزال وطباً زال هذا الغشاء وفتح الطريق للمكروبات . ويحصل ذلك ايضاً اذا مست البيضة الجافة قاذورات رطبة . فيجب اذن اطعام الدجاجة غذاء نظيفاً والامتناع عن اكل البيضة اذا كانت ملوثة بالافذار

ثانياً — يجب ان تكون البيضة جديدة (طازجة) — لأنها كلما قدمت تحللت اجزاؤها واصبحت عرضة للتلف وللدخول للمكروبات فيها وتصرف هذه الخاصية بما يأتي

١ — بقاء القشرة مكسوة بنشاء زلالي فاذا زال هذا الغشاء بالقدم او

1

2

3

4

كيف نحصل على قطن وخر

(١) نزرعه في ارض متوسطة الحرارة ولذلك فان قطن الوجه الذي احوذ تيلة من قطن الوجه القديم

(٢) ونكون عدد الحرارة مشبعة بالرطوبة في صحبه ولذلك فان البور الذي تم اصح شعره في فصل البذر افضل من الذي تم صحبه في مثل هذا ودر البوزاب السكيرة جداً وفضل البور

(٣) وان يكون الهواء الذي يحيط به اثناء صحبه محرياً لطيفاً ولذلك فان قطن شمالي الدلتا افضل من قطن حواشيها وكما كانت مسطحة احد و متوارية عن هذا الهواء كان القطن ادى ولذلك فان قطن مديرية شرقية دون قطن مديرية الغربية مثلاً

(٤) وان نزرع في تربة ارض خفيفة وبنية معاً خفيفة من الرطوبة الرائدة التي تضعف عموداً وترتد آفاته كما في الارض السبعة الصرف وبنية عماء نداوة تسببها حديراته تدريج مستمر ولذلك فان الارض السوداء التي تحتفظ بندائها افضل له من الارض الصفراء. ب اوحصة الخصب المناسب لاعماء شجيرات ولورها في جميع ادوار حياتها فلا تكور التربة قليلة الخصب فيضعف عمود حتماً ونمراً بل تكون مستوفية الخصب فتتناسب بنية الشجيرات مع حملها. اما الارض الفائقة الخصب فتدري المدير الذي يمنع شدة ابداع سوقه واغصانه واوراقه ابداعاً يحجب دوليد رهره. تكويبه. لذلك تدمر الارض لنلطيف حصنها نزرع رراعة بكيرة ليتكون خدع النبات متمهلاً في حو غير حار فيكون احسن استعداداً للتفريع الكبير الذي يحمل الطرف الكبير و يروى لاول لثأته ريةً خفيفاً لافية ثم يراد تدريجياً حتى يصير اشباعاً.

وقد اشار البعض تحرة تسميد ملح الصمغ اي تلويث الارض الحولة العالية بقليل من لاية من المشاهدان نمو في التربة التي بها أثر من الملوحة يكون حساً متناسباً مع طرحه

(٥) وان يكون سائماً من ادى الآفات ولذلك فان القطن البدرى الذي يفتح قبل ان يصل اذاها افضل من القطن الذي يصله هذا الاذى

بالغسل تفتحت مسام القشرة ودخل الهواء والمكروبات وابتدأ ماء البيضة في التبخر واخذت اجزاؤها في الانحلال فتزول نكهتها وتنقص قيمتها ومن الخطأ الذي يقع فيه بعض الداعة غسل البيض او تركه تحت المطر فانهم بذلك يعرضونه لسرعة التلف بدون ان يشعروا

٢ — تعرف صحة البيضة ايضاً بفحصها ازاء شعاع مصباح فاذا كانت جديدة رؤيت شفافة لا يشوبها شيء وليس بها فضاء جهة الطرف العريض . واذا كانت قديمة رؤيت معتمة قليلاً وظهرت الغرفة الهوائية جهة الطرف العريض دليلاً على تبخر حزم من ماء البيضة بقدر هذا الفضاء . واذا قدمت اكثر من ذلك رؤيت مائدة وظهر قوامها اقل كثافة من البيضة العادية . واذا فسدت تحلل الغشاء حول الصفار وانفجر فامتزج الصفار بالياض ورؤيت البيضة معتمة والغرفة الهوائية واسعة جداً . والشكل الثاني يبين ذلك

٣ — اذا علمنا ان البيضة كلما قدمت تبخر ماؤها واتسعت الغرفة الهوائية بها امكننا الحكم على درجة صلاحيتها بوضعها في الماء فاذا اخذت وضعاً افقياً تماماً فهي خالية من الهواء وجديدة وكلما علا الطرف العريض عن الدقيق كانت اقدم فاذا اخذت وضعاً راسياً كانت اكثر قدماً . واذا حملتها الغرفة الهوائية بان طفت بها على وجه الماء فهي قديمة جدا

واذا اضنا الى الماء حانباً من ملح الطعام بنسبة ٣٠ حراماً الى لتر الماء ارتفعت البيضة عن قاع الاناء بسبة سعة الغرفة الهوائية

٤ — اذا كسرت البيضة الجديدة وافرغت في اناء اخذ الصفار شكلاً كروياً ويكون لزالل كثيفاً مطاطاً متشبهاً بالصفار اما القديمة فيتفرطح صفاراً ويظهر الزلال مائلاً لما لحقه من تحلل اجزائه

ولا يصلح للاكل نيئاً او بصفة امبرشت الا البيض التازة اما القديم فيؤكل مطبوخاً والفاسد يستعمل في دبغ الجلود وتسميد الارض ويدخل في صنع بعض انواع الباقنة

اسماعيل اتبرعي

دبلوم في تربية الطيور الداحنة

ستأتي البقية

الجزيرة في بلاد السودان ستكون كبر المسافر للقطن المصري وقد تقضي على زراعة القطن فيه. أما الذين جبروا حال السودان فلا يخشون من ذلك لقلة الأيدي العاملة فيه ولأن السودانيين يكرهون الدأب على العمل وزرع القطن يقتضي عملاً كثيراً لا يعمل إلا بالأيدي فلا تتوقع أن تتسع زراعته في السودان مطلقاً واستراليا أحدثت منهم برزخ القطن وأقيم بها صالحه وصار في بعض ولاياتها ري صناعي منظم وذكر أحوز العمل غالبه فيها كما في أم. كافلا يفتح فيها الآبار يمكن زراعته وحشية بالآلات كالقمح ولذلك لا يحسن أن يزرع القطن فيها ويتسع زراعته فتنظر القطن المصري وروسيا والصين أقليمهما بارد في الغالب وقما ينتظر أن يزيد ما يزرع فيهما عما يحتاجان إليه.

زمام زراعة القطن

لشرت وزارة الزراعة المصرية أن الأضرار المروعة فظناً لأن تبلغ مساحتها ١٤٦٥١٣٥ فداناً كما ترى في هذا الجدول

في الوجه القبلي	مجموع الوجه القبلي	في الوجه البحري	مجموع الوجه القبلي
الجيزة	٣٢٤٢٦ فداناً	وفي الوجه البحري	٣٥٤١٦٩
بني سويف	٦٠٤٤٣ »	البحرية	٢١٩٨٠٧ فدانة
الفيوم	٩٢١٨٠	الغربية	٣٧٢٣٩٠ فداناً
إسيوط	١٠٢٣٦٣	الدقهلية	١٩٢٥٠٦
جرجا	٥٧٦٦٤	الشرقية	١٦٩٥١١
قنا	٣٦١٣	المهوفية	١٠٣٠٧٣
اصوان	٥١٨١	التقديوية	٥٣٩٨٩
	٠٠٠٣٠٠	المجموع	١١١١٣٦٦

وواضح من ذلك أن الزمام المروع هذه السنة أوسع من الزمام الذي كان مزروعاً في السنة الماضية. وقد شاهدنا القطن في جاب من الوجه البحري فإذا هو أنتمى مما كان في العام الماضي فلا يبعد أن يحمي الموسم كثيراً ولا كن ذلك لا يدعو إلى هبوط الأسعار إذ أن مقطوعة العالم رادت أيضاً

(٦) ان يروى رياً اشباعاً متقارباً منذ تزهره الى ان يتم تكون لوزاته فقد شوه دانه كلما روي من الماء اكثر في فصل الصيف زكاً لوزهُ وجاد ولولا كثرة الآفات الآن في فصل الخريف لكان لريه بقدر في فصل الفيضان ذات التأثير الحسن لاسيما اذا كان الخريف معتدلاً لا بارداً ولا حاراً ومع ذلك فانه حيث يرى ان القطن لم يحمل اللوز السكافي اما لتأخر زراعته او لعطشه في الصيف يكون لريه في اوائل الفيضان مرة او اثنتين متقاربتين تأثير يربو نفعه على ضرره انما يلزم ان يكون الري خفيفاً جداً وفي اوقات الطراوة في الصباح والاصيل والليل

(٧) اعطاؤه حقه من اجراءات الفلاحة التي تساعد على تبكير طرحه وتكثيره

وتجويده فيبكر بزرعه وخفه ويعتنى بعزيقه وريه وما اشبه

(٨) ان يبادر بجنيه عقب تفتيحه اول باول ثلاث مرات باعتناء قبل ان تؤثر فيه الشمس والندى والهواء وقبل ان يتناثر على التربة فيتلوث بترابها وهشيم النبات المتناثر عليها وفي اثناء الجني يحفف من الندى ما يجنى اول النهار ثم ينظف كلما يجنى اول باول من الوساخة والقشرة اول باول ويفرز من الساقطة والمبرومة وغيرها وينقل الى المخازن في اكياس (تفأص) مكبوسة خفيفاً حتى لا يضغط القطن مرتين فترم تيلته وان ينسقى رتباً تنسيقاً تصير به كل رتبة وحدها

(٩) واذا اريد تخزينه يحزن في موضع جاف هاو مبلطة ارضه وعملة جدرانهُ وسقفهُ لحمايته من الرطوبة والحشرات والأمطار

(١٠) وقبل ذلك يجب ان تكون بذرتهُ مختارة الاختيار الواجب

احمد الالفي

المباراة في زرع القطن

اتضح الآن ان بلداناً كثيرة مهتمة بزرع القطن اخصها السودان واستراليا وروسيا والصين اما السودان فقد اخبرنا من شاهد مزارع القطن فيها انه من نوع السكلاريديس وقد ثبت انه من اجود انواع السكلاريديس وان محصول الفدان منه يبلغ ستة قناطير او سبعة ولا اثر لدودة اللوز فيه وهو يظن ان

من العرب الذين عابهم أو من غيرهم. ولقد كانت هذه الحجة شريفة كما نرى. وقد كتبت على ثوب رويته تقييداً عن كلفة اسمها. سميت سمير رشيد أو الامن. وقد عرفت بمعية محدثة بمعية هذه المتبولة الشهيرة ولم أجد من يقبلها. فالتفت كالملاذيب. فابحس. اد تفصل أن أوجه إليه أسئلة بدهني وأنا أفر من هذه العنسة أي محبة. أو و بسمير بالاد. عنها

١ - من أن هذا لم يكن ممد عن عباسه وبعده كان يترجمها إلى محاسن للشرب. فها هي المرساة التي تخففها في العنسة حتى لا يصبر عنها في محاسن لهو وسمرة. من كانت من صاحبات الصنعة؟ من ورد ذكرها في محاسن هو الرشيد الموصوف في كتب المحاضرات. أو إلى الأقل في كتب القصص الخرافية والحكايات؛ هذا كتاب الأغاني على طوله وسعته وعلى فقرته رشيد من صفحانه حتى يكاد يكون أوفر الدس منه حقاً. وعلى ما رُصف فيه من عجائب سمرة وشربه وطوره الصحيح منها والمختلق لم يذكر في الكتاب كله اسم العنسة بنت المهدي إلا مرة واحدة جاءت رصاً في أخبار ذات الخال بالخزء - من عشر صفحة ٧٦ عند الكلام من رجن يعرف بقرين مولى العنسة بنت المهدي ١ ولم يذكر اسمها بجانب الرشيد منطلقاً. ولقد كانت عنية بنت المهدي أحق بهذه الخطوة في شمس الرشيد لصفتها وما لها من المعرفة بالآلات السمر والسرور. فعاد لم يكن الرشيد يصبر عن العنسة وأين كان ذلك :

٢ - محاسن الشرب وأنها التي تحوي فيها الما عاب والجون كيف يجحد الرشيد العادل أو المكره كما يقول كاندلا لاديب - وكيف يجحد فيها أحد الناس مروءة وهمة شيئاً من السرور و اعطرب بحضرة حبه بنت ابنة البكر الحميمية الخفرد التي لم يمسه رجن. وكيف كانت ضيعة الرشيد هذا الذي لا يجحد السرور في شربه إلا بحضرة حبه. على أنها بوسلها بذلك كله وانقرضا أنه لم يكن يصبر عنها فأنا لسأل الروائي الفاسد

كيف كانت حال المسكينة في حماها الاول والثاني وكيف كانت تسمر ونابو ولطرب وتخف في الثامن والتاسع من شهور حماها وما يلي ذلك من أيام انفسها

بَابُ الْمُنَازَعَةِ وَالْمُنَازَاةِ

قد رأينا بمد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم وتشجيعاً للاذهان . ولكن المهددة في ما مدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف ويراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاما غيره عظيم كان المعترف باغلامه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الاجاز تستغار على المطولة

نكبة البرامكة

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف

اطلعت في مقتطف يوليو على كلمة في باب المراسلة والمناظرة بعنوان « نكبة البرامكة » لصاحب الرواية المسماة بهذا الاسم يرد فيها على نقد حضرتكم عليه الذي رايتم فيه ان عفو الرشيد عن العباسة وولديها اقرب الى الصورة الكلية التي يرسمها التاريخ له وانه كان يحسن بال مؤلف الاكتفاء بما جاء في التاريخ عن نكبة البرامكة انكر الكاتب في رده ان يكون في ابن الاثير شيء من ذلك ثم قال ولو سلمنا بأنه ذكره دون سائر المؤرخين فلا نرى ما يحملنا على الاخذ بأقواله . وذكر انه تقييد بالتاريخ ولم يحد عنه وانه تعب في التحميم واندفع يري مؤرخي العرب بما شاء من القائهم الكلام على عواهنه ومغالاتهم واغراقهم في المبالغة وسردهم الحوادث بلا فحص وتحميم . حتى عاد فقال ان عفو الرشيد عن اخته واستبقاءه ولديها مما لا يقبله عقل مهما اسند الى ثقات المؤرخين

تمسك الكاتب بقصة العباسة على اقبح صورها وجعلها مما لا يقبل العقل غيره ولو اسند الى ثقات المؤرخين . هذا وهو المؤرخ الممحض النقاد الصيرف الذي لم يعجبه مؤرخو العرب

وأنا اقول للروائي الاديب ان حادثة العباسة مختلفة اختلافاً مضحكا يبدو تناقضه في روايتها وسردها حتى ما يقبلها عقل ولو اسندت الى المؤرخين الثقات

وامكان تعقلها ان يكون الرشيد قد زوج اخته زوجاً آخر فعلا غير هذا الزوج الاسمي السكلامي

ان قصة العباس خرافة غير محكمة الوضع ومستحيلة الوقوع من الرشيد سواء كان الرشيد العادل الورع الذي يحج حاماً ويفزو حاماً ام الرشيد الماكر الظالم الذي قتل اخته عليه بيده لتغزها شعراً

على انه ان تكن الحادثة حقيقة واقعة فحق على مؤرخينا النقاد الا يجعلوا عمدتهم كتب القصص والخرافات ككتاب « اعلام الناس » واشباهه. والا يشتطوا في غلوئهم حتى يصرحوا برفض ما اسند الى ثقات المؤرخين. فهذا الطبري الثقة المتوفى اوائل القرن الرابع الهجري والذي نقل عنه ابن الاثير لم يذكر للعباسة الا ولداً واحداً لم يسند الى الرشيد قتله وهاك نص عبارته الواردة في صفحة ٨٤ من الجزء العاشر قال « فلما احضروا (اي الخواصن ومعهن الصبي) سأل المواتي معهن الصبي فاخبرته بمثل القصة التي اخبرته بها الرافعة على عباسه فاراد فيما زعم قتل الصبي ثم تحوب من ذلك » اه فانظر الى قوله فيما زعم مع قرينة أنه لم يذكر حادثة العباس الا آخر الاسباب لنكبة البرامكة بسند ضعيف ذكر فيه كلمة الحسين والظن. فخذوا لو تكرم كتابا بالاناة وسعة الصدر فاحسنوا الى الحقيقة والتاريخ والسلام

امين الخولي

المدرس بمدرسة القضاء الشرعي

عجائب القرن العشرين

حضرات المحترمين اصحاب المقتطف الاغر

كثيراً ما نسمع ونقرأ عن حوادث غريبة لا تكاد تسمعها الاذن حتى يحجبها العقل لاعتقاده انها بعيدة عن التصور المعقول ولو كان المنطق يؤيدها كتلك الحادثة التي نشرتها الماتان الفرنسية نقلاً عن صحيفة شيكاغو تريبيون الاميريكية وعربت عنها جريدة النظام الغراء بعددها الصادر بتاريخ ٢ يونيه سنة ١٩٢٢ وهي « ان الآنسة ويلت هيوجن البالغة من العمر ١٧ سنة والتي ولدت صماء وعمياء قد تمكنت امام جمع من العلماء والاطباء في شيكاكو ان تثبت انها ترى بواسطة اتفها وتسمع بواسطة اصابعها وقد تمكنت ان تسمع مخاطبة تليفونية

وأين كانت عين الرشيد أذ ذاك أو كيف كان يصبر عنها في غيبتها . لقد حو على الكاتب ان يذكر ان الرشيد كان الى مكروه وغدره اعمى ابله مجنوناً

٣ — لقد ذكروا ان الرشيد زوجها جعفرأ على الآ يقربها فان يكن هذا الشرط متفقاً عليه فيما بينهما أو يكن مذكوراً في العقد منصوصاً فهل كان الرشيد من الجبل بحيث يعلم ان ذلك يلزم شرعاً حتى يشرطه ويجعل وطء جعفر لها سفاحاً بمخالفة هذا الشرط الذي لا يؤثر على العقد في شيء . فكيف كان يسعى الى حل نظرها بطريق شرعي وهو مباح اذا لم تخش الفتنة ثم يسلك هذا الطريق الذي ليس من الشرع في شيء . هذا الرشيد الذي كان يتخرج في كلمة يرساها غفواً حتى يفتيه الفقهاء فيها بما يخرجهُ من حرجها فيسجد شكراً ويبيكي سروراً ويفيض النعم ويغدق العطايا على مفتيه

ولكني قد نسيت ان الكاتب يرى ان صورة العدل والرافة التي رسمها التاريخ لهرودن صورة وهمية وان الدولة العباسية لم تؤسس الا على الحيل والمظالم وان تلريخ الرشيد مفعم بالمفارم . على اني اسأل الكاتب عن الرشيد الماكر المحتال الظالم السكير المستهتر بالنساء الذي يلهو ويطرب ويسمر بحضرة اخته ولا يصبر عنها كيف كان يجهل الفطرة البشرية والجملة الطبيعية الى هذا الحد فيتخرج من رؤية الاجنبي لاخته او سماع صوتها وهو في وقته يزوج شابة فتية مترفة منعمة لرجل شاب وسيم هو اكبر رأس في الدنيا التي تعرفها العباسية بعده ثم يحول بينهما . وماذا كان يظن هذا المحتال ان تفعل هذه الزوجة المكبلة المقيدة في سبيل طبيعتها وشهوتها بعد الشراب والغناء ورؤيتها اخاها وزوجها — بالاسم — يغازلان ويداعبان الحظايا والمغنيات ويشربان بالارطال والدنان . لقد تخرج الرشيد في اظهار اخته لجعفر وتحلل من ذلك بالعقد ولكنه لم يتخرج في ان يقوم عن مجلسه ويخليها معاً فيتميلان من الشراب وهما شابان . فله هذه الحيلة والخذر من ماكر ظالم . لقد تخرج الرشيد في رؤية الاجنبي لاخته ولم يتخرج في طرحها للخدم والعبيد سكري مدلهة مشتية مجنونة هائجة فا هذه الحكمة . وكيف كان يظن هذا الماكر المحتال ان تعيش هذه الفتاة على تلك الحال العجيبة . اللهم الا ان يضيفوا الى عي الرشيد وبله وجهه فظيعة اخرى بان يفرضوا لضبط القصة

وهل يعنى ان الجن رضوز باب الدابة بهم بانهم لاس وان كان فما الفائدة
التي تعود عليهم من وراء ذلك غير الضرر الذي رأينا حل بانفسهم . اذ كان
كذلك — من جرة خوع رمع ارضاءه . وه . رأيكم في ذلك كله
عند الحميد عزمي بابي نبج

(المقتطف) النصة الاولى من الفتاة التي ترى بانفسها ما انفع فيها ولا يكبر على
حر ندم بركان نحتاج قسماً من هذه . ام فرائها بلعس الحروف الكبيرة
فمحتملة اذا كان فيها شيء من الارتفاع والانخفاض عن سطح الورق المرسومة
عليه وكذلك شعورها بارتجاف غشاء السمكة لان الشعر بالنفس قد يشتد في
العميان الى درجة غير عادية . وظهور الشعر في وجه السفلى والاسنان في فيه
محتمل واذا ثبت وقوعه فعلاً غلب بناء موش الرجعة اي انه ظهر في طفل الانسان
ما كان يظهر في اطفال الحيوانات . وكل ما وقع لنا من هذا القبيل اننا رأينا ولداً
يدب على الاربع كالنسناس وسخنته مثل سخنة النسناس . ولكن رواية اخبار
الشواذ يبالغون فيها جداً ولو عن غير قصد منهم فلا يصح الاعتماد الاعلى ما يراه
الانسان نفسه او يروي به باحثون مدققون . وقصة ابدال الجان الاولاد من
الاقاصيص الخرافية الشائعة

الطبيعي والطبيعي

سيدي الاستاذ الجليل منشئ المقتطف الاغر

سألكم سائل لم لا تستعملون كلمة الدبسي في مكان الطبيعي كما يأتي بها غيركم
فاجبتهم بان علماء العرب وفلاسفة العرب استعمالوا (الدبسي) كذلك :
واكثر الكتاب اليوم كما ترون لا يدرون . هو القياس ولا ما هو المعدل
عنه ولا يفرقون بين ما له وجه وما لا وجه له ولا يسنون ان يتخيروا على نحو
. كان يصنع اهل هذه اللغة والقائمون عليها من اعدائهم لاستحسان او علة او
ضرورة او وجه من وجوه الاستعمال . انما هو التقليد والمتابعة في الخطأ والصواب
وان يقول زيد فيقول عمرو يتأول واحد منهم للكلمة من الكلام فاذا هي مذهب وملة
لم تعرف كلمة (الدبسي) في هذه العربية من يوم خلقها الله الى ان ارسل

بواسطة وضع اصابعها على السامعة وعلمت ما يقوله المتكلم بمجرد تأثير التوجات على أصابعها فتقات الكلام كلمة فكلمة . وتمكنت من قراءة العناوين الكبيرة المكتوبة في الصحف بمجرد لمس الاحرف باصابعها ولم تتمكن من قراءة المقالات وال اخبار لصغر حجمها . ولقد برهنت على انها ترى بواسطة انفها وذلك بان ربطت بيناهما المقلتان منذ ولدت ورضت عليها صورة فقالت عنها انها صورة رجل وامرأة وكانت كذلك ... الخ »

وكثيراً ما كتبنا لكم عن اشياء مثلها لنستثير برأيكم فكنتم تحييوننا بالاجوبة الصريحة المنبئة عن فكر ناضج وعقل سليم . وقد ترون فيما يلي نصاً لحكاية واقعية اغرب من هذه الحادثة التي سردها لا يزال فكري يتردد في تصديقها وهي يوجد بأبي تيج انسان تزوج منذ عامين بينت بكر من احدى القرى المجاورة لها فما كادت تمر على زواجها التسعة شهور حتى وضعت له غلاماً لا يختلف في صورته عن الهيئة الطبيعية

بعد ذلك بخمسة عشر يوماً تقريباً رأيا تغيراً في شكل هذا المولود الظاهري فاصبح ذا لحية كثيفة بشارين بيضاوين ونبت في فيه اسنان كبيرة تظهر لرائها كأنها لمن بلغ من العمر اربعة !

لم يزد عجيب اهل هذا الولد كثيراً ازاء هذا الحادث لانهم — كما يقولون — يعلمون حق العلم ان بيتهم مملوء بالعفاريت ومردة الجن . فاستحضروا احد المشهورين بانة موبوء بداء (الزار) فبصق هذا في وجهه وقال لهم امنعوا عنه الارض حتى اذا جاع اخذه اهله من الجن واعادوا اليكم ابنكم الحقيقي . فامتثلوا لامره وما هو الا اسبوع حتى قضى نحبهُ شهيد الجوع ففسلوه وكهـنوه وادعوه رمسه الاخير ولا يزال في سجنه الاخيرة ولم تتغير !

علمت بهذا الحادث فسكت القلم وسطرته لكم وان كان يخامرني الشك فيه مع اعتقادي بانة لا مردة ولا شياطين وان الزار ما هو الا بدعة همجية لا اصل لها . ولولا ما اكده لي اقرباء هذا المخلوق وجيرانه ما خططت فيه حرفاً

فما رأيكم في هذين الحادثين الغريبين والحادث الاخير على الاخص وهل رأيتم او قرأتم عن شيء يشابهه ؟

يردّهم الى وجه القياس ويدلّهم على مأخذ الكلمة وكانت بيضة ديك اللغة مرة واحدة في الدهر كله ..

وقد يقال ان كل الذين استعملوا جاهلة لأنهم فلاسفة ومنكلمون ومنهم الجاحظ والنظام وغيرهما وليس فيهم من يقوم باللغة وعلمها فذا يقال في ابن جني صاحب الخصائص وهو فيلسوف الاشتقاق والتصرف وحسبة ابي عبي القاسم الذي ورث عنه ونخرج على يديه وقد اقام ابو عبي على علم أسرار اللغة سبعين سنة لا يمتاقتها عنه ولد ولا يعارضه فيه متحر ولا يسوم به مطلباً من «مطالب الدنيا

وابن جني فوق ذلك رحل سمع العرب الفصحاء ونقل عنهم وكان ينقاهم بما اشكل عليه افيجوز ان يكون هو ايضاً جاهلاً بوجه السبب ولا يجوز ان يكون هو وغيره قد سألوا فصحاء الاعراب عن هذه الكلمة واخذوا بمنطقهم فيها وقياسهم عليها؟

قال في الخصائص « من الأمر الطبيعي الذي لا بد منه ان يلتقي الحرفان الصحيحان فيسكن الاول منهما في الادراج فلا يكون حينئذ بد من الادغام » اه ولا لطيل بالنقل فهذا حسب

اما وجه تصحيح هذه النسبة فهو ان العرب لم يكونوا يعرفون القواعد او ينزلوا عليها انما ذلك علم متزع من استقراء اللغة ولا قاعدة للعربي الاخرية والال الاستحسان والاستخفاف والاستتقال . ولهذا العلة لا ينسبون الى (فعيلة) في المضعف والمعتل العين الا بالتصحيح اذ يستقلون ان يقولوا حققي وطول فيعدلون الى حقيقي وطويل كما تقدم وقد اطرّد الكلمة في استعمالهم وهي مع ذلك شاذة في القياس فيقولون استصوب واستعود واستوز ولا يقولون استصا، واستحاذا واستتاق على ما هو القياس في مثل استقام واستخار الخ

وفي نحو الفتوى والتقوى قابوا الياء واوا من غير علة ولا ضرورة الا علة الاستحسان والاستخفاف . وقد نص سيبويه على انهم قالوا سابق للرحل يكون من اهل السليقة ولم يقولوا سلقى على القاعدة فان لم يكن العلماء قد استنطقوا العرب في النسبة الى الطبيعة فهذا عندنا هو الاصل الذي عملوا عليه الوجه الذي ابعوه ولا يقال ان السليقي لفظة شاذة لاقياس فيها فان الشذوذ ليس بشيء عند العرب

معجزتها الخالدة للأحمر والأسود إلى أن تناولها العلماء من كل لسان في ثلاثة أركان الأرض آسيا وأفريقيا وأوروبا — إلا في سنة ١٩٠٩ أو حولها ثم في مصر وحدها إذ نبغ نابغ أراد أن ينتقد كاتباً من الكتاب ... فكان مما ميزه من خطأ كلمة الطبيعي هذه رجوعاً إلى القاعدة المعروفة في باب النسب. أنهم ينسبون إلى (فعيلة) فيحذفون الياء والناء كخني في النسبة إلى نبي حنيفة ما لم تكن (فعيلة) مضعفة أو معتلة العين فلا يحذفون بآها بل ينسبون إليها بالتصحيح كحقي وطويل في النسبة إلى الحقيقة وطويلة وهكذا

وكان ذلك النابغ يومئذٍ لم يتم ولم ينضج واستعمل هو تلك النسبة في كتابته ولكنه لم يجد من يتناولها إلا قليلاً حتى أجراها الأستاذ أمين بك الرافعي في كتاباته السياسية التي تكاد تكون عنصراً من عناصر الفكرة الوطنية في مصر وهو فلما يكتب مقالة الأدورث فيها ومن ثم شاعت اللفظة حتى ما أراها إلا هلكت من كثرة الاستعمال

وقد سئلت فيها مراراً لاني لم استعملها قط على ذلك الوجه الثقيل ولا أرى وجهاً لاستعمالها. وأنا الآن مبين الأصل الذي بنى عليه علماء العرب فيها لعل أقدم ما عرف من تاريخ النسبة إلى الطبيعة (كتاب السماع الطبيعي) الذي نقله سلام الأبرش من النقلة القدماء أيام البرامكة وإن كنت أرجح أنها استعملت في أوائل الدولة العباسية حين ابتداء النقل عن اليونانية وغيرها. وقد غر الفلاسفة والعلماء والمتكلمون جميعاً وكل من عانى النقل إلى العربية أو صحح للنقلة أو حرر من كلامهم وكل من نقل الكلمة عن هؤلاء وأولئك من الكتاب. الأدباء والشعراء فما منهم إلا من يقول العلم الطبيعي والسماع الطبيعي والطبيعات والعلوم الطبيعية لا يعدلون عن هذه النسبة ولا يسعهم غيرها. وخرجت كذلك من دار الحكمة التي أرصد فيها المأمون من يصحح لغة النقلة وطارت في العراق والشام والجزيرة وما وراء النهر ومصر والمغرب والاندلس وتجيدها فاشية في كل كتب الطبقات لم يخالف الجماعة فيها أحد

وهؤلاء الفلاسفة والمؤرخون إذا وُزِنوا في علمهم وبحوثهم وتحقيقهم وإطلاعهم لا يبقى أحد في الأرض يحدث نفسه أنهم لا يرجحون صاحبنا الطبيعي إذا جاء

انفسهم ولا يعرفونه بل كل شاذ فله وجه في استعمالهم والسابقة والطبيعة والغريزة
والبدئية الفاظ متجانسة تتلافى معانيها على اصل واحد وفي وزن واحد فلا جرم
أخذ بعضها في النسبة مأخذ بعضها وصح فيها القياس لتمامها في الصيغة والمعنى
وتجانسها في العلة وهي علة الاستئصال اذا قيل سَلَمِي وغَرَزِي وبَدِهِي وطَبَعِي .
نتج من ذلك ان علماء الميسوا بجملة بل لهم اصل بنوا عليه وان لفظ الطَبَعِي
ان لم يكن خطأ في نفسه او لمخالفته الاجماع فهو خلاف الافصح
على انه لو قال قائل انهم ينسبون الى الطبعي بالطبعي فرقاً بينه وبين
النسبة الى الطبع (العيب والشين) فان النسبة اليه طَبَعِي واحتراساً من مشابهة
النسبة الى الطبع في الكتابة لكان ذلك وجهاً صحيحاً اذ التفرقة واجبة في مثل
هذا كما فرقوا في النسبة الى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وبين النسبة الى مدينة
المصور فقالوا في الاولى مدني على القياس وفي الثانية مدني على خلافه وكما ميز
ابن الانباري في النسبة الى بني حنيفة والى مذهب ابي حنيفة فجعل الاولى على
الاصل (حنفي) والثانية (حنفي) ولو كانت النسبة الى بني حنيفة — لا تزال
في زمننا لما اتبعوا غير هذا الرأي

والعرب انفسهم يفرقون بالابدال احياناً فيقولون في جمع ثور للحيوان ثيرة
وفي جمع ثور وهو القطعة من الاقط (الجبن) ثورة بالواو لا ينطقون بغيرها
فمن اي الاسباب اعتبرت كلمة الطبعي وجدتها خطأ او في حكمه والصواب
طبعي ليس غير والله اعلم

مصطفى صادق الرافعي

تاريخ كلدو واثور

سيدي صاحب المقتطف

جاء في مقالة « القول الفصل في اصل اليزيدية » « لكده » المنشورة في
مقتطف يوليوان القس ماروثا توفي في الاهواز سنة ١٩٢١ . ولما كنت في
الموصل سنة ١٩١٨ كان القس ماروثا قد شرع في اتمام كتاب « تاريخ كلدو واثور »
للمرحوم المطران ادي شير الذي كان قبل الحرب مطراناً للكلدان على ديار بكر .
وكان المطران ادي الذي هذا الكتاب واكله في ثلاثة اجزاء طبع اولها في مطبعة

لا شبهة ان الحرفة التي يستقل بها الرجل ويباعى بها هي حرفة تقلد الاسلحة وممارسة القتال. ولكن اول شيء يستوقف النظر وهم به الجندي بذلته الرسمية وما عليه من الازرار المذهبة والشرائط المقصبة. على ان البذلة الرسمية لا تقيده في الحرب بل تعرضه للمخاطر ولكنه يفتخر بان يقتل وبذاته الرسمية ونياشينه المخافة على بدنه.

لما نشبت الحرب العظمى ورأى القواد الضمر من لبس البذلات الرسمية المقصبة لانها تعرضهم للخطر اذ يرون بها عن بعد واكتفوا بلبس الخاكي جعل بعضهم يتدرون ويودون ان تنتهي الحرب ليعودوا الى ثيابهم المقصبة وما يقال عن ضباط الجيش يقال عن كل الذين في منصب فانهم يحسون عدم ظهورهم بحمل مقصبة والنياشين تلمع على صدورهم خلافا في القيام بوظائفهم حتى القضاة ورجال الدين يتوشحون بالالوشحة الملونة للزينة

واذا اعتدى الرجل على صناعة مختصة بالمرأة كصناعة الطبخ اتى بزهور معه اليها فترى الطباخ (من الافرنج) يرتدي ثوباً ابيض ناصع البياض ويضع على رأسه قبعة بيضاء تخالف ازياء كل الناس ليعلم كل احد انه طباخ ولو كان لا يعرف ان يوقد النار

واذا دعي الرجل الى سهرة او اجتماع ما لا يسأل ما هو اللباس الذي ينبغي اكثر من غيره بل ما هو اللباس الذي يلبسه المدعوون مثلي حتى لا أرى دونهم واذا رجعنا الى التاريخ راينا فيه من النواذر المتعلقة بهذا الموضوع ما يقضي بالعجب. فقد قيل ان يوليوس قيصر حارب الحروب الكثيرة وقهر الممالك لكي يلبس اخيراً اكيلاً يعني به صلعته لانه كان اصلع. وان موراً قائد الفرسان في جيوش نبوليون رسم رسوماً خاصة للثياب التي كان يلبسها وهو في ساحة القتال حتى يمتاز بها على غيره. ولما حكم عليه بالقتل ووقف امام الجنود المأمورين بان يطلقوا الرصاص عليه طلب منهم ان لا يسددوا رصاصهم الى وجهه لئلا يشوهوا منظره.

والراسخ في الازدهان ان الشعراء من اقل الناس اهتماماً بمنظرهم ولكن ليس الامر كذلك في بعضهم فلورد بيرون لم يعبأ بكل ما شاع عنه من الاقاصيص التي تداينته ولكنه كتب عدة الملاحات مدقائه كتاباً مدهلاً ١٨٠٠ ١٨٠١ ١٨٠٢ ١٨٠٣ ١٨٠٤ ١٨٠٥ ١٨٠٦ ١٨٠٧ ١٨٠٨ ١٨٠٩ ١٨١٠ ١٨١١ ١٨١٢ ١٨١٣ ١٨١٤ ١٨١٥ ١٨١٦ ١٨١٧ ١٨١٨ ١٨١٩ ١٨٢٠ ١٨٢١ ١٨٢٢ ١٨٢٣ ١٨٢٤ ١٨٢٥ ١٨٢٦ ١٨٢٧ ١٨٢٨ ١٨٢٩ ١٨٣٠ ١٨٣١ ١٨٣٢ ١٨٣٣ ١٨٣٤ ١٨٣٥ ١٨٣٦ ١٨٣٧ ١٨٣٨ ١٨٣٩ ١٨٤٠ ١٨٤١ ١٨٤٢ ١٨٤٣ ١٨٤٤ ١٨٤٥ ١٨٤٦ ١٨٤٧ ١٨٤٨ ١٨٤٩ ١٨٥٠ ١٨٥١ ١٨٥٢ ١٨٥٣ ١٨٥٤ ١٨٥٥ ١٨٥٦ ١٨٥٧ ١٨٥٨ ١٨٥٩ ١٨٦٠ ١٨٦١ ١٨٦٢ ١٨٦٣ ١٨٦٤ ١٨٦٥ ١٨٦٦ ١٨٦٧ ١٨٦٨ ١٨٦٩ ١٨٧٠ ١٨٧١ ١٨٧٢ ١٨٧٣ ١٨٧٤ ١٨٧٥ ١٨٧٦ ١٨٧٧ ١٨٧٨ ١٨٧٩ ١٨٨٠ ١٨٨١ ١٨٨٢ ١٨٨٣ ١٨٨٤ ١٨٨٥ ١٨٨٦ ١٨٨٧ ١٨٨٨ ١٨٨٩ ١٨٩٠ ١٨٩١ ١٨٩٢ ١٨٩٣ ١٨٩٤ ١٨٩٥ ١٨٩٦ ١٨٩٧ ١٨٩٨ ١٨٩٩ ١٩٠٠ ١٩٠١ ١٩٠٢ ١٩٠٣ ١٩٠٤ ١٩٠٥ ١٩٠٦ ١٩٠٧ ١٩٠٨ ١٩٠٩ ١٩١٠ ١٩١١ ١٩١٢ ١٩١٣ ١٩١٤ ١٩١٥ ١٩١٦ ١٩١٧ ١٩١٨ ١٩١٩ ١٩٢٠ ١٩٢١ ١٩٢٢ ١٩٢٣ ١٩٢٤ ١٩٢٥ ١٩٢٦ ١٩٢٧ ١٩٢٨ ١٩٢٩ ١٩٣٠ ١٩٣١ ١٩٣٢ ١٩٣٣ ١٩٣٤ ١٩٣٥ ١٩٣٦ ١٩٣٧ ١٩٣٨ ١٩٣٩ ١٩٤٠ ١٩٤١ ١٩٤٢ ١٩٤٣ ١٩٤٤ ١٩٤٥ ١٩٤٦ ١٩٤٧ ١٩٤٨ ١٩٤٩ ١٩٥٠ ١٩٥١ ١٩٥٢ ١٩٥٣ ١٩٥٤ ١٩٥٥ ١٩٥٦ ١٩٥٧ ١٩٥٨ ١٩٥٩ ١٩٦٠ ١٩٦١ ١٩٦٢ ١٩٦٣ ١٩٦٤ ١٩٦٥ ١٩٦٦ ١٩٦٧ ١٩٦٨ ١٩٦٩ ١٩٧٠ ١٩٧١ ١٩٧٢ ١٩٧٣ ١٩٧٤ ١٩٧٥ ١٩٧٦ ١٩٧٧ ١٩٧٨ ١٩٧٩ ١٩٨٠ ١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣ ١٩٨٤ ١٩٨٥ ١٩٨٦ ١٩٨٧ ١٩٨٨ ١٩٨٩ ١٩٩٠ ١٩٩١ ١٩٩٢ ١٩٩٣ ١٩٩٤ ١٩٩٥ ١٩٩٦ ١٩٩٧ ١٩٩٨ ١٩٩٩ ٢٠٠٠ ٢٠٠١ ٢٠٠٢ ٢٠٠٣ ٢٠٠٤ ٢٠٠٥ ٢٠٠٦ ٢٠٠٧ ٢٠٠٨ ٢٠٠٩ ٢٠١٠ ٢٠١١ ٢٠١٢ ٢٠١٣ ٢٠١٤ ٢٠١٥ ٢٠١٦ ٢٠١٧ ٢٠١٨ ٢٠١٩ ٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ ٢٠٢٤ ٢٠٢٥ ٢٠٢٦ ٢٠٢٧ ٢٠٢٨ ٢٠٢٩ ٢٠٣٠ ٢٠٣١ ٢٠٣٢ ٢٠٣٣ ٢٠٣٤ ٢٠٣٥ ٢٠٣٦ ٢٠٣٧ ٢٠٣٨ ٢٠٣٩ ٢٠٤٠ ٢٠٤١ ٢٠٤٢ ٢٠٤٣ ٢٠٤٤ ٢٠٤٥ ٢٠٤٦ ٢٠٤٧ ٢٠٤٨ ٢٠٤٩ ٢٠٥٠ ٢٠٥١ ٢٠٥٢ ٢٠٥٣ ٢٠٥٤ ٢٠٥٥ ٢٠٥٦ ٢٠٥٧ ٢٠٥٨ ٢٠٥٩ ٢٠٦٠ ٢٠٦١ ٢٠٦٢ ٢٠٦٣ ٢٠٦٤ ٢٠٦٥ ٢٠٦٦ ٢٠٦٧ ٢٠٦٨ ٢٠٦٩ ٢٠٧٠ ٢٠٧١ ٢٠٧٢ ٢٠٧٣ ٢٠٧٤ ٢٠٧٥ ٢٠٧٦ ٢٠٧٧ ٢٠٧٨ ٢٠٧٩ ٢٠٨٠ ٢٠٨١ ٢٠٨٢ ٢٠٨٣ ٢٠٨٤ ٢٠٨٥ ٢٠٨٦ ٢٠٨٧ ٢٠٨٨ ٢٠٨٩ ٢٠٩٠ ٢٠٩١ ٢٠٩٢ ٢٠٩٣ ٢٠٩٤ ٢٠٩٥ ٢٠٩٦ ٢٠٩٧ ٢٠٩٨ ٢٠٩٩ ٢١٠٠ ٢١٠١ ٢١٠٢ ٢١٠٣ ٢١٠٤ ٢١٠٥ ٢١٠٦ ٢١٠٧ ٢١٠٨ ٢١٠٩ ٢١١٠ ٢١١١ ٢١١٢ ٢١١٣ ٢١١٤ ٢١١٥ ٢١١٦ ٢١١٧ ٢١١٨ ٢١١٩ ٢١٢٠ ٢١٢١ ٢١٢٢ ٢١٢٣ ٢١٢٤ ٢١٢٥ ٢١٢٦ ٢١٢٧ ٢١٢٨ ٢١٢٩ ٢١٣٠ ٢١٣١ ٢١٣٢ ٢١٣٣ ٢١٣٤ ٢١٣٥ ٢١٣٦ ٢١٣٧ ٢١٣٨ ٢١٣٩ ٢١٤٠ ٢١٤١ ٢١٤٢ ٢١٤٣ ٢١٤٤ ٢١٤٥ ٢١٤٦ ٢١٤٧ ٢١٤٨ ٢١٤٩ ٢١٥٠ ٢١٥١ ٢١٥٢ ٢١٥٣ ٢١٥٤ ٢١٥٥ ٢١٥٦ ٢١٥٧ ٢١٥٨ ٢١٥٩ ٢١٦٠ ٢١٦١ ٢١٦٢ ٢١٦٣ ٢١٦٤ ٢١٦٥ ٢١٦٦ ٢١٦٧ ٢١٦٨ ٢١٦٩ ٢١٧٠ ٢١٧١ ٢١٧٢ ٢١٧٣ ٢١٧٤ ٢١٧٥ ٢١٧٦ ٢١٧٧ ٢١٧٨ ٢١٧٩ ٢١٨٠ ٢١٨١ ٢١٨٢ ٢١٨٣ ٢١٨٤ ٢١٨٥ ٢١٨٦ ٢١٨٧ ٢١٨٨ ٢١٨٩ ٢١٩٠ ٢١٩١ ٢١٩٢ ٢١٩٣ ٢١٩٤ ٢١٩٥ ٢١٩٦ ٢١٩٧ ٢١٩٨ ٢١٩٩ ٢٢٠٠ ٢٢٠١ ٢٢٠٢ ٢٢٠٣ ٢٢٠٤ ٢٢٠٥ ٢٢٠٦ ٢٢٠٧ ٢٢٠٨ ٢٢٠٩ ٢٢١٠ ٢٢١١ ٢٢١٢ ٢٢١٣ ٢٢١٤ ٢٢١٥ ٢٢١٦ ٢٢١٧ ٢٢١٨ ٢٢١٩ ٢٢٢٠ ٢٢٢١ ٢٢٢٢ ٢٢٢٣ ٢٢٢٤ ٢٢٢٥ ٢٢٢٦ ٢٢٢٧ ٢٢٢٨ ٢٢٢٩ ٢٢٣٠ ٢٢٣١ ٢٢٣٢ ٢٢٣٣ ٢٢٣٤ ٢٢٣٥ ٢٢٣٦ ٢٢٣٧ ٢٢٣٨ ٢٢٣٩ ٢٢٤٠ ٢٢٤١ ٢٢٤٢ ٢٢٤٣ ٢٢٤٤ ٢٢٤٥ ٢٢٤٦ ٢٢٤٧ ٢٢٤٨ ٢٢٤٩ ٢٢٥٠ ٢٢٥١ ٢٢٥٢ ٢٢٥٣ ٢٢٥٤ ٢٢٥٥ ٢٢٥٦ ٢٢٥٧ ٢٢٥٨ ٢٢٥٩ ٢٢٦٠ ٢٢٦١ ٢٢٦٢ ٢٢٦٣ ٢٢٦٤ ٢٢٦٥ ٢٢٦٦ ٢٢٦٧ ٢٢٦٨ ٢٢٦٩ ٢٢٧٠ ٢٢٧١ ٢٢٧٢ ٢٢٧٣ ٢٢٧٤ ٢٢٧٥ ٢٢٧٦ ٢٢٧٧ ٢٢٧٨ ٢٢٧٩ ٢٢٨٠ ٢٢٨١ ٢٢٨٢ ٢٢٨٣ ٢٢٨٤ ٢٢٨٥ ٢٢٨٦ ٢٢٨٧ ٢٢٨٨ ٢٢٨٩ ٢٢٩٠ ٢٢٩١ ٢٢٩٢ ٢٢٩٣ ٢٢٩٤ ٢٢٩٥ ٢٢٩٦ ٢٢٩٧ ٢٢٩٨ ٢٢٩٩ ٢٣٠٠ ٢٣٠١ ٢٣٠٢ ٢٣٠٣ ٢٣٠٤ ٢٣٠٥ ٢٣٠٦ ٢٣٠٧ ٢٣٠٨ ٢٣٠٩ ٢٣١٠ ٢٣١١ ٢٣١٢ ٢٣١٣ ٢٣١٤ ٢٣١٥ ٢٣١٦ ٢٣١٧ ٢٣١٨ ٢٣١٩ ٢٣٢٠ ٢٣٢١ ٢٣٢٢ ٢٣٢٣ ٢٣٢٤ ٢٣٢٥ ٢٣٢٦ ٢٣٢٧ ٢٣٢٨ ٢٣٢٩ ٢٣٣٠ ٢٣٣١ ٢٣٣٢ ٢٣٣٣ ٢٣٣٤ ٢٣٣٥ ٢٣٣٦ ٢٣٣٧ ٢٣٣٨ ٢٣٣٩ ٢٣٤٠ ٢٣٤١ ٢٣٤٢ ٢٣٤٣ ٢٣٤٤ ٢٣٤٥ ٢٣٤٦ ٢٣٤٧ ٢٣٤٨ ٢٣٤٩ ٢٣٥٠ ٢٣٥١ ٢٣٥٢ ٢٣٥٣ ٢٣٥٤ ٢٣٥٥ ٢٣٥٦ ٢٣٥٧ ٢٣٥٨ ٢٣٥٩ ٢٣٦٠ ٢٣٦١ ٢٣٦٢ ٢٣٦٣ ٢٣٦٤ ٢٣٦٥ ٢٣٦٦ ٢٣٦٧ ٢٣٦٨ ٢٣٦٩ ٢٣٧٠ ٢٣٧١ ٢٣٧٢ ٢٣٧٣ ٢٣٧٤ ٢٣٧٥ ٢٣٧٦ ٢٣٧٧ ٢٣٧٨ ٢٣٧٩ ٢٣٨٠ ٢٣٨١ ٢٣٨٢ ٢٣٨٣ ٢٣٨٤ ٢٣٨٥ ٢٣٨٦ ٢٣٨٧ ٢٣٨٨ ٢٣٨٩ ٢٣٩٠ ٢٣٩١ ٢٣٩٢ ٢٣٩٣ ٢٣٩٤ ٢٣٩٥ ٢٣٩٦ ٢٣٩٧ ٢٣٩٨ ٢٣٩٩ ٢٤٠٠ ٢٤٠١ ٢٤٠٢ ٢٤٠٣ ٢٤٠٤ ٢٤٠٥ ٢٤٠٦ ٢٤٠٧ ٢٤٠٨ ٢٤٠٩ ٢٤١٠ ٢٤١١ ٢٤١٢ ٢٤١٣ ٢٤١٤ ٢٤١٥ ٢٤١٦ ٢٤١٧ ٢٤١٨ ٢٤١٩ ٢٤٢٠ ٢٤٢١ ٢٤٢٢ ٢٤٢٣ ٢٤٢٤ ٢٤٢٥ ٢٤٢٦ ٢٤٢٧ ٢٤٢٨ ٢٤٢٩ ٢٤٣٠ ٢٤٣١ ٢٤٣٢ ٢٤٣٣ ٢٤٣٤ ٢٤٣٥ ٢٤٣٦ ٢٤٣٧ ٢٤٣٨ ٢٤٣٩ ٢٤٤٠ ٢٤٤١ ٢٤٤٢ ٢٤٤٣ ٢٤٤٤ ٢٤٤٥ ٢٤٤٦ ٢٤٤٧ ٢٤٤٨ ٢٤٤٩ ٢٤٥٠ ٢٤٥١ ٢٤٥٢ ٢٤٥٣ ٢٤٥٤ ٢٤٥٥ ٢٤٥٦ ٢٤٥٧ ٢٤٥٨ ٢٤٥٩ ٢٤٦٠ ٢٤٦١ ٢٤٦٢ ٢٤٦٣ ٢٤٦٤ ٢٤٦٥ ٢٤٦٦ ٢٤٦٧ ٢٤٦٨ ٢٤٦٩ ٢٤٧٠ ٢٤٧١ ٢٤٧٢ ٢٤٧٣ ٢٤٧٤ ٢٤٧٥ ٢٤٧٦ ٢٤٧٧ ٢٤٧٨ ٢٤٧٩ ٢٤٨٠ ٢٤٨١ ٢٤٨٢ ٢٤٨٣ ٢٤٨٤ ٢٤٨٥ ٢٤٨٦ ٢٤٨٧ ٢٤٨٨ ٢٤٨٩ ٢٤٩٠ ٢٤٩١ ٢٤٩٢ ٢٤٩٣ ٢٤٩٤ ٢٤٩٥ ٢٤٩٦ ٢٤٩٧ ٢٤٩٨ ٢٤٩٩ ٢٥٠٠ ٢٥٠١ ٢٥٠٢ ٢٥٠٣ ٢٥٠٤ ٢٥٠٥ ٢٥٠٦ ٢٥٠٧ ٢٥٠٨ ٢٥٠٩ ٢٥١٠ ٢٥١١ ٢٥١٢ ٢٥١٣ ٢٥١٤ ٢٥١٥ ٢٥١٦ ٢٥١٧ ٢٥١٨ ٢٥١٩ ٢٥٢٠ ٢٥٢١ ٢٥٢٢ ٢٥٢٣ ٢٥٢٤ ٢٥٢٥ ٢٥٢٦ ٢٥٢٧ ٢٥٢٨ ٢٥٢٩ ٢٥٣٠ ٢٥٣١ ٢٥٣٢ ٢٥٣٣ ٢٥٣٤ ٢٥٣٥ ٢٥٣٦ ٢٥٣٧ ٢٥٣٨ ٢٥٣٩ ٢٥٤٠ ٢٥٤١ ٢٥٤٢ ٢٥٤٣ ٢٥٤٤ ٢٥٤٥ ٢٥٤٦ ٢٥٤٧ ٢٥٤٨ ٢٥٤٩ ٢٥٥٠ ٢٥٥١ ٢٥٥٢ ٢٥٥٣ ٢٥٥٤ ٢٥٥٥ ٢٥٥٦ ٢٥٥٧ ٢٥٥٨ ٢٥٥٩ ٢٥٦٠ ٢٥٦١ ٢٥٦٢ ٢٥٦٣ ٢٥٦٤ ٢٥٦٥ ٢٥٦٦ ٢٥٦٧ ٢٥٦٨ ٢٥٦٩ ٢٥٧٠ ٢٥٧١ ٢٥٧٢ ٢٥٧٣ ٢٥٧٤ ٢٥٧٥ ٢٥٧٦ ٢٥٧٧ ٢٥٧٨ ٢٥٧٩ ٢٥٨٠ ٢٥٨١ ٢٥٨٢ ٢٥٨٣ ٢٥٨٤ ٢٥٨٥ ٢٥٨٦ ٢٥٨٧ ٢٥٨٨ ٢٥٨٩ ٢٥٩٠ ٢٥٩١ ٢٥٩٢ ٢٥٩٣ ٢٥٩٤ ٢٥٩٥ ٢٥٩٦ ٢٥٩٧ ٢٥٩٨ ٢٥٩٩ ٢٦٠٠ ٢٦٠١ ٢٦٠٢ ٢٦٠٣ ٢٦٠٤ ٢٦٠٥ ٢٦٠٦ ٢٦٠٧ ٢٦٠٨ ٢٦٠٩ ٢٦١٠ ٢٦١١ ٢٦١٢ ٢٦١٣ ٢٦١٤ ٢٦١٥ ٢٦١٦ ٢٦١٧ ٢٦١٨ ٢٦١٩ ٢٦٢٠ ٢٦٢١ ٢٦٢٢ ٢٦٢٣ ٢٦٢٤ ٢٦٢٥ ٢٦٢٦ ٢٦٢٧ ٢٦٢٨ ٢٦٢٩ ٢٦٣٠ ٢٦٣١ ٢٦٣٢ ٢٦٣٣ ٢٦٣٤ ٢٦٣٥ ٢٦٣٦ ٢٦٣٧ ٢٦٣٨ ٢٦٣٩ ٢٦٤٠ ٢٦٤١ ٢٦٤٢ ٢٦٤٣ ٢٦٤٤ ٢٦٤٥ ٢٦٤٦ ٢٦٤٧ ٢٦٤٨ ٢٦٤٩ ٢٦٥٠ ٢٦٥١ ٢٦٥٢ ٢٦٥٣ ٢٦٥٤ ٢٦٥٥ ٢٦٥٦ ٢٦٥٧ ٢٦٥٨ ٢٦٥٩ ٢٦٦٠ ٢٦٦١ ٢٦٦٢ ٢٦٦٣ ٢٦٦٤ ٢٦٦٥ ٢٦٦٦ ٢٦٦٧ ٢٦٦٨ ٢٦٦٩ ٢٦٧٠ ٢٦٧١ ٢٦٧٢ ٢٦٧٣ ٢٦٧٤ ٢٦٧٥ ٢٦٧٦ ٢٦٧٧ ٢٦٧٨ ٢٦٧٩ ٢٦٨٠ ٢٦٨١ ٢٦٨٢ ٢٦٨٣ ٢٦٨٤ ٢٦٨٥ ٢٦٨٦ ٢٦٨٧ ٢٦٨٨ ٢٦٨٩ ٢٦٩٠ ٢٦٩١ ٢٦٩٢ ٢٦٩٣ ٢٦٩٤ ٢٦٩٥ ٢٦٩٦ ٢٦٩٧ ٢٦٩٨ ٢٦٩٩ ٢٧٠٠ ٢٧٠١ ٢٧٠٢ ٢٧٠٣ ٢٧٠٤ ٢٧٠٥ ٢٧٠٦ ٢٧٠٧ ٢٧٠٨ ٢٧٠٩ ٢٧١٠ ٢٧١١ ٢٧١٢ ٢٧١٣ ٢٧١٤ ٢٧١٥ ٢٧١٦ ٢٧١٧ ٢٧١٨ ٢٧١٩ ٢٧٢٠ ٢٧٢١ ٢٧٢٢ ٢٧٢٣ ٢٧٢٤ ٢٧٢٥ ٢٧٢٦ ٢٧٢٧ ٢٧٢٨ ٢٧٢٩ ٢٧٣٠ ٢٧٣١ ٢٧٣٢ ٢٧٣٣ ٢٧٣٤ ٢٧٣٥ ٢٧٣٦ ٢٧٣٧ ٢٧٣٨ ٢٧٣٩ ٢٧٤٠ ٢٧٤١ ٢٧٤٢ ٢٧٤٣ ٢٧٤٤ ٢٧٤٥ ٢٧٤٦ ٢٧٤٧ ٢٧٤٨ ٢٧٤٩ ٢٧٥٠ ٢٧٥١ ٢٧٥٢ ٢٧٥٣ ٢٧٥٤ ٢٧٥٥ ٢٧٥٦ ٢٧٥٧ ٢٧٥٨ ٢٧٥٩ ٢٧٦٠ ٢٧٦١ ٢٧٦٢ ٢٧٦٣ ٢٧٦٤ ٢٧٦٥ ٢٧٦٦ ٢٧٦٧ ٢٧٦٨ ٢٧٦٩ ٢٧٧٠ ٢٧٧١ ٢٧٧٢ ٢٧٧٣ ٢٧٧٤ ٢٧٧٥ ٢٧٧٦ ٢٧٧٧ ٢٧٧٨ ٢٧٧٩ ٢٧٨٠ ٢٧٨١ ٢٧٨٢ ٢٧٨٣ ٢٧٨٤ ٢٧٨٥ ٢٧٨٦ ٢٧٨٧ ٢٧٨٨ ٢٧٨٩ ٢٧٩٠ ٢٧٩١ ٢٧٩٢ ٢٧٩٣ ٢٧٩٤ ٢٧٩٥ ٢٧٩٦ ٢٧٩٧ ٢٧٩٨ ٢٧٩٩ ٢٨٠٠ ٢٨٠١ ٢٨٠٢ ٢٨٠٣ ٢٨٠٤ ٢٨٠٥ ٢٨٠٦ ٢٨٠٧ ٢٨٠٨ ٢٨٠٩ ٢٨١٠ ٢٨١١ ٢٨١٢ ٢٨١٣ ٢٨١٤ ٢٨١٥ ٢٨١٦ ٢٨١٧ ٢٨١٨ ٢٨١٩ ٢٨٢٠ ٢٨٢١ ٢٨٢٢ ٢٨٢٣ ٢٨٢٤ ٢٨٢٥ ٢٨٢٦ ٢٨٢٧ ٢٨٢٨ ٢٨٢٩ ٢٨٣٠ ٢٨٣١ ٢٨٣٢ ٢٨٣٣ ٢٨٣٤ ٢٨٣٥ ٢٨٣٦ ٢٨٣٧ ٢٨٣٨ ٢٨٣٩ ٢٨٤٠ ٢٨٤١ ٢٨٤٢ ٢٨٤٣ ٢٨٤٤ ٢٨٤٥ ٢٨٤٦ ٢٨٤٧ ٢٨٤٨ ٢٨٤٩ ٢٨٥٠ ٢٨٥١ ٢٨٥٢ ٢٨٥٣ ٢٨٥٤ ٢٨٥٥ ٢٨٥٦ ٢٨٥٧ ٢٨٥٨ ٢٨٥٩ ٢٨٦٠ ٢٨٦١ ٢٨٦٢ ٢٨٦٣ ٢٨٦٤ ٢٨٦٥ ٢٨٦٦ ٢٨٦٧ ٢٨٦٨ ٢٨٦٩ ٢٨٧٠ ٢٨٧١ ٢٨٧٢ ٢٨٧٣ ٢٨٧٤ ٢٨٧٥ ٢٨٧٦ ٢٨٧٧ ٢٨٧٨ ٢٨٧٩ ٢٨٨٠ ٢٨٨١ ٢٨٨٢ ٢٨٨٣ ٢٨٨٤ ٢٨٨٥ ٢٨٨٦ ٢٨٨٧ ٢٨٨٨ ٢٨٨٩ ٢٨٩٠ ٢٨٩١ ٢٨٩٢ ٢٨٩٣ ٢٨٩٤ ٢٨٩٥ ٢٨٩٦ ٢٨٩٧ ٢٨٩٨ ٢٨٩٩ ٢٩٠٠ ٢٩٠١ ٢٩٠٢ ٢٩٠٣ ٢٩٠٤ ٢٩٠٥ ٢٩٠٦ ٢٩٠٧ ٢٩٠٨ ٢٩٠٩ ٢٩١٠ ٢٩١١ ٢٩١٢ ٢٩١٣ ٢٩١٤ ٢٩١٥ ٢٩١٦ ٢٩١٧ ٢٩١٨ ٢٩١٩ ٢٩٢٠ ٢٩٢١ ٢٩٢٢ ٢٩٢٣ ٢٩٢٤ ٢٩٢٥ ٢٩٢٦ ٢٩٢٧ ٢٩٢٨ ٢٩٢٩ ٢٩٣٠ ٢٩٣١ ٢٩٣٢ ٢٩٣٣ ٢٩٣٤ ٢٩٣٥ ٢٩٣٦ ٢٩٣٧ ٢٩٣٨ ٢٩٣٩ ٢٩٤٠ ٢٩٤١ ٢٩٤٢ ٢٩٤٣ ٢٩٤٤ ٢٩٤٥ ٢٩٤٦ ٢٩٤٧ ٢٩٤٨ ٢٩٤٩ ٢٩٥٠ ٢٩٥١ ٢٩٥٢ ٢٩٥٣ ٢٩٥٤ ٢٩٥٥ ٢٩٥٦ ٢٩٥٧ ٢٩٥٨ ٢٩٥٩ ٢٩٦٠ ٢٩٦١ ٢٩٦٢ ٢٩٦٣ ٢٩٦٤ ٢٩٦٥ ٢٩٦٦ ٢٩٦٧ ٢٩٦٨ ٢٩٦٩ ٢٩٧٠ ٢٩٧١ ٢٩٧٢ ٢٩٧٣ ٢٩٧٤ ٢٩٧٥ ٢٩٧٦ ٢٩٧٧ ٢٩٧٨ ٢٩٧٩ ٢٩٨٠ ٢٩٨١ ٢٩٨٢ ٢٩٨٣ ٢٩٨٤ ٢٩٨٥ ٢٩٨٦ ٢٩٨٧ ٢٩٨٨ ٢٩٨٩ ٢٩٩٠ ٢٩٩١ ٢٩٩٢ ٢٩٩٣ ٢٩٩٤ ٢٩٩٥ ٢٩٩٦ ٢٩٩٧ ٢٩٩٨ ٢٩٩٩ ٣٠٠٠ ٣٠٠١ ٣٠٠٢ ٣٠٠٣ ٣٠٠٤ ٣٠٠٥ ٣٠٠٦ ٣٠٠٧ ٣٠٠٨ ٣٠٠٩ ٣٠١٠ ٣٠١١ ٣٠١٢ ٣٠١٣ ٣٠١٤ ٣٠١٥ ٣٠١٦ ٣٠١٧ ٣٠١٨ ٣٠١٩ ٣٠٢٠ ٣٠٢١ ٣٠٢٢ ٣٠٢٣ ٣٠٢٤ ٣٠٢٥ ٣٠٢٦ ٣٠٢٧ ٣٠٢٨ ٣٠٢٩ ٣٠٣٠ ٣٠٣١ ٣٠٣٢ ٣٠٣٣ ٣٠٣٤ ٣٠٣٥ ٣٠٣٦ ٣٠٣٧ ٣٠٣٨ ٣٠٣٩ ٣٠٤٠ ٣٠٤١ ٣٠٤٢ ٣٠٤٣ ٣٠٤٤ ٣٠٤٥ ٣٠٤٦ ٣٠٤٧ ٣٠٤٨ ٣٠٤٩ ٣٠٥٠ ٣٠٥١ ٣٠٥٢ ٣٠٥٣ ٣٠٥٤ ٣٠٥٥ ٣٠٥٦ ٣٠٥٧ ٣٠٥٨ ٣٠٥٩ ٣٠٦٠ ٣٠٦١ ٣٠٦٢ ٣٠٦٣ ٣٠٦٤ ٣٠٦٥ ٣٠٦٦ ٣٠٦٧ ٣٠٦٨ ٣٠٦٩ ٣٠٧٠ ٣٠٧١ ٣٠٧٢ ٣٠٧٣ ٣٠٧٤ ٣٠٧٥ ٣٠٧٦ ٣٠٧٧ ٣٠٧٨ ٣٠٧٩ ٣٠٨٠

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

تباهي الرجال بالزينة

كتبت لادي ديانا دَفْ كوير مقالة في هذا الموضوع ذهبت فيها ان الرجل اميل من المرأة الى التباهي بالزينة. قالت ما خلاصته : ما من رجل الا وتراه يُأنف اذا قلت له انه يجب التزين كالنساء مع انه لا يأنف اذا قلت له انه قاس او مسرف او كسول او محب لذاته او محب للهو او لا مبدأ له . وقد يجادل في ذلك كله ولكنه لا يفتاظ كما لو وصفته بأنه يتزين كالنساء او يجب ان يقال له انه جميل للنظر . مع ان الرجال وكل ذكور الحيوانات تتباهى بجمال منظرها . انظر الى الطاووس وهو يختال عجباً بجمال ريشه ويعرضه للنظار وان خاف الا ينتهبوا له نهبهم اليه بصوته المكرب وخطر امامهم ذهاباً واياباً لكي يقنعهم بجمال منظره وما يقال عن الطاووس يقال بنوع عام عن سائر انواع الطير فان ذكورها كلها تتباهى بتزيق ريشها . واما اناؤها فكثيفة بسداجة منظرها كأنها تكره الزهو ولا تهتم بالزينة ولا تعنى الا بالقيام على فراخها لحفظ نسلها . والدجاجة منها لا تنق ولا ترفع صوتها الا حينما تبيض لتدل على انها عملت عملاً يستحق ان يلنفت اليه . وما يقال عن انواع الطير يقال عن ذوات الاربع فلبدة الاسد وقرنا الوعل من هذا القبيل

لكن الانسان فاق الاسد والطاووس في زهوه ومباهاته ولما رأى ان الطبيعة لم تنجده كما انجدتهما جعل ينتف الشعر من وجهه وبدنه على قول علماء البيولوجيا ولا يزال يخلق لحية وقد يخلق شاربیه ايضاً لهذه الغاية لا لفائدة ما . وقبل ان تلم القراءة والكتابة وقبل ان بنى بيتاً يسكنه كان ينهض في الصباح ويفتش عن بركة ماء يرى وجهه فيها ثم يخلق شعر لحية بصوارة حادة ان لم ينتفه نتفاً

والدار يجب ان يعلق في وسطها مصباح كبير . وام غرفة النوم فيجب ان يكون فيها مصباح فوق مائدة اللبس ومصباح آخر قرب السرير ويغطى هذا بمظلة تدف نوره من حرر قرنبي اللون او تفاحي اللون ويجب ان يكون مما يسهل انطفاءه حالاً . وقد يعتاد البعض ان لا يناموا الا في غرفة النوم مصباح ميري ولو صغيراً وهي عادة غير حسنة

العدوى في الامراض المعدية

تود ربة البيت معرفة مدة الحضانة في الامراض المعدية اي المدة من حين دخول حرائيم المرض الجسم الى ظهور المرض فيه ومدته دوام المرض والمدة التي يحتمل ان تبقى العدوى تنتقل فيها من المريض وبين ذلك كله من الجدول التالي

مدة الحضانة	مدة المرض	مدة انتقال العدوى
١٠ ايام الى ١٠	٧ ايام الى ١٤	الى ان تزول كل قشور الجدري
١٤ الى ٢١	٧ الى ٢١	الى ان يبطل الاسهال
١٢ يوماً	١٠ الى ١٤	مدة الحضانة
٢٤ ساعة الى ٦ ايام	يومان الى ٧	مدة المرض الى ان تزول القشور
١٣ يوماً الى ١٩	١٠ ايام الى ١٨	الى ان تزول القشور كلها
٨ ايام الى ١١	١٦ يوماً الى ٢٤	كل مدة الحضانة والمرض
٧ ايام الى ١٤	٤ اسابيع الى ٦	كل مدة الحضانة والمرض
يومان الى ٦	يومان الى ١٤	اسبوعان بعد زوال الفشاء

والناس يخشون العدوى ويتقونها ، دام مرض ملازماً المريض ولكنهم قلما يتقونها بعد شفائهم والحال ان العدوى تبقى تنتقل منه ولو شفي كما ترى في الجدول المتقدم . ومن الناس من يحمل حرائيم المرض في جسمه وينقلها الى غيره ولو لم يمرض هو بها كحرائيم التيفويد التي ثبت ان البعض حملوها سبعين كثيرة واعدوا بها غيرهم

النبض والحرارة

الغالب ان عدد ضربات النبض ومقدار التنفس في الدقيقة ودرجة حرارة

وجهت اليه وهي انه سمى كثيراً وفقد اسنانه
ودوناريو الشاعر الايطالي الذي اشتهر صديناً بمقاومة الحكومة لما كان محتلاً
فيوم خلق كل رجال وزارته رؤوسهم تشبهاً به وارضاء له لانه اصلع لا شعر
في رأسه

النور في البيت

توانت الأدلة على ان نور الشمس قوة شفائية حتى ان بعض الامراض
يشفى من مجرد قيام المريض في الشمس وبعضها يصيب الانسان والحيوان اذا منع
نور الشمس عنه . فيجب ان يكون في كل بيت من بيوت السكن شبابيك يدخل
منها اكثر ما يمكن من نور الشمس مباشرة وان تفتح هذه الشبابيك لدخوله في
كل فرصة ممكنة وهو يدخل ولو كان فيها زجاج يصد الهواء

هذا في النهار واما في الليل قبل النوم فلا مندوحة من استعمال الانوار التي
يسهل استعمالها وافضلها النور الكهربائي فنور الغاز فنور البترول فنور مصابيح
الزيت والشمع . وقد تفننوا في مصابيح الغاز فصارت تفتح وتغلق مثل المصابيح
الكهربائية وتفننوا فيها وفي مصابيح البترول حتى صار نورها ساطعاً كالنور
الكهربائي او اسطع منه

واذا كانت المصابيح ثابتة كالمصابيح الكهربائية ومصابيح الغاز وجب ان
يتحكم في وضعها في الغرف حتى تجمع بين النفع والجمال ففي غرفة المائدة يجب ان
يكون المصباح فوق مائدة الطعام واذا كان في الامكان وضع مصابيح اخرى
وجب ان يكون مفتاحها غير مفتاح المصباح الاول حتى يفتح وحده اذا اريد
الاكتفاء به . وبحسن ان يوضع فوق هذا المصباح مظلة من الحرير الاحمر تجعل
نوره لطيفاً يسر البصر واذا كان معدن المصباح من النحاس الاحمر او الاصفر فلا
داعي لان يكون صقيلاً لامعاً لان النحاس المكمد اللون الذي يظهر كأنه قديم
يروق للعين اكثر من الصقيل اللامع

وغرفة الجلوس يحسن ان يكون فيها مصباح كبير في وسطها وان تكون له
مظلة من الحرير يتفق لونها مع الوان ما في الغرفة من الاثاث . ومصابيح اخرى
صغيرة متفرقة في جوانب الغرفة تضاه حين الاقتضاء

الارنكة واربعة من زلال البيض يغير به على الحرق صباحاً ومساءً بعد غسائه
بالماء الفاتر والصابون
واذا كان الحرق طفيفاً فغمس العضو المحروق في الماء البارد واتركه فيه ان
ان يخف الالتهاب والالم

باب التقريض والانتقاد

انتقاد الكتب

ان من بهدي كتاباً الى مجلة ويود ان تعنى به ينتظر منها ان تبدي رأيها فيه.
ولكننا نأسف لان بعض كتّابنا يظنون ان على محرر المجلة ان يؤيد بالادلة
والاسانيد كل رأي يبديه في كتاب ينتقده ولو استغرق ذلك وقته كله كما فعل
صاحب نكبة البرامكة على ما رأى القراء في مقتطف يوليو وكما سيرسونه في الجزء
التالي في رد صاحب « القضاء في الاسلام » مع ان شروط اللياقة تقضي على من
يكلف الناس ابداء رأيهم في مسألة ألا يجادلهم فيه

الامتيازات الاجنبية

وهي رسالة تبحث في اصل هذه الامتيازات ومحتوياتها والاسباب التي دعت
الى منحها مع نبذة عن تاريخها وتطورها منذ نشأتها الى الوقت الحاضر بقلم حضرة
عبد الله افندي مشنوق وقد نشرت اولاً تبعاً في مجلة الكلية التي تصدرها
الجامعة الاميركية في بيروت

قال صاحب الرسالة ان اصل هذه الامتيازات في مصر والشام يرجع الى سنة
٥٢٦ قبل المسيح حينما منح اماسيس ملك مصر امتيازات لليونان الذين هاجروا
من بلادهم واستوطنوا مصر للتجارة تخولهم حق تشييد معابد لآلهتهم واقامة
محاكم خاصة مؤلفة من قضاة يونانيين تطبق فيها الشرائع اليونانية القديمة. ثم تتبع
تاريخ الامتيازات من ذلك الحين الى العهدة النبوية الى العهد الذي كتبه الخليفة

الجسم تزيد معاً وتنقص معاً كما ترى في هذا الجدول وقد وصفنا فيه درجات الحرارة بميزان فارنهایت

النفس	الحرارة	النفس	الحرارة	النفس	الحرارة
٨٠	١٨	٩٩	١١٢	٢٥	١٠٣
٨٨	١٩	١٠٠	١٢٠	٢٧	١٠٤
٩٦	٢١	١٠١	١٢٨	٢٨	١٠٥
١٠٤	٢٣	١٠٢	١٣٦	٣٠	١٠٦

وما دامت هذه النسبة محفوظة فالخوف قليل من العواقب الوخيمة ولو بلغت الحرارة ١٠٦ ولكن اذا اختلفت النسبة كثيراً زاد الخوف من العواقب كما اذا بلغ التنفس ١٨ والنفس ١٣٦

احترق الثياب

اذا علقت النار بثياب امرأة فعليها ان تنام حالاً على الارض وتتقلب عليها لانها اذا جهت واقفة فمن طبيعة النار ان ترتفع حتى تحرق كل ثيابها وتصل الى وجهها وتخطف نفسها . واذا وجدت امامها سجادة او ثياباً صوفية فلتتناولها وتطفىء النار بها . ويجب على من تعلق النار بثيابه ان لا يركض مطلقاً لان الركض يزيد النار اشتعالاً بل يجب ان يرتوي على الارض ويتقلب عليها او يلتف بما يمكن الوصول اليه من البسط او المنسوجات الصوفية

علاج الحرق

اذا احترق جانب كبير من جلد الانسان خيائه في خطر . والحرق في الوجه واليدن اقل ضرراً من الحرق في سائر الجسم . واقرب علاج للحرق دقيق الحنطة يوضع على المكان المحروق ويربط عليه برباط ناعم حتى يمنع وصول الهواء اليه . ومما يفيد ايضاً الدهن بالذئهن او زيت الزيتون او زيت بزر الكتان او زلال البيض واذا كانت الحروق كبيرة او غائرة في الجلد فلا بد من استدعاء الطبيب لمعالجتها

ومما يفيد في علاج الحروق مزيج من خمسة اجزاء من الغليسرين وثلاثة من

بدائع القلم -- مجموع: فنية فنية مختارة من حواضر سعد زغلول باشا واحمد شوقي بن والمرحومين الشيخ محمد عبده ومصطفى كمال باشا وقاسم امين بك بقلم الخفط المشهور محمد مراضي

شبهه اجابات: انما انما هو محررها الكاتب الاديب عبد الحليم افندي الغمراوي بصدر مره ١٩٢١ في سبوع. وقد صدر العدد الاول منها ومن مواضيعه تاريخ الحركة الوطنية وحرب الاستجابات والمطالبات بحق الانتخاب في الغرب والشرق

بَابُ الْمَسْئَلَةِ

فتجاء هذا الباب منذ اول اشياء المقتطف ووعده ان فيه مسائل المشتركة التي لا تخرج من دائره بحث المقتطف. وبشرط على السائل (١) ان يحضى مسئلة باسمه والامانة ومحل اقامته اسماء واصحاب (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعلن حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال احد شهرين من ارساله اليكم فليذكره سائله وان لم يدرجه بعد شهر آخر يكون قد اهلناه استكاف

١١ صدور نقد

القراء بدل جزئي الصيف كتابين فاهديننا اليكم رواية فتاة مصر وسنهدي اليكم كتاباً آخر قبل آخر السنة. وكان غرضنا من ذلك التماس الراحة صيفاً ونرى الآن ان تعبنا زاد ومن المحتمل ان نعود في السنة التالية الى ما كنا عليه (٢) الحاجة واصلت

اسمى. ثابت افندي جرجس بشاي. ما رأيكم في من يقول ان المحامي لا ينصح الا اذا نبذ التمسك بالصدق. ويستشهد ببعض المحامين الذين يعتمدون على التزليل وهم مفلحون

الاسكندرية. محمد افندي محمد ربيع. وجدت ان المجلد الستين من المقتطف يحتوي خمسة احزاء فقط ومنتهي في شهر مايو ويبتدىء المجلد الحادي والستون في جزء شهر يونيو مع العلم ان مجلة عن سنة ١٩٢١ تحتوي كل مجلد منها على ستة اجزاء فكيف ذلك

ج. لقد اعلننا في بداية هذه السنة اننا سنوقف المقتطف مدة شهرين في الصيف فتصير احزاه السنة ١٠ اجزاء فقط في مجلد بن ووعدنا ان نهدي الى

عمر بن الخطاب لاهل بيت المقدس الى الوفاق الذي ابرمه السلطان صلاح الدين مع جمهورية بيزا الى آخر معاهدة عقدت سنة ١٨٧٠ . ومما يستوقف النظر ان عهد الامام عمر لاهل اورشليم كما رواه الطبري يمنع اليهود من السكن في اورشليم ويقال انه كتب سنة ١٥ للهجرة وشهد عليه خالد بن الوليد وعمرو بن العاص وعبد الرحمن بن عوف ومعاوية بن ابي سفيان
والرسالة من المستندات المهمة التي توجب الشكر لجامعها ونشرها

الجامع اللطيف

في فضل مكة واهلها وبناء البيت الشريف

تأليف جمال الدين محمد جاد الله بن ظهيرة القرشي من علماء القرن التاسع وقد غني بطبعه حضرة عيسى افندي الباني الحلبي وشركاؤه فجاء حسن الطبع جدا وهو خزانة فوائد . ومن حسنات هذه الطبعة انه الحق بها ثلاثة فهارس الاول لاسماء الرجال الواردة فيه والثاني لاسماء النساء والثالث لاسماء الاماكن . لكن الحرف الواحد لم تبوَّب الاسماء الواردة فيه بل رتبت حسب الصفحات الواردة منها فجعل اسم البغوي قبل اسم مختصر وقبل اسم بدر الدين وجعل اسم يبرس قبل اسم بركات بن حسن

فعسى ان يعاد تبويب هذه الاسماء حسب الحرف الاول والثاني والثالث الخ

مجلة اليقين -- جاءنا الجزء الاول والثاني من مجلة اليقين التي تصدر في بغداد لصاحبها السيد محمد الهاشمي وهي مجلة عامة تصدر مرتين في الشهر . فمن مقالات الجزء الاول مقالة في « المستقبل للاسلام » واخرى في « الدين والقومية » . واخرى في « تاريخ الاقتصاد السياسي » . واخرى في « التمدن الجديد » . ومن مقالات الجزء الثاني مقالات في آلام الحياة والصيام والنسك الكاذب وسياسة العائلة

روايات ملكة الحور — قصص في الحياة من خيال وادب للشاعر النازي الفرنسي ليون ميشو العضو بمجمع الآداب عربها حضرة الاديب عبد العزيز صبري بك من المنصورة

التعليم نحو ٤٥ مليون جنيه والمحاسن البلدية فيها تنفق ٣٤ مليون جنيه في السنة . وسنة ١٨٣٣ عينت الحكومة الانكليزية اول مبلغ للاتفاق على التعليم العام وتم تظنون كان ذلك المبلغ كان عشرين الف جنيه لا غير ثم زاد رويداً رويداً ولكنه لم يبلغ ١٢ مليوناً الا في آخر القرن الماضي اي سنة ١٩٠٠ والآن صار ٤٥ مليوناً . واغنياؤنا كانوا يقفون املاكهم على المبرات بسخاء حامي فتى القوا اتوقف على التعليم جروا في هذا المضمار جرياً يمدون عليه . وقد زارنا قبيل كتابة هذه السطور رجل بغدادى من نزلاء السودان وعلمنا منه انه وقف كل ما يملك على المدرسة للطببة التي تقام الآن في الخرطوم وريع املاكه نحو ١٣٠٠ جنيه في السنة وهو آخذ في الازدياد

(٧) الكتب المفيدة

وسنة . كلفتنى لجنة ادارة نادي الشبان المصريين المزمع فتحه قريباً في شارع نوبار باشا ان انتخب لها عدداً من افضل الكتب العربية والانكليزية والفرنسية فأى فروع العلم يرى المقتطف اننا في حاجة شديدة اليه وهل يتكرم فيضيف مآثرة الى مآثره العديدة في ترقية الحركة العلمية بمصر فيذكر لنا عدداً من

سبيل الارتقاء . كما هي جارية الآن لبلغت درجة ارقى من الدرجة التي بلغتها الآن . ولا يحق لنا ان ننتظر من الاجانب ان يهتموا بامرنا كما يملأ منا نحن انهمم بانفسنا

١٥٠ تأمل

وسنة . هل تعتقدون بصحة قول من برمينا من الاجانب بعدم اهليتنا للاستقلال لان عدد العارفين بالقراءة والكتابة منا يبلغ ٨ في المائة من مجموعنا ج . كلا وقد اعترفت الدول كلها باستقلال مصر والاعيان الذين قاموا على ملك الانكليز سنة ١٢١٥ مسيحية واضطروه الى ان التهم حكومة دستورية وهي اول حكومة دستورية في اوربا كان اكثرهم اميين يجهلون القراءة . ولكن اذا كثرت المتعلمون في بلاد سهل عليها الارتقاء وعرفت كيف تستفيد من الاستقلال الفائدة الكبرى

(٦) انفق الاغنياء على

وسنة . ما هو سبب احجام اغنياؤنا عن الاتفاق في سبيل التعليم كما ينفق اغنياء اوربا واميركا ج . ليس عندهم اغنياء يقاسون باغنياء اوربا واميركا . والاتفاق الواسع على التعليم حديث حتى في اوربا . فالحكومة الانكليزية تنفق الآن على

وبغيرهم من الذين لا يجنحون عن الصدق مطلقاً ونجاحهم متوسط فبم تعللون ذلك ج . للنجاح في المحاماة شرائط كثيرة كالعلم الواسع في القانون والمهارة في استنباط الأدلة وسردها والمقدرة الخطائية . والصدق من هذه الشرائط ولكنه ليس الشرط الوحيد للنجاح . وقد تتوفر الشروط الأخرى في محام غير صادق فيفلح ولكن إذا تساوت الشروط كلها في محامين وكان أحدهما صادقاً والأخر غير صادق وكان القضاء مستوفين حقوق العلم والعدالة فالمرجح عندنا أن المحامي الصادق يفلح أكثر من غير الصادق

(٣) الشخصية

ومنه . يقال إن فلاناً له شخصية بارزة أو عظيمة فاهو سر هذه الشخصية وهل هي طبيعية تولد مع الإنسان أو مكتسبة

ج . الأخلاق كلها طبيعية والتربية تقويها والاهمال يضعفها . ويعني بالشخصية البارزة أو الواضحة الثبوت على رأي واحد وعدم التقلب مع الأهواء وهي خلق موروث تقويه التربية واحوال الزمان أو تضعفه

(٤) سبب التأخر

ومنه . إلى أي شيء ينسب تأخر المصريين

في الصناعة والتجارة والعلوم أ لسياسة الاحتلال أم لاسباب خاصة بالمصريين ج . لا زى دليلاً على أن سياسة الاحتلال قصدت تأخير المصريين في الصناعة والتجارة والعلوم . وإذا قسنا حال البلاد الآن بما كانت عليه منذ أربعين سنة رأينا أنها تقدمت كثيراً في هذه المدة . بالامس زرنا دار الكتب المصرية فرأينا فيها جماعة من الشبان النجباء بين موظفيها وكلهم دثبون في العمل اشد الدأب ولا تتذكر اننا رأينا في دور الكتب العمومية بانكلترا وفرنسا وإيطاليا شباناً اشد منهم دأباً . وكلهم من الذين أموا دروسهم في السنوات العشر الأخيرة على ما يظهر لنا . وزرنا قبيل ذلك وكيلاً حديداً لوزارة من الوزارات المصرية فرأيناه هو وسكرتيره دثبين في العمل كل لحظة مما لم نزل مثيلاً في بلاد أخرى وهما من الشبان المتعلمين حديثاً . والمصنوعات المصرية صارت في طبقة طالية جداً من الاتقان ولكن لا ينتظر من بلاد لا حديد فيها ولا خماً معدنياً أن تصير من البلدان الصناعية ذات المعامل الكبيرة . ولا ننكر أنه لو استقلت مصر منذ أربعين سنة ونجت من المشاكل الداخلية والخارجية كل هذه المدة وجرت في

كون معدته سليمة والطعام مهضوماً فيها
او يسهل عليها هضمه او كونها خاملة و
مصابة بالخشمة. وسبب ذلك ان اعصاب
المعدة تنقل التأثيرات الى الدمغ. لا
تفسرها له وتنقل أيضاً التأثيرات الى
المعدة ولا تفسرها لها. يتف الا انسان و
سفينة فتتودبه فبزغ بصره او تحرك
الحصيات في ذنبه الباطنة حركه غير عادلة
فينقل العصب المعدي هذا التأثير الى
المعدة ويوهما ان القيامة قامت عليها
وليس هناك اعصاب خاضعة للارادة حتى
يبين العقل لها بواسطتها الصواب من
الخطأ فتحيش وتقذف الطعام لغير سبب
موجب سوى سوء الفهم. واطاهر ان
اضطراب الدماغ بضعف المعدة هو من
هذا القبيل وحقه ان يضطرب لان
حياته متوقفة على المعدة واذا اضطرب
الدمغ ساء الخلق

١١١ المرأة المصرية

ومنة. ما هي احسن الطرق اللازمة
لتربية المرأة المصرية وجعلها تضارع
المرأة الاوربية في رقيها. وما رأي
المقطف في بروجرام التدريس في
مدارس البنات الآن. اذا اريد تغييره
فما هي افيد العلوم التي يجب وضعها في
منهج التعليم حتى يؤدي الى الفاية
المشودة

ج ان اللواتي تخلص من المصريات
يصار عن تعليمات من الاولاد والاب
تعميم تعليم البنات عند حتى يصير نسبة
عدد المتعلمين كما هي في اوربا يكاد
يكون حراً من تحول ثقله المعلمات لأن
وفله للوآتي يتعلمن ويتقضن للتعليم
ويحضر فيه. ولم يطبع على بروجرام
التدريس المذبح لأن حتى تبدي رأينا
فيه ام العلوم فلا بد من ان تتناول
الحساب وال تاريخ العام وعلم الطبيعة
ومبادئ الكيمياء والفسيولوجيا
والهيجين وتدير المنزل والفلسفة الادبية

١١١ لادب

القاهرة مصطفى افندي حمدي .
اسمع كثيراً عن اللبنانيين في هذه
الايام فما هو مركزهم المادي والادبي
والعلمي و هي علاقتهم بالمصريين

ج . ان كثيرين من السوريين
المقيمين الآن في القدر المصري لبنانيون
اضلاً لجمهور كبير من اغنياء السوريين
في هذا القطر لبنانيون وكذلك
اكثر ادبائهم وسلامتهم. ولقد كان
الاتصال شديداً بين مصر ولبنان من
عهد الفراعنة. ثم ان مدن الساحل في
سورية تستمد جانباً كبيراً من رجالها
من الجبال المجاورة لها كما هي الحال في
المدن. فان المدن تمت الرجال غالباً

التي اعتادها الانسان واسلافه مد
قرون كثيرة حينما كان يلهو ويمرح
اخلاء فيسرع تنفسه وتظهر دمه
الفضول التي تؤلم الاعصاب . فكله
عاودها نشط بتطهر دمه وتذكرت دقائق
جسمه ما ورثته من السرور السابق
والمدارس خير الوسائل للترغيب في
الالعب الرياضية . الفتيان والفتيات يميلو
اليها طبعاً فليتركوا ليجاروا طبعهم . و
شأن كبير في نجاح الامم ولكن النجاح
كلمة تشمل فروعاً كثيرة فالنجاح المادي
مثلاً لا يتوقف على الرياضة البدنية والا
لما كان اليهود انجح من غيرهم مالياً . وق
لا يكون لها شأن كبير في النجاح العلمي
فان اكثر العلماء والفلاسفة لم يكونوا
المشهورين بالرياضة البدنية . ولكن
لازمة بنوع عام لتقوية الابدان عل
تجشم المشاق وتذليل الصعاب

(٩) المدة والاخلاق

ومنه . يقول الاطباء ان للمعد
تأثيراً كبيراً في الاخلاق فهل يوافي
المقتطف على هذا القول واذا كان الام
كذلك فما سر هذا التأثير وما غواهر
وأثاره في اخلاق المعتل المعدة وفي
صحيحها

ج . نوافق كل الموافقة . والشخص يكون
جزلاً رضي الخلق او مغتماً شكساً حسب

انفس الكتب وافيدها في هذه اللغات
الثلاث في العلوم الاجتماعية والسيكولوجية
والفلسفة

ج . نلنفت الى الكتب العربية
القديمة فلا نرى فيها ما يفي بشيء من
طلبكم الاخير سوى مقدمة ابن خلدون .
ولا تستغني مكتبة يستفيد منها كثيرون
عن مثل الكتب التي تقتنيها نحن مثل
الانسكلوبيديا البريطانية وكتب هربرت
سبنسر وكتاب الفيلسوف جيمس الاميركي
في السيكلوجية وفلسفة السروليم
هملتون الانكليزي والاستاذ مكدوغال
والاستاذ سدجوك وتحتاجون الى
سكلوبيديا لروس الكبيرة وكتب
الفيلسوف برغسن وجانه وكار فاج وتارد .
ويحسن ان تستشيروا اساتذة هذه العلوم
في مدارس الحكومة . ولا بد لكم من
الكتب التاريخية الحديثة لاسيما التي
تتكلم في فلسفة التاريخ

(٨) الالعب الرياضية

ومنه . لماذا يشعر الانسان باحتياج
وسرور عقب تمرين جسمه بالالعب
الرياضية وما هي احسن الوسائل لنشرها
بين المصريين والمصريات وهل تعتقدون
بصحة القول القائل ان الالعب الرياضية
من اسرار نجاح الامة
ج . الالعب الرياضية من الاعمال

الميت لا صورة مرسومة في ذهنه كما نقول نحن اليوم . وهذا هو سبب الاعتقاد ببقاء ارواح الاحياء في الدنيا ووضع الطعام لها في مدافنها . اما هل تبقى روح الميت في الارض او لا تبقى فهذه مسألة لا تحل بالحديث بل بالانحاف . وكل ما اطاعنا عليه من الروايات الدالة على بقاء الارواح في الارض واتصالها بالاحياء لم نر فيه ما يقنعنا ولا ما يظهر لنا انه ادل من الاحلام على اتصال ارواح الاموات بالاحياء . ولا نقول ان بقاء الارواح في الارض واتصالها بالاحياء من الامور المستحيلة لان القول بهذه الاستحالة تحكّم ولكننا نقول ان الادلة التي وقفنا عليها لم نرها مقنعة ولا خالية من الريب . والذين يقولون باتصال ارواح الاموات بالاحياء قلما يفرقون بين من قُتل قتلاً ومن مات حتف امه (١٥) الثيوصوفية والباية

سبارا بالبرازيل . الخواجه ناصر لولو . ما الفرق والتشابه بين البائية (او البهائية) والثيوصوفية واي الطريقتين اقدم

ج . تجدون كلاماً وافياً على الثيوصوفية في المجلد السابع عشر من المقتطف صفحة ٥١٨ و٦٦٨ والمجلد ٤١ صفحة ١٢٧ وعلى البائية في المجلد ٢٠

صفحة ٦٥٠ . ف . نعوذ تجدوا ان الفرق بينهما كبير جداً . والثيوصوفية اقدم جداً فقد كان كبار وليمة تتر من الذين قالوا ببقاءها ومن اشهر زعمائها في اوربا مقوب بروه المته في سنة ١٦٢٤ والمعروف بالثيوصوفي ١٦

مصر حنفه افندي غريانوس . طالعت رواية فتاة مصر باهتمام زائد شأني في كل ما تكتبون في مجلة المقتطف فوجتها عند ظني قد اشتملت على باحث عمرانية ممتعة وحقائق اجتماعية مفيدة كما انها نددت بعبادات ذميمة يجب اصلاحها واخلاق رديئة يجب تقويمها فضلاً عن سلامتها مما كان ملازماً لكل الروايات تقريباً من شتى وغرام . ولكن قد اشكل علي فهم بعض اشياء ظننت انكم لا تجارون غيركم فيها من الكتاب فارجو التفضل بزيادة الايضاح عنها وهي اولاً لماذا اقتفيتم اثر مؤلفي الروايات الانكليزية المسيحيين في تصوير شعب واحد محب للمال محبة شديدة

ج . انتم الصوره الاجتماعية التي اوخينا وصفها هي الصور الكلية التي عتاز بها كل شعب عن غيره وهذه هي المزية الكبرى في فتاة مصر فان الاشخاص الذين ذكروا فيها وصيف كل منهم

ج. ثمانية وهي عطاردها فاذهرة
فالارض فالمرح فالمشتري فزحل فاورانوس
فتبتون هذه هي السيارات الكبيرة وبين
المرح والمشتري مئات من السيارات
الصغيرة يظن انها مكونة من حلقة
انصلت عن الشمس اصغر مما يلزم
لتكوين سيار كبير. ولما كتبنا بسائط علم
الفلك في مقتطف سبتمبر سنة ١٩١٨
كان عدد المكتشف من هذه النجيمات
قد زاد على سبعة مائة وقطر الكبيرة منه
نحو ٤٠٠ ميل وقطر الصغيرة يصل الى
١٥ ميلاً

(١٤) بقاء ارواح القتلى

سحيم بالسنته ا. شعبان. يزعم بعض
الناس ان من مات قتيلاً يترك وراءه
عفريتاً يقتني آثاره وينسج على منواله
فيزور اهله وذويه ويمكف على قبره
ومحال عمله. ويكاد يكون هذا الزعم
متواتراً عند العامة وبعض الخاصة فهل
لهذا الزعم من سبب وهل يمكن ان يكون
هذا العفريت روحاً كما يقول علماء
الارواح (السيرتزم). وان امكن فلماذا
اختصت به روح من قتل دون
لتي حتفه بنفسه

ج. نرجح ان سبب هذا الزعم
الاحلام فان المرء اذا حلم بميت خيبت
اليه ان الذي رآه في حلمه هو روح

والجبال والارياض المجاورة لها ترسل
اليها من يقوم مقامهم. وعليه فركز
البنانيين المادي والادبي والعلمي في
القطر المصري وفي مدن سورية مثل
مركز سائر اخوانهم السوريين ان لم
يكن ارقى

(١٢) دوران الارض

زقي. محمد افندي مهيب. كيف
ثبت دوران الارض
ج. نظنكم تريدون دوران
الارض على محورها من الغرب الى الشرق
فان ذلك يستنتج من رؤيتنا الشمس
والقمر والنجوم تطلع كل يوم من
الشرق وتغيب في الغرب ثم تطلع في
اليوم التالي من الشرق وتغيب في الغرب.
وقد استنبط المسيو فوكول الفرنسي
طريقة سنة ١٨٥١ لاثبات دوران الارض
على محورها وذلك انه علّق جسماً ثقيلاً
بخييط طويل دقيق كالرقاص في قبة البنيتون
بباريس وجعله يخطر ذهاباً واياباً فلو
كانت الارض ثابتة لخطر في سطح واحد
دائماً ولكن جهة خطرانه جعلت تنتقل
رويداً رويداً في جهة مضادة لجهة دوران
الارض فثبت من ذلك ان هذا الانتقال
ناتج عن دوران الارض

(١٢) عدد السيارات

ومنه. ما عدد الكواكب السيارة

فيه ولم تذكر السنة ولا الصفحة فارجو ان تدلوني عليها
ج . تجدون رأياً في هذا الموضوع في الصفحة ٢٣٥ وما بعدها في جزء
١٩١١ من المجلد الثامن والثلاثين. وبحسن بكم ان تراجعوا اولاً
لمقالة التي فيها وموضوعها ، ايضاح لغوي لانها هي التي دعت الى بحثنا عن
اصل كلمة نحو

(٢١) اسكالة قاهر

ومنه . ذكرتم ايضاً ان كلمة القاضي
معربة عن اليونانية فاعسى ان تكون
هذه اللفظة اليونانية

ج . كريتس

(٢٢) مقابلة

مصر . ا . م . ما هي السنة المسيحية
التي توافقت سنة ٣٨٢ وسنة ٤٨٥ هجرية
- . السنة الاولى توافقت سنة ٩٩٧
والثانية سنة ١٠٩٢

(٢٣) مقابلة تاريخي

ومنه . جاء في التواريخ العربية ان
بردويل ملك الافرنج خرج الى بلاد
الشام وملك الطائفة سنة ٤٩١ هجرية
فاي سنة مسيحية يوافق ذلك
ج . سنة ١٠٩٧ او ١٠٩٨

القضاء ايضاً لمقرض انه اقيمت دعوى
ام مكم على رجل قيل انه وضع في فراش
رجل خرافي سنة فلسعه ثم قاده ذوب
بهذا العلاج فادبر منه وسقى فهل تحكوز
على لرجل منهم انه شرع في قتل رجل
لا حتر بناء على شهادة الناس ان لا فعي
سنة وان الدراء شهاد من سم

(١٩) مجمع العود

اسكلة طرابلس . الخواجه انطون
ديكريل . ان مخترع العود وهمل هو
فارسي او سربي

ج . المعروف ان العرب اخذوا
العود عن الفرس ، مخترعة الاول فغير
معروف . وقد وجد الاستاذ بيري في
خرائب جاسان قرب فاقوس بالقطر
المصري تمثالاً خزفياً من زمن الدولة
العشرن المصرية اي قبل المسيح بالف
سنة وهو يمثل امرأة جالسة وفي حضنها
آلة موسيقية كالعود تماماً وهي ممسكة رأسها
بيسراها وتنقر عليها يمينها كما يفعل
اللاعبون على العود الآن

(٢٠) اصل كلمة

بغداد . احد القراء . ذكرتم ان كلمة
نحو لعلم العربية غير عربية الاصل والآن
اردت مراجعة هذا البحث لاعيد النظر

في اميركا فأن سكانها من شعوب مختلفة
ولكنهم تزوجوا وتعلموا لغة واحدة
فصاروا شعباً واحداً

(١٨) علاج سم الافعى

صور- السيد داود الدادامقي السنية.
اكتشف رجل قروي نباتاً اذا تناول
منه من نهشته افعى سامّة نجاة من الموت
وبرأ حالا وقد شهد بصحة هذا الترياق
جمع من الناس لا يسلم العقل اجتماعهم على
الكذب . وكيفية اخذه ان يبلغ منه
الملسوع ملء كشتبان كل ساعتين ويأكل
ويشرب ما يريد ما عدا الحليب . ونحن
مرسلون اليكم شيئاً منه لاجل خصه
لعله اذا ثبت نفعه كانت منه للعالم فائدة
لا يستهان بها

ج . سنسلم ما ارسلتموه الى معمل
التحليل الكيماوي لعله يكتشف نوع
هذه المادة . وهي على ما يظهر لنا جريش
بزور نباتية من الخردل نفسه او من
فصيلة الخردل كبزر الفجل ونحوه لانها
حريفة جداً . ولكن امتحان نفعها يكون
بحقن ابدان بعض الحيوانات الصغيرة
بسم الافعى اذا كانت مما يمته السم ثم
اطعامها هذا البز أو خلاصته ومراقبة
فعلة بها . واجماع بعض الناس على فعل هذا
العلاج لا يؤيد صحته ولا يأخذه العلماء
بل يلجأون الى الامتحان ولا يأخذ به

وصفاً لازمة على قدر الامكان من اول
الرواية الى آخرها . وما فعله الكتاب
المسيحيون في اوربا فعله غير المسيحيين
مثل دزرايلي

(١٧) الزواج - الشعوب

ومنه . اراكم جديتم اقتران هنري
الفتى الانكليزي ببيبة الفتاة القبطية
وذهبتم ان هذا العمل من تبشير اقتران
الشرق بالغرب . ولا يخفى ان اختلاط
الشرقيين بالغربيين بالزواج يؤدي حتماً
الى ضياع قومية الضعيف منهم وذهاب
جنسيته فهل انتم على راىكم في ذلك
ج . مهما كثر امتزاج الشرقيين
بالغربيين بواسطة الزواج لا ينتظر ان
يعم حتى يشمل جانباً كبيراً من السكان
ولا نظن انه يبلغ واحداً في المائة وهذا لا
يكفي لنزع قومية قوم . ونحن نعرف بعض
السوريين الذين اقترنوا باوربيات وبعض
السوريات اللواتي اقترن باوريين وما منهم
من يرى انه اقل اهتماماً ببلاده من
غيره . نعرف رجالاً من المصريين اقترنوا
باوربيات وهم ونسأؤهم اشد تحمساً من
غيرهم في المسئلة المصرية . وكل ما يزيل
سوء التفاهم من بين الشعوب ويوحّد
مصالحهم او يدينها بعضها من بعض يأول
الى ازالة الضغائن وبسط السلام . وجبذا
لو امكن توحيد اللغات ايضاً كما حدث

من كتاب رتبة الحكيم لمسلمة ابن محمد الجبري الموفى سنة ٣٩٥ هجرية تدور على تونيد أكسيد لزيق الاحمر و ايضا الذهب والفضة مما يخالطهما المائت عشرة ترجمة المرحوم فرح افندي اوز الكاتب لاجمعي المشهور بربعة عشرة كلمة لائم اسوس افندي بفس في الجامعة الاميركية ببيروت

الخامسة عشرة كلام وجيز على المحرم الجديدة وابعادها بابو المقتطف الزراعة وندبير المنزل والمراسلة والمسائل والاخبار حافلة بالفوائد الكثيرة ويبقى من المقتطف عددان لتتمه هذه السنة فنصدرها في اول نوفمبر واول ديسمبر ولذلك لا يصدر المقتطف في سبتمبر ولا في اكتوبر

اوجه القمر في شهر اغسطس

يوم ساعة دقيقة
البدر ٧ ٦ ١٩ مساء
الربع الاخير ١٥ ١٠ ٤٦ »
الهلل ٢٢ ١٠ ٣٤ »
الربع الاول ٢٩ ١ ٥٥ »
القمر في الاوج ١١ ١٠ ٥٤ صباحا
الحضيض ٢٣ ٩ ٤٢ مساء

كمال نجل احمد بك كمال الاثري المشهور وقد اورد فيها خلاصة ما وصل اليه العلماء الباحثون في هذا الموضوع الى الآن السادسة موضوعها السوربون في البرزين كمنها بوفيق فندي ضعون احد نزلاء البرازيل اجابة اسائل عال في المقتطف عن حال السوربين هناك السابعة عن وفاة النيل واليه وز للكتاب المحقق توفيق افندي اسكاروس من دار الكتب المصرية

الثامنة عن الصناعات في سوريا ولبنان للمهندس ادمون افندي بشاره وفيها كلام على الطرق والسكك التاسعة موضوعها المكتشفات الحديثة وهي عربية قديمة للاستاذ طنطاوي جوهرى ابان فيها ان رقاص الساعة اخترع عربي وان دوران لارض الجاذبية قال بهما علماء العرب قبل علماء الافرنج

العاشرة خلاصة تاريخ مدينة حلوان من حين اختطها العرب بعد الفتح الى الآن وهي بقلم المهندس مصطفى بك ادم الحادية عشرة فصل من احتجاج سقراط الذي رواه عنه تلميذه افلاطون وقد ترجمت بقلم اسماعيل بك مظهر الثانية عشرة عن حقائق كيمائية

الإخبار العلمية

اعلنا في صدر الاخبار العلمية من مقتطف يناير الماضي اننا منصدر المقتطف هذه السنة عشرة اعداد فقط ونهدي الى حضرات المشتركين فيه كتابين بدل عددي الشهرين الباقيين . فاهدينا اليهم الكتاب الاول وهو رواية فتاة مصر واصدرنا المجلد الاول من هذه السنة خمسة اعداد فقط . واصدرنا من هذا المجلد الثاني ثلاثة ثم نصدر العدد الرابع في بداية نوفمبر والخامس في بداية ديسمبر ونهدي الى القراء الكتاب الثاني . ولذلك لا يصدر المقتطف في سبتمبر ولا في اكتوبر

مقتطف اغسطس

في هذا الجزء من المقتطف خمس عشرة مقالة .
الاولى موضوعها اقدم انسان في اميركا فقد وجدت فيها سنّ يدل شكلها والمكان الذي وجدت فيه على ان صاحبها كان انساناً وحشياً اقدم من كل انسان وجدت آثاره حتى الآن في اسيا واوروبا وافريقية . والمقالة للاستاذ اليوت سمث الذي كان استاذ التشريح في مدرسة القصر العيني وهو الآن استاذ التشريح في جامعة لندن ويعد أكبر ثقة في الموضوع الذي كتب فيه . وفي المقالة صورة شجرة نوع الانسان من اقدم ما وجدت آثاره الى الآن وصورة تمثل

هذا الانسان الوحشى الذي وجدت آثاره في اميركا وصورة حجمتين الثانية ذكرى شامبوليون مكتشف قراءة الخط المصري القديم بقلم الطون افندي زكري من المتحف المصري وهي مزدانة بصورة شمبوليون وصورة التذكار الذي يرا داقاته له في الاسكندرية الثالثة خلاصة ما تم في علم الفلك منذ مائة سنة الى الآن بقلم الاستاذ ادنجتون رئيس الجمعية الفلكية الملكية ببلاد الانكليز الرابعة في الفيتامين وما كشف من خواصه حديثاً وهي على صغرها كبيرة الفائدة الخامسة موضوعها التخنيط عند قدماء المصريين وهي للدكتور حسن

اسماعيل بالعربية

يكتب هذه السطور ورجل مرموق
المعارف يضيئون و جعل تعلم العلوم
الغنية اللغة العربية وحرى ذلك
لاساب لا يسع لها باب الاحصار البعينة
واما ههنا لهذا الموضوع قراءه
الآن عن الاحتفال بمرور سبعة عشر على
مدرسة بادوى الجامعة فقد كانت هذه
المدرسة مفتوحة الاواب لطلاب العلم
من كل الممالك الاوربيه وكذا كانت
جامعات اخرى من جامعات اوربا وكان
الامر كذلك حينما كان التعلم باللغة
اللاتينية لانها كانت لغة العلم في اوربا
كانها فلما صارت مدارس ايطاليا تعلم
بالايطالية اقتضت هذه الجامعة على
تعليم الايطاليين فاذا انتقل التعليم الى
العربية عندما افتتحت مدرسة مصر الطلاب
من اقطار كثيرة

هبات امير موناكو

توفي امير موناكو الذي كان مفرآ
بالبحث عن البحار وما فيها وقد اوصى
بمليون مرنك قدأ لكل من اكاديمية
العلوم واكاديمية الطب ومعهد العلم
الاوقيانوسي ومعهد باريس لعاديات
الانسان ومعهد موناكو لعلم الاوقيانوس
(اوشيانوغرافيا)

ذكا الاولاد

يقال ان ذكا امرء محسوب عليه
ومر رأى السائحون في تربية الاولاد
ردكا في صغره بسد الضرر في
هذا العصر لان دوسهم يعتمدون معلمه
فيكثرون من تعليمهم حتى تصعب ابدانهم
وتختل عقولهم . وقد بحث طائفة بارلس
في هذا الموضوع بالامس فقال واحد
مهم ان افضل شيء للولد ان يكون
بليدا قليل الحفظ والفهم فيترك حينئذ
الى الضبعة ينمو نموا طبيعيا جسدا
وعقلا واذا بدا منه الذكاء فان
القائم على تعليمه يجهدون قواه بما انه
حصان اعلم المهار في مضارته . هذا
هو الغالب ولو كان له شواذ كثيرة

الطيور القواطع واله رائة

ارنأت السبدة لونيورثي الانكليزية
ان النيور القواطع نطف من بلاد الى
اخرى في فضا معلوم كل سنة لا مدفوعة
بالبرد والحر ولا من قبل اقدا صغارها
تكبارها بل غريزة موروثة فيها لان
بعضها لايهم تربية فراخه ثم يسافر
قبها ومتى قويت اجنحتها تسافر هي كما
سافر اباؤها فلا بد من انها تكون قد
ورثت منها الميل الى السفر في الوقت
المناسب لذلك

السيارات فيه

عطار لا يشاهد في اول الشهر ثم
يصير كوكب مساء في آخره
الزهرة والمشتري وزحل تكون
كواكب مساء

المريخ يغرب نصف الليل

المتجستك اكبر السفن التجارية

بسمت الدنيا للامان قبل الحرب
فظنوها نعيماً مقيماً وباروا دول الارض
في كل شيء وعزموا ان يفوقوها كلها
في السفن التجارية. ونشبت الحرب وهم
يبنون اكبر سفينة تجارية واختاروا لها
اسم بسمارك لكنهم لم يستطيعوا اتمامها
في زمن الحرب ثم لما دارت الدائرة
عليهم استولى عليها الانكليز واتموها
وغيروا اسمها فسموها متجستك وهي
اكبر السفن كلها حرية كانت او تجارية
طولها ٩٥٦ قدماً وعرضها ١٠٠ قدم
وتقريتها ٥٦٠٠٠ طن وقوة آلاتها
البخارية ٦٣٠٠٠ حصان وسرعتها ٢٣
ميل بحري في الساعة ولما جرت سارت
بسرعة ٢٤ ميل بحري في الساعة وهي
تسير بالترين وتحرق البترول. وغرفة
المائدة فيها طولها ٤١ متراً وعرضها ٣٤
متراً وعلوها ١١ متراً. وحول موائدها

كراسي لستائة واثنين وخمسين راكباً.
واذا زاد عدد ركاب الدرجة الاولى على
ذلك امكن وضع ٢٠٠ كرسي اخرى لهم
في غرفة اخرى يأكلون فيها. وفيها غرفة
للجلوس طولها ٣٧ متراً وعرضها ٢٠ متراً
وعلوها ٩ امتار

الراديوم في الكنفو

وجد سائح بلجيكي حجراً غربياً في
بلاد الكنفو بأفريقية فباعه من رجل
يعنى بجمع الحجارة الغريبة. وهذا باعه
من المتحف البريطاني ووُجد فيه لدى
الفحص مقدار كبير من الراديوم ولما بلغ
بلجيكا ذلك بعثت بعثة من علماء
الجيولوجيا الى بلاد الكنفو البلجيكية
فوجدت عرقين من معدن كثير الراديوم
احدهما قرب الحدود البرتغالية وسمي
المعدن كوريت نسبة الى مدام كوري
مكتشفة الراديوم ويقال انه اغنى معدن
بهذا العنصر ويسهل استخراج الراديوم
منه

استخراج دبوس من الرثة

ابتلعت ابنة صغيرة دبوساً فدخل
قصبتها ووصل الى رثتها اليسرى فدخل
الجراح انبوباً في القصبة الى الرثة وادخل
فيه كلابة صغيرة مسك بها الدبوس
واخرجه من رثتها في دقيقتين

طيارة نمفهر

الدكتور ريموند نمفهر عالم نمسوي استحدث طيارة نظير بحركات اجنحها كما يطير الطائر بحركات جناحيه وذنبه وما فيها من الريش ولما يدفعه في الهواء احياناً كأنه يسبح فيه سباحة . ويقال ان الطيارة التي من هذا النوع يكون استعمالها اقل نفقة من استعمال الطيارات الشائعة الان واسلم عاقبة . والآلة التي تستعمل فيها تكون صغيرة جداً في جنب الآلة التي تستعمل في الطيارات العادية

ابطال الموت الظاهر

جاء في السينتك اميركان ان كثيرين من الذين ظهر انهم ماتوا افاقوا بمحنة فيها ستمت مكعب من مذوب واحد في الالف من الادرنالين او البتورين حقنوا بها في الجانب الايسر بين الاضلاع على نحو ستمتيرين الى اليسار من الفص اثمن تحفة مصرية

وجد بين التحف المصرية في متحف القس مكروغور رأس صغير لعلك اممحات الثالث من لدولة النازية عشرة وهو من السبع (الحجر الزجاجي الاسود) بيع الان بالمزاد فبلغ ثمنه عشرة آلاف جنيه

هبتان علميتان

وهب الدكتور هويت الجيولوجي الامري جامعة وست درجينيا ١٩١ فناءاً فقاموا بهم بمقدار الفهم الذي فيها بحماسة عشر المليون طن . ووعد المستر صموئيل مادر ان يعطي جامعة حريه يكفي لبناء مدرسة طبية فيها وبقدر ذلك بمبلغ ٥٠٦٠٠٠ حيه

قبر كنفوشوس

كنفوشوس فاسرف الصين توفي منذ القرن واربعائه سنة ومع ذلك لا يزال قبره معروفاً باخذ يكون محبوباً فقد بنى الصينيون حوله هيكلًا من انعم هياكلهم واقاموا فيه تماثلاً من اعظم التماثيل يحيط به تماثيل تلامذته وحول هذا الهيكل مدافن الذين توفوا من اسلافه الى الآن وهم يعدون بعشرات الآلاف ومحيط هذه المقبرة ثلاثة عشر ميلاً

اعلى ما بلغت الطيارات

باء في مجلة الارصاد الحربية ان الطيار مكريدي بايغ بطيارته ما ارتفاعه ١٠٥١٨ متراً اي ٣٤٥٠٠ قدم وهذا اعلى ما بلغت طيار حتى الآن من ثقة

٥٦ درجة بميزان سنتغراد وستة اعشار
ويزرع فيه البرسيم الحجازي فيقطع مرات
في السنة

مركز اللاسلكي في البلجيكي

اخذت حكومة البلجيكي تقيم مركزاً
كبيراً للتلغراف اللاسلكي لتخاطب به
مستعمراتها في بلاد الكنفو بقلب
افريقية ولتخاطب به ايضاً اميركا الشمالية
والجنوبية . وسيكون فيه ثمانية ابراج
ارتفاع كل منها ٢٧٥ متراً . ويكون
طول الموجة الكهربائية به من ٢٠٠٠٠
الى ٢٥٠٠٠ متر وينتظر ان ينقل به
١٠٠ كلمة الى ١٢٠ في الدقيقة . ويحتمل
ان ترسل الكلمات به وتتخذ مصورة
بصور فوتوغرافية على اسلوب جديد
استنبطه كربول المهندس البلجيكي

بركان يزوف

لما ثار بركان يزوف في شهر مارس
الماضي هبط ٢٠٠ قدم من قننه في
فوهته وللحال اندفع منه الرماد والحجارة
الحماة الى درجة البياض وجرت منه
جسم مصهورة فغطت ارضاً مساحتها نحو
عشرة آلاف متر مربع فكان منها
منطقة حول الفوهة درجة حرارتها نحو
الف درجة بميزان سنتغراد وصار عرض
فوهته الآن نحو خمسين متراً

تقسية ادوات الصلب الصقيلة

اذا اردت تقسية اداة صقيلة من
الصلب (سقيها) من غير ان يزول صقلها
فامزج فتحاتاً من الملح بفنجان من
الدقيق وادف المزيج بالماء حتى يصير
كالعصيدة واغمس الاداة في هذا المزيج
حتى تكتسي به جيداً وصحنها رويداً
ثم غطها ثانية في العصيدة واعدها الى
النار حتى تكسوها العصيدة بقشاً جامد
متين يمنع وصول الهواء اليها وازد
الحرارة حينئذ الى الحد الذي تريده
ومتى وضعت الاداة بعد ذلك في الماء
البارد سهل نزح هذه القشرة عنها وظهر
سطحها صقيلاً كما كان

وادي الموت

في ولاية كاليفورنيا من الولايات
للمتحدة وادي بين الجبال طوله نحو مائة
ميل وعرضه من ميلين الى ثمانية وعمقه
١٧٨ قدماً تحت سطح البحري انه مثل
القيوم حول بركة قارون او اوطاً قليلاً
وهو يشبه القيوم بل اكثر وادي النيل
في قلة ما يقع فيه من المطر ففي سنة
١٩٧١ بلغ ما وقع فيه من المطر اقل من
نصف بوصة ولكن المتوسط السنوي
اقل من بوصتين وبلغت الحرارة فيه في
الظل ١٣٤ درجة بميزان فارنهایت اي

الآثار المصرية في ييسن

نشرنا في مقدماتنا فيل المصطفى فصلاً عاماً
كشف من الآثار في ييسن بفلسهين
وقد قرأنا الآن أنه وجد هناك حجر
عليه ثلاثون سطرًا بالنقش المصري القديم

البلاطين في البرازيل

وجد معدن البلاطين في البرازيل
في جبل يبعد عن طريق الاتومويل
ثلاثة أميال فقط فإذا ثبت أن بلاطينه
كثير سهل الاستخراج فسيخص به
ثم البلاطين بعد أن غلا غلوًا فاحشاً
بنورة روسيا وانقطاع ورودها

لين الحديد

جاء في السينتفك أميركان أن الحديد
الذي يترك مغموراً بماء البحر سنين
كثيرة يلين حتى يسهل قصه بالسكين
كأنه رصاص أو خشب ولكنه إذا
أخرج من الماء وترك في الهواء زهنا
طويلاً عادت إليه صلابته

عمل الكافور

قال الأستاذ خيرودن الأميركي أنه
استدبط طريقة لصنع الكافور من الترتيبيا
فإذا ثبت ذلك فالت فائدة اليابانيين من
احتكارهم للكافور النباني

الحادث والانتخابات في نيباي

وجد بن آثار نيباي حانة وفيها
البناء الذي توضع فيه الحمر وعلى جدران
الحانة كتابة من واحد يطلب من المتردد
على تلك الحانة أن يعطوا له في الانتخابات

اصلاح الساعات

مهما حاول صناع الساعات اتقانها
بقيت عرضة للتقديم والتأخير بسبب فعل
الحر والبرد في زنبلكها لأنه يطول بالحر
ويقصر بالبرد وقد اكتشف المسيو
غيلوم مدمر معهد الموازين والمقاييس
الدولة مزيجاً معدنياً يبقى به الزنبلك على
طول واحد صيفاً وشتاءً

ضربة الجرذان

كثرت الجرذان في البلاد الانكليزية
حتى قدروا أن البلاد تخسر بمائتاً كلاً
من الحاصلات الزراعية في السنة ما يبلغ
ثمنه ٣٥٠ جنياً

قليلح الذرة

وجد ديوان الزراعة بأميركا أن
قليلح الذرة تحوي المادة السكيماوية
المسماة فرفورول ولذلك شأن كبير في
استحضار الاصباغ

حرق الفحم او تجميعه

حينما يجمع الفحم الحجري لاستخراج غاز الضوء يخرج منه ايضاً مقدار كبير من كبريتات النوشادر (الامونيا) وهو من اصابع المواد سماداً للارض واذا حرق الفحم الحجري كما يحرق عادة في آلات البخارية على انواعها ضاع منه كبريتات النوشادر كله . وقد قدرت اللجنة المالية في مجلس السنة الاميريكي ن اميركا تخسر بما تحرقه من الفحم سنوياً أكثر من ٢٤٥ مليون ريال او ما يكفي لتسميد ١١٨ مليون فدان وهي لو سمحت بكبريتات الامونيا ل زاد محصولها نحو ١٥٠ مليون اردب من الحنطة . ولا نحصي الخسارة في الزراعة بل ان صنائع اخرى كثيرة تخسر بحرق الفحم حرقاً كالوراقة والدباغة وعمل الزجاج والغراء والادهان ناهيك ان اكثر الاصباغ يستخرج الآن من قطران الفحم الحجري الذي يبقى بعد استخراج غاز الضوء منه

العود الى العلق

عاد الاطباء يصفون العلق لانهم وجدوا انها افضل وسيلة لتخفيف التهاب . ويقال ان محلاً واحداً في باريس يبيع الآن ١٣٠٠٠٠ علقه كل شهر

الاملاس الصناعي

لا يخفى ان المسيو موساف صنع الاملاس من الفحم ولكن حجارة الاملاس التي صنعها كذلك كانت صغيرة جداً لا تصلح للاستعمال في الصياغة ويقال الآن ان حجارة الاملاس صارت تصنع في المانيا كبيرة

الكنجة القديمة او الجديدة

الشائع ان صوت الكنجة القديمة يطرب أكثر من صوت الجديدة وقد امتحن ذلك في معهد الموسيقى بباريس (الكونسرفتوار) فلعب اللاعبون على ست كنجات قديمة وست جديدة في الظلام فاذا الكنجتان اللتان نالتا اكثر اصوات الاستحسان كانتا من الكنجات الست الجديدة

الاحصاء في الازمان الغابرة

لم يحص عدد سكان مصر احصاء قانونياً في هذا العصر قبل سنة ١٨٨٢ ولعل المصريين الاقدمين كانوا يحصون عدد السكان بالدقة وقد اتضح الآن انه احصى عدد السكان في مملكة بابل منذ نحو ٥٧٠٠ سنة ثم اعيد الاحصاء بالتدقيق منذ ٤٢٠٠ سنة

وقد حار العلماء في الدافع الذي يدفعها الى هذا الانتقال والمرجح انه ميل غريزي فيها ابتداءً بالاختبار وراثة كماً بالنكرار والوراثة اي ان صار غيرة ثابتة . واختلفوا في المبر الذي يندفع الطيور القواطع وهي طائفة من بلاد الى اخرى وقد الف احد العلماء كتاباً في هذا الموضوع ذهب فيه الى ان القواطع لا تعلق في الجو عادة الاًف من ٤٠٠ متر وان بلوغها ١٠٠٠ متر نادر ولكن الكبتن كولنود انجرام الطيار البريطاني شاهد عصابة من الاور فيها ١٥٠٠ وزة طائفة على علو ١١٥٠٠ قدم وعصابة من الكراكي على علو ١٥٠٠٠ قدم . ورأى عصابة اخرى من الطير القاطعة على علو ١٠٠٠٠ قدم و١٢٠٠٠ قدم

استحلال مال الغير

لاهاي ميركا جزيرة صغيرة في الاوقيانوس الباسفيكي كانت تكون في بعض فصول السنة بيضاء مغطاة بالبيض لكثرة الطيور فيها اما الآن فلا يرى فيها غير عظام تلك الطيور فان اليابانيين وهم من احرص الناس على ما يغسلكون اهتموا اليها فاصطادوا كل طيورها لاجل ريشها ومن المحتمل انهم جردوا لجها عن عظمها ايضاً قبلما درى الاميركيون بهم

تربية الافاعي

كثر - الافاعي في ولاية يون من وديت فرنسا فوعدت الحكومة ان تعطي نصف فرائد لسكر من بآتيها رأس فين جميل - من الملاحين بزيان الافاعي وبأبياتها رؤوسها فتيهاها ثمانية واربعين ألف رأس . وكتبه خبراتها لذلك ورفعوا مرها الى الحكومة فحكمت عليهما بالنسج سنيتين بسا على انهما اكسبا مالاً بطريق الغش

الزراعة في بلاد الهند

بلغت ساحه الارض التي زرعت في بلاد الهند سنة ١٩٠٠ نحو ٢٥٥ مايون فدان كأن اكمل نفس هناك ثلاثة ارباع الفدان فهي اوسع من اطيان القمار المصري اسمه اله سكانه . وقد زرع ٣١١ مليون فدان منها حبونا ونحوها لاجل الطعام وما بقي مزروعات اخرى كالقطن ونحوه

الاستاذ كبتين

توفي الاستاذ جاكوبوس كرنيلوس كبتين الهولندي وهو من اشهر علماء الفلك في هذا العصر وسنأتي على ترجمته في الجزء التالي

- وفيه مقدار الهبات بالريال الاميركي
وما وهبت له الى اواخر العام الماضي
معهد ركفلر للبحث الطبي ١١٠٠٠٠٠
معهد كارنجي « الفلكي » ٢٢١٠٠٠
» » » » » ٣٢٩٠٠٠
» » » » » ٦٥٠٠٠
» » » » » ١٣١٠٠٠
» » » » » ٥٢٠٠٠
» » » » » ٣١٠٠٠
» » » » » ٤٣٠٠٠
» » » » » ١١٧٠٠٠
المتحف الاميركي الطبي ٢٧٨٠٠٠
جامعة هارفرد للبحث الطبي ٣٦٣٠٠٠
هبات ده لامار للبحث في {
٣٧٧٠٠٠ { التعليم واسباب الامراض
معهد مكرومك في الامراض {
١٠٠٠٠٠ { المعدية
مجلس البحث الوطني {
١٠٠٠٠٠ { في الطبيعيات والطب
معهد مستشوتس الصناعي ١٠٠٠٠٠
٣٤٠٧٠٠٠

ارتفاع الطيور القواطع

الطيور القواطع هي التي تنتقل من
بلاد الى اخرى سنة بعد سنة. والغالب
انها تقضي فصل الصيف الحار في البلاد
الباردة وفصل الشتاء البارد في بلاد حارة.

كلف الشمس والقيظ

عاد العلماء الى البحث في هذا
الموضوع ويستخلص من بحث معهد
كارنجي انه اذا كان عدد كلف الشمس
اكثر من المتوسط يحدث قيظ في الاقاليم
الغربية من امريكا وان سني القيظ
يسبقها او يعقبها سنة يزيد فيها وقوع
المطر عن المتوسط زيادة كبيرة
الغذاء في البروتين

البروتين اسم المادة المغذية في
اللحم والمادة الهلامية في القمح ومنها
يتكون عضل الحيوان وقد ظهر الآن
انه انواع كثيرة تختلف في مقدار تغذيتها
للجسم باختلاف مركباتها فلا يصح القول
ان هذا الطعام مغذي مثل ذاك لان
مقدار البروتين في الواحد مثل مقداره
في الآخر بل لا بد من معرفة تركيب
كل منهما قبل المقابلة بينهما

البحث العلمي في اميركا

زاد اهتمام حكومة اميركا وعلمائها وجامعاتها
بالبحث العلمي اهتماماً شديداً لا اعتقادهم
ان تقدم البلاد وارتقاءها متوقفان
على تقدم العلوم فيها. ومما يدل على مقدار
هذا الاهتمام الهبات التي وهبها اغنيائها
لهذا البحث كما ترى في الجدول التالي

الملة تحلف

الجزء الرابع من المجلد الحادي والستين

١ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٩٢٢ - الموافق ١٢ ربيع الاول سنة ١٣٤٢

آلات الاجسام الحية

من جهة الوجود للسر (السر شريشون) $Shrimpton$ في محم تقدم المعلوم
أمر في ٦ سبتمبر ١٩٢٢

يقال أحياناً أن العلم حائس في عزلة رائدة لكلمة يخرج من هذه العزلة مرة في
السنة حينما يلتئم هذا المجموع فيحاطب جمهوراً كبيراً في المسائل العلمية وما كشف
فيها والغالب أن أصعب المسائل يلقي عبارة وحيرة حذا كقوتها « هل الجسم
الحي آلة والحياة قوة تدبر هذه الآلة » ألا أن الجواب عن مسألة مثل هذه
يبعد أن يكون وحيداً مثلاً ومرادي أن أوجه نظركم في هذه الساعة إلى بعض
ما يتعلق بهذه المسألة

لا شبهة أن ليس لنا أن نبحث عن غاية الجسم الحي بل عن كيفية عمله فإذا
تبيننا بعض وحوه هذا العمل استطعنا أن نعرف على الأقل بعض ما تتضمنه هذه
المسألة من الحقائق . وقد يُظن أن مسألة مثل هذه تُعرض على بسطها متعلقة
بأبسط أنواع الأحياء لكي تسهل الإجابة عنها . والواقع أن المسألة تكون أسهل
تأولاً من بعض الوحوه متعلقة بالأحياء المركبة منها متعلقة بالأحياء البسيطة

أن أحساماً منزى بالآلات البالغة حد الاتقان . ويسهل علينا النظر في بعضها
على طريق التشييل مثل الآلة التي يبقى الدم بها على درجة واحدة في فعله الكيماوي
مهما اختلفت أنواع الطعام التي يفتدي منها ومهما توضع فدل الأعضاء والأسجة
التي تفتدي منه وتصب فضلاتها فيه . فإن خلايا الكلبيتين والرئتين هي جزء من

الجزء الثالث من المجلد الحادي والستين

صحيحة	
٢٠٩	ا قدم اسان في اميركا (مصورة)
٢١٣	ذكرى شامبليون . لاطون افندي ركري (مصورة)
٢١٦	علم الفلك في مائة سنة
٢٢٠	مسائل الفيتامين
٢٢٢	التحنيط عند قدماء المصريين . للدكتور حسن كمال
٢٢٨	السوريون في البرازيل . لتوفيق افندي صعون
٢٣٢	وفاء النيل واليرور . لتوفيق افندي اسكاروس
٢٣٨	الصناعات في سوريا ولبنان . لادمون افندي بشاره
٢٤٢	المكتشفات الحديثة وهي عربية قديمة . للاستاذ طنطاوي جوهري
٢٤٨	مدينة حلوان . لمصطفى افندي منير ادهم
٢٥٣	الابولوجيا . لاسماعيل بك مظهر
٢٥٨	الكيمياء العربية
٢٦١	فرح الطون . لتقولا افندي حداد
٢٦٦	الجامعة الاميركية . لاثناسيوس افندي صيقل
٢٦٧	النجوم وابعادها
٣٦٨	باب الزراعة * الوراثة في الزراعة . اليفة اصفها غداء (مصورة) . كيف يحصل على قطن فاخر المباراة في ررع القطن رهام رراء القطن
٢٧٦	باب المراسلة والمناظرة * نكة الدرامكة . عجائب القرن العشرين . الطمي والطبيعي . تاريخ كلدو واثور . الثوم والافاعي
٢٨٦	باب تدبير المنزل * تاهي الرجال فالزفة . الور في البيت العدوي في الامراض المعدية . الدض والحرارة . احتراق الثياب . علاج الحرق
٢٩١	باب التنقيظ والانتقاد * انتقاد الكتب . الامتبارات الاحدية . الجامع اللطيف . مجلة البقن . روايات ملكة الحور . بدائع القلم . مجلة المجلات
٢٩٢	باب المسائل * وفيه ٢٣ مسألة
٣٠٢	باب الاخبار النسية * وفيه ١٠ خبر

مستلأ عن طول العضلات قيد التأثير بمسب. والاياف العصبية ممتدة من
 العضلة الى مركز عصبي وهم يتفرعون في شتى وممتدة في العضلة الى المركز العصبي
 وكما تقول في هذا الموضوع في الآلة الحياطة. وهناك صماء يتغير
 فيها اتفاه في مركزها في الآلة الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها
 - مملوءة من الدم في مجموعها في الآلة الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها
 اوري في عظامها في الآلة الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها
 هذين الكيتين في عضلاتها في الآلة الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها
 العصبية في رأسها في الآلة الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها
 الخربس يكرهان متكافئان ويتبع من الآلة الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها
 فيكون الخشب ثلثاً من الآلة الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها
 مئبلاً قليلاً لا يرى لا بالمكبر كغيرها من الآلة الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها
 بأثر رأسه منساق فيميل للأعضاء والعنق في الآلة الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها
 على الدم في هذا كغيرها من الآلة الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها
 حادث تحيل الرأس في جهة من الآلة الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها
 وهذا الكيسار يحكمه في الآلة الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها
 من الخطوط لافقيه والخطوط هامة في الآلة الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها
 وصمها دائماً فادامل الرأس في الآلة الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها
 الى وضعها الاول لهما فيمعلن عضلاتهم كغيرها من الآلة الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها
 او انحراف فهدان الكيسار يعبر في الآلة الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها
 شمكيتها راد في الآلة الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها
 اليين فكرة العين انحراف في الآلة الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها
 الى اليين. وكل من يحدث في رأس العين في الآلة الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها
 ومثله ما يحدث حينما يدور الآلة الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها
 ليدخلها سقيفة فار ذلك كما يحدث في الآلة الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها من الآلات الحياطة كغيرها
 انما لم يرب في كل ما تقدم الا كيف تبدأ آلات الحياطة وعملها وكيف تنم
 اما كيفية تدرج العمل من بدايته الى نهايته فلا تعلمها وكما انما في البحث رأينا

هذه الآلة . ومن اجزائها ايضاً النظام الدقيق الذي يصل بين الهواء في باطن الرئتين وبين المجموع العصبي المتسلط على تهويتها فان على هذه التهوية يتوقف تطهير الدم . والمركز العصبي المتسلط على حركة الصدر وقت التنفس ينقل من الحالة التي يكون فيها الدم الواصل اليه حتى ان الضغط القليل من اكسيد الكربون الثاني في قاع الرئتين يزيد حركة التنفس في الصدر . وهناك فعل آخر لتنظيم التنفس فانه اذا اتسعت الرئتان بالشهيق فالمركز العصبي المتسلط على التنفس الذي يكون قد شعر بصفة الهواء في الرئتين وتهياً للفعل حسب هذا الشعور يجعل التنفس كافياً للراء الرئتين قبلما يتبدى الزفير . وتنظيم التنفس عمل ميكانيكي محض لا دخل للارادة فيه وان كان بعضه ناتجاً عن فعل عصبي . لان بعضه فعل كياوي وبعضه فعل منمكس (١) ناتج عن مهييج ميكانيكي غير مدرك . واذا قصرنا بحثنا الآن على افعال المجموع العصبي فذلك خير لنا لان هذا المجموع يوضح المسألة التي نحن في صددنا نلتفت الآن الى قضية اخرى اكثرها مرتبط بالمجموع العصبي . وهي فعل العضلات التي تقوم بحركاتنا وعليها تتوقف اوضاع الجسم فان فعل العضلات في هذه الاوضاع يحدث بفعل مراكز عصبية تكاد تكون خاصة بذلك . ومن هذه الاوضاع وقوف ، الاسان منتصباً فان هذا الانتصاب ينتج من اشتراك عضلات كثيرة مختلفة في اقسام كثيرة من الجسم . فالمراكز العصبية السفلى تحرك العضلات التي تسبب وقوف الاسان منتصباً على قدميه ولو فقد اجزاء الدماغ التي يتصل فعلها بالوحدان لانه ينتصب بفعل منمكس ويكون شكل انتصابه مناسباً للحالة التي هو فيها فاذا تحرك عضو من اعضائه فتغير وضعه تحركت اعضائه اخرى حتى يعود جسمه الى موازته . فاذا مال رقبته الى ناحية تغير وضع جسمه من تلقاء نفسه بما يناسب ذلك الميل حتى ترجع الموازنة . وكل وضع من اوضاع العنق يرسل امراً الى اعضاء الجسم لكي تغير وضعها بما يناسب ذلك وتبقى على هذا الوضع الجديد ما دامت العنق في ذلك الوضع . وكل الاوضاع المختلفة التي يكون فيها الجسم متوقفة على فعل عصبي منمكس وهو الذي يوفق بين اوضاع اعضائه . فان المراكز العصبية تنبه في العضلات المطلوبة انقباضاً لطيفاً مستمراً وشداً

(١) يراد بالفعل المنعكس ما كان مثل حركة اليد اذا اثر بها مؤثر والانسان نائم

افعالاً آلية لا نعلم كيفيتها حتى الآن . فالتا لم نكد نكتشف ان قوة الحيوان تتوازن معاً كلّه من الطعام وما فيه من قوة الحرارة حتى اكتشفنا الفيتامين واذا هو يؤثر في التغذية تأثيراً لم نكن نحلم به مع ان مقداره في الاطعمة في الدرجة القصوى من القلّة حتى ان قوته الحرارية اقل من ان تقاس ومع ذلك فجزء من خمسمائة الف جزء من غرام الفيتامين الذي من نوع ا يؤثر في نمو الجرذ تأثيراً كبيراً . ومن هذا القبيل اكتشاف فرون واصح بين الحيوط النوعية في جرثومة الذكر وجرثومة الانثى وعلاها يتوقف تولد الذكر وتولد الانثى . ويتصل هذا الفرق الى كل اجزاء الجسم وكل خلية منه . ومن هذا القبيل ايضاً ارتباط مقومات الوراثة مثل لون الاجنحة وشكلها بما يرى من الانقسام في نوى الخلايا . والظاهر ان الصفات الموروثة غير منوقفة على الكروموسوم نفسه بل على التوازن بين احاد الكروموسوم . وقد صرنا نبحت في الجراثيم الصغيرة التي تتالف منها الخلية كما صار علماء الطبيعة يبحثون في الكهارب التي يتكون منها الجوهر الفرد انه يصعب على المهندس ان يصنع آلة متحركة من زلال البيض والملح وغشاء رقيق ولكن الطبيعة تفعل ذلك وتكون حيواناً يتحرك حركات منتظمة . وقد نتعلم منها شيئاً . فان في ذلك الكون اسلوباً لتوليد الحوضه وازالتها على التوالي . وقد استقصي الانقباض والانبساط كيميائياً الى توليد الحامض اللبنيك من الغليكوجين ثم تعديله بواسطة بروتينات قلبية واستقصي طبيعياً الى الانتقال من الفعل الكيماوي الى الفعل الميكانيكي

يظهر مما تقدم ان المكتشفات الحديثة ابانت لما ان آلات الجسم دقيقة الاجزاء كثيرة التركيب ولكن هناك مكتشفات اخرى يظهر انها ستترد بعض آلات الجسم الى بساطها ومن ذلك الافعال العصبية المنعكسة فان الفعل المنعكس يحرك العضلات التي يراد تحريكها بدقة مذهشة

وهنا شرح الخطيب بقاء الاعصاب وكيفية حدوث الافعال المنعكسة في الاعصاب نفسها من غير اشتراك المراكز العصبية في الدماغ ولذلك يكون الفعل المنعكس خالياً من الشعور . وذكر حقائق كثيرة مكتشفة حديثاً غاية في الاهمية كما سيجيء في الجزء التالي

مثل ذلك في اليوم التالي والذي عدّه الى ثلاثة اشهر الى ان جعلها في الصورة التي ارتضاها من حيث ترتيب مقالاتها واخبارها واعلاناتها وصورها وحينئذ نشرها وحمل ثمن النسخة منها نصف بني اي امين جلبها ترضي العامة وهم الفريق الاكبر ولا يأنف منها الخاصة. ففقت كل الجرائد الانكليزية انتشاراً ودسلاً لان اكثر دحل الجرائد من اعلاناتها واحور الاعلانات تريد ريادة انتشار الحريدة. واشهور ان اجرة نشر اعلان يملأ صفحة واحدة منها يوماً واحداً نحو الف جنيه لان الحرية حسب الانتشار

وكانت عيناها قد معان ان تولي ادارة التيمس اعظم جرائد الانكليز السياسية فابتاع اكثر اسهمها وتولى ادارتها وحاول الجمع بين بقاء مركزها السياسي والادبي وبين زيادة انتشارها ليزيد دخلها ففاز بزيادة الانتشار لانه نشر فيها اعلانات ازياء النساء وما شبهه ولكننا لا نرى انه احتفظ بمقامها السياسي والادبي الا بما اضافة اليها من الملحقات الكثيرة

وكان هماماً مقدماً لا يشبه شيء عما لم تقدر صواباً يتناول اكبر قائد واكبر وزير بالانتقاد والتقريع والتشهير كما يتناول اصغر رجال البوليس وباعة الدين . وهو من ميدي النظر الذين انبأوا منذ سنة ١٩٠٩ بان الالمان كانوا يستعدون لمحاربة انكلترا . ثم لما نشبت الحرب انتقد لورد كيتشر وشدد المكبر عليه لانه كان يأني استعمال المتفجرات الشديدة الانفجار . وهو الذي نشر الدعوى في بلاد الالمان لكي يثير الشعب على الحكومة فيهد الالمان له انه كان ابرع منهم في ذلك . وقد افاد بلاده في امور كثيرة بمهمة المنع مثل حملته الحكومة نعي بان يكون الدين خالياً من الغش وان لا ينقص وزن الرغيف عن وزن محدود وان تهتم ببناء المساكن للفقراء . وهو المنشط الاكبر للطيران . وكان ماهراً في اختيار الرجال للاممال التي تولاها ففححت وكسب منها ثروة كبيرة تقدر بملايين الجنيهات وقد احتفل بخدمته احتفالاً عظيماً كانه امير من اكبر الامراء او قائد من اشهر القواد . وابنته الجرائد على اختلاف بلدانها ولغاتهم ونزعاتهم ونوّهت بمقدرته الفائقة على نشر الجرائد وقيادة الرأي العام بها والاقدام على عظام الامور . ولم يبخل عليه بعضها بشيء من الانتقاد ولكن المعجبين به يقولون ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلاً ان تعدّ معايه

اليها ولا يخفى انه هو غير تلك الحال بعد ما قبض على دفة الصحافة بيديه اما حينئذ فكان عليه ان يصانع ويسير مع التيار

وكان في البلاد الانكليزية بيت يُعنى بنشر الكتب والمجلات وهو بيت هندرسن فجعل يبعث اليه بمقالات يكتبها في مواضيع مختلفة فينشرها ذلك البيت او بيت كاسل وهو من ناشري الكتب والمجلات ايضاً او بيت نيونس صاحب الصحيفة الاسبوعية المسماة تت بتس وغيرها من الصحف المشهورة

- ونشر كتباً صغيرة في مواضيع مختلفة ومع كل اجتهاده واشغاله المستمرة لم يزد دخله السنوي على خمماية جنيه وهو مبلغ لا يستهان به ولكنه لا يشبع من كانت نفسه تطمح الى المعالي وتطلب الالوف لاسيما وانه كان اكبر اخوته وكان ابوه قد توفي وترك له عائلة كبيرة ليقوم بنفقتها فزاد اجتهاداً واقتصاداً الى ان جمع من المال ما يمكنه من انشاء صحيفة خاصة به فانشأ سنة ١٨٨٨ مجلة اسبوعية صغيرة جعل مدارها اجوبة ما يخطر للقراء من المسائل المختلفة وما يرغب عامة الناس في الاطلاع عليه وسماها الاجوبة حسب مضمونها وملأها بفكاهات ونبد صغيرة وكتب بيده اكثر العدد الاول منها وبذل جهده في نشرها حتى يطلع عليها الجمهور الاكبر من القراء

ومضت اربعة اشهر قبلما صارت هذه المجلة تقوم بنفقاتها وكان معه شركاء فابتاع اكثر حصصهم واستقل بتحريرها وادارتها ثم سلم ادارتها لاختيه هرلد وهو الآن لورد رذر مير

ثم وجد جريدة يومية اسمها اخبار المساء Evening News في حالة تقرب من الافلاس فاشتراها واصلاح شأنها فانتسح انتشارها وربح منها ربحاً وافراً مكنه من انشاء الديلي ميل وهي اشهر جرائده واكثرها انتشاراً وله غيرها من الجرائد والمجلات ما بلغ عددها اكثر من ثلاثين في سبع سنوات منذ انشائه الصحيفة الاولى. يبلغ عدد الجرائد والمجلات التي انشأها وهي منتشرة الآن نحو مائة ست سبعون منها للازياء والالعب والنساء والصبيان والبنات

ويقال انه لما صمم على انشاء الديلي ميل بقي ثلاثة اشهر يكتبها هو ومساعدوه الى يوم وعلاؤها بالاخبار والتلغرافات وترتب حروفها ويطلع منها اعداد ليلة لا تنشر بل يتولى هو ومساعدوه اصلاحها والتغيير والتبديل فيها ثم يفعلون

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

الخمرة

وحدثت الخمر اولها مراراً وأحمرها لشاربها خماراً
تطيش بها عقول راجحات واحلام وادمغة كبار
وتذهب صحة ويحيي سقم ونسلب الجلالة والوقار
وتفقد عفة ويزول نسك ويخلع من اخي الورع العذار
ويثقل رأس حاسيها اذا ما تصاعد في الدماغ لها بحار
فيلتهب الدماغ بها التهاباً كأن بخارها في الرأس نار
وتمقر نفس حاسي الكاس منها لهذا الفعل سميت العقار
فتتركه كأن به جنوناً فليس له شعور واختيار
يجود بقوته وبما لديه غداة له الى القوت افتقار
ويضحك بينما يبكي ويفقد ويقبض نفسه في حال بسط
ويخامر فتنور في قواه ويغضب حيث لا غضب مثار
دموع تسهل بلا بكاء وحوع هيضة قيء دوار
لقد كذب الاولى اثنوا عليها لعاس من صداع فاعتكار
فتمنح قلب شاربها ابتهاجاً وقالوا شربها فيه الشيار
وتبعث في اخي هزل لشاطأ فيغدو بالسرور له مطار
فيا للناس من كذب صراح وتجر من عراه الانكسار
تعوذ كذبه قاص ودان عدا عند الانام له اذكار
المربك ما نظمت بها صحيحاً وصدقه الاولى لهم اشتهار
دوست طباعها درساً دقيقاً في فيها تجارب واختبار
قلم ار غير ما حدثت عنه على انواعها وهي الكثار
وانك قد حوت انسا طفيفاً لها وصفاً يحق له اعتبار
قتل للمسلمين الا افيقوا فذلك في الحقيقة مستعار
قتل للمسلمين الا افيقوا فما اعماركم الا قصار

بغداد

كاظم البجلي

الدكتور امين بك ابو خاطر

مدد خمس وخمسين سنة في المدرسة الكلية لأمريكية في بيروت شاب في
مفدى العمر ستمائة واربعة عشر على وجه سبيل الدكا، وعرة العس و باعة الصيم
و لرغبة في صلب العلم

ن وقد توفى على اثر الحرب الاهلية التي نشبت في سورية سنة ١٨٦٠
ويقال ان الوصي على ركه مددها فاصدر هذا الشاب ان يكون بين التلامذة
لذين يعملون عملاً يقوم بحقا تعليمهم. وهي اعلم سنة ستمائة في المدرسة الكلية
الامنية فقد ظهر له ابلا سقر في التلامذة لذين اصغاروا ان يعملوا عملاً يقوم
مفقاتهم بحوا اكثر من الذين كان والدوه في سعة ما تفقوا علمهم. وكان اكثر عمله
مع بعض التلامذة جميع فهرست التوراة والانجيل. فاتهم في الطلب في القسم العلمي
والقسم الطبي وكان من الممتدين فيهما من آرائه وامتد ايضا في انه اتقن العربية
بروع و الاشياء ثرا ونظما ولذلك استطاع ان يمدد معلمه كناية كما افاد به عملاً
فأنحف المقنطف بمقالات كثيرة اولاهامقالة موضوعها الشعور الداخلي نشرت
في الجزء الحادي عشر من مجلد اثالث الصادر في اربل سنة ١٨٧٩ اي منذ
٤٣ سنة. وثانيتهما في فيسيولوجية الموت نشرت في الجزء الثاني من المجلد الرابع.
وجعل براسل المقنطف مددها انتقلنا به الى القطر المصري فله في المجلد العاشر
سلسلة من المقالات في ادوار الحياة من الولادة الى الموت وعاد الى موافاته
بالمقالات القيسة بعدحيث هو الى القطر المصري. ويمتاز كل ما كتبه بالانسجام
وسهولة التعبير مع التدقيق العلمي لاعمد على احداثه وصل اليه العلم وادقه
ولو خالف امض المعتقدات

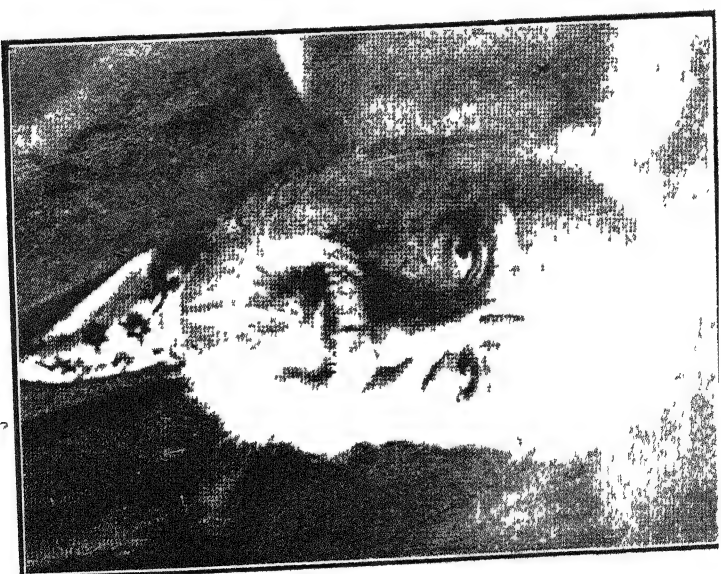
لما مال الشهادة الطبية من المدرسة الكلية مصرى الى الاسماء لبيال الدبلوما
السلطانية حسر عاده تلك الايام فاعجب الاساتذة المتبحرون بمهارته واعطوا هناك
لقب بك بطلب ماركو باشا مدر المدرسة الطبية ورئيس لجنة الامتحان
واستوطن مدينة زحلة مسقط رأسه وجعل يمارس صناعة الطب فظهر مهاره
فائقة في تشخيص الامراض ومعالجتها حتى ان مشايخ العرب في البقاع وفلسطين



الدكتور امين بك ابو خاطر

مقتطف نوفمبر ١٩٢٢

امام الصفحة ١٢٢



الدكتور غرام بل

مقتطف نوفمبر ١٩٢٢

امام الصفحة ٣٢٤

الوحيدة كيف ترك هؤلاء الحسنة، هم يفترون، ثمرة المستغنى لا بد من
التمني، دعة القدر والدين مؤمن، المؤمن، كان في القدي
و في سنة حرب وقف سنة عن الكلدان عن ما نزل عن الدين والسورين
فقد درس الحكوماء الاثرانية، ثم تروى ما تروى، يشهد اوفيسيه ناكادجي

مؤلفاته

له من المؤلفات، مغني الايد من الطبيب، وهو اما منذ ما على انتم بانيه
مع رصيفه الدكتور دود ابو شعر، وتمت طبعه سنة ١٨٩٨، مع استعماله كثيراً
في سورية، لسان لا لا، رشد الى لاس، سنة لاس، لاس، والمائة، وله مقالات
لا تخصي نشرت في جرائد مصر اليومية لاس، المقطع ولاهرام والاحبار، له
مقالات عديدة نشرت في مجلة المقطف كما ترجم في مواضيع مختلفة علمية وفلسفية
اجتماعية واخلاقية وتاريخية وادبية وسياسية، وقد ألف رواية استير مثلت في
زحله سنة ١٨٥٠ وكان وقتئذ رئيس الجمعية الخيرية فيها وكان صندوقها فارغاً
ودخلها من احسان المحسنين، فاقبلت العناية لزيدته، رفق قانونية ثابتة، فخلصها
من الحرب وحدم الفقراء والمحتاجين، واعيد تمثيله سنة ١٨٥٠ الرواية مراراً في زحله
وبعلبك وغيرها

ولد الاقيد بمدينة رحلة في ٨ ديسمبر سنة ١٨٥٠، وفاته روحه خاة وهو
يعالج المرضى في المستشفى المذكور، رأسه باح لرجع عشر من سنة، فكان لضعفه
حزن واسى في نفوس جميع طار، فصله ودين، عمر ذلك اليوم بعد ان ابن
ناييناً بليفاً نيراً وظهاً

وقد ترك روعة من فضائل النساء والرجال، والاذن سنان من الادباء
الحجباء ولهم ولاخوانه واصدقائه اكبر عناية بالغة عاش كرمياً وخدم حيلة افعال
خدمة بعلمه وسمائه

ففي ذمة الله ايها الراحل الكريم والسيد العربي والخلع الوفي لقد صرح حيث
تستطيع ان تعلم ما حوت فيه وحرنا فيه، كنا من الحياة وما وراء هذا
الجسد الفاني والعالم الكثير المتعاقب

وبلاده حص وحماء والجولان كانوا يستدعونهُ في الاحوال الخطرة على بعد المسافات. وكان اساتذته واخوانه من كبار الاطباء مثل الدكتور فان ديك والدكتور بوست والدكتور بوايه والدكتور دبران يعترفون لهُ بالمقدرة الفنية ويعتمدون على آرائه. دعي الدكتور بوايه مرة الى زحلة لمريض في حالة الخطر فاستقبلهُ اهل المريض الى المحطة فسألهم من يعالج مريضكم قالوا الدكتور ابو خاطر فقال لماذا لاستدعيتوني اذا فاني موافق على كل ما قرره.

عُين طبيباً شرعياً الذي المحاكم في قضائي زحلة والبقاع فكان لتقاريره القول الفصل وكانت اكبر مساعد لاكتشاف الجرائم. وكان عضواً في المجلس البلدي فبذل في هذا المنصب غيرة وطنية نادرة وجاهد في سبيل الاصلاح وقام بالمشروعات المفيدة. فانشئت بهمته الطرق والمصارف والفت شركة افرنسية بهمته لمد خط كهربائي يصل ما بين زحلة والبقاع وبعلبك لتسهيل المعاملات التجارية فقاومتها الحكومة وهددته بالنفي. واهتم بالمشروع الذي يرمي الى اختراق جبل حماتة ومد خط السكة الحديد من بيروت الى زحلة رأساً فلقى معارضة شديدة من اهالي البقاع ومن الحكومة العثمانية. ولو تم هذا المشروع لعاد على البلاد السورية عموماً وعلى لبنان خصوصاً بفوائد حمة من الوجهة التجارية والاقتصادية ولكان لمدينة زحلة الآن اعظم مركز اقتصادي في لبنان الكبير.

جاء مصر في اواخر سنة ١٩٠٦ مع عائلته فذهب ضحية الازمة المالية وخسر معظم ثروته ولكنه لم يكن شديد الاهتمام بالمدنيات بل كان همه الاكبر رفع المستوى الادبي فكان يعطف على الفقير يأخذ بناصر الضعيف وكثيراً ما كان يعالج الفقراء مجاناً ويمطيهم ثمن الادوية. بكاه فقراء لبنان وسورية كما بكاه فقراء مصر. اسس المستوصف الشرقي في القاهرة لطائفة الروم الكاثوليك سنة ١٩٠٩ وتطوع لخدمة الفقراء فيه اطباء عديدون لم يثبت منهم سواه وكان اكبرهم سنّاً واضعفهم جسماً. واطب على معالجة المساكين وتخفيف آلامهم بهمة لا تعرف الملل حتى آخر ساعة من حياته وظهر تقانياً لا مثيل له. مرض سنة ١٩١٧ واعتلت صحته فكف عن مزاوله الطب ولكنه أبى بتاتا التخلي عن معالجة الفقراء فكان يقول لعائلته ولاصدقائه الذين كانوا يشيرون عليه بالراحة: هذه هي لدي

الكسندر غراهام بل

ALEXANDER G. GRAHAM BELL

نشرنا بين الاخبار العلمية في الجزء الاول من المجلد الثاني من المقتطف الصادر سنة ١٨٧٧ اي منذ ٤٦ سنة ما نصه

«التلفون او التلغراف الناطق — جاء في الجرائد الاميركائية ان رجلاً من رجال العلم يدعى الاساذ بل اخترع آلة بدیعة لقل الصوت من مكان الى آخر ولو كان بينهما الوف من الفراسخ وهي مصنوعة من قطعة كبيرة من المغنطيس على شكل اللامين وعلى طرفيها لفتان مفصولتان كاللفات الي في التلغراف العادي وامامهما صفيحة رقيقة من حديد لدن سهلة التذبذب . ومن المقرر عند من لم اطلاع على فن الكهرباء انه اذا تحركت قطعنا حديد امام طرفي مغنطيس يحصل من ذلك مجرى كهربائي في لفة الشريط المتصلة بهما ومن المقرر ايضاً انه اذا تكا الانسان او غنى امام صفيحة رقيقة من حديد او نحوها تهتز اهتزازاً سريعاً حسب طبقة الصوت ويخرج منها صوت واضح كالصوت الذي هزها وعلى هذين الحكيير البسيطين صُنعت هذه الآلة . فاذا تكلم الانسان امامها تهتز صفيحة الحديد التي امام المغنطيس فيهيج في اللفة مجرى كهربائي فاذا كانت اللفة متصلة بآلة اخرى مثل هذه تماماً بواسطة سلك التلغراف نقلت الاهتزازات بواسطة المجرى الكهربائي الى الصفيحة التي في الآلة الاخرى مهما كان بعدها فتهتز كما اهتزت هذه ويخرج منها صوت واضح كالصوت الذي هزها سواء كان الصوت مرتفعاً او منخفضاً وسواء كان تكلماً او غناء »

ويرى من ذلك اننا وصفنا هذه الآلة وصفاً علمياً صحيحاً منذ ٤٦ سنة اذ حالما وصل جبرها الى مدينة بيروت . ثم صورنا التلفون وشرحناه شرحاً وافياً في الجزء التاسع من تلك السنة وصورنا رجلاً يتكلم به وقد اعدنا الصورتين وحلاص الشرح المذكور معهما وهو

« الصوت اهتزاز في الهواء واذا اصاب الهواء المهتز كذلك صفيحة رقيقة من حديد هزها ايضاً . واذا كانت هذه الصفيحة امام قطبي مغنطيس هاجت فيه مجرى

العسل السام

قال ابن البيطار في مفرداته از عسل سردينيا يكون مر الطعم لان نحلته يرمى الافستين وانه « قد يكون بالبلاد التي يقال لها ارقليا بنطقي في بعض الازمنة بحاصة في الزهر عسل يعرض منه لا كليل ذهاب العقل يعمه بغته والعرق الكثير وادا اكوا السداب والسمك المالح وشربوا الشراب المسممي اديومالي انتفعوا به... وهذا العسل حريف واداشم حرك العطاس »

والظاهر ان ابن البيطار كتب ما كتبه هنا نقلاً عن بليبيوس او ديسقوريدس او عن الغافقي الذي نقل عنهما لابقائه على كلمة ارقليا (هرقلية او بندر اوجيلي) وعلى كلمة اديومالي اي خمر العسل. ولم نر لغيره من كتاب العربية اشارة الى هذا العسل

وقد اطلعنا الآن على مقالة في هذا الموضوع للاستاذ هيلداي اسناذ التاريخ القديم في جامعة لثربول^(١) نشرت عدد سبتمبر من مجلة الاكتشاف (Discovery) اتى فيها على ما ذكره المتقدمون عن العسل واستعماله طعاماً وطبياً ووسيلة لحفظ الاجساد. قال ما خلاصته

ان الاقدمين ذكروا ان خواص العسل تختلف باختلاف الاماكن التي يجنى منها وان منه انواعاً حبيثة الطعم تضر من يأكلها من ذلك عسل موريتانيا (الشمال الغربي من افريقية) وعسل سردينيا وهذا شديد الماراة لان النحل يقع هناك على نوع من البقدوس البري المر وان العسل لذي يشتر من البلاد الواقعة بين طرازون وارضوم له صفات خاصه به وعسل هرقلية (بندر اوجيلي) الى الغرب يكون في بعض الفصول مؤذياً فيصيب من يأكله نوع من الصرع فيرتمي على الارض ويتمرغ عاياً من شدة الالم وعسل كولشيا الى الجنوب يصيب من يأكله نوع من الجنون. وقد قل سترابون المؤرخ ان عسل كولشيا مر. وذكر فون همر ان اوليا افندي حذر الناس من اكل هذا العسل في بعض فصول السنة. اما انا فكل ما

(1) Honey that Do me Men Vol. By W. R. A Study Prof. of Ancient History in the University of Liverpool.

لهم . كان أبوه استاذاً لعلم الخطابة في جامعة ادنبرج وله مؤلفات كثيرة في هذا العلم فكان من أول ما امتحنه ابنه رسم حركات الصوت على اسطوانة يعلوها السناج كما يعلم علماء الطبيعيات . ولاقى ابنه دروسه في تلك الجامعة وصار مساعداً له في علم الخطابة . ثم هاجر أبوه الى اميركا سنة ١٨٧٠ وعين هو استاذاً لعلم الفسيولوجيا في جامعة بوسطن سنة ١٨٧٢ وابتاع سنة ١٨٧٤ تلفرافاً متكرراً ذا صوت مسموع واحذ يجرب لعله يستطيع نقل الكلام بالتلفراف فتمكن من ذلك وابتاع الآلة البديعة التي سماها بليفوناً وقال ا . يار هذا الاختراع سنة ١٨٧٦ و١٨٧٧ . والحال ظهر ان التلفون من المخترعات العملية المفيدة فقيمت له ادارة للتخاطب سنة ١٨٧٨ . والآن يبلغ عدد التلفونات في الدنيا نحو ٢١



الشكل الثاني

مليوناً . وقد ظن الاستاذ بل أولاً انه يمكن التخاطب بتلفونه على عشرين ميلاً وهي اطول مسافة قدرها حينئذٍ اما نحن فلم نكتف بذلك بل عجلنا ان الصوت قد ينتقل الوقاً من القراسخ . والواقع الآن ان الكلام ينقل بالتلفون اكثر من خمسة آلاف ميل . وقد توفي هذا المخترع في ٢ اغسطس الماضي وعمره ٧٥ سنة

وكانت المراحة بين العمل فقد بعد ر يخرق - - - - - لثمرة بمشفره حتى يمتص كل ما يستطيع ام صارة وحينئذ يصل الى هذه المادة السامة وبتصها مع العسل . وقد شاهدت حشرات كثيرة تسكر وتفقد الشعور تماماً بعد امتصاص الاري ثم تفيق بعد ٨ ساعات الى ٢٤ ساعة . وفي العام الماضي واحد عمل سام في اياج (بيلجكا) حينما كثر خرق العسل لاصول الازمار وكلمت رجلاً خبيراً بتربية العسل في ذلك فقال لي انه حدث مثل هذا سنة ١٨٩٢ حينما كثر خرق العسل للازهار فجاء العسل ساماً وهذا يؤيد ما قاله لينبوس وغرد وهو ان العسل يكون ساماً في بعض الفصول دون غيرها

السل والأمراض التدرجية

وما يجب ان يعرفه الجمهور وهو تحت حال من المظاهرات العامة اني : هل تناول

مكروب السل

السل مرض معدٍ كثير الانتشار في كل مكان ولكن يمكن تخفيف انتشاره اذا رعى كل احد ما يجب عليه نحو نفسه ونحو غيره . ولا اقصد بهذه المقالة ان ابحت في اعراض وطرق العلاج القديمة وم استجد منها بل اقصد بها ان تكون شبه حديث للجمهور ليصاغ على ما يجب عليه معرفته عن هذا الداء لئيل فيدرك السليم كيف يجنب العدوى ويعلم العليل كيف يعتني بنفسه ويمنع اتصال العدوى منه الى غيره لسعوره . لسؤلية المقامه الى عاقبة نحو اداء نوعه

سبب السل باثلوس كوخ اي مكروب كوخ وقد دعي باسم مكتشفه الذي اكتشفه سنة ١٨٨٢ وما يجب معرفته عن هذا المكروب ان اوطأ درجة للحرارة الرطبة التي يمكن ان تقيمه هي درجة ٥٥ ممزاج سنغراد اذا استمرت ست ساعات متوالية ويمكنه ان يتحمل مدة ساعة حرارة جافة درجتها ١٠٠ بدون ان يموت ويمكن تعقيم بصاق المسلول باغلائه خمس دقائق اذا كانت كتلته صغيرة اما اذا كانت كثيفة فيلزم اغلاؤه مدة اطول لقتل المكروب الذي فيه . ويمكن اماته هذا المكروب من اللبن الحليب باغلائه مدة ساعة على درجة تتراوح بين ٦٠

رأيتُهُ في التواريخ القديمة التي اطلعت عليها يشير الى ان العسل انضار محصور في جهات طرابزون وارضروم واول من نقل هذا الخبر الى اليونان زينيغوز فانه لما كان عائداً من بلاد الفرس زعمه عشرة آلاف من الجنود اليونانيين لم يكذبهم الى طرابزون حتى ظهر فعل هذا العسل بهم فان الذين اكلوا منه فعل بهم حسب المقدار الذي اكلوه فكان اخف فعلة السكر واكثره فقد الشعور تماماً وما يبسها نوعاً من الجنون ولكن لم يمض احد من الذين اكلوه . والذين فقدوا الشعور عاد شعورهم اليهم بعد اربع وعشرين ساعة وشعروا تماماً في يومين او ثلاثة وقد نسب الاقدمون ذلك الى ان النحل يحني عمله هناك من سمات فيها هذه الخواص . اما حدوثه في طرابزون وهرقانيا فقط وفي بعض السنين دون غيرها فقد حار بليينيوس في نعلها وظهر بالاستقراء انه يحدث في السنوات الكثيرة الامطار

ولما ساح هناك السائح التركي اوريا فندي في القرن السابع عشر ورصل الى قلعة حسن قال انه يشك في الخبز والعسل فانه اكل عسلاً في بيت محافظ القلعة فاعتراه هوام شديد حتى كاد بطرح نفسه منها

ونسب تورنفور Tournefort النبائي الفرنسي فعل هذا العسل الى ان النحل يمتصه من ازهار شجر الورد *rhododendron* . والظاهر ان سكان تلك البلاد كانوا يعلمون ذلك فانه اراد مرة ان يقدم الى الباشا الذي كان مسافراً معه طافة من تلك الازهار فقبل له ان راثمتها تسبب صداماً وتضر بالدمع

نقول والظاهر انه لم يهتد احد الى التعليل الحقيقي الذي يعمل به وجود المادة السامة في هذا العسل الا الآن فقد قال الاساذ هليدي ان صديقي الاساذ هكسين طمس اخبرني ان كل النباتات التي تسبب هذا الفعل الى ازهارها لا يكون في ازهارها شيء منة وهي في حالتها العادية ولكن العسل يكاد يكون من البصول التي تتكون في الزهر فاذا عجز بعض خلايا الزهر عن النمو مات وصمر والغذاء الذي كان معداً لانما يصير ارياً (عسل الزهر) وهو ما يجمعه النحل . فالعسل يتكون على رمة الخلايا التي كانت معدة للدخول في بناء الازهار فتفسد هذه الرمة وتتكون منها مواد سامة ولكنها تبقى ضمن بناء الزهر . والنحل معتاد قطف الاربي من وجهه فلا يصل الى المواد السامة المشار اليها ولكن اذا قل العسل

الحامل واشتدت عليها اعراضه قبل الولادة ويستشهدون على صحة ذلك بان بعض الاجنة اصببت به قبل الولادة كما روي في اجبة استخرجت بالعملية القيصرية من حوامل ساءت حالتهم ولم يكن امامهن الا الموت او الولادة المبكرة والذين يقولون ان الوراثة تزيد في قابلية بعض الانسجة لعدوى نوعية يستشهدون بتعاليم بيرسون الذي اظهر ان الاستعداد العائلي لوراثة بعض الامراض لا يقتصر على وراثة الاراض المعدية ذات المكررات بل يمتد الى وراثة امراض اخرى ايضاً غير معدية ولا تنقل بالعدوى. ويقولون ايضاً ان الاستعداد لقبول المرض يتوقف على نشاط خلايا الانسجة الحيوانية. ويقول بعضهم ان العضو لا يكون صالحاً لقبول العدوى متى وجد فيه بعض مركبات كيميائية. ويكون صالحاً لقبولها اذا لم توجد فيه هذه المركبات او اذا وجدت مواد غير طبيعية او وجد ضعف خاص في قوة النسيج عن الدفاع الطبيعي. ويؤكدون ذلك بان المصابين بالبول السكري شديداً يتعرض لعدوى السل لان مكروب كوخ يعيش ويتكاثر في الزرع السكري. كذلك قلوية الدم والاعشية المخاطية الشعبية مما يساعد على قبول العدوى. وبعضهم ينسب استعداد الجسم للعدوى الى نقص في كمية الاملاح المعدنية في النسيج خصوصاً الكلس والفوسفات ولذلك فان المصابين بداء النقرس والتهاب المفاصل والارترسم لا يصابون بالسل. ويقال بالاحتمال ان للبنية الضعيفة الموروثة ميلاً خاصاً لقبول بعض الامراض النوعية

ويقول ادامي Adami ان الوالدين المصابين بالسل قد يؤثران في اولادهم على طريقتين

الاولى اذا كان مرضهم مستعصياً ويسير سيراً سريعاً بغير تحسن ولم يقووا على مقاومة فان الجرثومة التي يتولد منها الجنين تضعف فيأتي المولود عرضة للمرض والثانية اذا امكنهم مقاومة المرض وكانت قوة دفاع الانسجة قوية فيهم فقد يكسبون المولود قوة لمقاومة الداء اي ماعة

ومن براهين توربان Turban واوسلر Osler على وراثة الولد لضعف نقط المقاومة هو ان تربان وجد في ١٩ من ٢٣ عائلة اي في ٨٦٪ ان الاولاد اصابوا بالسل في نفس الجهة التي اصاب بها احد الوالدين وشاهد في بعض العائلات ان الاب واولاده الاربعة اصابوا في الرئة التي اصاب بها هو. وايد اوسلر ذلك

و ٧٥ . وقد ثبت ان تسخين اللبن الى درجة ٦٨ في اناء مكشوف غير كافٍ لاماتة المكروب لانه يصعد الى سطح السائل ويقيم في الرغوة التي تبقى حرارتها اوطأ من حرارة السائل تحتها فاذا شئنا اماتته وجب علينا اما استمرار تحريك السائل كله او تغطية الاناء اثناء الغلي واستمرار الاغلاء مدة ٢٠ دقيقة على درجة ٦٥ . واغلاء الحليب في اناء مقفل حتى يفور كاف لتعقيمهِ وجعله صالحاً للطعام . اما اليرديهما اشتدت درجته فلا يمت هذا المكروب

والمكروب الجاف قد يفقد حيويته بعد مضي ثلاثة اسابيع ومدة حفظه لهذه الحيوية تختلف باختلاف حجم كتلة البصاق وكثافتها وتعرضها للنور والحرارة والهواء . اما اذا وجد مكروب السل داخل المنازل او في الاقبية بعيدة عن النور والهواء والحرارة فقد يعيش من ستة اشهر الى ثمانية ويعيش هذا المكروب في الماء القراح اربعة اشهر ولكن اذا تعفنت المياه الموجود فيها او عرّضت للنور فانه يموت في وقت اقصر . وللنور فعل قتال دائماً بمكروب السل

ويتحمل هذا المكروب المحاليل المضادة للعفونة مثل محلول السلياني اكثر من سائر المكروبات الا القليل منها خصوصاً اذا كان في كتلة بصاق رطب لان لبعض هذه المحاليل خاصة تخثير الطبقة الظاهرة من البصاق فتقي ما تحتها . ومن الحيوانات التي تصاب بالسل البقر وخصوصاً العجول وتكثر اصابتها بالنوع الرئوي . واخيل تصاب بالنوع الرئوي او البطني . وتصاب الكلاب والخنازير بالنوع الرئوي ايضاً . ويندر السل في الغنم والمعزى والمهار . وتصاب به الدجاج المنزلية في الكبد والطحال والامعاء ويندر حصوله فيها في الرئتين الا اذا كان متقدماً وتأخذ الطيور العدوى من امتزاج لبصاق المسولين بما نأكله او من براز الدجاج المصاب

كيفية انتقال العدوى

لم نزل مسألة انتقال عدوى السل بالوراثة موضوعاً للجدل والشك . ومن المتفق عليه تقريباً ان التدرن لا ينتقل مباشرة بتلويث الجراثيم التي يتكون منها الجنين . ويرى بعض الثقات ان هذا الانتقال ممكن في احوال قليلة وذلك بتلويث المشيمة بالمكروب وهذا نادر جداً وقد يحصل اذا كان السل متمكناً من

في ٢٨ عائلة ولكن بنسبة ٧١٪. وورثة النقص في قوة التغذية او النقص في بناء الصدر وحجم القلب والشرايين تعتبر « اعراضاً سابقة للسل »
ومعلوم أيضاً من الاختبار ان بعض الامراض التي تضعف القوة الحيوية وتفسد نسيج الاعضاء خصوصاً الرئتين تسهل هجوم السل ونخص منها بالذكر الحصبة والسعال الديكي والنزلة الوافدة والالتهابات البليوراوية والنزلات الشعبية خصوصاً ما كان منها ناتجاً عن استنشاق الغازات المهيجة والغبار السائب وبعض الامراض العصبية والاليميا والدفتيريا والكساح وبعض الاصابات الجراحية وبعض الحرف تأثير خاص في الجسم فمعرضه لهذا الداء مثل صاعة الخبازين الذين يتعرضون للحر الشديد ثم البرد

والكتبة الذين يقيمون في غرف قليلة التهوية والنور مخضين على مكابهم ولا يروضون احسامهم ولا يتنزهون في الهواء الطلق معرضون لهذا الداء
والجائنين ومدمنو المسكرات معرضون له بسبب الاحوال غير الصحية التي تحيط بهم وباعتيادهم الالهمال والقذارة وما يتبع ذلك من ضعف البنية ومن الاسباب المهمة لا انتشار السل اردحام المنازل والمدارس والسجون والمعامل ولا سيما اذا وجد بين المزدحمين مصاب هذا الداء فانه علاوة على المخالطة والملامسة يتنفس معهم هواء واحداً ملوثاً بغبار يحمل جراثيم الداء والمصابون يلوثون المواد والاشياء التي يلمسها الذين معهم

ومنبع العدوى الاصلي هو البصاق واحياناً البراز والبول الذي اذا سقط على الارض جف وامتزج بالغبار وتطير معه فيستشقه الاصحاء وفيه مكروب السل فيعدون به اذا كانوا عرضة للعدوى وان لم تسقط هذه الجراثيم على الارض فقد تنصل باشياء وادوات يستعملها الاصحاء فتنتقل العدوى اليهم بواسطتها وقد تدخل مكروبات العدوى المنازل بواسطة لعال الجزم او ذبول الفسطين او تلويث الحبوب من الدراهم او الاوراق المالية او بواسطة الحيوانات كالكلاب والعصافير والذباب

ويمكن نقل المكروبات من شخص الى آخر بواسطة اقلام الرصاص او بواسطة ادوات الطعام مثل الملاعق والشوك والاقداح
وقد ذهب كوخ الى ان السل لا ينتقل من البقر الى البشر لكنه لم يتمكن

لنناقض تفسيراً معقولاً فقال البعض ان هذه الارواح قوة سرّية لا تعلم حقيقتها . ذهب البعض الآخر الى انها مادة اثيرية . ولما طال الجدل وعزّ التوفيق بين لفرقين جاءوا بابتعيل يجمع بين الاثنين وهو وجود ما يسمونه بالاكثوبلازم اي مادة الخارجة من الجسم

فمنظر الى ما يقال عن ماهية هذه المادة ولترن هذه الاقوال بمبران التعلل التحفظ والتحرّد العلمي . ان ما يقال عن ماهية الاكثوبلازم كثير ولكن لمعلومات المحدودة التي يوثق بها قليلة . فقد اجمع اصحاب مناجاة الارواح على ان الاكثوبلازم مادة حية من اصل نفسي تخرج من الوسيط . وزاد البعض على ذلك فوهم انه من المادة التي تتكون منها الارواح في العالم الثاني وفيها قوة تمسكها بتركيب الموائد والقرع على الارض وتكوين الوحوه والاعضاء والقيام بمظاهر بارقة العادة . وهنا ينتهي اتفاقهم لانه عند ما يحاول القائلون بالاكثوبلازم ان يكرروا نتائج ابحاثهم بطريقة علمية يجدون ان كل تجاربهم لم تجر حسب ما يقتضيه لاسلوب العلمي في البحث والتنقيب فلا يلام احد اذا نبى حكمة على هذه التجارب قال ان الاكثوبلازم ليس الا وهما تتصوره الخيطة

من اكبر القائلين بالاكثوبلازم الدكتور جيلي Schenck وبارون شرنك سنغ Schenck وبارون شرنك والدكتور كروفر فالدكتور جيلي يقول ان هذه اداة تخرج من رأس الوسيط بهيئة شرائط وعقيد واهداب مزرشرة وهي في ض الاحيان جامدة وفي البعض الاخر ليينة معسطة ولكنها تنقبض دائماً عندما من شيئاً مادياً . ولكن الدكتور جيلي نفسه تمكن من عمل قوالب بص سمع على ايدي وارجل مكونة من الاكثوبلازم ! اما الدكتور كروفر فقال ان الاكثوبلازم يخرج من القسم الاسفل من جسم وسيطته ويقرّع على الارض قرعاً ديداً ويرفع الموائد ويضرب من امامه حتى يشعر المضروب كأن قضيباً من لديد الصلب نخزه . وقال جيلي ان الاكثوبلازم نهر وقال في مكان آخر ان جود النور يدفع جسم الوسيط لامتصاصه . اما كروفر وشرنك وبارون شرنك فقال على ان الاكثوبلازم يزول عندما يعرض للنور مع ان جيلي وشرنك سنغ يدعيان انها صوراه بالقوتغراف !!

لكن التناقض الاعظم ظهر عندما حاول العلماء تحليل الاكثوبلازم فقد صرّح

السبر تزم والاكتوبلازم

١. جاءنا احد الادباء منذ ثلاثة اشهر ومعه عدد يوليو من السينتفك اميركان وقال انظروا فان هنا مقالة مسهبة لاحد كبار العلماء هو المستر برنس رئيس جمعية الابحاث النفسية الاميركية يؤيد فيها ظهور الارواح ومحاطتها معتمداً على اعمال الوسيطة ايها وتجارب الدكتور كروفرّد الخديثة خلافاً لما اثبتتته مراراً في المقتطف. فقلنا اننا لنعن بوقتنا ان نصيعة بمطالعتها لاننا انما النظر في كل ما اطلعا عليه من اعمال الوسيطة ايها وتجارب الدكتور كروفرّد فوجدنا ان ايها خداعة وان الدكتور كروفرّد متحمس في هذا الموضوع يستنتج نتائج لا تنتج عن المقدمات التي ذكرها. والمرجح عندنا انه مصاب بدخل في عقله. ثم قرأنا حديثاً ان هذا الدكتور انتحر واختليف في سبب انتحاره فمن قائل انه اكتشف ان الوسطاء الذين كان يجرب تجاربه الروحية فيهم كانوا يخدعونهم فقدم على ما كتبه في هذا الموضوع واشتد به الندم حتى قتل نفسه بسم تجرعه ومن قائل انه اكتشف خلافاً في عقله وانه سيصاب بالجنون لا محالة ففضى على نفسه.

ومن غريب الاتفاق ان جاءنا بعد ذلك عدد سبتمبر من مجلة السينتفك اميركان واذا فيها مقالة مسهبة في هذا الموضوع لاحد كبار الكتاب وهو المستر بلاك وقد خطأ فيها ما جاء في مقالة المستر برنس المشار اليها آنفاً. واعترف محرر السينتفك اميركان انه نشر هذه المقالة الثانية وهو على ريب من صحتها ولكن جاءه قبل تم طبع المجلة خبر من مكاتبه في باريس ان علماء السوربون اكتشفوا خداع الوسيطة ايها بطريقة لا تبقي مجالاً للريب فاطمان باله من هذا القبيل

والى القراء ملخص مقالة المستر بلاك لما فيها من البيان الوافي قال : —

يقول مؤيدو السبر تزم ان الارواح التي يستحضرها الوسطاء تكون في بعض الاحيان مادية فتلتبس ويسمع وقع خطاها وهي تمشي وفي احيان اخرى تكون شفافة لطيفة حتى ان جدران البيوت لا تعيق مرورها. فهذه المناقضة وغيرها من الصفات المتباينة التي يسند لها دعاة مناجاة الارواح اليها دفعت جمعيات الابحاث النفسية في كل انحاء العالم الى البحث عن تعليل يتمكنون به من تفسير هذا

فكانت النتيجة ان قلّ ظهور الاكتوبلازم جداً . ولكن ظهر بالقرب منها وجهان نيران وقليل من الزبد على شفّتها فاخذ احد الحاضرين صورة فوتغرافية لذلك المشهد وعندما اظهر الالواح وجد صورتي رجلين معروفين دهنابالا لوان المضيفة فظهر اكنهما روحان

ودعت جمعية الابحاث النفسية الانكليزية ايّما لتعمل اعمالها امام اعضائها فاجابت دعوتهم ولكنهم فتشوها تفتيشاً دقيقاً وفتشوا الحجرة التي تقيم فيها حتى تأكدوا عدم وجود شيء يساعدها على الخداع . فدخلتها واستولت عليها الغيبوبة ولكنها لم تتمكن من استحضار روح ما فالتحت باللوم على هواء لندن!

وهاك شيئاً من سيرة هذه الوسيطة . ولدت في جنوب فرنسا واسمها الاصلي مرثا بروفكانت في وطنها وفي الجزائر تعمل كوسيطة حتى ادهشت كل من رآها واستلفتت انظار كبار الباحثين . فعزم اوجين مرسو احد اعضاء جمعية الابحاث النفسية الفرنسية ان يفحص اعمالها ولكنه لم يتخذ الاحتياطات اللازمة لمنع الخداع فوقعت في الشرك لانه صوّب اليها اثناء قيامها باعمالها نوراً ساطعاً من بطارية كهربائية ففضح امرها ووجد ان الوجود الروحية لم تكن سوى صور مستعارة وان الاكتوبلازم ليس الا نسيجاً دقيقاً شفّافاً وزيداً زلالياً . وما زال حتى اعترفت له اعترافاً كتابياً ان كل اعمالها قائمة على الخداع وتفصيل ذلك كله في سجلات الجمعية التي ينتمي اليها

وقعت هذه الحادثة سنة ١٩١٤ فرجعت مرثا الى فرنسا ذليلة وبعد مدة خرجت من عزلتها تحت اسمها الجديد - ايكا كارر -

هذه هي سيرة الوسيطة التي نلى اعمالها وامانتها يميني الدكتور جيلي وغيره وادّعتهم براهينهم في تأييد المذهب الاكتوبلازمي

وهناك غير ايكا كثيرون من الوسطاء الذين كشف النقاب عن خداعهم فنكتفي بذكر اثنين وهما ايتز نيلسن النرويجي وآدا بسينت الاميركية . ومن الغريب ان انصار مناجاة الارواح ينحون دائماً باللوم على الارواح اذا كشف خداع احد الوسطاء فيقولون انه لا يستعمل الخداع الا اذا ابت الارواح ان تلبي طلبه . والظاهر ان هؤلاء العلماء يطلقون قوائم العقلية ويتحلون ببساطة الاطفال حينما يقتربون من البحث في امور كهذه فيصدقون كلما يقال لهم مهما كان محالاً

جيلي انه لا يحلل مطلقاً لانه اذا قطعنا قطعة منه اضر قطعته بجسم الوسيط ضرراً بالغاً بل قد يقتله. اما شرنك نتسنع فقال ان الاكتوبلازم مركب من خلايا الجسد التي في الفم والحلق والبلعوم. وقال مترجم كتاب جيلي ان التحليل الكيماوي اثبت ان في الاكتوبلازم ماء وقليلاً من الكبريت والزلزال وهو مركب من الكربون والكبريت والاكسجين والهيدروجين والنيتروجين اما العالم البولوني لبيد تسنسكي Lobiedzinsky فقال انه مركب من الدهن والبروتوبلازم لكن السر اثير كون دويل قال ان العلم لا يعرف شيئاً البتة عن الاكتوبلازم واضاف الى قوله هذا قولاً آخر وهو انه ظهر بالتحليل الكيماوي انه مركب من كربونات وفصقات ومادة اخرى لا يعلمها انسان

فكل من يعرف نوايس الطبيعة وقوانين المنطق ويفهم دقة اساليب البحث العلمي لا يقدر ان يفهم من هذه الاقوال شيئاً يقينياً عن ماهية هذه المادة التي يزعمون ان الارواح تتكون منها

جرب ان تتصور مادة تتحلل عند تعرضها للنور ولكنها لا تتحلل! مادة تحلل كيمياوياً ولا تحلل واذا خللت نجدها مركبة من مواد عديدة معروفة او غير معروفة. وتركيبها هذا يختلف باختلاف المحلل! مادة تنقبض عند ما تمس شيئاً مادياً ولكنها تحرك الموائد وترمي الكراسي! مادة لا يعرف العلم عنها شيئاً البتة ولكنها يحللها ويطلعنا على العناصر المركبة منها

استعمل الدكتور جيلي والبارون شرنك نتسنع ايضاً كاريوس بسيطة وكان عليهما ان يبحثا عن وسطاء امناء يعاونونهما على البحث باخلاص وحسن نية وقد اكد الدكتور جيلي انه كان يستحيل على هذه الوسيطة ان تتحده لكنه لم يذكر احتياطاً واحداً اتخذ لاشكاف الخداع لو حدث قد اجرى تجاربه في الظلام الحالك. دخلت الوسيطة حجرة الامتحان فاستولت عليها الغيبوبة حالاً وبدأ الاكتوبلازم يخرج منها وتكونت منه ايدي وارجل ورؤوس عليها شعر امر فيه الدكتور جيلي اصابعه — ناسياً او متناسياً ان الاكتوبلازم ينقبض عند ما لمس شيئاً مادياً

وتبع البارون نتسنع الخطة التي تبعها جيلي فظهر الاكتوبلازم من ايضاً وعمل الاعمال التي عملها لما ظهر لجيلي. ولكن فتنش ايضاً ذات يوم قبل دخولها الى الحجرة

وهكذا كانت لكل من الرومان الشرقيين وخلفائهم البيزنطيين فضلاً عن انها سهلت لهم بسط نفوذهم على البحر المتوسط الذي كان محور تمدنهم ثم هكذا صارت للعثمانيين من بعدهم حتى ساعدتهم لان يصبحوا مدّة اسياد البر والبحر

فن قسطنطينية بسط الترك سلطانهم على اوربا الشرقية حتى احاطوا بقيتها ثلاث مرات . ومنها جرت اساطيلهم لغزو بعض حزر البحر المتوسط وسواحلها حتى اوقعت العرب في اواسط اوربا فضلاً عن اطرافها

وما كان للترك قبل استيلائهم على حاصمة البيزنطيين عمارة بحرية ولكن لم يمض على ذلك حين من الدهر الا وصارت لهم سيادة البحار . فقد تغلبت دولتهم في حكم بايزيد الثاني على اسطول البندقية التي كانت تعد وقتئذٍ بمصاف الدول البحرية العظمى . ثم انتصرت انتصاراً عظيماً على اساطيل الدول المتحدة عام ٩٤٥ هـ — ١٥٤٧ م وفضلاً عن ذلك فانها تمكنت ان تجعل من ثم البحر الاسود كأنه حوض عثماني صرف لا اثر للاجنبي فيه ولا حوله وذلك ما ملحدا بغاليتين معتمد القيصير بطرس الاكبر في الباب العالي ان يكتب عنه ما يأتي :

« ان السلطان يعتبر البحر الاسود كداره الخاصة حيث لا يباح الدخول لاجنبي اليه او كعداء في خدرها بين حرمه وهو يخنار الحرب على ان يسمح لمراكب الاجانب ان تمخر فيه » (١)

على انه لما كان رب البيت ادرى بالذي فيه فحسبنا دليلاً على مقام قسطنطينية السياسي ما اورده الوزير جودت باشا بحق عن استفاده دولته منها حيث قال : « لما فتحت الدولة العلية الاستانة استقر لها المقام فيها فبلغت سطوتها درجة الكمال واستكملت اسباب الغلبة على سائر دول اوربا في مدة يسيرة . ولو لم يساعدها القدر على فتح القسطنطينية لما استطاعت ان تبلغ هذه القوة وهذا الاقتدار » (٢)

مقامها الاقتصادي

ان مركز قسطنطينية الجغرافي افصح من القلم في نبيان مقامها الاقتصادي ولذلك فلا نرانا في حاجة للاسهاب في هذا الشأن بل كفانا ذكر ما قاله بلاشت فيها : « ان مرفأها الفخم في القرن الذهبي كان محور تجارة العالم طراً فبتماسها السهل

(١) Pinon, l'Europe et l'Empire ottoman P 171.

(٢) تاريخ حوادث . ج ١ ص ٤٢

قسطنطينية والمطامع حولها

إذا كان الشرق الأدنى بمثابة قلب الكرة الأرضية فإن البلد القائم مقام الكف حيث يتلاقى ساعدا آسيا وأوروبا ومقام الشفاء حيث يترافق البحران الأبيض والأسود ذلك البلد المحصن برًا بوادي الدانوب وحال البلقان وبحرًا بالبسفور ومرمرًا حري بأن يعتبر سويداء ذلك القلب

بلى إن قسطنطينية بما هي عليه من المقام الممتاز سواء من حيث الماديات والمعنويات فضلاً عن جمالها ومنعتها الطبيعيين حرية بما قال عنها نابليون « لو كانت الدنيا مملكة واحدة لكانت قسطنطينية أصلح المدن لتكون عاصمة لها »
مقامها الإداري

إذا دققنا في الغاية التي بنى اليونان لاجلها مدينة بيزنطة وفي السبب الذي دفع قسطنطين الروماني من بعد تشييد قسطنطينية على انقاضها قدّرنا ما لهذا الثغر من الاستعداد لنشر الآراء والمعتقدات. فقد روى المؤرخون أن اليونان القدماء اختاروا ذلك المركز لإنشاء مدينة بيزنطة عام ٦٥٨ ق.م كي تكون مساعداً لهم على بث اللغة والمبادئ الهيلانية إلى بعيد. وإن قسطنطين كان في جملة ما حجب إليه تعمير هذه المدينة والانتقال إليها من روما عام ٣٣٠ م حرصه على تأييد المسيحية وانتشارها. وقد أحسن بذلك صنعاً لأن فضلاً عن حمايته اتباعها من تعدي أهل روما فقد صارت قسطنطينية كأنها كوكب دري تشع أنواره في مختلف الأمصار

مقامها السياسي

على أنه مهما كان من الغاية التي بنى لاجلها البانون قسطنطينية وما سلفها من المدن في ذلك المكان فلا شك بأن السياسة الحربية هي المحور بل هي غاية الغايات. ذلك أن أوروبا كانت في حروب متصلة مع الشرق وليس أفضل من مقام قسطنطينية لموقعها سواء كانوا من الفاتحين أو المدافعين
فهي للفتاح مرائب قريبة من آسيا للهجوم وللضعيف حصن منيع في طرف المملكة بل بمثابة السور الذي يكتنفها

(٦٥٤ م) وحاصرها يزيد بن معاوية سنة ٤٧ هـ (٦٦٧ م) في خلافة سيدنا علي ايضاً وفي سنة ٦٧ هـ (٧١٥ م) حاصرها مسلمة في زمن الخليفة عمر بن عبد العزيز الاموي وحوصرت ايضاً في خلافة هشام سنة ١٢١ هـ (٧٣٩ م) وفي المرة السابعة حاصرها احد قواد هارون الرشيد سنة ١٨٢ هـ (٧٩٨ م). «

ويظهر ان في روايته سهواً. ذلك ان حصار العرب اياها كان عام ٤٨ هـ في خلافة معاوية وليس ٤٧ في خلافة علي لان خلافة علي استمرت منذ ٣٥ هـ الى ٤٠ وكذلك فان حصارهم اياها الثالث كان عام ٩٨ هـ في خلافة سليمان بن عبد الملك وليس عام ٩٧ في خلافة عمر بن عبد العزيز لان خلافة ابن عبد العزيز استمرت من سنة ٩٩ هـ الى سنة ١٠١ للهجرة

وانه فضلاً عن ذلك فانه لم يتأكد لدي محاصرة العرب القسطنطينية اكثر من اربع مرات كما يأتي

(اولاً) في خلافة علي حاصرها معاوية بن ابي سفيان (١) (٣٤ هـ ٦٥٤ م)
(ثانياً) في خلافة معاوية حاصرها سفيان بن عوف (٤٨ هـ ٦٦٨ م) فقتل وقتل ابو ايوب الانصاري (٢) ودفع العرب عنها قسطنطين يوكونا
(ثالثاً) في خلافة سليمان بن عبد الملك حاصرها اخوه مسلمة (٣) (٩٨ هـ ٧١٧ م) فانقذها فيام آل ازوريان على عرشها

(رابعاً) في خلافة المهدي حاصرها اخوه هارون الرشيد ١٦٥ هـ ٧٨١ م فافتدت بسبعين الف دينار كل عام (٤)

ولكن مهما يكن من عدد المرات التي حاصرها العرب فيها فهي قد لبثت محتفظة باستقلالها. وساعد على ذلك انصراف العرب عنها بعد الامويين لاشتغال العباسيين بالعمران والعلوم مكتفين بما صار لهم من بسطة الملك الافرنج و قسطنطينية

على ان مدينة قسطنطين الجميلة وان انصرف عنها العرب بعد ان طالجوها مراراً فلها لم تسترح من بعد من مغبة مطامع الفاتحين. ذلك انه لما عجز عنها الشرق حيناً شرع الغرب يتعرض لها. ابتداء الروس فاغاروا عليها في عهد ميخائيل الثالث

(١) ابن الاثير ج ٣ و Hre. de l'Empire ottoman P 99

(٢) ابو الفدا ج ١ ص ١٨٦ (٣) ابن الاثير ج ٥ ص ١٢ (٤) المذكور ج ٦ ص ٢٧

مع كل من اوربا بطريق الدانوب الواسعة وافريقية بوادي النيل واسكندرية وآسيا التي لم تكن مفصولة عنها بغير مجاز بحري كانت مستودع الثروات وسوق كل من الشرق والغرب الكبرى» (١)

مقامها الطبيعي

ومما مقامها الطبيعي ولاسيما من حيث الجمال والمنعة معاً في حاجة الى الوصف. فمن ذا الذي لا يعلم ذلك ولا يعرف جمال البوسفور ومنعة الدردنيل اما بالسمع او بالعيان. هذا وحسب قسطنطينية لتكون رائعة في جمالها عظيمة في منعتها ولو لم تتمتعها ايدي البشر موقعها الطبيعي

المطامع حولها

مدينة الى هذا الحد فائقة في جمالها ومقامها الحربي والادبي وممتازة في مكانتها سواء منها السياسية والاقتصادية لا بدع ان تصبح هدف انظار الفاتحين ومحط آمال الطامعين

وكان اول من حاصرها زابركان الرعيم البلغاري ولكن باليوز استطاع ان يدفع اولئك البرابرة بمساعدة الاهالي رغمًا عن قلة الاجناد (٥٥٩ م). ثم تعرض لحصارها بعد جيل من ذلك خسرويه شاه الفرس (٥٥ = ٦٢٦ م) ولكن هرقل استطاع ان يجبره على الانسحاب (٢) متخلياً عن امصار واسعة امتلكها فكان ذلك مصداقاً للآية الكريمة التي وردت تبشيراً للمسلمين حين شمت بهم كفار العرب لانكسار اصحابهم الروم اهل الكتاب وهي (الم). غلبت الروم في ادنى الارض ومن بعد غلبهم سيفلبون في بضع سنين لله الامر من قبل ومن بعد

على ان مسلمي العرب وان كانوا اميل الى الروم من الفرس لان اولئك اهل كتاب مثلهم الا انهم لما هبوا للفتح استوى عندهم الجميع وصارت حاصه البيزنطيين هدف امانتهم الاساسية

العرب وقسطنطينية

اورد محمد بك فريد في كتاب تاريخ الدولة العلية ان العرب محاصرت قسطنطينية سبع مرات عددها فقال: « لحاصرها معاوية في خلافة سيدنا علي سنة ٣٤.

(١) Blanchet; Hre. du Moyen Age P 83.

(٢) Nouveau Larousse illustré T 111 P. 221.

ذلك وكان من اكبر الاسباب في فساد الحال بين المصريين والروم (١) ثم كان انتصار خلفه الب ارسلان على البيزنطيين واسره امبراطورهم ارمانوس وتزويجه ابنة من ابنته وسيلة لزيادة مطامع الترك في دار السعادة وبسط نفوذهم عليها ولا سيما لما كان من اعتقادهم بما هناك لعائلة الزوج من الحقوق في ارض الزوجة (٢). ولكن لم يتم للسلجوقيين ما ارادوا لما نشب بينهم من الانشقاق العائلي. واما تركوا تحقيق ذلك الى العثمانيين الذين نشأوا على اتقاضهم. وورثوا تلك الامنية في جملة ما ورثوه من املاكهم وتقاليدهم. لا بل ان العثمانيين مذكافوا امراء تحت ساطة سلجوقي قونية ولوا وجوههم شطر الامبراطورية البيزنطية اتخذ العثمانيون عواصم متعددة لهم. فانتقلوا من قره جه حصار الى يكي شهر (٦٩٩ هـ - ١٢٩٩ م) ثم منها الى بورصة (٧٢٦ هـ - ١٣٢٥ م) ثم منها الى ديمتوقه (٧٦٣ هـ - ١٣٦١ م) ولما استصعبوا الاستيلاء العاجل على قسطنطينية انتقلوا الى ادرنة (٧٦٣ هـ - ١٣٦١ م) (٣) فطوقوها تقريباً باملاكهم ثم شرعوا يحاولون الاستيلاء عليها

محاصرها اولاً بيلديرم بايزيد عامي ٨٠٠ هـ ١٣٩٧ م و ٨٠٣ هـ و ١٤٠٠ م وطولا اغارة تيمورلنك عليه لقضى منها وطراً ولكنه عاد عنها مكتفياً باستيفاء عشرة آلاف ذهب سنوياً على ان يحق له زيادة على ذلك ان يبنى فيها مسجداً ويقم محكمة ثم حاصرها الامير موسى اخو السلطان محمد جلبي (٨٠٦ هـ - ١٤٠٣ م) فالتجأ امبراطورها الى السلطان المذكور فأنجده على اخيه لما كان بينهما من الشقاق وازاحاه عنها

ثم حاصرها مراد الثاني (٨٢٥ هـ = ١٤٢٢ م) ولكن عصيان اخيه مصطفى صرفه عنه ايضاً

ثم حاصرها اخيراً السلطان محمد الفاتح (٨٧٥ هـ - ١٤٥٣ م) فتم له ما لم يتم لاحد قبله اذ دجها عنوة ونقل اليها حاصمة سلطنته فكانت في جملة العوامل لعظمة العثمانية في البر والبحر

(١) ابن خلكان ج ٢ ص ٤٤٢

(٢) L. Cahun, Introduction de l'Histoire de l'Asie P. 191.

(٣) سالتانه ازميز ص ١١٠

٢٢٨ — ٢٥٣ هـ ٨٤٢ — ٨٦٧ م ولاووف السادس (١) ٢٦٩ — ٢٩٩ هـ ٨٧٨ — ٩١١ م ثم عاودوها عام ٤٣٥ هـ — ١٠٤٣ م فلم يفلحوا بكل غزواتهم اكثر من العرب (٢). وذكر ابو الفدا ايضاً ان الصقالبة حاصروها سنة ٢٨٣ هـ ٨٩٦ م. ولما لم يجد ملك الروم منهم خلاصاً جمع من عنده من اسارى المسلمين واعطاهم السلاح فكشفوهم وازاحوهم عنها (٣)

غير ان قسطنطينية التي استطاعت بالقوة ان تدفع عنها كل طامع لم تلبث فيما بعد الا قليلاً حتى خضعت للغريب بغير حرب (٤) وكان ذلك مصداقاً لما ورد في الانجيل الكريم « كل مملكة تنقسم على نفسها تخرب »

ذلك انه لما خلع الكسي الثالث اخاه اسحق لانج عن عرش الروم استنجد هذا بيدوين دوفلاندر احد زعماء الحملة الصليبية الرابعة لما وصل الى البندقية ليجتاز منها الى فلسطين فلباه واعاده الى عرشه ولكن موت اسحق بعد قليل اخلى العرش الى بدوين وهكذا تغلب اللاتين ٥٧ عاماً على قسطنطينية (٥) ٦٠٤ — ٦٦٠ = (١٢٠٤ — ١٢٦١) وكان هذا التغلب السياسي فاتحة عهد لتغلب حربي حظي به الترك بعد قرنين

الترك وقسطنطينية

جوهرة ثمينة مهددة على نحر المجد تشخص اليها الانظار . هكذا كانت عاصمة البيزنطيين . ولذلك فان كل امة كانت تشعر بنفسها القوة تهب لاغتيالها ولكن طالما حاول عبثاً الطامعون حتى اذا تغلب الترك على ديار الاسلام وولوا وجههم كسواهم شطرها خدعهم الحظ ففتحوها

وقد لوحظ طمعهم فيها منذ تشكيل سلطنة السلاجقة فان مؤسسها ارطغرل بك سيرا الشريف ناصر الدين بن اسماعيل رسولاً الى ملكة الروم فاستأذنها في الصلوات الخمس بجامع قسطنطينية جماعة يوم الجمعة فاذنت له في ذلك فصلى وخطب للامام القائم العباسي . وكان رسول المستنصر العبيدي صاحب مصر حاضراً فانكر

(١) مرآة الايام من ٢٤٧ (٢) ابن الاثير ج ٩ ص ٢٧٤

(٣) ابو الفدا ص ٢٦٢ (٤) ابو الفرج ص ٣٩٦

(٥) Larousse illustré P. 1018.

ذكر جان جاك روسو

(١) جمال الطبيعة

كل من اسعده الحظ والقت به الاسفار على ضفاف بحيرة ليمان وقف وقفة المتأمل الحائر بين جمال تلك الآية الطبيعية التي منحها السماء الوان الزبرجد والزمرد والفيروز وصفاء البلور وعذوبة الكوثر وهياج البحر وبين الجبال الشاخنة المحيطة بسواطئها كأنها حراس ذات درجات ومناصب شتى زعيمها ورئيسها الجبل الابيض المعتم بالجليد طول العام ويتلوه جبل ساليق الضخم مدرعاً بصخوره التي لا ترام ومساحاً بأشجار السرو العالية. ويتلوه جبال وهضاب شتى كلها منزرعة حتى يخيل للناظر الى الوان نباتها انها ثوب فاخر مزرکش

(٢) مديّة -

يقف الانسان مهوئاً مهوراً حيال صنع الطبيعة التي كأنها لدى الفراغ من وضع كتاب الارض ارادت ان تجعل له فاتحة جميلة فنقشت تلك البقعة وصيرتها فاتحة. وحيال همه الانسان السماء التي اضافت الى حسن الخلق الفطري حسن الاختراع البشري ولشد ما تكون دهشة السائح المتأمل لو ان سعد طالع هداه الى مدينة يهتز القلم لدى تدوين اسمها العطر المحبب هي مدينة « جنيف » التي اطلق عليها العرب اسم « جنبرة ». ان مجرد مشاهدة موقع ذلك البلد العزيز في خريطة الجغرافيا او مطالعة اسمه عرضاً في صحف الاخبار او سماعه على شفاة محدث يجعل القلب الرقيق يخفق كأنه اسم حبيب غائب وينبئ النفس من خمودها كأنه لمحة من لمحات الوحي الالهي. ذلك كله لان « جنيف » عالم في ذاته وتاريخها يشبه تاريخ دولة كبرى بحوادثه ووقائعهم وفضائعهم وحلاله ولان تلك الجمهورية الصغيرة تمثل منذ خمسين عاماً دوراً دولياً مهماً وكل سبيل من سبلها يحفظ اسم كبير من اكابر العالم الذين التجأوا اليها وعاشوا بين جوانحها امثال باكونين وكارل ماركس وهرتز وماترني وكورو بوتكين وبيرون وروشفور ومحمد عبده وغيرهم من اساطين العلم والفلسفة والسياسة

دع عنك ما ذكرت من المناقب فقد فاقت « جنيف » المدن ببحيرتها وجامعتها ومتاحفها وبساتينها بل ان اسماء طرقها تليد للسامع. اذكر بولغاردي فيلسوف

الدول وقسنطينية

لم تحسد امة كما حسد العثمانيون على فتحهم عاصمة ائبزنطين ولاسيا في اوربا فان نزول التركي في طرف اوربا الشرقي واستيلائه على المدينة التي هي بمثابة المدخل للغرب او الحصن المنيع له اُغلى مرارجل الحقد في نفوس الدول ولا يزال ففقدوا المحالفات المتواصلة لدفع الغريب واخراجهم

ولكن قوة الدولة العثمانية كفلت لها في البداية التغلب على مطامعهم ثم لما شرعت قوتها تنحل صار لها ايضا في التوازن السياسي حافظاً

وكان الروس اول الطامعين في عاصمة العثمانيين فانهم اذ طمحو بان يمثلا امبراطورية الرومان الشرقية توجهت انظارهم الى عاصمتها ولاسيا في حكم بطرس الاكبر: وفي سنة (١١٨٤ هـ - ١٧٧٠ م) طوق الاسطول الروسي اوربا الغربية قاصداً الى استانبول وبعد ان دمر العماراة العثمانية واتخذ جزيرة لمنوس قاعدة لاعماله الحربية هب الترك لتحسين الدردنيل بادارة البارون دي توت الفرنسوي ولتحويل المراكب الى اسطول حتى قطعوا امل الروس من النجاح فقفلوا راجعين ثم لما هب قابليون لاكتساح العالم واتحدت الدول عليه كبر على كل من انكلترا وروسيا ما صار لسفيره سباستياني لدى الباب العالي من النفوذ. ولما لم ترض تركيا ان توافقهما على اخراجه من دار السعادة اشهرتا عليها الحرب (سنة ١٢٢١ هـ - ١٨٠٧) وقبل ان تتمكن العثمانية من تحسين الدردنيل عبر فيه الاسطول الانكليزي للاستيلاء على عاصمتها. ذلك بعث في الترك هممة لا توصف وبمعاونة سباستياني اجبروا الاميرال دو كورث الانكليزي على الانسحاب خاسراً مركبين خوفاً من خسارة الجميع فيما لو تم انقطاع خط الرجعة

ثم اتى على ذلك اكثر من قرن ورغم ما اصاب تركيا في اثنائه من الضعف لم يتعرض بعد احد لاستامبول وقد صارت امنع من جهة الاسد ولاسيا في عهد عبد الحميد الثاني الذي كان اهتمامه في تحسين كل من الدردنيل والبوسفور من قبيل المحافظة على سلامته ومعلوم الى اي حد كان لهذا السلطان عناية بالمحافظة على نفسه. وما جرى بعد ذلك من سنة ١٩١٢ الى الآن معلوم لدى القراء

بيروت

محمد جميل بيهم

وقراها في هرج ومرج للاحتفال بمرور مائتي عام على ميلاد جان جاك روسو بجنيف . وكانت المطابع اذ ذاك مشغولة بنشر مؤلفاته من جديد وباصدار الكتب الحديثة في تاريخ حياته ومذاهبه كما ان المجلات العلمية والصحف اليومية خصته بمعظم صفحاتها وقد بلغ الهياج اشدّه في باريس لان الحكومة هي التي شاءت تمجيدهُ بنصب قبر جديد على عظامه الراقدة في مدفن العطاء (يانتيون) واقامت له احتفالا ضخماً في فناء السوربون القيت فيه خطاب التمجيد والاحلال وكان من خطباء ذلك اليوم المشهود جان ريشبان واميل بوفيه وموريس باريس عضو الاكاديمية الفرنسية وعضو مجلس النواب

(٦) اعداؤه

وسيرى القارىء ان هذا الاخير كان يناقض ذاته . يقول عن روسو قولاً طيباً ثم يقيم نفسه نصيراً لاعدائه زاعماً انه يريد انقاذ الوطن من تهمة الانتساب الى هذا الفيلسوف ، وقد فشل في سعيه وتفتت الحكومة الفرنسية والامة الفرنسية رغبتهما . وقام يصرخ متمسكاً باعطاف هذا الرجعي شيخ مشهور بشدة الذكاء وسعة الاطلاع وحدة اللسان قال عنه خصومه انه خزينة لقولص الكلم وقد غير مبادئه مراراً . بدأ حياته استاذاً للآداب في كلية جرنويل حر الفكر جمهورياً صادقاً واشتهر ببحث جليل جداً في نقد مؤلفات رينان . وختمها بما يزعم انه تقليل من مجد السالفين فيلتي عن كل عظيم محاضرات غايتها زعزعة ثقة الجمهور في ذاك العظيم وهذا الشيخ هو جول ليمتر . سمعته في ليون يمزق نياط حنجرتيه في انتهاك حرمة روسو ويقابل من الجمهور بالصفيير وتبعت اخباره بمونبلييه فعلمت انه ارتد بعد الحدة خائباً

(٧) تدر روسو وفولتير

فلما شهدت هذا المعمعان تجدد في قلبي حب جان جاك وكنت من قبل قرأت اعترافه المبكي وطالما مزجت دموعي بدموعه على صحف الكتاب وصحّت نيتي اذ ذاك على ان اعرضه الى الشرق بعد درس كتبه وتمحيص مذاهبه لاني رجعت الى ذاكرتي فلم اجد انني طالعت عنه الاً شيئاً معدودة في بعض المجلات والصحف ولم يتصد احد الى فحص ترجمته وتأليفه ويحق لنا ان ندهش من تحلي الكتاب قاطبة عن جان جاك على ما له من القدر في بلاد الغرب فضلاً عن كونه من اكبر

وشارع الجبل الابيض وشيان دولا روزري . وهذا الاخير جدير بشيراز وطن السعدي شاعر الفرس صاحب حديقة الورد . معظم السائحين يعرفون بستان مونزيو وبستان اريانا وبستان الامواه النابغة *Eaux Vives* ولكن قليلاً منهم يعرف ساحة بلانبلية لانها في طرف المدينة من جهة نهر الآرف تلك الساحة التي طالما اخترقناها في ذهابنا وجيئتنا الى دار الكتب وحي الطلاب المزدان باثينور دي ماي وشارع رجالون وشارع شيوخ الجرناديه وبولفار كارل فوحت (٣) المعيشة في ربوعها

لقد قضينا في تلك الاحياء وتلك الرحاب ليالي سعيدة احسيناها بالدرس والمحاضرة وعشنا في احشاء « جنيف » كما يعيش الجنين في بطن امه عيشة الزهد والتعفف واكتفين بموائد الحكمة وما أكثر صنوف طعامها وتغذينا بلبان الخبرة والاعتبار ورضنا النفس على العزلة حتى اصبح انسا في الوحدة . وكنا قبل ذلك نعاشر طبقات الامم المختلفة التي ترد فناء الجامعة فرأينا الياباني والروسي والبولوني والاغريقي والتري والاناضولي والمكسيكي وقد ترك كل مجتمع من مجتمعاتهم أثراً ثابتاً في النفس فلا غرابة اذا عددنا « جنيف » أمّاً روحانية مرحنا فيها تارة في كنف السعادة وطوراً في ظلال الشقاء

(٤) تمثال جليل

ولقد وقفنا مراراً وقفة المعتبر المتطلع تحت تمثال رفيع اقيم في وسط جزيرة حسناء تظله الاشجار وتدرأ عنه مضطرب الرياح وتحت اقدامه امواج البحيرة تلطم الصخور لطمًا لطيفاً كأنها توقع انغاماً شجية تصعد ممتزجة بتغريد البلابل الى آذان صاحب التمثال الجالس على كرسي من البرنز على وجهه بسمة ازدراء تخالط الغبطة وفي يده قلم وهو يهيم بالتدوين في دفتر على ركبته وتحت اقدامه كتب مبعثرة وقراطيس منثورة فاذا دنا الناظر من قاعدة التمثال رأى اسماً تحريراً لذكره شوامخ العقل البشري ساجدة فيلفظه بصوت خافت ثم يرد بصره الى الوجه المقسم الوسيم الذي لم تشبهه لحية ولا شارب : هذا « جان جاك روسو » ابن مدينة جنيف حبيبها وخادمها وطريدها

(٥) عيد روسو

قبل الحرب بعام واحد كانت عواصم اوربا قائمة قاعدة وبلادها هائجة مأج

سان مارك دي جيراردان حياة روسو ومؤلفاته	لا مارتين
جان جاك روسو	سانت يوب
مقالاته الانتقادية	اميل فاجيه
مقارنة بين سياسة مونتسكيو وفولتير وروسو	حيول
بحث في جان جاك روسو	دينوارستير
قولتير وروسو	برتراند
المتن الاصيل للعقد الاجتماعي	بودوان
حياة ومؤلفات جان جاك روسو	ريتر
جان جاك روسو	ماكدونالد
درس على روسو	
روسو واصول الكوز موبولوتيزم	
ادوار رود — روسو	

يرى من هذا البيان ان فريقاً من اعظم الكتاب في كل الامم تفرغوا لدراسة حياة هذا العبقري وخص مؤلفاته ووقفوا جزءاً من اعمارهم على ذلك البحث المفيد الطلي . وقد سلك كل منهم سبيلاً في الدرس والنقد ومعظمهم تتبع حياة روسو في تأليفه فلاذ بكتاب الاعتراف وخص كل فترة من الزمن بما وضعه فيها الفيلسوف من الكتب والمبادئ وكأنهم يقلدون بعضهم بعضاً وقد يكون اوفى هذه الكتب ما وضعه اثنان من الانجليز لانيخسهما حقهما الاول مورلي والثاني ماكدونالد . اما مورلي فكان صحفياً ومدير جريدة البال مال غازيت قبل التربع في دست وزارة الهند والصعود الى مجلس اللوردات وكان صديقاً حميماً لغلاستون ومنعكفاً على الدرس الفلسفي وذلك منذ ثلاثين عاماً تقريباً فوضع كتابه عن روسو واتبعه بكتاب عن فولتير ثم وضع كتاباً عن غلاستون وهو استاذ لا يجاريه الا اقليلون من مواظنيه في فن تحرير تراجم العظماء ويحق ان يكون رئيساً لديوان وفيات الاميان وقد اتبع طريقة علمية في بحثه عن روسو وتوسع في التفسير ورد الفروع الى اصولها ثم يتلوها ماكدونالد وكتابه افضل من كتاب مورلي ويرجع فضله الى ما استفاده من المؤلفات التي صدرت لعهدنا هذا

ستأتي البقية
محمد لطفي جمعه

مكوني العالم الاوربي الجديد ونصيبه في العلم والفلسفة والادب والسياسة لا يضارعه الا نصيب قولتير وانه بلا ريب تفوق على شيخ فيرنيه بجرية افكاره وسلامة قلبه واعراضه عن الدنيا وتعلقه باهداب الفضيلة والصدق . ومهما يكن تندر نصيب كل منهما في تكوين الفكر الاوربي الحديث فان معاصريهما نسبوا اليهما كل ما حدث من الانقلاب ونظم بعضهم اغنية صغيرة يتكلم بها على من تصدى لاثامهما وترحتها

لقد سقطت على الارض فاللوم على قولتير واني في الغدير فاللوم على روسو وهذه الاعنية على تفاهما تدل على روح العصر الذي ترنم بها

على ان وراء هذه الاعنية المضحكة ما يبكي فان الذي انشدها وجمع بين هذين الرجلين العظيمين في مأزق واحد وجعلهما مسؤولين عن كل ما يحدث لم يكن يعلم ان حقد قولتير واثرتة وكبرياءه وتعاضمه سيجعلان منه لجان جائع الوديع المتواضع الفقير بماله الغني بنفسه عدواً للدودا لا يؤمن جانبه ولا تحمد نار حرده . بل ان قولتير بقي يضاجن روسو ويناوئته ويحقره ويفري به العامة الى ان مات فوجد عليه روسو وتمي لنفسه الموت !!

نقول انه ادهشنا تهاون الشرق باصر روسو مع ماله من الاهمية في الغرب ولم تكن شهرته مقصورة على فرنسا وسويسرا وهما وطنه ومجال ابجائه بل سارت تلك الشهرة مسير الشمس من اقصى اوربا الى اقصاها حتى انه ذهب المثل في بلاد نورويج اذا رأت امرأة صاحبة من صواحبها مفتمة ان تقول لها ماذا يدعو الى حزنك لعلك سمعت قدحاً في روسو . وسيظهر في سياق المقال ما ينسب اليه من الآثار الخالدة في حياة الامم المعاصرة معزراً بالبراهين وساذكر قبل ذلك بعض الكتب التي كتبت عنه وعن مؤلفاته ومذاهبه مرتبة حسب تاريخ صدورهما من سنة ١٧٨٨ الى ١٩٠٧

(٨) مؤلفات

مدام دي ستايل	رسائل في خلق روسو ومؤلفاته
موسيه باتي	ترجمة روسو ومؤلفاته
برناردان سان بير	مقالة على جان جاك روسو
م. م. ل.	جان جاك . . .

لطريق الامين في الآخرة وتسمى بالمصرية (أشبتي) اي المجيبات للنداء حينما يدعى الميت لأعمال الحقول الاخروية

وعام ١٨٢٦ كتب الدكتور فرنوى Verneau الى (بسالاقا Passalacqua) وذكر النتائج التي استنتجها اثناء فحص الجثث المصرية فقال يجوز تقسيم هذه الجثث المحنطة الى قسمين

(١) قسم يشمل الجثث الثقيلة الصلبة الصعبة التشریح المملوءة في الداخل الخارج بالبلمس او بمواد راتنجية في بعض الاحيان

(٢) وقسم يشمل الجثث الجافة القلوية التي يظهر عليها انها تقمت في ماء لظرون (١). وخالف الدكتور (فرنوى) هيرودت القائل باستخراج الامعاء من تجة الخاصرة لانه لم يعثر على هذه الفتحة في الجثث التي فحصها بل وجد فتحة حول الشرج تثبت ان المحنطين قذفوا منها الى الجوف بعض السوائل المذيبة للامعاء الطريقة التي استعملوها لاجراج المواد الخفية. قال الدكتور (فوكيه Fouquet) انه وجد في قرطاس (رند Rond) نصاً هيرغليفيًا خاصاً بالتحنيط مكتوباً به خطاب للميت وتعريته: اذهب من هذا المكان فسنعمل لك ثمان فتحات في ستة وثلاثين يوماً وعند اتمام هذه الفتحات تترك المحل (المعدن لذلك). ثم عمل لك في حوض (خنسو) الكبير ما هو منصوص عنه لارسالك بعدئذ الى حلك في قاعة (تسكنت عا Tchent-é) اللازمة للسبعة عشر عضواً من جسدك لمقدس هذا. وهذه الفتحات هي سبع لرأسك واربع لصدرك واثنان لرجليك اثنان لذراعيك وواحدة لبطنك وواحدة لظهرك. وبذا يتم السبع عشرة فتحة بسبعين يوماً اه واكد فوكيه انه وجد جميع هذه الفتحات في جثث الدير البحري قال وظهر لنا بعد فحص جثة احد كهنة المعبود (امون رع) انها كانت غاية في الاتقان والحفظ وانها كانت تحيط بها اللفائف مرتين وهذه اللفائف كانت مطلية القار وبزرها شوهل ان القدمين والجلين مبسوطتان ومتوازيتان وان الذراعين

(1) Catalogue raisonné et historique des Antiquités découverte en Egypte, Paris 1826 par M. Passalacqua

(2) Bulletin de l'institut. Egypt - M 9 Mais 1896 et Tarychent et Coachyte p. 13 de M. F. Revillont.

التحنيط عند قدماء المصريين

(٢)

الجثة المحنطة والتوابت (١)

ظهر مما سبق ان فن التحنيط يرجع اكثر وصفه الى روايات (هيرودوت) و (ذيدوز) لان القسوس الذين عهد اليهم هذا الفن كانوا يكتمونهُ فلا يبشرون بشيء منه لأحد من غير طائفتهم وليس لدينا وسائل توصلنا الى معرفة حقيقته سوى التحاليل الكيماوية التي اهتمدنا بها الى معرفة العقاقير المستعملة عندهم . فاذا فتح التابوت وجدت فيه محفظة تستر الرأس او الجثة كلها وعليها صورة المعبودة (إيزيس) اذا كانت الجثة لامرأة او صورة (أوزيرس) اذا كانت لرجل وهذه المحفظة او الغطاء صُنعت على هيئة الجثة من نسيج الكتان والجبس معاً او من الخشب المطلي بالجبس وظاهرها مزين بالالوان الزاهية . اما في عهد البطالسة فكانوا يموهونها هي والاذنين بالذهب ويصنعون فيها العينين والجفنين والحاجبين من الزجاج او الفخار ويرسمون فوق الرأس صورة جُعل حاضناً بين يديه قرص الشمس . ويرسمون فوق المحفظة نفسها المعبودة (نوت) وهي رمز الى السماء وعلى احد جانبيها صورة (إيزيس) وعلى الآخر صورة (نفيس) وكلاهما زوجة المعبود (أوزيرس) واختهُ وحياناً يرسمون بعض المناظر التي في كتاب الموتى الدالة على ما تلاقيه الروح في الآخرة بعد الوفاة . وبالتأمل في هذه الرسوم يرى الانسان انها جعلت كاربطة منقوش عليها نصوص برائية جعلان وعينان (رمز للحياة الازلية) وعقد في الجيد واساور في المعصم وبعض الاحيان يحد فيها نصاً وافيّاً دالاً على ترجمة حياة الميت وما ابداه من الشجاعة والاعمال الخيرية او يحد بعض التوسلات او التأمم او قطعاً من العاج او العظم او الخشب او الطين تمثل هيئات سحرية يسميها المصريون (أذا) اي معوذ جمع . ويرسم فوق التابوت بعض اشياء مما كان يستعمل الميت في حياته كاللات الحرب للجنود واللعب للاطفال الخ . هذا وقد وُجد مع الموميا تماثيل صغيرة ترشد الميت الى

(١) راجع شرح التوابت في دليل المتحف المصري تأليف ماسيرو وترجمه والذي احمد بك كمال

وقال ان الجثث التي من النوع الاول كان يدخل فيها الحنوط عن طريق الشرج
 التي من النوع الثاني كانت تحنط من فتحة الخاصرة وعلى هذا الوجه كان في بعض
 لجثث الداخلة في النوع الاول انواع الراتينج العطري بخلاف الداخلة في النوع
 ثاني فكانت تغطى بطبقة من القار . واعلم ان جميع الجثث التي ذكرها الدكتور
 (رويل) كانت كاملة الاسنان والشعر والحواجب واللحى احيانا وكانت متقاطيع
 وجه فيها محفوظة وكل عضو ملفوف بارلطة متشعبة بالمواد الراتنجية . وكان
 رجلان والرأس والجثة قائمة على أعتدالها والذراعان ممدوطين على جانبي الجثة
 ي الرجال والاطفال ومتقابلتين فوق اسفل البطن في النساء

وظن الدكتور (رويل) ان هذه الحالة هي التي نصت عليها الديانة المصرية
 ، انها هي التي كانت متبعة عندهم لاسيا في بعض الاقاليم المصرية . ويلاحظ احيانا
 ن اقارب الميت كانوا يسترون الجثة بقميص رفيع يتخذ احيانا من نسيج رقيق وعلى
 ذلك يجوز ان المصريين لم يتبعوا طريقة واحدة في التحنيط بل كان لكل اقليم
 عندهم طريق ومنهاج

وذكر في صفحة ٩٥ من مجلة المعهد العلمي المصري المطبوعة سنة ١٨٩٦ أن
 جثة وجدت في المقابر الملكية في جوار الدير البحري لم يرَ فيها فتحة في الخاصرة
 فاستنتج من هذا ان الميت كان مصابا بمرض معد أو حب تحنيطه بغير الطريقة المتبعة
 في ذلك العصر . واعلم أن وضع الجثة ممتدة على طولها لم يمكن مرعيا في كل زمن
 إذ وجدت جثة مريتامون Meritamou بهيئة مخالفة لذلك فالرأس فيها منعطف
 على الكتف انعطافاً مؤلماً والصدر مرتفع أثر نزع شديد والذراعان ملتقيتان فوق
 الجثة من الامام بهيئة غير معهودة واليدان مشوهتان والرجل اليمنى ملتوية على
 اليسرى والقدمان ضامرتان ويظهر على الجثة أثر الآلام عند الوفاة

وجاء في الصحيفة ٨٧ من المجلة المذكورة لسنة ١٨٩٧ عن جثة اخرى وجدت
 في تابوت ابيض خالي النقوش يستدل منها انها حفظت على غير الاصول الجارية
 لانه بفحص تابوتها ظهر انه فتح ونزعت منه لفائف الجثة وان فيه طبقة من
 النطرون الابيض ممزوجة بشحم انسان يشبه في اللس الدهن القلوي الفاسد وان
 تحت هذه الطبقة طبقة اخرى من الاقشة ومن تحتها طبقة ثالثة من النطرون
 مبسطة فوق الجثة نفسها وبفحص هذه الجثة لم يعثر فيها على فتحة في الخاصرة

متضامتان فوق اسفل البطن وكان الجلد ناعماً وحافظاً لحالته الطبيعية وليس في الجثة أثر للشعر ما عدا اللحية والجحمة والحاجبين وجفني العينين . فالشعر لا يزال باقياً فيها . أما الفم والخيشوم والعينان والاذنان فكانت تغطي بطبقة من الشمع النقي طلاءً محكماً قد ذُرَّ عليه مسحوق من صمغ السدر . وبترع طبقة الشمع عن الفم شوهد ان الفكين متقابلان وان الشفتين تغير لونهما من الحمرة الى السواد بمرور الزمن عليهما . ولما رُفِع الطلاء عن جفني العينين شوهد كرة صغيرة بحجم العين الطبيعية مرسوم عليها اسنان العين وسائر اجزائها الظاهرة . وبفحص الانف شوهد في أعلاه أثر الفتحة التي استخرج منها المخ . أما مشق البطن من الخاصرة اليسرى فكان يغطي عادة بطبقة من الشمع يذرع عليها مسحوق راتنجي ومواد عطرية ثم قال وقد خُصت جثة أخرى قريبة العهد من الجثة السابقة فوجد في تجويف البطن مسحوقاً راتنجياً ووجدت الاحشاء ملوثة بعضها على بعض وربما كانت مغمورة بسوائل قلوية . وبهذه الطريقة يظهر ان العادة التي كانت متبعة عندهم دخلها بعض التغيير مع المحافظة على الرقبة والصدر والذراعين فانهم ابقوها في مواضعها من الجسد وأما البشرة والادمة التي تحتها وبعض اجزاء العضلات فقد زالت وليس لها وجود والظاهر أنها ذابت من تأثير التحنيط خلل مكانها طبقة من الملح تشيع بها الجسد من ظاهره وهذه الطريقة تشابه الطريقة الاولى التي كانت مستعملة قبل اتقان فن التحنيط . وكان المحنطون يشبتون الفتحات بميل بحيث ان الطرفين يتصلان فلا يظهر للفتحة أثر فتجدها في كل ذراع وساعد ونخذ وساق وفي جانبي الفم والانف والعينين وفي الخاصرة اليسرى اما الفتحة السابعة عشرة التي قيل انها فوق الظهر على العمود الفقري فلها وجدت اسفل السلسلة الفقرية مقطوعة قطعاً غير مكمل ثم قال فوكيه انه لم يعثر على فتحة في الصدر كما نص عليه قرطاس رندا

وقسم الدكتور (رويل Rouelle) الجثث المخططة الى قسمين

الاول يشمل الجثث التي ليس بها فتحة في الخاصرة

والثاني الجثث التي بها فتحة (١)

المؤرخ الكبير البطريق اسطفان الدويهي يذكر في تاريخه المطبوع صفحة ٩٧
 هذه العبارة: « وفي سنة ٧٥٢ (١٣٥ هـ) سار المقدم الياس (١) الى البقاع فنهب
 تلك القرى وقتل اهلها فارسل صاحب الشام اليه رسولا ليعقد معه صلحاً . ثم
 ارسل فكبسه على حين غفلة وقتله . وبعد رجوع عسكر الشام رجعت القرية
 تسمى قبّ الياس . . . » فعنى قوله (رجعت القرية تسمى قبّ الياس) دليل
 انها كانت بهذا الاسم قبل هذه الحادثة التي بنى عليها المؤرخون تسميتها (قبر الياس)
 ثم (قبّ الياس) . وادأ قلبت صفحة واحدة من تاريخ الدويهي اي طالبت صفحة
 ٩٨ تجد كلاماً لابن القلاحي احد مؤرخي الموارنة يدل على عدم امكان هذه التسمية
 اذ قال عن المقدم سمعان ابن اخت المقدم الياس المقتول ما نصه : « ولذلك لما
 وقعت الواقعة فرّ مع جملة من المقدمين ولم يحاموا عن اميرهم لشدة عيظهم منه بل
 رجعوا بعد قتله فدفنوا جسده في قبّ الياس وامروا ان لا يذكر احد اسمه البتة
 لزعيمهم انه عاش ومات مرذولاً » فن هذا الكلام فسدت الرواية التي بنيت عليها
 التسمية . وذهب البعض ان القرية مدفن السي الياس (ايليا) وهذا ابعد عن
 الحقيقة . واغرب من الروايتين ما ورد في تاريخ الكنيسة الانطاكية السريانية
 المارونية للخوري ميخائيل غبريل اللبناني (٣ : ٣٨٦) ما معناه : انها سميت
 (قبّ الياس) لان المقدم الياس ارتعد من الرعب وخاف وهرب وكلة (قبّ)
 السريانية بمعنى الرعدة والفرار . وانكر القول انها قبّة او قبر الياس . فانظر الى
 هذه المجازفات التاريخية والمناقضات التحليلية في الاسماء . ولقد اشار الى فساد
 هذه التسمية الاب لامنس اليسوعي ايضاً

والذي يتمثل لذهني القاصر ان هذا الاسم مركّب من كلمتين قديمتين هما
 (قبّ) (والياس) . فاذا حللنا الاولى الى انها فينيقية ونحوها بمعنى مقرّ
 ومصرية بمعنى زاوية او الى كلمة (آبل) العبرانية المحرّفة بمعنى مرج و (ايلوس)
 الى كلمة (هليوس) اليونانية بمعنى الشمس عرفنا ان اسم القرية مقرّ الشمس او
 زاوية الشمس او مرجّ الشمس لشيوع عبادتها في سورية المجوفة ولوجود الهياكل
 العظمى لها في المشارف والسفوح اهمها هيكل بعلبك

ومما يؤيد هذا الرأي ان قلعة (قبّ الياس) المحولة عن هيكل شمسي قديمة

وشوهدت الامعاء في مكانها من البدن فاستدل ذلك على ان السائل الذي حققت به الجثة لم يرسل عن طريق الشرج بل يجور من المحنط اكتفى باحاطة الجثة بالاقشة مستعيناً ببعض المواد الواقية واستغنى ايضاً عن مدة السبعين يوماً المقررة للتحنيط عندهم. واثبت الدكتور (وليم حروس William Gross) ان صاحب هذه الجثة مات مسموماً لان تقلص عضلات البدن والمعدة وتعبس الوجه وما ظهر عليه من تأثير الالم وانثناء الرأس وقبح الهيئة دلّ على ان الوفاة حدثت إما بالفرق او الخنق أو التسمم إذ ترى الذراعين بعيدتين عن الجسد وعلى الرجلين رباط قوي يظهر من أمره ان المحنطين حاولوا اخفاء الجريمة فشدوه شدةً قويتاً

ستأتي البقية الدكتور حسن كمال

القلاع والحصون في سورية

« ١ » قلعة قبّ الياس

تمهيد في تسمية القرية — لقد نقل اكثر المؤرخين والكتبة اسم هذه القرية التي فيها القلعة المشهورة في الايام الاخيرة مجازفة دون تمحيص وهي عادة كتابنا ومؤرخينا الذين نرى معظمهم يعتمدون على مجرد النقل دون عرض الحقيقة على العقل والتاريخ لتصحيح الرواية وتحقيق التسمية

ولقد افردتُ قسماً من وقتي لدرس اسماء البلدان والمدن والقرى والاماكن وما يتصل بها ولا سيما في سورية حيث نرى في التسميات آثار العبادات القديمة والاساطير الخرافية والحوادث المهمة . ففي ايام الحرب الكبرى أخذت على نفسي وضع تاريخ لسورية المجرّفة (Coele - Syria) واماكنها وعباداتها وابنتها وهياكلها وحلّت فيها الاسماء تحليلات توافق التاريخ والعقل ولعلي في ما وصلت اليه من هذه الابحاث على هدى . ولقد نشرت من امثلة هذا الكتاب مقالة (اقدم سكان سورية اللودانيون او الروثانيون) في هذه المجلة الشهيرة بابحاثها المفيدة والآن اقدم هذه المقالة الثانية للقراء لعلهم يجدون فيها لذة وتنبيهاً لطروق هذه المواضيع التحليلية

لقد رأيت اسم هذه القرية (قبّ الياس) في كتب كثيرة قديمة . على ان

بين ايدينا الا في القرن السابع عشر كما سيحيى على انها كانت معقلاً قديماً في الحروب التي نشبت في هذا السهل ولاسيما في ايام المصريين والسلوقيين و ايام الصليبيين والعرب والروم والمردة والتتر

واول ذكر لها سنة ١٦١٥ م وكانت في حوزة الامراء الحرافسة حكام بعلبك ولاسيما الامير يونس منهم الذي خرّب الامير نحر الدين المعني داره في قرية قبة الياس سنة ١٦٢٢ اقتصاصاً منه والظاهر انه هدم القلعة ايضاً لان الباروخ يذكر بعد هذا ان المعني ولّى سليمان حيمور من سكان البقاع حكومته ووكل اليه بناء القلعة لانها كانت مخيم عساكرهم وحضنهم المنيع فتحصّنت القلعة بمعدّات الحصار والدفاع وعززت بالمدافع كما تذكر كتب كثيرة انها كانت تدفع الاعداء بمدافعها ولاسيما في عهد احمد باشا الجزائر حاكم عكا في اواخر القرن الثامن عشر . وسنة ١٧٨٢ حصنها الامير سيد احمد الشهابي شقيق الامير يوسف حاكم لبنان وحمل اليها المدافع واقام في القلعة وعاش في تلك الجهات واخذ الطرق على القوافل حتى ضجت البلاد من اعماله فحاصر عسكر عثمان باشا والي دمشق مع رجال الامير يوسف تلك القلعة نحو ثلاثة اشهر حتى نفذ الزاد فسلم الامير سيد احمد عن يده خاله الامير اسمعيل حاكم حاصبيا وترك القلعة فاصر الامير يوسف بهدمها وتعرّس على هادميها ذلك جدرانها فهدموا قليلاً منها لان الامير نحر الدين المعني كان قد بناها بناء منيعاً لتقوى على ضرب المدافع والقنابل في الحصارات، وكان عنده مهندسون وبنّاؤون من توسكّانة من البنادقة فشيّدوا حصونه على طراز منيع ولاسيما هذه القلعة التي دافع فيها عن لبنان في مدة ملكه الطويلة

والمروي على ألسنة الشيوخ المعمّرين انه كان على بابها اسم (الامير نحر الدين بن معن) وعلى احدى عتباتها هذه العبارة (لما صار رطل الزيت بمصريتين بطلنا العمار) . ويقال ان حجارتهما بعد ترميمها كانت من قلعة عنجر على بعد اربع ساعات في سفح الجبل الشرقي الى غربي القلعة . والذين شاهدوا بقاياها يقولون انها كانت ذات ثلاث طبقات وعرض جدارها اربعة امتار وكلها مغموسة حجارتهما بملاط فيه زيت الزيتون والماء تدور فيها كلها . وحولها خنادق متينة . ولما كانوا يهدمونها اضطروا الى فتح ثقب فيها لغموها بالبارود حتى تمكنوا من هدمها . وكان آخر هدم لها في عهد درويش باشا والي الشام في اوائل القرن التاسع عشر الماضي

قائمة على رابية بل زاوية في سفح جبل عين دارة تطل عليها الشمس عند ما ترسل اشعتها على البسيطة وفوق القلعة في محلة رأس العين شمال على صخرة ترتفع نحو ١٢ متراً على بعد نحو نصف ساعة من القرية على ضفة النهر الجنوبية يمثل شخصاً تحثياً برأس نسر مسترسل الرداء ورجلاه ظاهرتان من تحت في يده اليسرى مخصرة اوصولجان واما اليد اليمنى فيشير بها الى مطلع الشمس من الشرق ورأسه رأس نسر وقربه قواعد اصنام تدل على محلات لعبادة الشمس كرس لها ذلك المحل فلا عجب اذا سميت به . ولا سيما ان نعت البقاع (بالعزيز) يدل على عبادة الشمس ومن الادلة الاخرى ان في السهل قرية (برّ الياس) وهي بمعنى (ابن الشمس) و(بر) بالنبطية بمعنى (ابن) وكذلك بالعبرية او بن (بير) المصرية بمعنى بيت لان قرب قب الياس صخرة عالية فيها محل منقور بصخر يدل على ان هناك كانت مراة تعكس نور الشمس اول بزوغها الى تلك القرية فتعبد فيها الشمس والذين يشتمسون (يعبدون الشمس) كانوا يهتمون بل يتبركون بقرب اشعتها منهم بل بمسها ايهم . وكفى بهذه الادلة تأييداً لهذا الرأي

فثبت اذن ان اسم (قب الياس) و(برّ الياس) هو من اسماء الشمس لشيوع عبادتها هناك . ومثلها اسم قرية انطلياس (٢) قرب بيررت فانه من كلمتي (أنتي) بمعنى مقابل و(إيلْيوس) بمعنى الشمس فكأنهم كانوا يعبدون الشمس عند غيابها كما يعبدونها عند شروقها والله اعلم

قلعة قبّ الياس — بعد ما ثبت من الكلام السابق ان محل هذه القلعة كان هيكلاً للشمس منذ الايام القديمة نستنتج ان القلعة المشيدة على انقاضه يجب ان تكون قديمة ايضاً لاتخاذ الهياكل حصوناً كما مرّ ويؤيد ذلك ان موقع هذه القرية في رابية تدافع قلعتها عن مهاجمها من طريق صور وصيداء في البقاع الغربي ومن يغزوها من مضائق جبل الكنيسة في طريق المريجيات . وكذلك من شعاب قرية عين دارة فضلاً عن انها تقابل مدخل وادي القرن الى دمشق وتحمي ذلك السهل من جيوش الفاتحين

ولقد خربت هذه القلعة مراراً ورممت ولم تقف على ذكرها في التواريخ التي

(٢) وتقول العامة ان احدهم قال لالياس (انت الياس) فهرب فقيل (قب الياس) فلجأه الى (بر الياس) فكانت التسميات الثلاث وهذا من اغرب المحامات

وعلى ميمنة الايوان باب فيه عشرون من الدرجات . وعلى ميسرة هذا الدرج
حجرة مطلة ليس فيها شبايك غير رماة واحدة وداخلها دهليز فيه سبعة مرام
نافذة وعلى ميسرة هذا الدهليز حجرة كبيرة فيها شبّا كان مطلّان على ساحة القلعة
الخطيرة وايضاً حجرة مطلة على تلك الساحة المستديرة . وعلى ميمنة الدرج المذكور
ايوان كبير وفيه مرام وشبايك يتمتع بها كل بصير . وخارجهُ حجرة فيها شبايك
ومرام وباب يتوصّل منه بدرج الى سطح القلعة السامي . وفيها ايضاً باب بعشرين
دركة يُنوصّل منه الى باب القلعة . وباب ايضاً بعشرين دركة في اعلاه بيت للطهارة
مع دهليز ثان به مرام انقها الباني . وفي ميسرة ذلك الدهليز حجرة شمالية فيها
منافع شرعية وفيها ثلاثة شبايك مطلة على اماكن عليّة . ثم بعد ذلك حجرة
بشباكين مطليين على الساحة المزبورة . وايضاً حجرة شتوية صغيرة وايضاً درجان
على الميسرة يصعد منهما الى السطح كل واحد منهما خمس عشرة درجة وسبع مرام
على اسطحة الحجرات متدرجة . وفي كل حجرة من الحجرات المذكورة وجاق
مبني من الحجارة . وهناك حُجرات شمالي القلعة قد شرع في بنائها وما تمت لها
العمارة . وفي تلك الاسطحة ميازيب من الحجر الى جهة مساحة القلعة وايضاً درج
مقدار الاربعين درجة الى اسفل تلك الساحة ذات الوسعة . وفي اثناء الدرج بيت
للطهارة . ودرج آخر على يمينه ثمانى حجرات كل ذلك مصنوع من الحجارة . وبالجملّة
فهي قلعة مشتملة على منافع كثيرة وامور تدعو اليها الضرورة . وقد قلنا في وصفها
وحسن ارتفاعها ولطفها :

وقلعة قلعت عين العدو بما علت به من بروج ذات تحصين

كلها فوق قبر الياس مشرفة على جوانبه تاج السلاطين انتهى

هذا وصف دقيق لهذه القلعة في شهر ذي القعدة سنة ١١٠٠ هـ (١٦٨٨ م)
يدلّ على ما كانت عليه من العمارة بعد المعنى الذي رمها . ولقد تناوبت على هدمها
ايدي الحكام والجيوش وساعدتها رجفات الزلازل التي رقصت لها عطف سورية
سنين متوالية ولا سيما زلزلة ١٧٥٩ م وما وليها من الرجفات الاخرى . فاصبحت
اليوم اطلاقاً دارسة ليس فيها الا بقية جدار وقليل من الآثار كما مرّ فسيحان
الحى الدائم

عيسى اسكندر المعلوف

مؤلف تاريخ الاسر الشرقية

زحلة

وموقع هذه القلعة على تلة في اعلى القرية الى شمالها وهي ذات ثلاث طبقات كبيرة الحجم كان الداخل فيها يضل لكثرة ما فيها من المخادع والمداخل وفيها حوض كبير لحزن المياه بطول عشرة امتار وعلو ستة . ولم يبق اليوم من جدرانها الا قسم من الجدار الغربي بعلو نحو ١٥ متراً وتحت القلعة قبو ضخم قديم بطول نحو ١٥٠ متراً وعرض نحو ٧٠ متراً . والى الشرق الشمالي من القلعة على زاويتها برج يشرف على السهل وهو الآن مهدوم علوه نحو ٧٠ متراً عن الصخر الكبير تحته ونحو مائة متر عن سطح السهل . وعلى سطح ذلك الصخر بعض حجارة قديمة من اطلال القلعة التي اشتهرت في الحروب القديمة والحديثة

ولم نقف على وصف كافٍ لهذه القلعة في ايام عمارتها عدا ما قرأناه في (رحلة البقاع العزيز) للعلامة الشيخ عبد الغني النابلسي الدمشقي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ (١٧٣٠ م) وهاك ما ذكره ننقله بالحرف عن هذه الرحلة التي تكرم باستنساخها لنا من مكتبته النفيسة صديقنا السيد العالم محمد جميل الشطي نائب الحابلة وامامهم في دمشق فنشكر له عنايته وكرمه : قال النابلسي : « وقد وجدنا في قرية قبر الياس المذكورة قلعة متينة من بناء ابن معن الذي كان امير الدروز سابقاً وله سيرة غير مشكورة . وخارج القلعة برج خراب وفيه بئر ماء مردوم بالتراب وباب القلعة تجاه ذلك البرج المهديم وهو باب من الخشب المتين لا يعمل فيه القاس ولا القدوم وداخل الباب دهليز طويل جميعه مبني بالاحجار الكبار والقمو الذي ما اليه سبيل . وعلى ميمنة الداخل حجرة كبيرة ذات مرام متينة وفيها درج الى سطح القلعة وبئر ماء غير مفعينة ثم في نهاية ذلك الدهليز باب للقلعة ثانٍ وداخله دهليز صغير ينتفع فيه القاصد والعاني ثم بعد ذلك باب ثالث يدخل منه الى تلك الساحة في وسط القلعة وهي واسعة المساحة وفي وسطها بئر يجتمع فيه الماء من الامطار التي تنزل من اعالي الاسطح وهو بئر كبير اوسع من قدر نصف الساحة له فان مفتوحان لارتفاع المصاحبة . وفي تلك الساحة ايوان واسع كبير في كل ناحية منه حجرة ذات شباكين ما لها من نظير وفيها مطبخان كبيران مبنيان بالاحجار من الصوان . وبالقرب منهما بيتان لما يحتاج اليه من آلات الطبخ وغيرها معدان وهناك فرن وحمام صغير وثلاث حجرات شرقية كبار ذات شبابيك شرقية كلها معمولة بالقمو والتحصير . والحمة الشرقية مشتملة على اربعة حجرات



علاج شرقي للسل

بعث اليينا الدكتور لويس الحاج بخطبة القاها في الاسكندرية في التاسع من سبتمبر الماضي مدارها على العلاج الذي استندته لمداداة مرض السل وهو مصل يستحضره لهذه الغاية. والخطبة مسببة جداً يحسن ان تطبع في كتاب على حدة. وقد الحقها بذكر المسؤولين الذين عالجهم بهذا المصل فسفوا وباسماء الاطباء الذين استعملوا هذا المصل وهم الدكتور كروس من باريس وقد كتب اليه يقول جربت مصلك في فتاة عمرها ١٨ سنة مصابة بالسل الرئوي في الدرجة الثانية ولم يصبها اقل ازعاج من الحقن وقد حقنتها حتى الآن ثمان مرات فتحسننت حالتها العمومية وزادت شهيتها للاكل وساشرع في معالجة شخص آخر مصاب بالسل المزمن . وحقنت شخصاً ثالثاً والثلاثة في عيادتي الآن وفي محتاج الى مقدار آخر من المصل والدكتور محمد بك صديقي لمحس من نابلس بفلسطين فقد كتب اليه يقول انه استعمل الحقن من هذا المصل لمريض مصاب بالتدرن الرئوي في الدرجة الاولى فانتجه نمو الصحة . وشكره باسم الانسانية وطلب منه ان يبعث اليه مصلأ يكفي لخمس وعشرين حقنة وبعث اليه بالثمن . ثم كتب عن مسلول آخر وقال ان حقنة العمومية تحسنت بعد ١٢ حقنة وزاد وزنه ثلاثة كيلو غرامات . وعن ثالث مصاب بسل الخنجرة عالج به هذا المصل فزال البحة حالاً وتحسنت صحته ويتلوا ذلك اجوبة من الدكتور صوصه بمصر والدكتور قسطنطين رزق في الحلة الكبرى . والدكتور عبد الحميد بك فاضل في الاسكندرية والدكتور توفيق بك الحاج في المنيا. ويظهر مما كتبوه ان المسؤولين الذين عالجوهم بهذا المصل تحسنت صحتهم العمومية وزالت اكثر اعراض السل منهم . وقد فصل الدكتور قسطنطين رزق فقال ان المصل يحسن الاعراض جميعها اذا كان السلول في الدرجة الثانية او الثالثة اي الحرارة والعرق والكحة ويزيد قوة المصاب ولكنه لا يشفي المرض . واستنتج ان المصل دواء يقوي ويلطف الاعراض ولكنه لا يشفي نفس الذين استعملوا هذا المصل ان يقيموا ما استتجوه من استعمالهم له حتى اذا كانت نتائجهم ايجابية يمتحن في المستشفيات التي يكثر فيها عدد المسؤولين

المس جرتروود لوثيان بل

MISS GERTRUDE LOWTHIAN BELL

ان اسم هذه النابغة يعني عن التوسع في سرد سيرتها والتبسط في رواية اخبارها لما حازته من الشهرة البعيدة في محافل العلم واندية السياسة في العالم القديم والحديث . وانما اكتب هذه المقالة لما لهذه الانسة من العلاقة بالمسألة العربية عموماً وبالقضية العراقية خصوصاً. فبهمني ان اخاطب بني قومي العرب عن صديقة العراقيين التي دافعت عن قضيتهم سرّاً أكثر مما عرف عنها جهراً وذلك لما كانت موقفها في ابان ثورة العراق يقضي ذلك التدبير

لم تكن اول من اشتهر من اسرتها الكريمة تلك الاسرة التي موطنها شمالي بلاد الانكليز في تخوم اسكتلاندا بل سبقها غيرها فقد كان جدها الاعلى اول من سعى في تأسيس المعامل الكبرى لتعدين الفحم والحديد لما ارتقت الصناعة ارتقاها العظيم في الثلث الاول من القرن الماضي وكان معه رجالا كبارا من البريطانيين سعياً سعيه في تلك البلاد لرقى الصناعة . وقد خلف جد والدها قسطاً وافرأ من الغنى . ولا يزال والدها السرهيو بل حياً يرزق وقد لقيته يوم نزل بغداد سنة ١٩٢٠ وهو شيخ قد كمل البياض باكيل الوقار والهيبة يطفح البشر من وجهه وتقرأ آيات اللطف على محياه ووالدها حية ايضاً ويروي عنها انها من ذوات المناقب السامية والفضل الجزيل

ان المس جرتروود نبعة تلك الدوحة الباسقة وقد ظهرت امارات الذكاء والنبوغ عليها منذ حداثها كما ان تلك الامارات بقيت تتم عن قدرتها وتوقد ذهنها حتى اليوم فلا يقع نظرك عليها الا وترى في تيمك العينين شعلة نار تدل على سمو عقلها وفي جسمها النحييف ظواهر جدّ واتعاب طانتها منذ صباها حتى كهولتها وفي خفة حركاتها لوائح مهمة عالية وعزيمة ماضية لا تكل ولا تفتر . وقد والتها الايام ومهدت لها السبل لتثقيف تلك السجيا الادبية والعقلية فتلقت العلوم والآداب في المدارس العالية وآخر معهد دخلته جامعة اكسفرّد الطائفة الشهيرة فنالت الشهادة العليا من الطبقة الاولى



المس حررود لوثيران بل
مقتطف نوفمبر ١٩٢٢
امام الصفحة ٣٦١

ولما نشبت الحرب الكونية انتظمت في جمعية الصليب الاحمر وقضت سنة في لندن ثم سافرت الى فرنسا وهي تعطف على الانسانية المتألمة وتحن على ضحايا الحرب وفي شتاء سنة ١٩١٥ هبطت مصر وانضوت الى ادارة السياسة وبقيت حاملة هناك حتى اواخر فبراير ١٩١٦ فانتقلت الى البصرة ودخلت ديوان الحاكم الملكي العام

وكانت هذه الوظيفة الجديدة ميداناً واسماً للعمل في القضية العربية التي كانت قد اتضحت معالمها وظهرت بارقة النجاح متلاثلة من بين الغيوم المتلبددة في جو السياسة اذ سلك الزعماء اقصد المسالك الى النهج المطلوب، وفاضلوا عن استقلالهم في ميدان الحرب وديوان السياسة فاثبتوا لملأ أن في القوم من دوامي الحياة واسباب العصبية ما يكفل نجاح دعوتهم واستتباب ملكهم وقد كان لوجود الأنسة بل في ديوان الحاكم الملكي العام في البصرة سمعة طيبة بين قبائل العراق فاضحت موضوع اعجاب رؤسائهم وشيوخهم وقد قال احدهم عنها في محفا حافل بعيد احتلال البصرة : ان كانت هذه اعمال امرأة من البريطانيين فما عسى ان تكون اعمال رجالهم يا ترى !

وبعد ان احتل بغداد الجنرال السرستانلي مود في ١١ آذار سنة ١٩١٧ جاءت صاحبة الترجمة في تلك السنة مع السر برسي كوكس حاصمة العباسيين عند ما حول ديوانه من البصرة الى بغداد

ان رحلاتها الاولى الى بغداد قبل الحرب كانت قد خلفت لها اصدقاء بين العرب والعرب اهل وفاء يذكرون الصديق بعد عهد طويل . وان مقدرتها في تدبير الامور التي عهد بها اليها في الديوان في العراق اذاعت شهرتها بين كل طبقات الناس فعرفت « بالخاتون » واصبح هذا اللقب علماً ثانياً لها . فان قلت لعلية القوم والزعماء والامراء ورجال الجيش والسياسة من وطنيين وبريطانيين وللسود من الناس « الخاتون » فهم الجميع انك تعني الأنسة بل

وقد رافقت في اوائل السنة الماضية المندوب السامي والوفد العراقي الى مصر لمقابلة المستر شرشل والمفاوضة معه في شؤون قطرنا

وهي اليوم في وظيفة السكرتير الشرقي في ديوان المندوب السامي وموضوع ثقة السر برسي كوكس في المسألة العراقية يرجع اليها في الوقوف على المعلومات

وقد كان الداعي الى شغفها بالشرق رحلة قامت بها سنة ١٨٩٩ مع امرأة خالها
المستر سفرنك لسلس الذي كان سفير بريطانيا في طهران (١) وما حلت في تلك
الديار الاً واغرمت بدرس اللغة الفارسية واستخرجت عدداً من قصائد حافظ
الشاعر الفارسي الطائر الشهرة الى اللغة الانكليزية

وكأنني بهذه النابغة قد خلب لبها حب الشرق وان بلاد ايران انشأت في نفسها
شوقاً الى السياحة والتجوال في العالم القديم ابني الحضارة . ففي السنة التالية ١٩٠٠
هبطت بلاد سورية وطافت في جبل الدروز واطراف البادية وكان غرضها من
هذه الرحلة درس اللغة العربية فتعلمت منها شيئاً غير نزر الاً انها لم ترو غليلها من
فصاحة لغتنا فاضطرت ان ترجع الى تلك الديار سنة ١٩٠٣ للتوسع في ضبط
شواردها والوقوف على اسرارها . ومنذ ذلك الحين اخذت ترحل كل سنتين
رحلة الى بلاد الشرق وكانت كل رحلة تدوم ستة اشهر . فسافرت سنة ١٩٠٥ الى
الاناضول وفي سنة ١٩٠٧ نقتب في اطلال قونية

واول مرة انت الى العراق كان سنة ١٩٠٩ وفي سنة ١٩١١ سافرت مع اخيها
الى الهند واليابان ثم جاءت وحدها الى العراق . وفي سنة ١٩١٣ سافرت من الشام
الى حائل ونزلت ضيفاً على ابن الرشيد . وفي ربيع ١٩١٤ جاءت الى بغداد ومنها
صعدت الى الاسنانة فواجهت فيها غير واحد من وزراء المملكة العثمانية كجمال
باشا وغيره

وقد لاقت في سفراتها من المتاعب والمصاعب والاختار ما كان ليثني هم
الرجال ولكنها تغلبت على العقبات بعزيمة ماضية فقطعت القيافي والقفار وتوفلت
في قم الجبال وهبطت الاودية وامتطت البحار وتشططت الانهار وخرقت طبقات
الهواء فلم تنبسطها عقلة البتة

وما هو حري بالذكر انها كانت تراقب عن كثب الحركة العربية في بدء نشأتها
وكانت تجتمع بزعماء النهضة عند مرورها بسورية وتحادثهم بقضيتهم التي كان
يدور محورها على الحكومة اللامركزية ولم يدر في خلدتها ان الاتراك ينكرون
يوماً على العرب طلبهم حتى يتسع الخرق على الراقع وتخرج البلاد من حكمهم

(١) وهو الذي كان سفير بريطانيا في برلين قبيل الحرب

ونود ان نجعل مسك الختام لمقالنا هذا نظرة وحيرة في مؤلفاتها التي يستشهد بها المؤلفون والكتبة من الاوربيين والعرب فقول لم تكثف هذه المستشرقة الشهيرة من رحلاتها برؤية البلدان والامصار والتعرف بسكانها وزيارة اطلالها ودوارس معالمها زورة محلاز بل انها تعمقت في درسها وسخرت قلمها السيّاح لوضع كتب ممتعة فيها نشهد لها بطول الباع في البحث والتقيب والاطلاع الواسع على المسائل التاريخية

وقد ساعدتها معرفتها اللغات على الاجادة في الابحاث فانها تعرف من اللغات الاوربية الانكليزية والفرنسية والالمانية من اللغات الشرقية العربية وقليلاً من الفارسية . واليك جدول مؤلفاتها

(١) الغامر والعامر Desert and Sown

(٢) من مراد الى مراد Amurath to Amurath

(٣) الف كنيسة وكنيسة Thousand and One Churches

كتبت هذا الكتاب باشتراك المستر رمزي

(٤) الأخيضر وهو بحث مطول عن تاريخ قصر ترى اطلاله في العراق

(٥) تركيا آسيا كتبتة في ابان الحرب في النصره As in Turkey

(٦) Review of the Civil Administration of Mesopotamia

وهو بيان مفصل عن الحكومة الملكية البريطانية في العراق يقع في نحو ١٥٠ صفحة من القطع الكبير الخاق . قدمته الى دار الدوة البريطانية ومجلس العوام . وفيه معلومات واسعة عن العراق واحواله الاقتصادية والسياسية والادارية والمعارف وفذلكة عن ثورة العراق الشهيرة التي شبت نارها سنة ١٩٢٠

ومن يقف على هذا البيان يعرف مقدرة هذه الباحثة في ايراد القضايا بلغة سياسية وافراغها في قالب بديع يوافق الغاية التي وضع لاجلها حتى ان شركة روتروت خبر هذا البيان في احدى برقياتها عندما تلي في لندن

وقصارى القول ان المس جرترود بل مستشرقة طامة ورحالة كبيرة وسياسية محنكة ومؤلفة مجيدة وفاضلة تعطف على الانسانية المؤلمة وصديقة للعرب وقد اجتمعت فيها كل سجاياء النبوغ فهي من النابغات اللاتي يفتخر بهن عصر الحضارة

الضرورية ولا عجب في الامر لما اثبتته من الحصافة وسعة الاطلاع على احوال البلاد والروح السائد بين العراقيين وكيف لا يكون ذلك وهي تفهم من الأيماء قبل اللفظ وتستغني بالرمز عن العبارة . لها ذاكرة غريبة تردد اسماء البلدان والامصار والتقبائل والاسر والرجال والنساء والوقائع والحوادث والاحاديث بدقة وضبط وان مرت عليها السنوات وتمادت عليها الأعوام . وفي حديثها عذرة تحلب الالباب تنظر الآنسة بل الى القضية العربية نظرة صديق بريطاني للعرب . تسعى لنجاح النهضة العربية واستقلال بني يعرب في البلاد المساخنة من الدولة العثمانية وقد قالت مرة في مأدبة حضرتها ان من مصلحة بريطانيا ان ترى الروح العربي سائداً في العراقيين وان حكومتها تؤيد هذه الدعوة

وهي ترى في الشبيبة العراقية عنصراً مهماً ودعامة قوية للنهضة الحديثة في البلاد وتود ان تعضد العراقيين في اعمالهم الوطنية ومساعدتهم القومية وفقاً لمطالب الزمان وسير السياسة العامة

وهي من الذين يحترمون حلالة الملك فيصّل كل الاحترام . ويمهدون السبل لرقى دولة العراق الحديثة النشأة . ولما بايع العراقيون عن طيبة خاطر الملك فيصلاً واقاموه ملكاً ديموقراطياً عليهم استبشرت كل الاستبشار وعقدت الآمال الطيبة على هذه المبايعة لأنها ترى في جلالتة ذلك الرجل القدير الذي اعدّه الدهر ليتولى قيادة بني قومه ويدبر شؤونهم في فاتحة حياتهم الجديدة وهو البطل الذي تعقد عليه الخناصر في الميدان والديوان . فخارب جنباً لجنب مع الحلفاء وظهر قوة طارضة وحكمة في انذية اوربا السياسية

وقد بلغ بها حبها العراقيين الى تشييد مستشفى لسيدات عليّة البغداديين لما شكّون اليها ما يعانينه من الضيق عند مرضهن في المستشفى النسائي الوحيد لاختلاطهن بنساء من طبقات مختلفة متباينة المشارب والتهديب والنظافة وقد بلغ مجموع نفقاته نحو ٤٥٠٠٠ ربية جمعت نصفها من اهل الثراء

ومن مآثرها انها رضيت بأن تتولى رئاسة خزانة السلام في بغداد لما عرضت عليها ذلك اللجنة القائمة باعمال هذه المكتبة في شهر مايو ١٩٢١ وقد تجدد انتخابها في هذا المنصب في شهر مارس ١٩٢٢ لما بذلته من الهمة في حفظ كيانها وتنظيمها وتوسيعها



بستان الزنبق



معالجة الورد

مقتطف نوفمبر ١٩٢٢

امام الصفحة ٣٦٦

استخراج العطور في فرنسا

١ - غراس (Grasse) مدينة بفرنسا على بضعة أميال من شاطئ الريفييرا بين مدينة كان ومدينة نيس وهي أكبر بلد في المعمور لاستخراج العطور وكل ما حولها من الارض موقوف على زرع النباتات ذوات الازهار العطرية كالليمون والورد والياسمين والبنفسج والزنبق والرحس فتكسب الارض في فصل الربيع حلة بهية يتضوع شذاها في الفضاء. والعطور المستخرجة من هذه الازهار تصدّر الى اربعة اقطار المسكونة. والاساليب التي تستعمل فيها لاستخراج العطر من الازهار بعضها قديم كالتقطير والنقع في الادهان او الالكحول وبعضها حديث كاستعمال بخار البترول. وفي كثير من الاحيان يستعملون غير واحد من هذه الاساليب لاستخراج العطر من نوع واحد من الزهر لكي يتأكّدوا انهم استخرجوا كل ما فيه والاساليب الاربعة المذكورة مفصلة فيما يلي

١ - التقطير. توضع الازهار في انبيق كبير وتغمر بالماء ثم يبدأ عمل التقطير المعروف فينتج من تقطير زهر النارج ماء الزهر وروح النارج الذي يستخدم لعمل الكولونيا. ومن تقطير الورد عطر الورد وماء الورد والجدول التالي يبين المقادير التي تستخرج من كميات معلومة من زهر الورد وزهر النارج

كيلو من زهر الورد	يستقطر منه	كيلو من	ماء الورد
٥٠٠٠	كيلو من زهر الورد	» » » »	عطر الورد
كيلو من زهر النارج	» » » »	» » » »	ماء الزهر
١٠٠٠	» » » »	» » » »	زيت روح النارج

وفي الايام الحارة يستقطر كيلو ونصف كيلو من روح النارج من الف كيلو من الزهر كأن العطر يزيد بازدياد اشعة الشمس

٢ - النقع في المواد الدهنية الى ان تهرأ الازهار فيها وتصبح كالبوماد (الروح). توضع الازهار في اناء فيه دهن نقي او زيت الزيتون. ثم يوضع هذا الاناء في اناء آخر فيه ماء غليظ وتوضع الازهار في هذا الدهن ويكون عددها محدوداً وبعد وقت معين تخرج ويوضع غيرها حتى تشبع من عطرها (الكيلو من الدهن

يحتاج الى ثلاثة كيلوات او اربعة من زهر النارنج حتى يتشبع من المادة العطرية او يحتاج الى ستة كيلوات او سبعة من زهر الورد ثم تمرث الازهار التي نقتع ويضغظ عليها في مكابس مائية حتى يعصر منها كل ما تبقى فيها من المادة العطرية ويؤخذ البوماد اي الدهن المشبع بالمادة العطرية ويفصل مرّات عديدة بالالكحول فيذيب الالكحول المادة العطرية ويمتصها ويصبح بعد التصفية والتبريد خلاصة زهر النارنج الزكية اذا كان الزهر من النارنج او البرتقال . ويصبح عطر الورد اذا كان الزهر ورداً

٣ — استخراج المادة العطرية باستعمال بخار البترول النقي وهو احدث الاساليب وافضلها ولا شك في انه سيحل محل سائر الاساليب المستعملة حتى اليوم . وطريقته ان تمرث الازهار اولاً فتتمزق غدود الزيت الذي فيه المادة العطرية وتتصل هذه المادة ببخار البترول وتبقى الازهار المبرونة على هذه الحال ٤٨ ساعة ثم يستقطر البخار فيبقى منه مادة شمعية ذات رائحة عطرية ويكرر العمل مراراً فيصبح خلاصة العطر الجامدة التي تباع في الاسواق

يسهل استعمال هذه الاساليب للازهار التي تستخرج رائحتها بسهولة اذا مرثت ولا تزول رائحتها اذا مضى عليها وقت طويل بعد قطعها ولكن ما كان من الازهار كالياسمين والزنابق لا يستخرج عطره الا بالحيلة لان كميته قليلة جداً لا يصلح التقطير لاستخراجها ولا تستخرج بالنقع ولا ببخار البترول لثلا تتلف ولذلك يستخرجون عطرها باستعمال الدهن البارد . وذلك بوضع الازهار المقطوفة حديثاً في اطباق مبطنة بالدهن وتوضع هذه الاطباق بعضها فوق بعض وتبدل الازهار الدابة بغيرها كل ٤٨ ساعة بعد ان يمتص الدهن عطرها ويصير بوماداً . ثم يفصل هذا البوماد بالالكحول كما في الاسلوب الثاني

اما مقدار العطر الخالص الذي يستخرج من كيلو البوماد او من كيلو ونصف كيلو من الزهر فهو ٦ غرامات ونصف غرام . ورائحة هذا العطر قوية جداً ولكن رائحة عطر الياسمين هذا لا تماثل رائحة الياسمين الطبيعية تماماً

والارقام التالية تدل على اتساع هذه الصناعة في غراس اذ تبين مقدار الازهار التي تجمع في السنة ويستخرج عطرها

انه يذرب في الماء ويجمد بالحرارة وهو يتركب من الكربون والهيدروجين والنتروجين والأكسجين والكبريت . ويجمد . يكون البول خالبا منه في حال الصحة وكل اثر منه يدل على اعتلال الكلئ فهو اداً علامة لمرض الكلئ الحاد او المزمن المسمى بمرض رايط وهذا الداء يصيب الكبار والصغار على السواء والاصابة به إما اولية او ثانوية

فالا لية تأتي مباشرة بواسطة ميكروبات قد لا يمكن تحديد كيفية دخولها بالضبط او من تسمم بالتكسين او من التعرض للبرد والرطوبة الشديدين . اما الثانوية فتعقب عادة الامراض المعدية كالحمى القرمزية والدفتيريا والحصبة والالتهاب الرئوي والحمى الدماغية الشوكية والحمى التيفودية والانفلونزا الخ . وتعقب ايضاً امراض القلب ونصاب الشرايين او الحمل او التسمم الزهري او السل الرئوي كما وانها تعقب تعاطى بعض الادوية المهيجة للكلئ مثل الترنبتين وكلورات البوتاس والحمض الفينيك والذرايح

وانواع الالتهابات الكلوية المسببة للزال كثيرة اكتفي بذكر اهمها لفائدة القراء (١) الالتهاب الكلوي الحاد الجوهرى (٢) الالتهاب الكلوي المزمن (٣) الالتهاب الكلوي التشمعي (Renal Genuis) . علامات النوع الحاد تأتي إما بغتة او بالتدريج وفيه يقل البول ويزداد ثقله النوعي وتظهر فيه خلايا كلوية على اشكال متعددة ويحصل تورم في اجفان العينين والوجه والبطن والايدي والارجل والاقدام اما في هذه كلها او في بعضها كما قد يحصل ايضاً استسقاء ثم يحدث صداع ودوار وآلام عصبية وعمى حزني او كلي وكوما (غيوبة) عند وجود زلال بكثرة وفي حالة الخطر ترشح الرئة ولسان المزمار

اما المزمن فهو استمرار الحالة الحادة طويلاً وعلاماته كمالات الحالة الحادة مع ازدياد فيها ثم يحصل ضعف عمومي وتعب لاقل مجهود واصفرار في الوجه ونقص في الوزن وقئ وميل الى النوم او ارق او خفقان في القلب وضيق في التنفس ونقص في كمية البول فيصبح ٢٤٠ جراماً او اقل في كل ٢٤ ساعة بعد ان كان ١٢٠٠ جرام في المدة نفسها ويرتفع ثقله النوعي من ١٠٢٥ — ١٠٤٠ ويكثر الزلال مع وجود خلايا الكلوية بجميع اشكالها عريضة وشحمية ومحبة مع ازدياد ايضاً في علامات الاحوال العصبية جميعها

ورد	١٩٠٠ ٠٠٠ كيلو
زهر النارج	» ١٥٠٠ ٠٠٠
ياسمين	» ١٥٠٠ ٠٠٠
زنبق	» ٤٠٠ ٠٠٠
بنفسج	» ١٠ ٠٠٠

ويجمع من سائر الازهار اقل من ذلك . والنباتات التي تستخرج ارواحها العطرية كثيرة منها ما تقدم ومنها ايضا النعناع والصعتر والشعينة (اللوندا) وحصى اللبني وتستخرج الارواح والعطور ايضا من بعض الصمغ والاشباب كالبخور والصندل

بَابُ الْمَرْسَلَةِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بمد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيبا في المعارف واساهنا لهم وتشجيدا للاذهان . ولكن المهددة في ما بدرج فيه على اصعابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ويراعى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيما كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الاحجاز تستغار على المطولة

داء الزلال وعلاجه

حضرات الدكاترة اصحاب المقتطف

قرأت في احد اعداد المقتطف اسئلة لحضرة محمد افندي العلاوي باسكندرية عن داء الزلال ولما كانت اجوبتكم غاية في الاختصار كما يقتضيه المقام احببت الكتابة في هذا الموضوع بشيء من التطويل لفائدة القراء فارجو التكرم بنشر رسالتي هذه ولكم الشكر

الزلال يوجد في كل حيوان تقريبا وفي كثير من الخضراوات ومن خواصه

مهيجات الكلى وبالتالي يزيد الزلال وفضلاً عن ذلك فالغالب ان المصابين بالزلال لا يفرزون بالبول إلا نصف ما يتناولونه من ملح الطعام

ومن وسائل العلاج أيضاً استعمال الحمام السخن على ان تكون درجة حرارته من ١٠٠ الى ١١٠ (فارنهايت) مرة عند النوم واما في الاحوال الشديدة فيجوز استعماله اكثر من مرة وينبغي ان تكون مدة الحمام من ٥ دقائق الى ١٠ دقيقة ويستحسن شرب شيء سخن قبل الحمام وبعده وفي اثناء وجود المريض بالحمام يلف رأسه بلفافة مبتلة بماء بارد وحياناً يكون ضرورياً لف المريض كله بمماشف سخنة وانما يلاحظ ان المصاب بتضخم القلب يجب امتناعه عن الحمامات السخنة والاستعاضة عنها بحقن باللوكارين وذلك تحت ارشاد الطبيب المعالج لاسيما وحين هذا الدواء مضر في احوال التسمم البول حسب اعتقاد بعض الاطباء

مدرات البول — لا يحسن استعمالها غالباً في النوع الحاد ولكنها ضرورية في النوع المزمن وافضل المدرات الديجيتال والاستروفانثس وتتراوات الصودا والكافيين والكالويل والدايوريتين مع استعمال اللبخ السخنة او كاسات الهواء على الكلى في الاحوال الحادة ويستحسن ان يقيم المصاب بالمعرض المزمن في بلاد حارة جافة الهواء كالقطر المصري او الجزائر او شمال افريقية وينبغي ان يلبس الملابس المدفئة وان لا يتعرض للبرد والرطوبة والمدرات على اختلاف انواعها تساعد على ازالة الفضلات من الدم

اما علاج الاعراض فيترك للطبيب المعالج وفي الختام اقدم الجدول الآتي مبيناً فيه ما يمكن للمريض استعماله من الاطعمة وما يتحتم عليه الامتناع عنه

فالممكن استعماله — مرق الارز او الشعير — وقرق الخضار او مرق السمك الاسماك — السمك الطازج (الجديد) المسلوق او المشوي

اللحوم — الفراخ — الارنب — شحم الخنزير المجفف وشحم نخذ الخنزير المالح الخضراوات — الكرنب — الكرفس — البطاطس المفرومة — البصل —

القرنبيط — الهليون

الفواكه — الموز — العنب والنوت او عصيرهما ثم اخل وعصير الليمون وقليل من القهوة والشاي

١٠ النوع الثالث فهو الالتهاب الكلوي التشمعي (Curhasis) وهو أكثر شيوعاً من جميع الالتهابات الكلوية المسببة للزلال وهذا النوع يختلف بكثرة مقدار البول وخفة ثقله النوعي فتكون ١٠١٠ او اقل ثم وجود العلامات العصبية بكثرة وعدم وجود تورم او استسقاء او وجوده خفيفاً جداً . وعلاماته تأتي تدريجياً ويتغير لون الوجه الى اصفر قائم تراني وباقي العلامات هي علامات الانواع الاخرى الا ان القلب يكون فيه تضخم مع تصلب الشرايين وهذا النوع يصيب المتوسطين او المتقدمين في السن

النتيجة — الحاد شفاؤه ممكن مع ملاحظة كيفية العلاج والغذاء واما المزمن فلما كان منه مصحوباً بخلايا وتشنجات وغيوبة لا يشفى ولكن يعمر المريض طويلاً اذا اعتنى بامر العلاج والغذاء

العلاج — يقسم الى ثلاثة اقسام (١) الراحة للكلى (٢) منع بقاء الفضلات في الدم (٣) علاج الاعراض

فعن القسم الاول يمكن المحافظة على الكللى وراحتها بقدر الامكان بواسطة الغذاء . فاللبن هو البسطه واحسنه ويشير باستعماله اكثر الاطباء وانما يشترط ان لا يكون هو الغذاء الوحيد ولا ان يعطى بكمية كبيرة لثلاثة اسباب مهمة (اولها) ان كل ٤ لترات من اللبن (وهي الكمية الضرورية لغذاء البالغ) فيها مقدار كبير من الماء وهذا لا يريح الراحة المطلوبة للكللى وفوق ذلك فان هذا المقدار من الماء يسبب ارتشاحاً ومضايقة للقلب (وثانيها) وجود مقدار كبير من الزلال فيه — ففي كل ٣ لترات من اللبن من ١٠٥ الى ١٢٠ جراماً من الزلال وهذا القدر يزيد ٢٠ جراماً عن اكبر قدر لازم للجسم (وثالثها) انه عند انحلاله تتخلف منه فضلات تقدر بنحو ٣٥ جراماً من اليولينا عدا الفوسفات وبعض مواد اخرى وهذه كله تزيد تعب الكللى فتسوء حالة المريض وعليه فيلزم استعمال الحكمة في اعطاء المريض ما يمكن احتماله من اللبن ثم يستحسن اعطاؤه لترّاً في كل ٢٤ ساعة نصفه او ثلاثة ارباعه ماء الجير وحاملاً نزول علامات التسمم البولي ويزداد مقدار البول بزيادة الغذاء بحسب حالة المريض

ملح الطعام — لا يجوز الاكثار منه لانه من اعظم عوامل الاستسقاء ومن

٢ على اننا لا نقول بمعجمة لفظ (القاضي) لان مادة (ق ض ي) معنى قائماً بنفسه وهو البت في الحكم اي القطع فيه ومادة (ق ض) وما يشابهها كثيرة في العربية من ذلك قضم قصّ قط وم زاد على او اخرها مثل قصف قصل قضم قضم . ومثل غضف قضم ومثل قطع قضم قتل الى غيرها وكلها نفيد القطع في معنى من المعاني

٣ مشابه اللفظة للفظ لا تكفي للقول بان هذه الكلمة من تلك او بالعكس فيجب ان يكون هناك اسبقية قوم اقوم حتى يصح الاخذ والشر وط لا تنوفر لهذا الاقياس

(٣) لفظ (القريض) يونانية الاصل . على ان الذي ذكرته في احد مؤلفاتي قبل نحو خمس وعشرين سنة ان القريض او القرض معرب من اليونانية *Grius* وذلك لاسباب منها :

١ لان اليونانيين سبقوا العرب في هذا الميدان . والمراد بالقرض او القريض « صناعة القريض وهي معرفة جيد من رديئه بالروية والفكرة قولاً ولظراً (بحرفه عن تاج العروس) اي بعبارة اخرى هو نقد الشعر واول من فعل ذلك اليونانية امّا القريض فهو الشعر المقرون اي المنقود لا كل شعر

٢ لقد حار اللغويون في اشتقاق القريض بمعنى الشعر من القرض الذي هو القطع . قال في التاج : قال شيخنا : « ومن قال ان قرض الشعر من قرض الشيء اذا قطعه كالسيد قدس سره في حواشيه على شرح المفتاح فقد ابدى كما اوضحته في حاشية المختصر . انتهى

فانت ترى ان بعضهم قد شك في صحة هذا الاشتقاق لان العقل ياباه . فالقرض او القريض يوناني الاصل معنى ومبنى في اللفظ الاول ومعنى وبعض المبني في الثاني واما القريض بمعنى الشعر فالاصل فيه كما ذكرنا اي الشعر المنقود اذ ما ليس كذلك لا يسمى شعراً ثم توسعوا فيه . وهذا ما يراد باللفظة اليونانية ٣ ان مواد (قرض) العربية لا تدل على شيء يصح ان يسمى به الشعر قريضاً بخلاف النظم مثلاً وكذلك سائر المواد المشابهة لمادة قرض فانها لا تحرر هذا المعنى بل ولا تجيزه

٤ ان الكلمة العربية المعربة لا تتصل موادها بمواد عربية ولذا تظهر عليها

الممنوع قطعاً أكله — شورية اللحم — السمك الثقلي — لحم الخنزير الاحمر
لحم البقر — اللحم الضاني — لحم العجول — البسلة والفاصولية واللوبيا
الفجل — الفطائر — المثلجات . الكعك . الخمر . وخصوصاً الشمبانيا
(ملاحظة مهمة) من الغلط الكبير ان يكون عند المريض آلة لتكرير
البول ومعرفة مقدار الزلال لان كثرة التفكير في ازدياد الزلال ونقصه يسبب
للمريض ولعموم عموم عائلته مرضاً آخر هو النيورستينيا وعليه فيلزم الاعتماد في
ذلك على الطبيب المعالج
الدكتور عزيز ابراهيم
باسيوط

فوائد شتى

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف المحترمين

- ابعث اليكم بالفقرات التالية راجياً نشرها في المقتطف ولحم الشكر
- (١) * تاريخ كلدو واشور * . سأل احد الادباء في المقتطف (٦١ : ٢٨٤)
اذا كان القس ماروثا حكيم شرع في اتمام كتاب تاريخ كلدو واشور . فنقول : ان
المرحوم كان قد اعدّ جميع المواد لهذه الغاية وكان قد بدأ بكتابة بعض فصوله
الا ان وفاته حالت دون تحقيق امنيته وسطت على مقتنياته الادبية ايدي لا
تقدرها حق قدرها فتبددت وليس لها اثر الآن
- (٢) * هل كلمة القاضي معربة * . وقرأت في ص ٣٠١ من السنة الحالية ان كلمة
قاض معربة من اليونانية (كريتس) وانا لا اشايحكم على هذا الرأي لاسباب منه
١ بُعد اللفظة المعربة عن اصلها . واذا كان لا بد من القول بالتعريب
فاني اخير ان تكون كلمة (قضاء) من اليونانية (Catacrima) فاكثني بصدره
للدلالة على معناها وقد بقي مدلولها واحداً . ومن القضاء اشتق القاضي وفعل
قضى . والاكتفاء بصدر الكلمة في التعريب كثير الوجود في العربية مثل الهزار
واصله هزارستان والنشا واصله نشاستج والقس بمعنى الكاهن واصله قسيس
وقد يكتفى بالعجز عن الصدر مثل الداخي واصله خرداخي والطوس واصله
اذريطوس وبهرج واصله نا بهرج اي ناهره الى غيرها . فيكون القضاء من
(قضا كرم) من القسم الاول من هذا الضرب من التعريب

ومعلوم ان عشرة ملايين من النفوس لا يكونون من غير مضاة اما العرب الذين فتحوا مصر واقاموا فيها فكان عددهم قليلاً. كانوا الجند والحكام او كبارهم ولم يتول منهم القضاء الا قاض واحد بعد قاض مدة سنين كثيرة ولا يعقل ان هذا القاضي كان كافياً للقضاء بين كل سكان مصر ولا انه كان يعرف القبطية او اليونانية ولا ان سكان مصر كانوا يعرفون العربية ويلزم عن ذلك ان فضة مصر الذين كانوا قبيل الفتح اقاموا بعده يتولون القضاء بين الناس الى ان اشاعت العربية في مصر ولا يحتمل ان ذلك تم في اقل من قرن او قرنين . ولا بد من ان يكون لوظيفة القضاء اسم يوناني استعمل كل مدة بقاء مصر جزءاً من امبراطورية الروم واستمر بعيد الفتح

ثم ان الفساسة كانوا عمالاً على الشام من قبل قياصرة الروم وكانت اليونانية لغة الدواوين في الشام وبقيت الى ما بعد الفتح بنحو ستين سنة وذكر الدكتور كوبل في تاريخه ان عثمان الخوري تنصر وكان حاكماً على مكة من قبل القيصر هرقل وهذا يشير ان الحجاز ايضاً كان خاضعاً لقياصرة الروم هذه كلها قرائن على ان القضاة في كل هذه البلدان كانوا من قبل قياصرة الروم فيبعد ان يلقبوا بلقب غير يوناني. وكلمة كريستس صريحة في انها اسم القاضي. واسبقية الروم للعرب لا ينازع فيها والمشابهة بين الكلمتين لفظاً ومعنى لا يحتمل ان تقع اتفاقاً حسب قانون المرجحات الرياضي (Probabilities) وفي العربية كلمة اخرى للقاضي وهي حكم واما كلمة قضى فعناها العربي الشائع هو اتمام العمل. والظاهر ان كلمة القاضي ومشتقاتها بمعنى الحكم والحكم حسبت خاصة بالمعنيين من قبل الحاكم للفصل في الدعاوي حتى اطلق على الدعوى التي ينظرون فيها كلمة قضية. ومن طبيعة الولاة ان يأتوا بلغتهم الى كل بلاد يتسلطون عليها كما اتونا بكلمات بك وباشا وبوزباشي وبكباشي واورطة وكونستابل وجنرال ومرشال واتونا قبلاً بوزير وفيلق وامثال ذلك

واما كلمة *atærinna* فعناها كما تعلمون دينونة او عقاب وصدرها كاتا حرف معناه حسب او من جهة وكراماً معناها تهمة او حكم او شكوى ولا نرى انها اقرب الى كلمة قاض من كلمة كريستس لان معناها غير معنى القاضي واما كريستس فهي نفس الكلمة التي كانت تستعمل في اليونانية القديمة اسماً للقاضي

عجمتها: و (القاضي) ليست كذلك بخلاف (القرض) او التقريض والقريض. فان العربية تدفعها وتبهرأ منها واليونانية تقبلها وتدعيها لنفسها لان معنى (كريتيكس) نقد الشعر او النقد مطلقاً

٥ - ان الكلمة المعربة لا تتصل باللغات الاخوات بما دتها فتعرف عجمتها فالقاضي من قضي . ولقضى فعل مقابل في الارمية . وانت خير ان الكلم العربية التي فيها ضاد هي بالارمية بالضاد او بالعين او بالجيم وكلمة (قضي) هي (قعى) في الارمية . ومنه عندهم : (قعى بجان فلان) اي استغاث بفلان او استقضاه ليقضي دعواه عليه . فاذا قلنا ان قضي يونانية الاصل فكيف وجدت في الارمية

٦ - بخلاف كلمة (قريض) فلواعدناها الى مادة (قرض) فهذه يقاربها (قرص) الارمية ومعاني المادة في اللغتين الاختين هي واحدة واذا قلنا انها توافق لفظه (قرع) لم يكن لنا معنى جديد يؤيد هذا الوضع فلم يبق لنا الا القول بمعجمة الكلمة التي تؤيد المعنى والمبنى . وليس لمادة (قرج) وجود في الارمية فيرجع اليها العود ومخترعه واصل اللفظة

وسأل سائل عن مخترع العود وهل هو فارسي او عربي فاجاب المقتطف ان العرب اخذوا العود عن الفرس وان مخترعه غير معروف . فكل ذلك صحيح نقلاً عن الكتب التي بايدينا . على اني ارى ان العرب اخذوا هذه الآلة عن اليونانيين مباشرة لان الاسم يوناني لا فارسي وكذلك اغلب اسماء آلات الموسيقى مثل : البربط والقانون والارغن والسنطور والقيثارة

اما العود فعندي انه من اليونانية *ódu* ومعناه الغناء او النشيد اي آلتها . والا فالعربية لا تؤيد هذا المعنى

كلدة

(المقتطف) نشكركم على هذه الفوائد وانما نلاحظ على اصل كلمة القاضي الذي خالفتمونا فيه ان العرب فتحوا مصر وهي جزء من الامبراطورية الرومانية وسكانها نحو عشرة ملايين من النفوس واللغة اليونانية لغة الحكومة وبقيت لغة الحكومة حتى بعد الفتح باكثر من نصف قرن ولما جعلت دواوين الحكومة تكتب بالعربية لم تنتقل اليها دفعة واحدة بل كانت اوامرها تصدر بالعربية واليونانية معاً وامامنا الآن صورة كتابة قديمة من هذه الكتابات وجدت في القطر المصري وتاريخها سنة ٨٧ للهجرة وهي بالعربية واليونانية

ولقد كان لاصديق العالم الاستاذ السيد احمد رضا كلمة في هذا الموضوع شبهاء ادرست في المجلد السابع والثلاثين . . . المنقطف ص ٩١٠ ورد فيها بعض ما جاء في القرآن من هذه اللفظة بهذا المعنى ردًا على مكنى في الاستاذ مرغليوث مما هو مدرج في المجلد نفسه من المنطف ص ٦٤٠ فكان غاية ما قاله المنقطف يومئذ : لماذا ابدلت كلمة حكمه بكلمة قاض مع ان كلمة حكم هي الواردة في القرآن بهذا المعنى فكأنه حصر وجه الاعتراض في هذا الامر وهذا كلام يطول نفس الجواب عنه وحسبنا ان نقول : لماذا ابدلت كلمة الملك الواردة في القرآن بخليفة وامير المؤمنين وسلمان وهل ينتج عن ذلك ان الكلمات اثلاث الاحيرة غير عربية ثم لم ابدلت الاحباس والموب بالاقواف والاعداد :

ليس من ينكر ان الالفاظ تتبدل وتتغير بتبدل الاوضاع وان هناك الفاظًا عرفت بالالفاظ الاسلامية وهي وان كانت عربية فلم يكن لها ذكر قبل الاسلام او انها كانت في غير المعنى التي استعملها الاسلام لها . ومثل ذلك يقال عن الالفاظ العباسية التي اقتضتها الحركة العلمية في ذلك الزمان . والالفاظ المصرية في أيامنا هذه اما القول بان بلاد العرب كانت ولايه من ولايات اليونان فهو ما تقف عنده متسائلين . ولعل المنقطف الاغريدي بقوله بلاد العرب امضها كلشام ومشارفها . اما بلاد العرب فما نذكر ان كان لاروم نفوذ في ابداع ن تكون ولايه من ولاياتهم ولقد قلنا ونحن نعدد الاسباب التي نراها نافيه لما يزعمه البعض من ان الشريعة الاسلاميه استمدت من القانون الروماني : « لو صح ان يكون القانون الروماني من مصادر انشريعة الاسلاميه لحق ان يكون موطن هذا التشريع او احد مواطنه — في اقل ما يكون — بلداً من البلاد التي كانت خاضعة لسلطان روم . نازلة على احكام قانونها وهذا ما لم يكن شيء منه »

لقد كانت بغداد والمدينة موضع التشريع وكانت اليها رحلة العلماء . وقد استعملت لفظة قاضي قبل ان خرج الاسلام من الجزيرة وقبل ان دخل بلاد الروم فلقد جاء في القرآن كما اثبت ذلك الاستاذ السيد احمد رضا ووردت في الحديث « اقضاكم علي . قاض في الجنة وقاضيان في النار من ولي القضاء فقد ذبح بغير سكين » ثم اذا صح ان تكون « بلاد العرب ولايه من ولايات الروم وانه لا يحتمل ان تتصل بلاد بمملكة كبيرة مئات من السنين ولا يكون فيها ولاه وقضاة منهم لكان

فأرجح من كل هذه القرائن ان كلمة قاضي معربة من كلمة كريتش اليونانية .
ورسالكم الرسالة الدالية حمانا على كناية فعمل في الواعد التي تحملنا على حسبان
بعض الكلمات معرباً من اليونانية ولولم يكن ذلك ظاهراً جلياً في لفظها ولكن
نناق عنه نطاق هذا الجزء

القضاء في الاسلام

حاضرة العلامة صاحب المقتطف

اطلعت على ما كتبه المقتطف الاغر عن محاضرة (القضاء في الاسلام) فوقف
اظري قوله :

« اما القضاء قبل الاسلام وعلاقة القضاء الاسلامي بالقضاء الروماني فلا بد
للناظر فيهما من ان يعلم ان بلاد العرب كانت قبل الاسلام ولاية من ولايات
الرومان وكلمة قاضي يونانية كما ابنا غير مرة ولا يحتمل ان تتصل بلاد بمملكة كبيرة
مئات من السنين ولا يكون فيها ولاية وقضاة منهم »

وهذا تصريح بل تصريح يدل على ان المقتطف كان ولم يزل ممن يرون القضاء
الروماني مصدراً من مصادر القضاء الاسلامي وحجته على ذلك :

١ — ان كلمة قاضي يونانية

٢ — ان بلاد العرب كانت قبل الاسلام ولاية من ولايات الروم

اما ان كلمة « قاضي » يونانية فهو ما لا سبيل الى النزول فيه على رأي المقتطف :
١ — ان هذه الكلمة مشتقة اشتقاقاً معروفاً فهي اسم فاعل من قضى وقد
استعملت (قضى) في معناها المعروف اليوم جاهلية واسلاماً وجاءت في القرآن
في مواضع كثيرة . وهل من وجه لمخالفة الظاهر البين صوابه والذهاب الى تأويل
بعيد واجتهاد لا ينهض به دليل ؟ فاين وجه الشبه او القرابة بين (كريتش)
اليونانية و « قاضي » العربية . نزيد على ذلك ان يندر ان يكون في العربية فعل
هو اغنى بمشتقاته من هذا الفعل . فقد جاء منه اقتضاة رتاضاه واستقضاه وكلها
مما يتناول معاني القضاء التي هي الحكومة . فكيف يجوز بعد ذلك ان نعرض
عن هذا فنقول ان قاضي ليست اسم فاعل من قضى العربية . ولكنها مأخوذة من
الكلمة اليونانية

قلنا في آخرها « هذه مسائل تخطر لنا » بضمير المتكلم ولزيادة الايضاح ننقل تلك الفقرة برمتها وهي

ثم ان كلمة قاض وردت في الحديث مراراً بمعنى الحكم اي بالمعنى الذي تستعمل فيه كلمة قاض الآن فهل كان عند الفرس او عند القبط او عند الروم منصب للقضاء يطلق على صاحبه لفظ شبيه بلفظ القاضي فاقتبسه العرب او هل كلمة قاض من كلمة كريتس اليونانية او لم يكن في بلاد العرب قضاء من قبل الروم يسمون باسمهم اليوناني او لم يجد العرب في بلاد الروم الي فحواها قضاء يسمون باسمهم اليوناني فاقتبسوه محرفاً ونصرفوا فيه حتى صار مثل الكلمة العربية ان لم تكن الكلمة العربية واليونانية من اصل واحد . هذه مسائل تخطر لنا وقد يجلوها البحث في المخطوطات العربية القديمة التي من القرن الاول والثاني »

ولا نزال على رأينا وهو اننا لظن بل سندتج ان كلمة قاض معربة من اليونانية (انظروا تعقيبنا على رسالة « كلده » في هذا الباب) واجراؤها مجرى الكلمات العربية في الاشتقاق والتصريف لا ينفي ذلك لان العرب عروا كلمات كثيرة من المصرية والفارسية والارامية واليونانية مدة اختلاطهم بالمصريين والفرس والسرمان واليونان واجروها مجرى الكلمات العربية او الحقوها بكلمات عربية تشابهها لفظاً ولكن لا رابطة معنوية تربطها بها وكان ذلك قبل الاسلام وبعده . والذي حققناه من هذا القبيل اكثر كثيراً مما تظنون مثل الاختصار والقلم والاتقان والصدقة والاركان والاعارة والترف والمغلطة والحورية والتأين والعسكر والسماء والبكم . ولقد انتشرت الديانة المسيحية في بلاد العرب مدة ستمائة سنة قبل الهجرة وكان كثيرون من دعايتها من الروم ولغتهم اليونانية وانجيلهم وطقوسهم باليونانية فلا يعقل ان لا يبقى من لغتهم اثر في العربية . وربما عدنا الى هذا الموضوع في فرصة اخرى

وسنبحث عن كلمة قاضي بنوع خاص فيما كشف من المخطوطات اليونانية والقبطية قبل الفتح وبعده عسى ان نجد ادلة تؤيد استنتاجنا السابق او تنفيه اما كون القضاء الروماني كان مصدراً من مصادر القضاء الاسلامي او لم يكن فهذا مما لا نستطيع الحكم فيه لا تاتنا لا نعلم هذا القضاء ولا ذاك ولكن درسنا

من حتى هذه الكلمة ان نكون اسنعملت قبل الاسلام . اي في الزمن الذي كانت فيه بلاد العرب او بعباراة اصح بعضها ولاية من ولاياتهم . كل هذا يؤيد حجة القائلين بان الشريعة الاسلامية لم تركز على القانون الروماني ولا استمدت منه . - ثم ما لنا وللإطالة في الموضوع . ان الظاهر يدل دلالة واضحة على ان الشريعة الاسلامية لم تعتمد على القانون الروماني في شيء من احكامها . فمن قال غير ذلك فعليه بالبينه فاذا جاء بها صححية مقبولة ليست من باب « لا يحتمل » و « لا يمكن » واشباههما نزلنا على حكمه وقلنا آمنا وصدقنا

دمشق الشام

عارف النكدي

- (المقتطف) لقد احسنتم غاية الاحسان بما اوردتم من الادلة على تأييد اقوالكم ولكن لا يخفى عليكم ان هذه المباحث ليست من العلوم الرياضية المبنية على مقدمات اولية لا تقبل النقض ولا انتم ناظرون اليها فيما نرى كأنها من العلوم الدينية التي يقال فيها ان الوحي قال كذا وكذا فليخرس كل لسان . بل انتم تبحثون فيها كأنها من العلوم الطبيعية التي تُعرف مقدماتها بالنقل والاستقراء والقطع فيها خرب من المحال وغاية ما يقال فيها اننا نستنتج هذه النتيجة ما دامت المقدمات المعروفة هي كذا وكذا . فقد كان القدماء من علماء الفلك يقولون ان زحل ابعد السيارات ولا سيار وراءه فلما صنعوا التلسكوب واكتشفوا اورانس وراءه قالوا انه ابعد السيارات ثم لما اكتشفوا نبتون قالوا انه ابعد السيارات . ونحن نقول قولهم الآن ونعني بذلك انه ابعد السيارات حسب معارفنا الحاضرة . وقال علماء الكيمياء من عهد دلتون الى بضع سنوات مضت ان الجوهر الفرد جزء لا يتجزأ وان جوهر كل عنصر مخالف لجواهر سائر العناصر وان الجوهر الفرد من الاكسجين مثلاً زنته ١٦ جوهرأ من الهيدروجين وبني علم الكيمياء على تلك الجواهر الفردة وخواصها والآن ثبت ان ما كنا نحسبه جزءاً لا يتجزأ مركب من الالكترونات (او الكهارب) وهي دقائق كهربائية سلبية وإيجابية وان العناصر كلها تنوفاً لمادة واحدة . ومن هذا القبيل علم التاريخ وعلم الفيلولوجيا فالقول الاصح لما ادلته اقوى وقد نكتشف اليوم ما ينقض امرأ اثبتناه امس وبعد فان الفقرة الاخيرة من الصفحة ٦٤٠ من المجلد ٣٧ من المقتطف هي لنا لا للاستاذ مرغوليوث وكنا نظن ان القرينة تدل على ذلك لاسيما وقد

الجزء أ. من جهة الجنوب بواسطة النيل من المحاجر التي كانت قريبة من مجراه هناك ولما تحول النيل الى الشرق وترك خلقه اليه الذي هو جزء من مجراه الأصلي بن منف وسفح الاهرام تيسر للعصرين استعمال أحجار المعصرة في بناء اهرامهم بالجيزة وهياكلها ومعابدهم بمدف وغيرها ومن السهل جداً مقارنة احجار تلك المباني بأحجار المعصرة الآن لاوثوق من أن معدنها واحد وقد ذكر ذلك المرحوم احمد بك نجيب المفتش بالآثار في كتاب الاثر الجليل ليس تحويل جزء من عرى النيا الشيء المستحيل على ملك عظيم مثل الملك مينا فلقد يربى معالي الفريق ابراهيم باشا فنجي «دبر الحربة الآن في مجلس جمعنا بدار سعاد الدرد س باشا بالهامة كانت فيه معالي جعفر وان اشاور دبر الاوقاف الحاي وسعادة حسن باشا سعيد وحضرة الاساذ محمد علي بك الحامي انه لما كان في فتح السودان مع الاورد كتشنر حول جزءا من عرى النيل هناك واذا كان مينا حول مجرى النيل من الغرب الى الشرق منذ ستة آلاف سنة وتحافت عن ذلك مدينة منف فقد حولها الناصر محمد بن فلاوون من الشرق الى الغرب منذ ستة مئة وتحلفت عر ذلك اراضي روض الفرج وجزيرة بدران والتوفيقية والاسمايلية والقصر العالي وميدان الازهار والانشا والمثيرة . والنظرية الهندسية في كل ذلك بسيطة وهي تجمع اناء الوؤوس الجسيمة أو الجسور العظيمة

الثاني — الاعتراض على القول بان المدينة المذكورة في قوله تعالى (ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها) هي منف وان الغفلة ليست غفلة النوم وان موسى عليه السلام لم يقابل قبطياً لسبقه لعهد العصرية وان منف كانت في ذلك الحين مضمحلة لظراً لعمران رعمسيس

انما اقل الغفلة غفلة نوم بل ان ما قلناه مأخوذ مما جاء بكتاب المواعظ والاعتبار للاستاذ المقرئ حيث قال ما نصه بالحرف (قال الامام ابو جعفر محمد بن جرير الطبري في كتاب جامع البيان في تفسير القرآن عن السدي انه قال كان موسى عليه السلام حين كبر يركب كراكب فرعون ويلبس مثل ما يلبس وكان انما يدعى ابن فرعون ثم ان فرعون ركب مركباً وليس عنده موسى فلما جاء موسى عليه السلام قيل له ان فرعون قد ركب مركباً في أثره فادركه المقييل في ارض

في علم الاجتماع والعمران . تأثير الامم بعضها ببعض يجعلنا نستغرب جداً أن لا يوجد تشابه بين القضاة كالموجود بين شرع اليهود والشرعة الاسلامية على ما في كتاب محمد حافظ صبرى وكما وجد بين شريعة اليهود وشرعة حوراني السابقة لها

كيف تكونت مدينة منفيس

حضرني العلامة بن منشيء المقتطف الاغر

. مني عليكم السلام وبعد فقد اطلمت في مقتطف يونيه سنة ١٩٢٢ على ما كتبه الكاتبان الفاضلان . سين بك لبيب استاذ الماريخ بمدرسة القضاء الشرعي والاساذ محمد مختار بونس من الملاحظات على ما ذكرته بالايجار عن مدينة منفيس في مقتطف مايو سنة ١٩٢٢ واذا هي

(اولاً) اني نقلت رواية هيرودوت عن تحويل مجرى النيل وبناء منف ولم اذكر كلمة بصدد مبلغ تلك الرواية من الصحة كما اني لم اذكر ما اذا كانت الآثار تدعم هذه المراجع أم لا

مع اني لم اذكر اسم هيرودوت بل اتخذت آثار مجرى النيل القديم الواقع في سفح الاهرام والرأس الباقي اثره الى الآن في جنوب سقاره دليلين ظاهرين على تغير مجرى النيل

واذا كان هيرودتس روى الرواية وهو رجل مؤرخ وليس مهندساً فقد حقق المهندسون الآن ومنهم المرحوم علي مبارك باشا صحة تلك الرواية وذلك لوجود أثر المجرى القديم الباقي الى الآن ويمكن لحضرة الاستاذ حسين بك لبيب ان يأخذ تلاميذه يوم عطلة الى هناك ليرى بعينه الدليل المحسوس او فليطلع على خريطة مصلحة المساحة عن تلك الجهة فيجد عليها ذينك الاثرين لان هذه المصلحة جزاها الله عن التاريخ خيراً لم تغفل ايضاح ذلك على خرائطها

ولولا تحويل مجرى النيل من الغرب الى الشرق ايام مينما لما جاء الماء بقرب محاجر المعصرة وسهل على المصريين بعد ذلك نقل الحجار منها لبناء اهرام الجيزة وغيرها لا سيما وان القبور القديمة التي بنيت في شمال اهرام الجيزة قبل تحويل مجرى النيل الى الشرق تحالف احجارها معدن احجار المعصرة وذلك لانه كان يؤتى بها من الشمال بواسطة أفرع النيل القديمة التي كانت تخرج من عند رأس الدلتا بجوار

واني اشكر حضرتي السكاتين الادبيين لملاحظتهما وتقدما وارحوا ان
يفتظروا ريثما يتم الكتاب ففي هاهـ ٤٠ من الشرح والاسانيد ما يربح صبرهما
والله مع الصابرين

مصطفى منير ادم .

القاهرة في ٧ يونيه سنة ١٩٢٢

نكبة البرامكة

سدي الفاضل مشيء المقتطف

ان حضرة امين افندي الخطوبى الذي انتقد الروايفيل ان يطاع عليها لاني
لم اعرضها للداول الا بعد رده تحمل علي لرمي مؤرخي العرب بالمغالاة
والاغراق في سرد الحوادث لكنه ما عتّم ان وقع في نفس المحذور الذي نهى
عنه فقد قال : « وانا اقول للروائي الاديب ان حادثة العباسية مختلفة اختلافاً
مضحكاً يبدو تناقضه في روايتها » فكأنه اراد ان يبرىء مؤرخي العرب من تهمة
الاغراق فرماهم بالكذب والتناقض نافياً امر العباسية وجعفر وقد اجمع عليه كل
ثقاتهم كابن الاثير والفخري والاتليدي وابن خلكان والدميري وابي النرج
وابي الفداء وغيرهم ممن لا مربة في اقوالهم . ولم يشذ عنهم غير ابن خلدون الذي
نظر الى الامر من وجهة اهوائه لا من الوجهة التاريخية زاعماً انه غير ممكن
الوقوع لمكانة العباسية من جلالة القدر ووراثتها المجد كبراً عن كابر وتحدوها من
الاشراف الذين كانوا عظماء الملة والدولة . ولو نعمن ملياً لبدا له ان الحب ميل
يملك النفس فلا يبيقي اثرآ للمقامات والرتب . لاسيما وان البرمكي كان حائزاً لصفات
قل ان يجتمع في امرىء : فسباب و ثراء وسؤدد وذكاء وعقل وتديبر وغير ذلك
من الميزات التي تؤهلها لان يهوء بنفسه الى السماك الاعزل فلا ارى والحالة هذه
ما يمنع العباسية من ان تتدله بحبه وهو الذي كان يدخل عليها دون غيره من
الرجال وينظر في عوزها وينطلق بمقاتيح قصرها اذا ما خيم الغسق (١) فاذا كان
امين افندي يريد ان ياخذ من التاريخ ما يوافق امياله وينبذ ما لا غرض له فيه
رامياً كاتبه بالملين والكذب فلا ادري فائدة للتاريخ اذا كان هذا قابلاً للتحويل
والتبديل . واذا اضفنا الى ذلك تشبث المنتقد بنفي حادثة العباسية استناداً الى

يقال لها منف فدخلها نصف النهار وقد تغلقت اسواقها وليس في طرقها احد وهي التي يقول الله جل ذكره (ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها) اما كون موسى عليه السلام لم يقابل قبطياً لسبقه لعهد النصرانية فان كلمة قبطي ليس معناها نصراني

اما القول بأن منف كانت مضمحلة بسبب بناء رعمسيس فان هذا الاضحلال ولو فرض فانه لم يغير اسمها من انها مدينة وانها لم تتحول الى بلد او قرية سيما وان القرآن اشرىف نص عن القرى وعن البلدان بأنص الصريح حيث قال واسأل القرية وقال تعالى لا اقسم بهذا البلد

اما قول ابن عباس بأن لمدينة هي منف او مصر او اسكندرية الخ فان منف ومصر واحد حيث انها عاصمة البلاد كما كانت القسوطا تسمى مصر ايضا لما كانت العاصمة للديار المصرية ومصر مأخوذة من مصرايم الذي هو مينا وقد ذكرها الله تعالى عند قول سيدنا يعقوب عليه السلام لا بناءه (ادخلوا مصر ان شاء الله آمنين) وقال (يا بني لا تدخلوا من باب واحد وادخلوا من ابواب منفرة) لان مدينة منف كانت ذات اسوار منيعة وأبواب متعددة

اما القول بأن المدينة هي الاسكندرية فليس صحيحاً لان الاسكندرية لم تكن موجودة وقت سيدنا موسى عليه السلام بل كان محلها بلد يقال له رقوده اما عين شمس فلم يكن بها محال تجارية تقفل نصف النهار لانها كانت مركزاً للمعاهد العلمية والمعابد الدينية فقط

اما ذكر التلفون من انه كان معروفاً عند قدماء المصريين فقد قلت انه ليس كالتلفون المعلوم في وقتنا الحاضر وذلك لمنع اللبس عمن يظن انه كان مثل تلفون هذا الزمان وقد عبرت عنه بلفظة تلفون لتقريب المعنى للقارئ وحيداً لو كانت كلمة مسرة متداولة بين جميع العالم العربي لكنت ذكرتها . وقد جاء في دائرة المعارف البريطانية المطبوعة سنة ١٨٨٨ ان نظرية التلفون هي توليد الصوت على بعد من مصدره الاصيل وقد عرف قدماء المصريين هذه النظرية واستعملوها في قصورهم وتفصيل هذه النظرية وغيرها كالفازات الخائقة وما يماثلها من المدهشات التي كانت معلومة لهم مع ذكر أسانيدها فما يطول شرحه هنا والمقام لا يسمح بذلك كما لا يخفى وموعدنا كتاب تسمية الشوارع انشاء الله تعالى

من سميته . فاذا لم يقرأ المرء الكتاب فلا يدري كيف يتسنى له انتقاد ما عليه .
 وقد تساءل حضرر غر، حال العائمة انشاء حملها وكيف لم يظهر امرها لاختبائها .
 ولو استوعب جزئيات التاريخ وكتابات تلمس له انها لم تكن تساكرا اخاها بل كان
 مقرها في قصر المهدي بالرافضة بالقرب من مصب نهر جعفر . وقر هرون في قصر
 الخلد امام باب خراسان على الضفة الغربية لنهر دجلة . والمسافة بين القصرين شاسعة
 جداً . فكان من السهوا عليها والحالة هذه اخفاء مرها سنة لاسيما وان لم يكن كلفاً
 بمجالستها للدرجة التي يتصورها البعض . اذ كان له من مـ اغل ملكه الذي لم يكن
 يضاهيه ملك على وجه البسيطة والممتد من حدود الصين شرقاً الى المحيط
 الاطلسي غرباً ما يمنعه عن ذلك مهما صبت نفسه اليه .

٣ — ان الرشيد كان يعرف حق المعرفة ان العقد الذي عقده لجعفر على العباسية
 يبيح للبرمكي اداء واجب الزوجية ولذلك حذرهُ من الاقتراب من اخته . وبما ان
 هرون كان الامر الناهي في ذلك الملك الضخم لم يكن يخطر بباله قط ان وزيرهُ
 يخرج عن امره . لاسيما وان كان رشيعة . وهذا ما جعله ناعم البال من هذه الوجهة .
 وقد ختم حضرة امين افندي انتقادهُ باسناد تاريخي اتى حجة لنا لا علينا .
 فبعد ما قال : ان قصة العباسية خرافة غير محكمة الوضع ومستحيلة الوقوع .
 حض المؤرخين على عدم الاخذ بما ورد في كتب القصص والخرافات ككتاب اعلام
 الناس و شيا به طالباً منهم ان يجعلوا عمدتهم امثال الطبري فقال ما نصه : « فهذا
 الطبري الثقة المتوفى في اوائل القرن الرابع الهجري والذي نقل عنه ابن الاثير
 لم يذكر للعباسية الا ولداً واحداً » . فكيف نوفق بين قوله الاول ان حادثة
 العباسية لا ظل لها من الحقيقة . وبين قوله ان لها ولداً واحداً ؟ فمن اين اتى لها
 هذا الولد وهي لم تتزوج غير جعفر البرمكي ؟ لقد اعترف حضرر المتقدم — وهو
 لا يدري — بحقيقة ما اتينا به في روايتنا لا — التاريخ ليس العوبة بين يدي
 الانسان يحور فيه يغير وفقاً لاهوائه رايمالده هو حقائق راهنة لا تقبل
 تغييراً ولا تبديلاً

فعسى ان يغير حضرة المتقدم وجهه نظره الى التاريخ فيطلع اليه من وجهة
 العقل لا من وجهة الاميال . لان اهواء المرء قد تحمله على نكران الشمس في
 رائعة النهار

مؤرخ واحد أتى بعد معظم مؤرخي العرب بدا لنا جلياً أن أمين أفندي مغرض
تعمل فيه الأهواء أكثر مما تعمل الحقائق التاريخية . إذ بأي شيء غير هذا لعل
أخذه بأفوال ابن خلدون ونبذه سائر المؤرخين وهم يربون على العشرين عدداً
• أما الرواية التي وضعها حضرته عن الأسباب التي اهابت بالرشيـد الى الفتك
بالبرامكة فلا أرى ما يحول دون اظهارها فإن في المجال متسعاً لروايتين بمضمون
واحد يحكم بينهما الرأي العام ويبقى الزمن على انسيهما

أما ما وجهه الي من الاسئلة فاني اجيب عن اولها بان التاريخ لم ينقل الينا
بصفة جازمة البواعث التي حملت هرون على اختياره العباسية دون غيرها من
قريباته . لكن بعض المؤرخين يرجحون تفضيله لها لاكتمالها خلقاً وخلقاً
وتفردا بالرزانة والتعقل فأبرزها لوزير ليظهر له مكانته من قلبه . وإذا راعينا
ما بين الرشيد وجعفر من الرضاع لا نعجب من رؤية الواحد منهما نساء الآخر .
وقد اشكل على امير افندي فهم ماهية المجالس التي كانت تحضرها العباسية فظنها
مجالس لهو وخلاعة . ولو تعمق في التاريخ لظهر له أنها كانت مجالس سحر ليلية
اشبه بسهرات عاتلية . ولم تكن كثيرة التواتر كما يزعمون . ان هرون لم يكن يطيق
صبراً على بعد احتيه . فهو لم يعقد لجعفر عليها الا ليزيد في رفع شأنه . ويمكنه
من الدخول بين افراد أسرته فيصبح وقتئذٍ النعت الذي كان ينعت به اذ كان
يسميه اخاه . اما عدم تكرار ذكر العباسية في كتب المؤرخين فراجع الى ان العرب لم
يعيروا المرأة اهتماماً كبيراً حتى ان مصر عند ما ولت عليها شجرة الدر انذهل الخليفة
في بغداد وكتب الى اهلها : « اذا لم يعد فيكم رجال لتولي الحكم فلا جدر بكم
اخباري لا رسل اليكم واحداً من عندي عوضاً عن ان تسيطروا عليكم امرأة »

٢ — ان مجالس الشرب واللهو التي تجري فيها المداعبات والجون كما يقول
أمين أفندي فلا ذكر لها في روايتنا . لاننا كما قلنا في ردنا السابق في مهتطف
يوليو الاغر اخذنا من التاريخ ما اجمع عليه الثقات الذين يعتمد باقوالهم وتركنا
ما لا يطابق العقل مما دسه ذوو الاغراض المتحزبون لفريق على آخر . فزهدنا مقام
الخلافه عن المنكرات واجللتنا عن الموبقات ومثلنا الشهامة والمرؤة وعظمة الملك
وابهة السيادة في شخص هرون . وحبذا لو كلف حضرة المنتقد نفسه مسقة
الاطلاع على الرواية قبل التصدي لنقدها لان فن النقد وضع لاطهار غث الشيء

على القطن فيجب ان لا تزيد على ١٤ ملياً لكل رطل. وان تكون خاصة بالقطن الذي طول شعرته - ١ البوصة فأكثر انتهى

و خلاصة ذلك كله ان القطن المصري لارم و صناعة - ترى غير صناعة الغزل والنسيج ومقطوعية هذه الصناعة منه في اميركا وحدها اكثر من مليون ونصف من القناطير فليحفظ ذلك زارع القطن المصري وحكمهم التي يجب ان تعنى بامرهم

القطن المصري في انكلترا

كتب الفيكونت لويج في عدد أكتوبر من مجلة القرن التاسع عشر مقالة مسهبة فيما تحتاج اليه البلاد الانكليزية ولما وصل الى القطن قال ما ترجمته :
« ان متوسط ما نستورده من القطن سنوياً كان من سنة ١٩٠٩ الى سنة ١٩١٣ نحو ٢٣٠٠ مليون ليبرة (٢٣ مليون قنطار) ٧٥ في المائة منها من اميركا و ١٤ في المائة من مصر . والاهمية الكبرى في صناعة القطن هي للقطن الفائق في جودته وهذا يصدر كله تقريباً من القطر المصري » الى ان قال « ان مصر اهم مصدر في الدنيا للقطن الجيد » ثم فصل ذلك مبيناً ان القطن المصري اجود انواع القطن والهندي اذناها والاميركي متوسط بين بين وان محصول العالم السنوي من القطن يبلغ ١٢٨ مليون قنطار النوع الجيد منها ستة ملايين و ٧٧٠ الف قنطار والنوع المتوسط ٨٥ مليوناً و ٤٠٠ الف قنطار . الباقي من النوع الدون وكله من الهند

ويستفاد مما كتبه هذا اللورد ومن ارباح المعامل الانكليزية التي تعتمد على القطن المصري ان تلك المعامل لا تسنغي عن فطنا بوجه من الوجوه وانها ترجح منه ربحاً فاحشاً والمرجح ان التجار في القطر المصري الذين كادوا يحتكروا مشتري القطن يقاسمونهم هذا الربح فلا يتنازلون عنه بسهولة

خطر الحشرات

لبعضهم اطيان في القايبوية لا تفوقها اطيان اخرى في الجوده كان يجنى من فدان القطن منها ستة قناطير الى ثمانية لكن ذلك كان قبل وصول دودة اللوز القرنقلية اليها فلما وصلت قل ما يجنى . من قطنها سنة بعد سنة حتى بطل زرعهُ

بابك راعية

القطن المصري في اميركا

لما عازمت الحكومة الاميركية ان تزيد رسم الجمر على القطن المصري الوارد اليها نحو ٣٣ ملياً على كل رطل (ليبرة) قامت المعامل التي تصنع اطارات السكاوتسوك للاتوموبيلات واعتضت على ذلك اشد الاعتراض وكان لها السهم الأكبر في الغاء هذا الرسم وقد اتتنا نشرة تفصل ذلك فاقطفنا منها ما يلي

« ان هذه المعامل تصنع في السنة خمسة وثلاثين مليون اطار الى اربعين مليوناً واهم ما في هذه الاطارات وأمنه هو القطن الطويل الشعرة فتستقطع منه في السنة نحو ٢٤٠ مليون رطل اي مليونين واربعماية الف قنطار (او اكثر من نصف محصول القطن المصري) فاذا زادت رسوم الجمر ١٥ سنماً على كل رطل بلغت الزيادة ٣٦ مليون ريال في السنة تقع كلها على مستعملي عشرة ملايين اتوموبيل في اميركا ولا يستفيد منها الا ٥٠٠ شخص من الفلاحين الذين يزرعون القطن الطويل الشعر في اميركا ولكن يضر بها ثلاثة ملايين غيرهم من الفلاحين الذين يستعملون الاتوموبيل

« اما الذين ينتجون القطن الطويل الشعر فهم في ولاية اريزونا واكثر ما جنوه من هذا القطن كان سنة ١٩٢٠ وقد بلغ حينئذ نصف مليون قنطار ولم يبلغ الا ثلث ذلك سنة ١٩٢١ واكثر ما يمكن ان يستفيدوا من زيادة جمر القطن يبلغ عشرة ملايين ريال فلا يجوز ان نغرم مستعملي الاتوموبيلات ٣٦ مليون ريال لكي يربح بعض الفلاحين عشرة ملايين ريال »

وفي هذا التقرير ان ثمانين الى تسعين في المائة من القطن الذي يستعمله صانعو الاطارات هي من القطن المصري وهي ثلاثة ارباع كل القطن المصري الذي يرد الى اميركا ولكن القطن الطويل الشعرة لازم لغير الاطارات ايضاً فانه لازم لكل الرفائع من المفزولات والمنسوجات وما اشبه وانه اذا كان لا بد من وضع ضريبة

وقد قامت الحكومة الاميركية بحاربها ففرزت منطقة عرصها نصف ميه حول البلاد المصابة بهذه الحشرة وقلعت منها كل السمات والاشجار التي يمكن الاستغناء عنها وكل السياجات واقامت نطاقا من نوع الكوردينا على البلاد المصابة حتى لا يصدر منها اثمار ولا شي يباني الى غيرها ما لم تفحص حوصا دقيقا ويثبت انه خال من هذه الحشرات.

حكومه مثل الحكومة الاميركية استطيع ذلك وشعب مثل الشعب لاميريكي يلي طلبها عن مفدره وطيب نفس ولكن اذا دخلت حشره مثل هذه القوار المصري فلا يبعد ان ينتش فيه كما انتشرت الدودة القرنفلية. فعلى مصلحة التجار ك ان لا تدع هذه بباية تدحل القطار المصري من سيران تفحصها حوصا مدققا ومنجد انها خالية من الحشرات على انواعها ومن بيوصها وشراتها ايضا

السكك الزراعية

انفقت الحكومة الاميركية ستمائة مليون ريال سنة ١٩٢١ على اصلاح السكك تسهيلا للنقل والانتقال وهي تعلم انها لو لم تفعل ذلك لخسرت البلاد من قوة مواشها وآلات النقل وقوة شعبها اضعاف اضعاف ذلك وسكان اميركا اقل من ثمانية اضعاف سكان القطر المصري فلو انفقت الحكومة المصرية ومجالس المديريات سنويا على السكك الزراعية على نسبة ما تنفق اميركا لوجب ان تبلغ النفقات السنوية ١٦ مليوناً من الجبهات ولكنها لا تنفق عشر ذلك ولا نصف عشره مع ان اصلاح السكك الزراعيه من الرم الاوارم واكثرها ربحاً للبلاد بما ينتج من اصلاحها من الاقتصاد في الوقت وفي قوة الناس البهايم

تترات الجير في الزراعة

نشرت رادة الزراعة خطبة للمسترفريك هيور وفيها وصف بعض المحارب التي قارن فيها بين الامدة الكيماوية المختلفة ومنها تترات الصودا وكبريات النوشادر وتترات الجير وتترات النوشادر والسيناميد. وخلاصة ذلك اننا اذا حسبنا فائدة المروغات من تترات الصودا مائة ففائدته من تترات الجير ١٠٤ ومن تترات الموشادر ٩٨ ومن كبرينات النوشادر ٩٤ ومن السيناميد المتوسعا ٥٩. وقال ان

فيها في السنوات الاربع الماضية واعيد هذه السنة فلم يحزن من القذائف الانحو
ثلاثة قناطير لسدة فتك الدودة القرظلية . ولا نبالغ اذا قلنا ان هذه الدودة تحسّر
القطر المصري الآن من ستة ملايين مر الحنيمات الى عشرة ملايين . والذين سببوا
هذه الحسارة على الراجح اصحاب معمل الفول والنسج في الاسكندرية فانهم جلبوا
من الهند قطناً فيه بعض زرع مكاذ الدود في هذا البزر فطار منه فراشاً وانتشر
اولاً قرب الاسكندرية ثم امتد منها الى مديرية البحيرة فالغربية فالمنوفية ووصل
الآن الى الوجه القبلي حيث يزرع القطن مصيبة ادابت القطر ولا يعلم كيف يتخلص منها
شكا اليئاً بعضهم بالاس انه احضر من بيروت زيتوناً اخضر غير ملمح
فاخذته ادارة الجمر منه ولم تدعه يدخل به القطر المصري . وحسنأ فعلت وعسى
ان ترأب كل ما يدخل القطر من نباتات وثمار ولكنها لا تفعل فاننا اردنا اكل
تفاحة قبيل كتابة هذه السطور فوجدنا في قلبها دودة وما ادرانا ان تفاحاً كثيراً
يدخل القطر وفيه نوع من الدود قد ينتشر ويتلف فاكته . ومنذ سنوات كثيرة
رأينا في البندق الاخضر الذي يؤتى به من الاناضول دوداً كدود لوز القطن
الرمادي ذي الشعر ولعله من جنسه وما ادرانا ان دود لوز القطن هذا لم يأت القطر
المصري في البندق الاخضر

ومما يذكر في هذا الصدد ان احد الاميركيين جلب من بلاد اليابان قبيل سنة
١٩١٦ بعض النباتات البستانية وزرعها في بستانه ثم رأى عليها بعد حين
حشرات صغيرة كالبق وهذه الحشرات او اليزان منتشرة في بلاد اليابان ولكنها
غير ضارة هناك فلم يعبأ بها . ولكن لم تأت سنة ١٩١٧ حتى توالدت هذه الحشرات
وانتشرت في ٦٠٠ فدان من الاراضي الزراعية والبساتين واضرت بها واتسع نطاق
انتشارها سنة ١٩١٨ حتى بلغ ٥٠٠٠ فدان واتضح حينئذ انها تسطو على الاشجار
وكثير من المزروعات كالعنب والفاح والكرز والذرة والبرسيم والورد والسنديان
والصفصاف والبرقوق والكمثرى والسنفجل والكستناء والهلين والفول والبطاطا
والبرسيم الحجازي فتقع على الاوراق وتأكل كل ما بين اضلاعها وتتركها كالمزحل
وتأكل الازهار وتنخر الثمار فتتبرأ وتتلف

وزادت مساحة الارض المصابة بها سنة ١٩١٩ فبلغت ١٥٠٠٠ فدان وسنة

١٩٢٠ فبلغت ٥١٠٠٠ فدان وسنة ١٩٢١ فبلغت ١٧٢٨٠٠ فدان

تكبير حجمه — اشتهر بيض الدجاج المصري بصغر حجمه وهذه نتيجة صغر حجم الدجاج عندنا فاذا شئت الحصول على بيض اكبر حجماً وجب تحسين انواع الدجاج واذا حثت وراة الزراعة اصحاب معامل التفريخ على تققيس البيض الكبير في فرن منفرد وبيعه على حدة بثمن اعلى من غيره ربما كانت هذه اول خطوة تخريرية في تكبير دجاجنا. ولنعلم ان حجم البيضة راجع الى حجم الدجاج ولا علاقة له بحجم الديك كليه .

اكثر اعدده — سببان اساسيان اذا توفرا راد عدد بيض الدجاجة عن الصنف .

الاول الغذاء الكثير المحتوي على البروتينين والثاني كل الطرق الممكنة لمل الدجاجة على كثرة الاكل . وقد جربت في امريكا طريقة حكيمه لذلك ونجحت نجاحاً باهراً . وهي اطالة ساعات النهار بانارة مسكن الدجاج نحو ساعتين ونصف بعد الغروب فتأكل الدجاجة خلالها كل المعتاد نهاراً ويجب ان ندفع الدجاجة الى الحركة بان ندفع لها الحبوب تحت طبقة كثيفة من التبن او القش او ورق السجر . وان تعلق لها الخضرا على بعد يدفعها للحركة المعتدلة . وتجب ملاطفة الدجاجة وعدم ازعاجها بحركات فجائية او حيوانات غريبة او نحوها مما يهيج اعصابها ويؤثر في تكوين بيضها .

حفظ البيض وتخزينه

يقل البيض في فصل الشتاء باوربا لشدته البرد وتغطي الارض بالثلج وزوال الخضروات تقريباً فيضطر الناس الى تخزين بيض فصلي الربيع والخريف لاستعماله في الشتاء لذلك ينشئون مخازن تحت الارض حيث يحفظ البيض فيها بكميات كبيرة بطرق علمية اما نحن فلا نحتاج الى مثل هذا التخزين لتوفر البيض في وادي النيل شتاء وصيفاً الا اننا يجب ان ندرس طرق حفظ البيض لننتفع بها في التصدير ولنبقى لمعامل التفريخ كفايتها من البيض الطازج في فصل العمل ولنحفظ البيض في السوق بحالة جيدة مدة طويلة

حفظ البيض مدة قصيرة — اساس نظرية حفظ البيض التي تدور حولها طرق تخزينه هو حفظه من التبخر . وتوصلاً لذلك يدفن البيض المراد حفظه في النخالة (الردادة) او نشارة الخشب او التبن الناعم او قنات الفل او الملح الجاف الناعم او الرماد . يدفن في احدى هذه المواد واقفاً على طرفه الدقيق ويحفظ في

النتائج التي حصل عليها تطابق تمام المطابقة النتائج التي حصلت في المانيا سواء في تجارب الاصص (القصارى) او في تجارب الحقل فقد ثبت ان تترات الجير احسن من تترات الصودا في جميع الاحوال وان النباتات التي سمدت في هذه التجربة بنترات الجير امتازت عن سواها بالقوة وكبريات النواشادر يقرب في قيمته من تترات الصودا

البيضة بصفتها غذاء

(تابع ما قبله)

تحسين البيض

تحسين نوعه — لا يمكن اعتبار البيض المصري المعروف بالسوق من النوع الراقي فانه صغير الحجم خيث الرائحة لقذارة غذاء الدجاجة باهت لون الصفار لتفاهة هذا الغذاء وليس نظيفاً الى درجة يطمئن اليها الانسان ولاجل تحسينه يجب تحسين غذاء الدجاجة بان تقدم لها الاغذية المحتوية على عناصر البيضة بنسبة كبيرة وهذه العناصر كما تقدم هي البروتين والدهن والماء والمواد الجبرية التي تتكون منها القشرة

اما البروتين فاحسن غذاء تتوفر فيه هو المواد الحيوانية كاللحوم خصوصاً لحم البقر ولحم الخيل ثم الدم والالبان ويلبها مسحوق الكسب المتخلف من بذر الكتان . والدهن موجود في الذره وباقي الحبوب بنسبة كافية . والماء يجب ان يكون امام الدجاجة دائماً غزيراً ومتجدداً ويجب تقديم الخضار لها يومياً باعتدال ونظام

والمواد الجبرية موجودة في غلاف الحبوب لكن بنسبة قليلة . فيجب ان يقدم لها قشر المحار ومسحوق العظم وقشر البيض ونحوها هذه هي المواد الاساسية التي يجب استعمالها مع شيء من الحكمة وحسن التصرف ولا يتيسر ذلك للفلاحات اللاتي يقذفن الى المدن فضلات عيشتهن السيئة فيجب على من يهتم تناول بيض نظيف صحي ان يعنى بتربية دجاجات قليلة في حديقته ولا لزوم لايجاد ديك معها ما دام بيضها مستعملاً للغذاء دون التفريخ

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام والشراب والمسكن، والرفة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

اصلاح طعم الماء المغلى

اذا خيف من ان يكون في الماء شيء من جراثيم الامراض كالبلهارسيا والتيفويد ونحوها فلا بد من اغلائه قبل شربه ولكن اغلائه يجعله تافه الطعم وتزول منه هذه التفاهة بصبه من اناء الى اناء مراراً حتى يمتزج به الهواء لان التفاهة حاصلة من قلة الهواء فيه

حفظ الاسنان

وجد الباحثون في هذا الموضوع ان في اللعاب مادة اسمها موسين وهذه المادة تذوب في الماء وهي غروية على نوع وبها تماسك دقائق اللعاب ويصير منها بعض اللزوجة فيه واذا اتصل باللعاب مادة حامضة من الطعام أو الشراب رسب الموسين منه لانه لا يذوب في الحامض وحينما يسب يلصق بالاسنان لانه غروي لزوج كما تقدم ومن التصاقه بالاسنان نفخ كبير لانه يغطيها ويقيها من فعل الحوامض بها ولكن اذا طال رسوبه على الاسنان تحول نفخة الى ضرر لانه قد يمتزج به مواد من الطعام تبقى لاصقة بالاسنان بواسطته وهي غذاء صالح للمكروبات فتعشش على الاسنان وتقرز حامضاً لبنيكاً يفعل بمينا الاسنان اي المادة البيضاء الصلبة التي تغطي الاسنان وهي لازمة لوقايتها وحفظها واذا استمر فعلها فقد تنخر المينا وتصل الى مادة السن الالهلية وتتلطف ولذلك يجب نزع الموسين عن الاسنان من وقت الى آخر قبلما يصير تربة صالحة لنمو المكروبات ولنزعه طريقتان الاولى الفك بمسحوق فيه مادة ناعمة صلبة تكشط راسب الموسين عن الاسنان كشطاً وعندنا ان هذه الطريقة غير حسنة لان المسحوق الصلب قد يتلف مينا الاسنان على طول الزمن ولانه مهما احسن الفك به لا يزيل الرواسب التي بين الاسنان. والطريقة

مخزن جاف بارد تحت الأرض . ولكيلا يرسب صفار البيض يحسن تحريك الاناء المحفوظ فيه ، امانته قليلاً ووضع قطعة خشب او نحوها تحت احد جوانبه وغير موضعا من آن الى آخر

تحسين البيض المصدر — يمكن الارتفاع من الطريقة المتقدمة لتحسين البيض المصدر وذلك بعمل مخازن باردة تحت الأرض في الاسكندرية او في البلاد التي يكثر جمع البيض فيها يرسل اليها البيض رويداً رويداً حيث يفرز ويغلف بالقش النظيف المظهر وتقل صناديقه اقلالاً محكماً . واذا كان هناك بيض ممتاز يحسن تصديره في براميل وتستعمل فتات القل بدل القش ويجب ان يكون القش بارداً كالمخزن وكذا البيض قبل تغليفه

تخزين البيض لممدد طويلة — يخزن البيض في اوربا لمدة سنة وذلك بطريقتين الاولى — طريقة التبريد بان يحفظ البيض في صناديق مفتوحة تصف في مخازن واسعة تحت الأرض تبرد حرارتها صناعياً الى درجة الصفر . ويلاحظون ان يكن المخزن خالياً من تيارات الهواء لئلا تسبب تبخراً وكذا من اي رائحة قوية تبقى اراً سيئاً في البيض

الثانية — طريقة التفتيس . وهذه الطريقة مستعملة بنوع خاص في الدنمارك وهي ان تبنى صهاريج في مخازن باردة تحت الأرض يسع الصهريج الواحد الآلاف من البيض ثم يصف البيض المراد تخزينه في ادراج من الخشب مخروقة القاع توضع بعضها فوق بعض في الصهريج ويصب عليها اما ماء الجير او ماء سلكات الصودا ويحضّر ماء الجير باذابة الجير في الماء بنسبة لتر جبر ناعم مع نصف كيلو جبراً من ملح الطعام لكل ١٢ لتراً من الماء ثم يحرك من آن لآخر مدة يومين ويترك حتى يركد ويؤخذ السائل الرائق ويصب على البيض

وهذه الطريقة هي مستعملة اكثر من غيرها لقلّة نفقتها . ويمكن استعمال هذه الطريقة لحفظ للبيض في المنازل او ان خزنها

اما سلكات الصودا او الماء الزجاجي فيؤتى به ويذاب في الماء الحار بنسبة حزن منه الى تسعة اجزاء من الماء ويترك حتى يبرد المزيج جيداً ويصب على البيض

اسماعيل البرعي

دبلوم في تربية الطيور الداجنة

للتعليم الثانوي التي كان رئيسها لورد بريس وسنة ١٩٠٠ عضواً في لجنة «ديوان المعارف الاستشارية» وفي جامعة مجلس لندن الأعلى وبقيت من سنة ١٩٠٨ الى ١٩١٤ عضواً في لجنة لندن للتعليم . وكانت في كل هذه المناصب وكل هذه المدة في مقام المرشد والفيلسوف والصديق لتلميذاتها وكانت تفتخر باصلها الارلندي وواقع شيء في نفسها كان دكتورية الآداب التي منحتها اياها كلية دبلن

باب التقريظ والانتقاد

الزراعة العملية الحديثة

تأليف الامير مصطفى الشهابي مدير الزراعة والحراج في دمشق . من خريجي مدرسة كرينيون الزراعية العليا

وهو مجموع الدروس التي القاها المؤلف في مدرسة القوطة الزراعية ملخصاً فيها فن الزراعة العامة والخاصة مع تطبيقاته العملية في البلاد السورية اذا قيست الكتب بنفعها للبلاد فهذا كتاب السنة لاسيا وأنه نظري وعملي معاً والعمل منه لا يقتصر على ما يذكر في كتب الزراعة العملية بل يتناول ما هو جارٍ العذل به في سورية وما امتحن حديثاً في جهات مختلفة منها . وحبذا لو اختار المؤلف ما جرينا عليه من التسميات الكيميائية منابرين فيها الدكتور فان ديك في الصفحة ٣٨٢ وقد فتحناها اتفاقاً اسم « تترات الصودا » وتحت ذلك باربعة اسطر كلمة « آزوت » فاذا اطلقنا على الملح اسم تترات الصودا فلاحسن ان نطلق على العنصر اسم النتروجين . واذا سمينا العنصر ازوتاً فلاحسن ان نسمي الملح ازوتات الصودا . وتحت ذلك ببضعة اسطر « حامض الفوسفوريك » وكلمة الفسفوريك نعت للحامض فيجب ان يعرف كما عرفت فيقال الحامض الفسفوريك . هذه امور عرضية ولكنها قد تؤثر في فهم القارئ

والذين يكتبون في الزراعة من الاوربيين يستعملون الاسماء التي يستعملها الفلاحون ولولم توجد في كتب اللغة ولاسيا اذا كانت شائعة في البلاد . ولا فائدة

الثانية الغسل بمادة قلوية تذيب الموسس . وعندنا ان الفرق بالماء والصابون يفي بالمراد ولا يضر وهي الطريقة التي نجري عليها دائماً الا اذا رسب الطرير على الاسنان بالاھمال فاننا نزيله بمسحوق ناعم دقائقه غير شديدة الصلابة

نهضة النسائية الشرقية

كانت السنوات العشر الاخيرة سنوات نهضة نسائية ادبية لم ير الشرق مثلاً في زمرة الغابر حتى رسخ في الازھان ان كل ما ينشر منسوباً الى امرأة فقد كتبه رجل او نقحه ربح اما الآن فقد انتفى هذا الظن وحسبنا ما تكتبه الآنسة (مي) في مختلف المواضيع الفلسفية والعلمية والاجتماعية وما تقرأها لها ولكثيرات غيرها من الخطب والفصول المدبجة باقلامهن

اننا نرحب بهذه النهضة معجبين بمقدرة القامات بها ولكن ذلك لا يجعلنا ننسى ان اللواتي يحسنن القراءة والكتابة في القطر كله لا يبلغن واحدة في المائة من سكانه وان التعليم العام لا يتيسر الا بعد ما يصير في البلاد العدد الكافي من المعلمات واللات المتعلقات حتى يتولين تعليم الصغار من البنات والبنين . اما المعلمات فلا يوجب لهن على القيام بما يطلب منهن من هذا القبيل واما الالھات فالغالب انهن لا يعبان بذلك حاسبات تعليم الصغار مشقة لاداعي لها ما زلن قادرات على ارسال صغارهن الى مدرسة . لكن اقل نظري عدد الصغار وعدد المعلمات يدل على انهن لا يكفين لتعليم عشر الصغار ولا جزءا في المائة منهم . فلا تتم نهضة النساء ونهضة القطر ما لم تكن كل ام متعلمة بتعليم اولادها مبادئ القراءة والكتابة

الدكتورة صوفيا برينت

كتب كاتب في مجلة ناشر يؤمن هذه العاملة الفاضلة فقال انها كانت من النوابع في الفلسفة والرياضيات ومحبة الوطن والمطالبة بحقوق المرأة وكانت فوق ذلك ماهرة في التعليم والتهذيب فانها امتازت وهي تليدنة بالمهارة في العلوم الرياضية وهي اول امرأة نالت درجة دكتور في العلوم من جامعة لندن وكان موضوع مقالاتها العلوم العقلية والادبية وعينت سنة ١٨٩٤ عضواً في اللجنة الملكية

مؤلفات محمد تيمور

الجزء الاول وميض الروح

من يستطيع ان يقرأ مقدمة هذا الكتاب وترجمة صاحبه وما جاء به عقله من منظوم ومنثور ولا يشعر بان الراحل الكريم لا يزال على مقربة منه يخاطبه بلسانه وقلبه ويتحفه بما يفيض من روحه من المعاني. وان كان الانسان يخلد آثاره فاحر بنفسه مصدر تلك الآثار ان تبقى خالدة ولو تعدد علما الاتصال بها وأعجب ما في ترجمة الفقيه كثرة ما انجته عقله الفيض من ثمار الادب التي يمكن الاستدلال بها وبما كتبه اخوه محمود بك تيمور عنه على ورائة العقول والاخلاق فان الاثنين فرعا دوحه الادب نجلا العلامة المفضل احمد باشا تيمور وهذا الجزء من الوميض سفر كبير في ٣٤٠ صفحة

فلسفة الحياة

تأليف تولستوي وتعريب حضرة بياوي افندي غالي الدويري .
تولستوي من اشهر المصلحين في القرن التاسع عشر الذين دافعوا باقوالهم وكتاباتهم واعمالهم عن الفضيلة والصلاح ولقد اجاد المعرب في مقدمته حيث وصفه بقوله « كان هذا الرجل يتأمل في مصاب الانسان الناتج عن شططه عن الحقائق ومحالفته للعقل ويجهد النفس في مقاومة نيار مصير الانسان الجارف للفضيلة ويشجذ القريحة في كناية ما يهيج عواطف اخوانه في البشرية ليقوموا ويهدموا بعمول الحق والصلاح بناء الفساد الحاجز بين الجميل وبين الانسان » وفي الكتاب نظرات سديدة واقوال صائبة في الحياه وفلسفتها وقد تعدت الطبعة الاولى منه فطبع ثانياً وذلك دليل على انه لقي الراجح الذي يستحقه

حديث القمر

للكاتب النابغة مصطفى افندي صادق الرافي
قرطنا هذا الكتاب حينما صدرت الطبعة الاولى منه وقد تعد ما طبع منه حينئذ لكثرة الاقبال عليه فطبع ثانياً مصححاً ومضافاً اليه بعض شروح

من مخاتمة المؤلف فقد حاولنا استعمال كلمة بذار في القطر المصري سنين عديدة واضطررنا أخيراً الى اهلها واستعمال كلمة نقاوي لان اهل الفلاحة لا يستعملون غيرها ولا يفهمون غيرها . فكلمة عرائس في الصفحة ٣٨٣ في محلها واما قوله « ولا تنس ان تسلف الارض » في تلك الصفحة فلا نظن ان احداً من فلاحي سورية يفهم معنى تسلف الارض اي تسوي بالمسلفة ونظن اننا اول من استعمل كلمة مسلفة في سني المقتطف الاولى ثم عدلنا عنها لان الفلاح المصري يستعمل كلمة تزحيف او تسحيف ولا بدّ ما يكون عند الفلاحين السوريين كلمة لهذا المعنى فتكون اولى من غيرها بالاستعمال هناك فستعمل الكلمة المؤلفه وحدها اذا كانت صحيحة او مع كلمة سلف اذا كانت غير صحيحة

ولقد احسن المؤلف بما وضع في الكتاب من الرسوم ولا سيما في صور النباتات ووضع الاسماء العلمية اللاتينية مع الاسماء العربية افادة للمتعلمين والكتاب جامع في علم الزراعة وفيه أكثر من ٦٠٠ صفحة

خلاصة الطبيعة الحديثة

من حسات الدهران عالماً اشتغل بالتعليم وتأليف الكتب العلمية تولّى منصباً ادارياً في وزارة المعارف وهو حضرة صاحب السعادة اسماعيل حسنين باشا وكيل هذه الوزارة فانه بما له من الخبرة الواسعة في فن التعليم وتأليف الكتب العلمية يفوق غيره في اختيار الاساتذة والكتب الصالحة للتعليم ويعرف مشاق المدرسين ويرثي لهم والكتاب الذي امامنا الآن هو الجزء الثالث من كتاب الفه في الطبيعيات وموضوع هذا الجزء الكهربائية والمغناطيسية . والبحث فيه غاية في الصراحة لاسيما وانه موضح بالرسوم الكثيرة المتقنة . وهو مقرر السنة الثالثة من التعليم الثانوي فاذا كان التلامذة يدركون كل ما فيه من القضايا الرياضية فيكون مستوى التعليم في مدارس الحكومة قد ارتقى عمّا كنا نعتنه . وسواء ادرك التلامذة هذه القضايا الرياضية او لم يدركوها فالحقائق الاولى تبقى في اذهانهم ويستفيدون منها والقضايا الرياضية يتوسع فيها من يعكف على درس الهندسة الكهربائية ليعمل بها

ويصل الكتاب في مباحثه الى التلغراف اللاسلكي

محمد افندي الهراوي رئيس حسابات دار الكتب المصرية مطبوعة طبعاً حفنأ جداً بالشكل الكامل والصور الجميلة

سئلنا منذ بضع عشرة سنة عن سبيل لتعميم العربية الصحيحة المعربة فرأينا ان من خير السبل المؤدية الى ذلك نظم قصائد سهلة الحفظ في مواضيع مأثوفة يفهمها الصغار فيحفظونها ويتغنون بها فيكون لها شأن كبير في تعويدهم اللغة الصحيحة . ويظهر لنا ان هذا الكتاب يفي بهذا الغرض ولا سيما اذا اتبع بحلقات ثتاسمى في البلاغة واحدة بعد اخرى وتكون خالية من كل خطأ لغوي ومما يزيد هذه الحلقة رونقاً ما فيها من الصور المنقولة عن صور فوتوغرافية اما المرسومة رسماً فالاستغناء عنها اولى ما دامت بعيدة عن الصحة بهذا المقدار

العواطف — مجموعة قصائد اجتماعية وروائية وغزلية نظم عقدها حضرة ميشيل افندي حافظ مغربي طبع في حمص طبعاً حسناً. تصفحناها فرأينا عواطف الشباب تتدقق بين عباراتها وسطورها فمن مواضيعها « فلسفة الحياة » و « استعطاف الفضيلة » و « خواطر المريض » و « الخبرة في اليأس » اما ينقص المجموعة فهرس يسهل على القارئ مطالعتها

خلاصة الاقتصاد ونبذة من التاريخ الاقتصادي — تأليف حضرة حسين افندي نامق من خريجي جامعة اكسفورد وهو بحث طلي محكم في خلاصة علم الاقتصاد وتاريخه وقد جعله على نمط السؤال والجواب تسهيلاً لتناوله وذيله بجدول المصطلحات الاقتصادية المترجمة عن اللغتين الانكليزية والفرنسوية نخاء تحفة مدرسية مفيدة

الخيال في الشعر العربي — بقلم حضرة الاستاذ السيد محمد الخضر حسين التونسي وهو رسالة ادبية تقع في ٩٢ صفحة بحث فيها المؤلف في ماهية الشعر واهمية التخيل وانواعه وفنونه واطواره والغرض منه فاقوى الموضوع حقاً من البحث وسرد الشواهد

اسرار المراهقة بالفتى — تأليف الدكتور شخاشيري المعروف عند قراء المقتطف بما له فيه من المقالات المفيدة . وهي محاورات دارت بين اب طبيب

مذكرات

اللورد ادورد سسل المستشار المالي الاسبق في الحكومة المصرية كتب اللورد ادورد سسل هذه المذكرات لتسلية ذويه لا لينشرها على الملأ ولذلك لم يحاذر في كتابتها كسباسي ولا توخى ذكر الحقائق كمؤرخ بل صور الرجال الذين ذكرهم صوراً خيالية هي اشبه بالتهاويل منها بالحقائق وانطقهم بكل ما يفضحك ولو ساءت به سمعتهم وكان مرمى سهامه وزراء مصر وبعض رجالها كنى عنهم باسماء غير اسمائهم . هذا النوع من الانتقاد مألوف في اوربا ولكن البوق الشرقي ينبو عنه الآن ولعله كان مألوفاً في زمن ابي نواس واضرا به

وقد ترجم هذه المذكرات حضرة محمد افندي التابعي والظاهر انه يحسن الانكليزية ويعرف اساليب النكت فيها فاذا تعذر عليه افراغها في العربية الفصحى افراغها في عبارات عامية تناسبها . وقد يفيد نشرها ما يفيد انتقاد الصحيح ولو كان الغرض منها الفكاهة لا الفائدة

فاتنة الامبراطور

وهو الامبراطور فرانسوى جوزف امبراطور النمسا السابق مع عشيقته كاترين شراط

وضع هذه الرواية الكاتب الاجتماعي والروائي الشهير نقولا افندي حداد وجعلها بحيث يحسب القارئ انها قصة تاريخية صحيحة ويخرج منها وقد اعتقد صحة كل ما فيها وهاله فعل الحب بالنفس حتى نفوس الشيوخ واسف لان رجلاً هو محور مملكة كبيرة وقد يكون في يده اسعادها واذلالها بمسي طوع فنانة خبيثة . وقد غني بنشر هذه الرواية حضرة يوسف افندي البستاني صاحب مكتبة العرب ومنها خمسة غروش

سمير الاطفال

وهو اناشيد مدرسية واغاني العاب رياضية ووصف آثار مصرية وعربية ومختبرات عصرية وقصص وموضوعات خلقية للانشاء والاملاء والمطالعة والحفظ صدرت الحلقة الاولى من هذا السمر وهي من نظم حضرة الشاعر المجيد

جواهر الادب من خزائن العرب — طبعة رابعة ممتقحة — جمع بعناية حضرة
سليم افندي ارهيم صادر صاحب المكتبة العمومية في بيروت وهو كتاب تدريسي
يشتمل على مقتطفات ادبية لمشاهير العلماء والكتاب

باب المسائل

متحدا هذا الباب مد اول اشياء المقتطف ووعدها ان يجب فيه مسائل المشتركين التي لا يخرج
من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يعض مسائله باسمه والقباه ومحل اقامته
امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبمعين
حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله
وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

- (١) الجنسية والرعوية والتابعة
- اوريو بالبرازيل. الخواجه ايوب
- ابو حمزة. جاء في احد مقالات الاستاذ
- فيليب. حتي المنشورة في المقتطف انه
- لا يعرض على المهاجر الى الولايات المتحدة
- ثلاث سنوات حتي يطلب اوراق تجنسه
- الاولى وعندمضي خمس سنوات يندمج
- في الرعوية الاميركية . ثم يقول ان
- السوريين انفسهم اسسوا ناديا اسمه النادي
- السوري الاميركي غاية ترغيب السوريين
- في التابعة وحثهم على اقتنائها. فهنا التبس
- علي ان افهم ماهي حدود التابعة
- والرعوية والجنسية
- ج . لا نعلم هل ذكر الاستاذ حتي
- هذه الكلمات الثلاث كلها مترادفة او
- اراد تخصيص كل كلمة منها بمعناها
- الخاص. اما المعنى الخاص فهو ان التابعة
- عامة تعم الرعوية والجنسية . فالمصري
- قواس فنصل فرنسا في مصر تابع
- للحكومة الفرنسية ولكنه ليس
- فرنسي الجنسية ولا من رعايا فرنسا.
- والتونسي من رعايا الحكومة الفرنسية
- وهو بالطبع من تبعها لكنه ليس
- فرنسي الجنس. والفرنسي من سكان
- فرنسا نفسها او من الفرنسيين المقيمين
- في مستعمراتها او بلاد اخرى ولم يغير
- جنسيته هو صاحب الجنسية الفرنسية.
- والتابع للحكومة نيابية لا يحق له ان
- ينتخب لمجلسها النيابي ولا ان ينتخب.
- والذي من رعاياها قد يحق له ان ينتخب

وابنه تبحث في شؤون دور البلوغ وفي اهمية وظائف اعضاء التناسل وكيفية الاحتفاظ بها سليمة ولصالح قيمة تتوقف عليها صحة الابدان ونضارة العمران

الطرائف — مجموعة من المقالات العلمية والادبية والتاريخية مطبوعة طبعاً حسناً مزينة بالرسوم وضعت للمطالعة في المدارس الثانوية تأليف الاستاذين احمد افندي زكي صفوت ومصطفى افندي السقا وقد جمعا اكثر هذه المقالات من مؤلفات المتقدمين والمتأخرين فجاء الكتاب حاوياً لكثير من المواضيع التي تقيد التلميذ ويلد له قراءتها فتحجب اليه الدرس والمطالعة

مسرح الاعين — تأليف حضرة علي افندي فودا المنوفي مفتش معاهد التعليم الاولي بمجلس مديرية الدقهلية قال في مقدمته انه «يصور الرذيلة باقبح صورها حتى تنفر منها النفوس» ويدعو القارئ «الى الفضيلة ليتحلى بها ويدعو ما استطاع اليها». وهي فصول املاها على المؤلف «محض الاخلاص وسطرتها يد الحق». فمسي ان تحصل منها الفائدة المقصودة. والكتاب مطبوع طبعاً حسناً ومزين بالرسوم. ويثمنه مضبوط بالشكل الكامل وعليه شرح مستفيض

المحاضرات الالثرية — المحاضرة الخامسة عشرة عن تربة الفخر الفارسي بالقرافة الصغرى تأليف حضرة يوسف افندي احمد جاء فيها على وصف تربة الفخر الفارسي والكتابة المنقوشة على عمود فيها وشرح تاريخي مسهب لهذه الكتابة يدل على ان الشارح واسع الاطلاع جداً في كل الآداب العربية

كشكول جمال — جمعة حضرة محمد افندي جمال صاحب المكتبة الاهلية وهو مجموعة علم وادب وفكاهة وملهاة

حياة القس شنوده حنا — اهدته الينا عائلته مصدراً بصورته وهو يتضمن ملخص حوادث حياته وما وقع تحت نظره من الانور الدينية وبعض مذكراته اليومية ومراسلاته المهمة

تخاطب التجار باللغتين العربية والافرنسية بقلم حضرة فريد افندي حبيش واسكندر افندي زلول. وفيه كل ما يحتاج اليه التاجر الذي لا يجيد اللغة الفرنسوية الشائعة في المداولات التجارية من مفردات واصطلاحات ونماذج رسائل

العالية في الجو ويظهر لنا ان هذا هو
سبب رؤيتكم القمر كالغراب وهو عند
الافق لان العقل اعتاد تكبير الصور
الافقية لا الصور الجوية .

(٤) العلم على الكبر .

طهار فيوم . احمد افندي مؤمن
السيد . هل يستطيع رجل ناهز الثلاثين
من عمره ان يتعلم التعليم العالي
ج . نعم اذا كان راغباً في التعلم .

(٥) سر المشاهر

ومنه . اليس في الامكان ان تجملوا
في المقتطف فصلاً تنشر فيه ترجمات
عظماء الاوربيين الذين يستحقون ان
يقتدى بهم .

ج . لقد نشرنا في المقتطف ترجمات
كثيرين من العظماء الاوربيين مثل
غلاستون وبسمارك وباستور ولستر
ونشرنا ترجمات كثيرين من الاقدمين
مثل سقراط وارسطوطاليس وقلما يموت
عظيم الان ولا ننشر ترجمته . وسنهدي
الى قراء المقتطف طبعة جديدة من كتاب
سر النجاح واكثره فصول من سير
المساهير في كل علم ومطلب

(٦) اكثر اسئل

دمشق . اسكندر افندي داود ماهي
الموامل الطبيعية التي تدفع الاحياء الى
التناسل . وما غرض الاحياء من تناسلها

ولكننا نتصوره بطوله الطبيعي . والقمر
زاه في كبد السماء وقطاره نحو نصف
درجة من القوس مع ان قطره الحقيقي
اكثر من الي ميل ولا نكبره في الدهن
لاننا لم نره قريباً منا . وحيناً يكون عند
الافق يقيسه الدهن بما براه مجاوراً له
من الجبال او المباني والدهن يدرك انها
اكبر مما تراه العين فقد يكبر صورته كما
يكبر صورتها . والناس مختلفون في ذلك
فنحن اذا راينا القمر طالماً من وراء اغصان
شجرة او فرجة بين البيوت ولم ننتبه
الى انه القمر خيل الينا انه ناركبيرة
مشبوبة وراء الشجرة او بين البيوت
واما اذا رايناه صاعداً من سهل او جبل
فاننا زاه صغيراً عند الافق كما زاه في
كبد السماء او اكبر قليلاً لاننا ندرك
حالا انه القمر فيرى العقل الصورة
المرسومة فيه

ثم ان الاجسام التي زاهها على سطح
الارض امامنا نكبر صورها ولو رايناها
صغيرة اذا كنا نعرف حجمها عن قرب
فلا نحسب الرجل دمية صغيرة ولو
رايناه على مائة متر منا . واما اذا راينا
جسماً في الجو ونحن لا نعرف حجمه
الحقيقي فاننا زاه صغيراً جداً ولذلك
اعتاد الانسان تكبير صور الاجسام
البعيدة عنه على سطح الارض لا تكبير

الحب متفرعة عن هذه المحبة كحبة
والوالدين لا ولادها ومحبة الاخوة بعضهم
لبعض ومحبة الناس بعضهم بعضاً ومحبتهم
للعجاوات والجمادات والاصوات والصور.
وكل ذلك قد محدث فجأة او بعد طول
المعايشة وتروى فصولاً مسهبة في
موضوع الحب في المجلد السابع عشر من
المقتطف

(٣) كبر القدر عند الافق

حلوان . محمود افندي مرسي . في
ليلة ١٤ من الشهر العربي يظهر القمر من
الافق بديراً كبيراً وكلما ارتفع عن الافق
يظهر للرأي انه يصغر حتى اذا صار في
كبد السماء صار كالرقيق بعد ان كان
كالغربال وقت طلوعه فهل لذلك من سبب
ج . اننا نرى الرجل على بعد قدم
ولنفرض اننا نرى طوله ٥ اقدام فاذا
ابعد عنا ١٠ اقدام وجب ان نرى طوله
نصف قدم وفي الواقع اذا وضعنا امام
العين حينئذ وعلى قدم منها ورقة طولها
قدم فانها تغطي الرجل كله ولكننا نرى
الرجل رجلاً بطوله الحقيقي ولو ابعد
عنا مائة قدم او اكثر وذلك من قبيل
التخيل لاننا نعرف انه رجل وان طول
الرجل عادة ٥ اقدام او ٦ اقدام . ومن
هذا القبيل رؤيتنا الصور الفوتوغرافية
وطول صورة الانسان فيها بضع سنتمترات

ولكنه لا يحق له ان ينتخب واما
الذي له الجنسية فيحق له ان ينتخب
وان ينتخب ايضا . هذا هو العرف
المعري

(٢) الحب الحقيقي

بورت سعيد . السيد سلامه خضير .
ما رأيكم في العبارة التالية وهي « ما جهل
الناس الذين يتوهمون ان المحبة تتولد
بالمعايشة الطويلة والمرافقة المستمرة .
ان المحبة الحقيقية هي ابنة التفاهم الروحي
وان لم يتم هذا التفاهم بلحظة واحدة
لا يتم بهام ولا بجيل » . فهل تظنون
ان هذا من قبيل خيال المؤلف او هو
الحقيقة الواقعة .

ج . جرى المؤلف مجرى رجال
السياسة في عبارته بربطه كلمة المحبة
بوصف لا يمكن تحديده وهو
« الحقيقة » فاذا ذكرت له شواهد
كثيرة عن اناس لم يجب احدهم الآخر
الا بعد معايشة طويلة سهل عليه ان
يتعلل بان هذه المحبة غير حقيقية .
والدافع الاول الى المحبة هو الدافع الجنسي
وهو موروث في الانساب قد
يظهر في سن الصبوة وقد يتأخر الى سن
المراهقة وقد يظهر في لحظة واحدة
كما قال المؤلف وقد لا يظهر الا بعد مدة
قصيرة كانت او طويلة . وسائر انواع

ان سكانها كانوا يعرفون لفظة بنان العربية

(١٢) نقل الموز الى مصر

ومنه . هل الموز من النباتات المصرية القديمة ام هو دخيل فيها واذا كان دخيلا فمن ادخله وفي اي عهد ج . المظنون ان اصل الموز من

بلاد الهند ولا نعلم في اي وقت جيء به الى مصر ولا من جاء به ولكننا نتذكر اننا قرأنا مرة في خطط المقرزي عن سلطان من سلاطين مصر اتى بكثير من اشجار الفاكهة وزرعها في القطر المصري ولا وقت لنا الآن للتفتيش عن ذلك . والطبعة التي لدينا من الخطط ليس فيها فهرس هجائي

(١٣) اختلاف بعض الالفاظ

ومنه . ماهي الالفاظ العربية المستعملة في مصر والشام التي تقابل peach, plum, prune, pear.

ج . مصري	شامي
Peach	خوخ
Pear	كثيرى
Prune	اجاس
Plum	برقوقى
	خوخ

(١٤) وطن اشجار الفاكهة

ومنه . ما هو التاريخ الذي دخلت فيه الكثيرى والتفاح والبرقوق والخوخ

(١٠) اصل كلمة موز

مصر . محمود افندي رفعت . هل كلمة موز عربية ام اعجمية أو لا تطلق عليه الفاظ اخرى في كتب اللغة والرحلات فاني قرأت ان الطلح يطلق على الصنف المسمى بالانكليزية *plantain* فهل ذلك صحيح

ج . رأينا الكلمة موز في كتب عربية كتبت قبلما اتصل العرب بالاوربيين ويرجع الاوربيون ان كلمتهم *musa* عربية الاصل والظاهر ان هذا اسمه ايضا بالارمية والسنسكريت . وقد وجدنا في قاموس اللغة الحبشية الذي طبع سنة ١٩٢٠ ان اسمه موز بالحبشية (الامهرك) ومنه المثل عندهم (موزن سالي مازان) ومعناها قبل الموز رأيت الشقاء اي قبل الحلو لقيت المر . ويطلق الطلح على الموز في كتب اللغة ويحسن تخصيصه بالبلتين فان الموز الافريقي القليل الحلاوة

(١١) اصل لفظة بنانا

ومنه . ألا ترون ان هناك علاقة او مناسبة بين الاسم الافرنجي *banana* وبين لفظة بنان العربية

ج . قيل منذ القرن السادس عشر ان هذا الاسم هو اسم الموز بلغة بني او فانة في غرب افريقيه . ولا نعلم

العصر الحجري القديم فإن فيها صوراً
للخيل والجواميس والافئال والابائل
يتعذر على البدوي الآن ان يجي
بمثلها. والاعمال الفنية التي عملها المصريون
الاقدمون منذ ستة آلاف سنة قلما
يستطيعها ابناؤهم الآن مما يدل على ان
فنونهم كانت ارق من فنون ابنائهم.
لكننا اذا توغلنا في القدم الوفا من
السني لا نجد لتلك الفنون اثرأ

(٨) ثمن مجلد المقتطف

ومنه. كم ثمن مجلدات المقتطف التي
صدرت في اثناء الحرب

ج. ثمن كل مجلد سبعون غرشاً
مصرياً ويصدر في السنة مجلدان
(٩) الاستانة والبواغيز

بيروت. عادل افندي قرنقل م
رأيكم من جهة الاستانة والبواغيز هل
يخرج الانكليز منها وتصير البواغيز حرة
للاتراك ام تكون تحت مراقبة دولية
ج. اما خروج الانكليز وكل
الحلفاء من الاستانة اي الغاء الاحتلال
المسكري فامر مؤكد على ما يظهر. وام
البواغيز فالظاهر حتى الآن انها تترك
تحت حماية جمعية الامم. وعلة العزل
حكومة روسيا الحاضرة فاذا صلحت
حالتها كما ينتظر لا يبقى موجب لحماية
البواغيز

ج. اصل هذه العوامل عامل واحد
او دافع واحد وهو حفظ الوجود.
فالامة او القبيلة او الطائفة من الحيوانات
التي كثرت بالتناسل تغلبت على الامة
او القبيلة او الطائفة التي بقيت قليلة
فانقرضت هذه وعاش نسل تلك بتنازع
البقاء اي نسل التي اكثرت من التناسل.
وقد ابتداء هذا التنازع منذ اول نشوء
النبات والحيوان ولذلك يرى الميل الى
اكثر النسل شائعاً فيها. والانسان قد
يفعل ذلك عن قصد لحفظ نسله او
ليزيد عدد امته والى هذا الغرض ترمي
بعض الدول الاوربية الآن ولكن
الاكثر ان يفعله انقياداً للدافع الطبيعي
الموروث

(٧) تاريخ العمران

ومنه. كيف تتألف الجماعات امماً
فتصير شعوباً متحضرة فاتحة بعد ان
تكون بدوية خاملة

ج. الاولى ان تسألوا ما هو
تاريخ العمران. ولا نظنكم تريدوننا ان
نلخص لكم في بضعة اسطر تاريخ ام
الارض ومجلد كبير لا يفي به. ومن
الناس من يزعم ان العمران هو الاصل
والبداءة والتوحش طارآن لكن البحث
في آثار الانسان يني ذلك بنوع عام ولا
يستثنى منه الا بعض الآثار القديمة من

بَابُ الْإِنْجِزَامِ الْعِلْمِيَّةِ

مقتطف نوفمبر

بدأنا هذا الجزء بخطبة الرأس التي القاها السر تشارلس شرنجتون في مجمع تقدم العلوم البريطاني وهي حاوية خلاصة المباحث العلمية في بناء جسم الانسان من حيث نموه وحركات اعضائه مما تقيد معرفته كل احد من طلاب المعارف

ويلها كلام موجز عن لورد نورثكلف الصحافي الشهير صاحب الديلي ميل اوسع صحف الانكليز انتشاراً وصاحب صحف اخرى كثيرة . ولعمدة منظومة موضوعها الحرة لاحد شعراء بغداد الاستاذ كاظم الدجيلي . ثم ترجمة صديقنا الطيب الذكر الدكتور ادين بك ابي خاطر وفيها صورته وخلاصة ما قام به من الاعمال العلمية والخيرية الى ان توفاه الله فجأة وهو يطبب المرضى وبعدها ترجمة مستنبط التلقون الدكتور الكسندر غراهم بل وفيها صورته وصورة اول تلفون صنعه ثم كلام موجز عن العسل السام .

فان زنفون القائد اليوناني الذي كان قدام المسيح باكثر من اربعماية سنة ذكر في رحلته ان جسده اكلوا عسلًا في طرازون فاصيبوا بسوع من الجنون . و اشار ابن البيطار في مفرداته الطبية الى هذا العسل . واختلف الكتاب في حقيقة هذا العسل وسبب فعله السام الى ان قام الاستاذ هكين طمسن الآن وعلاؤه تعليلًا طبيعيًا معقولاً ذكر في هذه المقالة .

وبعد فصل من مقالة مسهبه للدكتور وديع بك برباري موضوعها السل والامراض التدرنية جعلها خالية من المصطلحات العلمية حتى يسهل على كل احد فهمها والعمل بما فيها من النصائح للوقاية من هذا الداء الخبيث

وطالما كتبنا في نفي ما ينسب الى السبر تزم ومناجاة الارواح من الامور الخارقة وابنا ان كل ما يروى من هذا القبيل اما مبالغ فيه او مبني على الخداع وقد جاءنا الآن بالاخبار من لم نزود فان اشهر جامعات فرنسا بل اشهر جامعات اوربا وهي مدرسة السوربون اثبتت

تغذيته فيضعف . وهذه المواد تتجدد
اما من السماد الذي تسمد به الارض او
بفعل الهواء والمطر وبعض المكروبات
او بمجذور نباتات اخرى من الفصيلة
القرنية التي تزرع فيها كالبرسيم والفول
والباقيا فان في جذورها مكرهات
تتناول النتروجين من الهواء وتضيفه
الى الارض لتغذية ما يزرع فيها

(١٦) ارقى اللغات

ومنه . ما هي ارقى لغة في العالم
ج. توصف اللغة بكونها واسعة تكفي
للتعبير عن كل المعاني بسهولة او
غير كافية لذلك . واذا اريد بالمعاني
المعاني الحديثة التي تستعمل في الزراعة
والصناعة والتجارة والسياسة والفلسفة
والعلوم على انواعها وكل احوال الاجتماع
فاللغانية والفرنسوية والانكليزية كل
منها كاف لهذه الاغراض كلها . وكما بدا
لاصحابها معنى جديدهمحتوا له لفظاً جديداً
من اليونانية او اللاتينية واذا كان له اسم
في لغة اجنبية غير لغاتهم استعاروه
واضافوه الى لغاتهم كانه قنية اكتسبوها
ولو كان صينياً او هندياً او من لغات
زنوج افريقية وموحشي جزائر البحر .
ولذلك تجد قواميسهم تتسع سنة بعد
اخرى بما يضاف اليها من اللفاظ
الجديدة كما يتسع سمرانهم

والشمش في القطر المصري ومن اي
بلاد دخلت وكذا بقية انواع الفاكه
الموجودة في القطر المصري الآن وهل
اسماؤها التي تعرف بها الآن حديثة
او قديمة

ج. قد يمكن ان يعرف الوطن الاصلي
لكل نوع من انواع الفاكه بعد ما
حقق ذلك العلامة ده كندول الفرسي
في كتابه اصل النباتات البسنانية
ولكننا لا نتذكر اننا رأينا لاحد بحثاً
واثياً في من ادخل هذه الاشجار كلها الى
القطر المصري وتوارىخ ادخالها . والغالب
ان الذي يدخل نباتاً جديداً لا يسجل
ذلك في محكة ولا في تاريخ . نعرف
رجلاً من اصدقائنا جلب من الشام
اشجاراً من الزيتون والتين والشمش
وبزوراً من الفجل وزرعها كلها ولكنه
هو نفسه لم يكن يتذكر السنة التي
جلبها فيها . وقد يوجد في خطط المقرزي
ما يفي ببعض ما طلبتم

(١٥) تكرار الررع الواحد

بغداد . الخواجه خضوري الياهو
خزام . لماذا لا يزرع الزراع ارضهم
نوعاً واحداً من النبات سنين متوالية
ج. لان النبات يفتدي من الارض
فياخذ منها بعض المواد التي يجب تجديدها
من وقت الى آخر والا تجزت الارض عن

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

خداع الوسيطة ايما التي تدعي انه يخرج منها مادة تتشكل بالاشكال التي تظهر بها الارواح وصدق دعواها كثيرا من العلماء مثل المرارث كون دويل والدكتور كروفورد. وقد لخصنا الآن عن مجلة السيفتفك امركان مقالة في هذا المعنى موضوعها السبريزم والاكتوبلازم اي المادة التي يدعي الوسيطة انها تخرج منهم فلينعم القراء نظرهم فيها وبعدها كلام عن القسطنطينية وتاريخها ومقامها الادبي والسياسي والاقتصادي من اول عهدها الى الآن وهي للسيد محمد جميل يهم من علماء بيروت

وبلي ذلك مقالة للاستاذ محمد لطفي جمعة الافكاتوفي ذكرى جان جاك روسو وهي تاريخية فلسفية من خير ما كتب في هذا الموضوع تدل على ان حضرة الاستاذ درس روسو وتعرف روحه فود ان يطلع قراء المقتطف على سيرة ذلك الفيلسوف وخلاصة تعاليمه ثم فصل من التحنيط عند قدماء المصريين لادكتور حسن كمال نجل العالم الازري الشهير احمد بك كمال

وبعد كلام مسهب عن قلاع سورية وحصونها المحانة الاستاذ عيسى

قاعة قب الياس فارجع اسمها الى اصله وذكر تاريخها بالتفصيل وعثر على وصفها للسيد محمد العتي النابلسي الذي رارها سنة ١١٠٠ للهجرة فائنه ويظهر منه ان الامير نجر الدين الذي جدّد بناءها حماها من امنع قلاع سورية واجملها وقد شاع منذ مدة ان الدكتور لويس الحاج اكتشف مصلاً يشني من السل فبعث الينا بخطبة مسهبة القاها في هذا الموضوع فلخصنا بعض ما جاء فيها راجين ان يوالي الاطباء امتحان هذا المصل

وبعد كلام للكاتب البغدادي المجيد يوسف رزق الله غنيمه عن سيده انكليزية تعد من نوابغ السيدات واشدهن عطفاً على الامة العربية وفيه صورتها

ثم كلام عن استخراج العطور في فرنسا والاراق المستعملة لذلك وفيها صورة بستان مزروع زنبقاً وصورة العاملات يعالجن الورد لاستخراج العطر منه

وابواب المقتطف حافلة بالنبد المفيدة ولا سيما باب الزراعة وباب المراسلة. ونشرنا في باب الاخبار كلاماً موجزاً عن نايعة الاتراك الغازي مصطفى كمال

اوجه القمر في شهر نوفمبر

يوم ساعة دقيقة

البدر	٤	٨	٣٦ مساءً
الربع الاخير	١٢	٩	٥٢ صباحاً
الهلل	١٩	٢	٦ »
الربع الاول	٢٦	١٠	١٥ »
القمر في الاوج	١	٥	١٥ »
» الحضيض	١٧	٢	٦ »
» » الاوج	٢٨	٩	٤ مساءً

السيارات

يكون عطارد كوكب الصباح والزهرة كوكب المساء في اول الشهر ثم لا تشاهد والمشتري وزحل كوكبي صباح والمريخ يغرب نحو الساعة ١٠ والدقيقة ٣٠ مساءً

مصطفى كمال باشا

اذا عُد الرجال الذين غيروا مجرى التاريخ ظهر ان اكثرهم من العصامين الذين نهضوا مجددهم وكدهم وبما خصوا به من المواهب وصاروا قادة للام ومنازاً للشعوب وتلقوا بشعار سيوفهم او رؤوس اقلامهم سير حياتهم على صفحات الدهور او خلفوا باعمالهم وما تركهم ذكراً لا تقوى الايام على محوهم ومن هؤلاء الرجال الغازي مصطفى كمال باشا الذي

نهض بالامة التركية فاقبال عثارها وحدد شبابها واحيا مفاحرها الحربية ومحا عنها ذل الانكسار بما احرره من غرالاتها واصرهم في الام الشرقية نار الحمية الوطنية واذكى في قلوبها شعلة الغيرة القومية وجمع كلمتها على مناوأة اطماع الغرب

بدأ هذا الرجل حياته فقيراً يتيماً فكفله خاله وعمل عنده بالزراعة فكان يعمل فيها بيديه ولكن والدته شق عليها ان يشب على هذه الحال فارسلته الى شقيقة لها في سلانيك فادخلته مدرستها الاعدادية وانتقل منها الى

المدارس الحربية وانتظم في سلك الجيش وتخرج في مدرسة اركان الحرب واشترك وهو في الاستانة في جمعية من الضباط الاحرار في ايام السلطان عبد الحميد فقبض عليه وزُج في السجن بضعة اشهر ثم اعيد الى الجيش وارسل الى سورية وشهد الحرب التي دارت رحاها في حوران وألف وهو في دمشق جمعية للمطالبة بالحرية والدستور وانشأ لها فروعاً في بيروت ويافا والقدس وسواها من انحاء سورية ومدنها . ونقل من سورية الى سلانيك وكان يعمل فيها مع اعضاء جمعية الاتحاد والترقي . ولما شبت ثورة مارس سنة ١٩٠٩ انضم الى الجيش الذي زحف على الاستانة . وبعد ذلك أرسل الى



الغازي مصطفى كمال بشيا به المسكية وعصمت باشا احد قواده بشيا به العسكرية

ثلاث سنوات

وهو في الثالثة والأربعين من سنه
طويل القامة عريض المنكبين ممتلئ الجسم
ازرق العينين حاد النظر شعره ذهبي
وتقاطيع وجهه تنم عن انه من ارومة
البانية . وهو قليل الكلام كثير العمل
حلوا المعشر له ذهن وقاد وبصيرة نافذة
ولم يلقود الرجال وقد جادت عليه
الطبيعة بتلك الهبة السرية التي توجب
طاعة الناس واحترامهم وجمع الى الجلد
والاقدام صدق النظر وسرعة الخاطر
ومعرفة انتهاز الفرص السانحة . واذا
تأمل الانسان في رسمه المرسوم ههنا
قرأ في اسارير وجهه الشدة وصلابة
العود وصدق العزيمة . وقد شبه بعضهم
بالنمر ولكن كثيراً ما ترسم على شفتيه
ابتسامة رقيقة تغير ذلك الوجه وتكسبه
وقه وعذوبة مدهشتين . وهو سريع
الحركة تدل ملامحه على عواطف تغطي
في صدره . وقد وصفه الجنرال تونزند
بعد زيارته له في انقره فقال

« عينان زرقاوان تنفذان الى
القلوب وشعر ذهبي وشارب قصير خفيف
تلك هي الملامح البارزة في وجه مصطفى
كمال وهي ملامح اثرت في نفسي لما
قابلته مواجهة منذ شهر مضى . وهو
متوسط الطول وكاف وقت مقابلتنا

مرتدياً ملابساً العادية ويدل هندامه
على حسن البزة ودقة الصنعة . ومما
رأيتُه في اثناء اقامتي ان الجيش يعظمه
ويوقره والشعب يحبه حباً يقرب من
العبادة . اما في الاستانة فالمتشيعون له
لا يقلون عن تسعين في المائة وفي الاناضول
يناصره الشعب على بكر قبايه والاوامر
التي يصدرها تطاع طاعة عمياء وحكمة
حكم حديدي تحت قفاز من الحمل
وارادته قانون وعو لا يتكلم الا اذا كان
في موضوع حيوي يهمة . وحينئذ ترى
فيه المحامي القدير . وهو كثير الاشتغال
لا يعرف الملل فتراه مكباً على عمله وله
دراية عجيبة بسياسة اوربا واحوالها .
وقد تجلت وطنيته وصارت واضحة
وضوح الشمس في رائعة النهار بعد
احتلال الحلفاء للاستانة واذاك هرع
الوطنيون الى سيوفهم . ان كمال باشا
وطني صميم يعمل للحرية والاستقلال
وهو يرغب في الصلح ولكن الصلح
الشريف »

وروى اثرواة عمه انه طالما اعرب
عن رغبته في العودة الى الزراعة بعد
ان ينهي المهمة التي اتخذها على عاتقه
وكاد يتمها . وهو حر الافكار مستقل
في رأيه يدين بمذهب الديمقراطية ولا
يسير وراء الخيال ولا يدع للاحلام

سنة ١٩١٨ مع الوفد العثماني الذي كان
 يرأسه ولي عهد السلطنة وبعد ذلك عين
 قائداً للجيش السابع في فلسطين قبيل
 انكسار الجيش العثماني فيها قليلاً فباله
 ما رآه من الاختلال والقوضى فيه
 وارسل تلغرافاً بذلك الى الجنرال فون
 سندرس ومع ذلك قاتل البريطانيون
 قتال الابطال وحافظ على خطوطه ولكنه
 اضطر الى الارتداد من حراء انكسار
 الجيش الثامن عن ميمنه وسار الى دمشق
 ومنها الى حلب حيث عين قائداً عاماً
 للجيش في سورية وقاتل الجنود البريطانية
 في معركة اليرمون ففاز عليهم وفي ١١
 نوفمبر سنة ١٩١٨ امضيت شروط الهدنة
 فسافر مع ضباطه الى اطنه ومنها الى
 الاستانة . وعين بعد ذلك مفتشاً عاماً
 للجيش في الاناضول فجمع فلول الجيش
 العثماني هناك وعكف على تنظيمها
 وتدريبها لتحقيق المهمة التي وضعها نصب
 عينيه وهي انتقاذ الوطن وحكت عليه
 حكومة الاستانة بالاعداد من جراء ذلك .
 ولما انشئت الحكومة الوطنية في
 الاناضول انتخبه مجلسها الكبير رئيساً
 له وقائداً عاماً للجيش فكان ذلك مبدءاً
 الحركة الوطنية التي انتهت باجلاء
 اليونانيين عن الاناضول واعادة
 تراقية الشرقية بعد حرب دامت نحو

طرابلس الغرب لتنظيم الجندرمة فيها
 ثم عاد الى سلانيك وانتقل منها الى
 الاستانة وعين في هيئة اركان الحرب
 العلمية . واشترك في الحملة التي تولت قمع
 الفتنة في البانيا . ولما نشبت حرب
 طرابلس الغرب سافر متخفياً الى بنغازي
 بطريق الاسكندرية وتولى قيادة قوة
 ادرنه حتى اذا شكت حرب البلقان اسرع
 الى الاستانة وعين رئيساً لاركان الحرب
 في فيلق بولاير واشترك في استرجاع
 ادرنه ثم عين ملحقاً للسفارة العثمانية في
 صوفيا فظل فيها الى ان دخلت تركيا في
 الحرب العظمى فعاد الى الجيش وعين
 قائداً لفرقة عثمانية على ضفاف الدردنيل
 وهناك احرز انتصاراً باهراً على جنود
 الحلفاء الذين كانوا يحاولون النزول الى
 البر فطار صيته وصار يعد في مقدمة
 القواد الشبان في الجيش العثماني وانعم
 عليه برتبة امير لواء . ثم تولى قيادة
 الفيلق السادس وحارب به الروس في
 ديار بكر ففاز بصدمهم عن الايغال في
 شرق الاناضول واسترد منهم تفليس
 وموش بالاشتراك مع جيش عزت باشا .
 وعُهد اليه في قيادة حملة الحجاز فاختلف
 هو وجمال باشا في دمشق ولما قدم انور
 باشا دمشق بعد يومين نصح له بالجللاء
 عن الحجاز . ثم زار ألمانيا والنمسا وبلغاريا

وكذلك الحمامات وانابيب الماء والكبراسي .
واذا مات الملك بقي قصره كله باثنتيه
واما الآنية الخصوصية التي كان يستعملها
وثيابه وحلله فكانت تدفن معه .

هبات علمية

وهب السر جيمس بوت ١٨٠٠٠٠
جنيه لانشاء بعض المباني في جامعة
نوتنجهام بانكلترا ووهبها شخص آخر
اخفى اسمه ١٠٠٠٠٠ جنيه . واصاب
جامعة الملكة بيلفاست ٥٠٠٠٠ جنيه
من تركة المستر موسغراف ووهب السر
وليم لوريمر جامعة غلاسكو ١٠٠٠٠
جنيه . وترك برنس موننا كومليون فرنك
لاكاديمية العلوم بباريس . وقد انتهى
النزاع في تركة المستر اموسانو فبلغ
نصيب جامعة كولمبيا ٤٠٠٠٠٠٠ ريال
والمتحف الاميريكي للتاريخ الطبيعي
٢٧٢٠٠٠ ريال . ووهب المستر ركفلر
هذا المتحف ١٠٠٠٠٠٠ ريال ووهبه
المستر باكر ٢٥٠٠٠٠ ريال

مراصد اميركا

اتفق بعض الاميركيين على مراصدهم
الكبيرة ٧٥٠٠٠٠ جنيه ولذلك فاقوا
غيرهم في الرصد والمكتشفات الفلكية
في السنين الاخيرة

يقاومها الهواء وهي جارية ويرفعها عن
الارض ويكون فيها طيار يديرها بمنة
او يسرة حسب اتجاه الريح فتثبت في الجو
او تسير فيه . ويظهر لنا أن ليس لها
فائدة تجارية ولا حربية بل تبقى
كالطيارات التي يطيرها الاولاد واسطة
للتسلي الا اذا ثبت ما قاله الاستاذ لنفلي
الشهير وهو ان الهواء دائم الحركة وان
الطيور حتى اكبرها تقف في الهواء
وتجري فيه باستخدامها هذه الحركة .
وسنعود الى تفصيل ذلك

ذهب بيرو

كتب المستر هملتون بل في كتاب
متحف التاريخ الطبيعي الاميريكي عن
الروايات التي رويت عن الذهب في بلاد
بيرو في عصرها الذهبي قبل وصول
الاسبانيين اليها فحقق ان الفدية التي
اقتدي بها الانكا احد ملوك بيرو بلغت
مليونين ونصف مليون من الذهب
ويظهر مما كتبه الرواة الاقدمون ان
القصور الملكية كانت كثيرة جداً
منتشرة في كل انحاء مملكة بيرو وكانت
جدرانها كلها مغطاة بالذهب والفضة
من داخل ومن خارج وكل ما فيها من
الآنية كان مصوغاً من الذهب والفضة
حتى آنية المطبخ كانت من الذهب والفضة

وفي يناير سنة ١٩٢٥ كسوفين يظهران
تامين في الولايات المتحدة الاميركية
وفي يناير سنة ١٩٢٦ كسوفاً يظهر تاماً
في جزيرة سومطرا وسنة ١٩٢٧ كسوفاً
يظهر تاماً في انكلترا وزوج

آفة السرطان

لقد صدق من قال لكل شيء آفة
من جنسه . فقد اجلى البحث الآن في
داء السرطان ان دقائقه تولد في بعض
الاحيان سماً يميته فاذا ابدت هذه
الدقائق عن محلها نجت من هذا السم
والآ ماتت . وهذا السم يميت دقائق
السرطان ولا يميت دقائق الجسم . والهمة
مصروفة الآن الى معرفة طبيعته عسى
ان يوجد سبيل لتوليده بالصناعة
واستعماله دواء للسرطان

طيارات بلا محرك

الطيارات التي كثر استعمالها الآن
في كل منها آلة قوية يُحرق فيها
البنزين وهي التي تحركها في الصعود
والنزول والسير . وقد استنبطوا الآن
طيارات مثلها يحركها الهواء فتجر على
الارض بسرعة امّا بان يمك بها اناس
بمجل ويجرون جرياً سريعاً او يربطوها
باتوموبيل يجري بسرعة وفي الحالين

سبيلا الى نفسه شديد الاخلاص لوطنه
وامته وقد كان ذلك العامل الاول في
نجاح دعوته والتفاف الترك حوله
والنصوا بهم تحت رايته

وهو يتكلم العربية كما ينطق بها اهل
الشام لانه قضى نحو سنتين ونصف سنة
في دمشق في ليل خدمته في الجيش

كسوف سبتمبر

لما كسفت الشمس في ٢١ سبتمبر
الماضي ذهب كثيرون من علماء الفلك
لرصد هذا الكسوف في الاماكن التي
يظهر فيها تاماً فالذين ذهبوا منهم الى
جزيرة كرسماس لم يستفيدوا شيئاً مما
طُلب من السماء كانت غائمة واما الذين
رصدوا الكسوف في استراليا فكان
غرضهم الالتم تحقيق مذهب اينشتين
فاعدوا عدتهم لرصد النجوم القريبة من
موقع الشمس وكان الجو صافياً فتمكنوا
من رصدها وتصويرها وسيعلم مقدار
انحرافها عن موقعها بالحساب وقد لا
يعلم ذلك قبل بضعة اسابيع . وكان في
الاكليل حول الشمس اربعة السنة او
مجارٍ بلغ طول احدها ثلاثة اضعاف
قطر الشمس اي نحو مليونين وخمسمائة
الف ميل . وصورت مناطق الظل
وستكسف الشمس في سبتمبر المقبل

اللؤلؤ الصناعي الياباني

لما اكتشف تجار اللؤلؤ في اوربا ان بعض ما يأتيهم من بلاد اليابان صناعي اي يتولد في صدف اللؤلؤ حول كرة صغيرة من عرق اللؤلؤ هالهم الامر وارتيكوا فيه اما تجار اميركا فعرفوا حالا كيف يميزون اللؤلؤ الطبيعي من هذا اللؤلؤ الذي يتولد بالصناعة وذلك ان اشراق اللؤلؤ الطبيعي يكون اكثر من اشراق الصناعي ونوره ضارب الى اللون البرتقالي واذا نظرنا الى الصناعي باسعة ا كس بان في قلبه كرة كبيرة من عرق اللؤلؤ واما الطبيعي فيكون في قلبه هنة صغيرة جداً او تجويف صغير

الغبار والسل

من رأي بعض الباحثين ان الدرات الصغيرة جداً من الرمل التي تكون في الهواء تدخل الرئتين بواسطة كريات الدم وتسبب بعض المسالك المعفاوية فتعجز الرئتان عن مقاومة مكروبات السل اذا دخلتها

الاسترشاد بالجيولوجيا

جمل بعض الاميركيين يسربون الارض في التفتيش عن الفحم الحجري فقال لهم الجيولوجيون ان الآثار الحيوانية

حيث كانوا يحفرون تدل على ان طبقات الصخور هي من العصر الديفوني لا من العصر الفحمي فلا فائدة من البحث عن الفحم هناك

ارتقاء جبلي افرست

لم يتمكن الوفد العلمي الذي حاول ارتقاء جبل افرست من البلوغ الى اعلى قمته . واعلى ما بلغه ٢٧٢٠٠ قدم ثم حاول الصعود فوق ذلك في السابع من يونيو فوقع عليه دحرج كبير من الثلج قتل سبعة من الوطنيين الذين كانوا معه

حيلة في الصيد

يقال ان الصيادين الفرنسيين جعلوا يعلقون في الصنارة مع الطعم مرآة صغيرة فتراه السمكة وترى صورتها في المرآة فتحسب ان هناك سمكة آتية لاخطاف الطعم منها فتبادر هي الى اختطافه قبلها

الراديو من كارلسباد

تألفت شركة اميركية برأس مال كبير لاستخراج الراديو من يواكسباد قرب كارلسباد ويظن انها تتمكن من استخراج اربعة غرامات كل سنة وستباع كلها للمستشفيات في انكلترا واميركا

النفقات الحربية

كتب الميسو تارديه الذي ينتظر ان يخلف الميسو بوانكاره في رئاسة الوزارة الفرنسية مقالة في مجلة اميركية ينفي ان فرنسا مهمة بتعزيز قوتها الحربية ومما قاله فيها انه قتل من الفرنسيين في الحرب الماضية ١٤٠٠٠٠٠ ونجح ٣٠٠٠٠٠٠ وايف ٨٠٠٠٠٠ وتلف من الاملاك ما يساوي ٢٠٠ ألف مليون فرنك وخرب ٦٠٠٠٠٠ بيت وزاد دين الحكومة ٣٤٠ ألف مليون فرنك وزادت ميزانية الحكومة من اربعة آلاف مليون فرنك الى ٢٥ ألف مليون في ذلك. ومع ذلك فنحن مجتهدون في تقليل نفقاتنا الحربية فقد كانت ميزانية الحربية قبل الحرب الفأومائة مليون فرنك فصارت سنة ١٩١٨ ستة وثلاثين الف مليون فرنك وسنة ١٨١٩ ثمانية عشر الف مليون فرنك وسنة ١٩٢٠ عشرة آلاف مليون فرنك وهذه السنة خمسة آلاف مليون فرنك فقط يعطى منها مائتا مليون فرنك معاشات و٩٧٨ مليون فرنك للبحرية و١٨٨ مليون فرنك للمستعمرات فلا يبقى للجيش الا ثلاثة آلاف وخمسمائة مليون فرنك واذا حسبنا ان النفقات الحربية

كانت قبل الحرب ١٠٠ فقد زادت هذه النفقات في دول اوربا كما ترى في هذا الجدول

١٩٢٢	١٩١٣	
٣٧٢	١٠٠	ايطاليا
٣٥٩	١٠٠	الدنمارك
٣٤٠	١٠٠	الولايات المتحدة
٣٣٢	١٠٠	اليابان
٢٧٤	١٠٠	بريطانيا
٢٦٦	١٠٠	فرنسا
٢٢٩	١٠٠	نروج
٢١٣	١٠٠	هولندا
١٦٣	١٠٠	سويسرا
١٤٤	١٠٠	اسوج

محاربة الجرذان

انتشرت الجرذان في البلاد الانكليزية حتى ضاق الناس بها ذرعاً وبلغت خسارة البلاد بها نحو ثلاثين مليون جنيه وقد قام الآن مدير بساتين الحيوانات في منشستر واعترض على طريقة اهلاك الجرذان بالسّم قائلًا ان قتل الذكور منها يسهل لها المعيشة والنمو للاحياء فيجب ان يعتمد على المصايد وتقتل الاناث مما يصاد منها وتترك الذكور فتتخاصم ويقتل بعضها بعضاً وقال انه جرب ذلك سنين كثيرة فكانت النتيجة كما قال

المقتطف

الجزء الخامس من المجلد الحادي والستين

١ ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٩٢٢ - الموافق ١٢ ربيع الثاني سنة ١٣٤١

الاحزاب السياسية والبرلمان

كتبنا هذه المقالة منذ شهرين قاصدين ان ننشرها لدى صدور الدستور . اما وقد تألف الآن حزب سياسي محل رئيسه وعضوه الاحلال التام ومدح كل غرض من الاغراض التي يرمي اليها وقد جاهر بها فلم نر بأساً من نشر رأينا ايضاً لاسباب وان اللاد ستعطي الى نفقات كثيرة لحفظ مقامها السياسي لا تستطعها ما لم تكن حكومتها العناية التامة بما يريد ثروتها اي ما لم يكن فيها حزب سياسي اقتصادي غرضه الاهم وغايته العظمى زيادة ثروة اللاد بكل وسيلة ممكنة

اغراض الاحزاب

لا يستقيم امر امة دستورية نياية ما لم تكن حكومتها بامورها العمومية كحماية التخوم وحفظ الامن ونشر التعليم والفصل في الدماوي ولكن لا بد من الرقابة على رجال الحكومة لئلا يقصروا فيما يجب عليهم نحو امتهم او يسرفوا في اموالها او يجازفوا في حقوقها . وتم هذه المراقبة بقسمة نواب الامة الى حزبين يراقب كل منهما الآخر حتى اذا قبض احدهما على زمام الاحكام وقف الآخر له بالمرصاد يناقشه الحساب على كل هفوة . ويحسن حينئذ ان يكون الحزبان متكافئين عدداً على قدر الامكان حتى يسهل عليهما ان يتناوبا الحكم دوايك . ويظهر لنا ان الاقتصار على حزبين كبيرين كما في الولايات المتحدة الاميركية وكما كان في انكلترا الى عهد قريب خير من انقسام النواب الى احزاب كثيرة تضع معها الغاية الكبرى وهي سهولة تداول الاحكام

والناس يتفقون عادة في الامور الجوهرية الحيوية ولكنهم يختلفون في وجهة النظر اليها . فيجب ان يكون الفارق بين هذين الحزبين وجهة النظر حتى

الجزء الرابع من المجلد الحادي والستين

صفحة

- ٣١٣ آلات الاجسام الحية . خطبة للسر تشارلس شرنجتون
- ٣١٧ فيكونت نورثكلف
- ٣٢٠ الحجر . الكاظم افندي الدجيلي
- ٣٢١ الدكتور امين بك ابو خاطر (مصورة)
- ٣٢٤ الدكتور غراهم بل (مصورة)
- ٣٢٧ العسل السام
- ٣٢٩ السل والامراض التدريجية . للدكتور وديع برباري
- ٣٣٤ السبريزم والاكثوبلازم
- ٣٣٨ قسطنطينية والمطامع حولها . لمحمد افندي جميل بيهم
- ٣٤٥ ذكر جان جاك روسو . لمحمد افندي لطفي جمعة المحامي
- ٣٥٠ التخصيط عند قدماء المصريين . للدكتور حسن كمال
- ٣٥٤ القلاع والحصون في سورية . لعيسى افندي اسكندر المعلوم
- ٣٦٠ علاج شرقي للسل
- ٣٦١ المس جرترود لوثيان بل . ليويسف افندي رزق الله غنيمه (مصورة)
- ٣٦٦ استخراج العطور في فرنسا (مصورة)
-
- ٣٦٨ باب المراسلة والمناظرة * داء الرلال وعلاجه . فوائد شتى . القضاء في الاسلام . كيف تكونت مدينة مقيس . نكة البرامكة
- ٣٨٦ باب الزراعة * العطن المصري في اميركا . القطن المصري في انكلترا . خطر الحشرات . السكك الزراعية . تتراب الخير في الزراعة . البيصه بصفقتها غداء
- ٣٩٣ باب تدبير المنزل * اصلاح طعم الماء المغلي . حفظ الاسان . النهضة النسائية الشرقية . الدكتور صوفيا برينت
- ٣٩٥ باب التريظ والانتقاد * الزراعة العملية الحديثة . خلاصة الطبيعة الحديثة . مؤلفات محمد تيمور . فلذة الحياة . حديث القمر . مذكرات سسل . فاتنة الامبراطور . سحير الاطفال . المواطف . خلاصة الاقتصاد ونده من التاريخ الاقتصادي . الخيال في الشعر العربي . اسرار المراقبة بالنفى . الطرائف . مسرح الاعين . المحاضرات الاترية . ككتول جمال . حياة القيس شندوه . جواهر الادب من خزائن العرب
- ٤٠٢ باب المسائل * وفيه ١٦ مسألة
- ٤٠٧ باب الاخبار العلمية * وفيه ١٧ نبذة (مصورة)

انقسم اكثر السكان منذ عهد غير بعيد الى حزبين حزب الوفد وحزب الوزارة. والغرض الجوهري الذي يرمي اليه هذان الحزبان واحد وهو استقلال مصر التام. فلا اختلاف بينهما من هذا التمييز ولو كانا مختلفين في الطريقة الموصلة الى هذا الاستقلال. فاذا كان الاستقلال قد حصل فعلاً باعتراف فريق من المفكرين لم يبق ثمة وجه لجعل الناس حزبين من هذا القبيل. واذا فرضنا ان الاستقلال لم يتم فعلاً حتى الآن فلا بد من ان يتم قريباً وحينئذ لا يبق مجال للاختلاف في امره. ويترب علينا ان نبحث عن امور اخرى يختلف الرأي فيها فنجعل اسامياً لا تقسام الاحزاب في ادارة البلاد

ان اقل نظر فيما اكثر المفكرين من الكلام عليه والكتابة فيه منذ سنة الى الآن يدل على اختلاف كبير محدود في مسألتين حيويتين الاولى مسألة السكر وكان الاختلاف فيها قائماً بين المنتجين اي بين زارعي القصب ومستخرجي السكر منه وبين الذين يتعاونون السكر تجاراً كانوا او غيرهم من سائر السكان. فالفريق الاول يطلب حماية السكر المصري من مناظرة السكر الاجنبي له اما بمنعه من دخول البلاد او بوضع رسوم كبيرة عليه حتى يزيد سعرة على السعر الذي لا يفتن به زارعو القصب ومستخرجو السكر منه. وهو طلب وجيه تعمل به بلدان كثيرة لحماية منتجاتها الزراعية والصناعية. والفريق الثاني فريق التجار والمستهلكين وهو الفريق الاكبر من السكان يقول ان الاصلح للبلاد ان تكون تجارتها حرة فاذا استطاع غيرنا ان يزرع القصب ويستخرج السكر منه ويربح ولو باعهُ بنصف الثمن الذي يطلبه المنتجون عندنا فلا بد من احد امرين إما ان نجد سبيلاً لتقليل نفقات زرع القصب واستخراج السكر منه والاكتفاء بالربح المعتدل حتى يصير ثمنه مثل ثمن السكر الاجنبي او نعدل عن زرع قصب السكر ونبدله بزراعة اخرى لا خسارة منها. وما يقال عن السكر يقال عن القمح والذرة وسائر ما ينتج من هذا القطر. والرأيان وجهان ولكل منهما حسنات وسيئات اذا عمل به ومن هذا القبيل حماية القطن المصري بابتياح الحكومة لجانب كبير منه والمغالاة بثمنه. فان اكثر سكان القطر من زارعي القطن ولا يرتاب احد في ان القطن المصري يباع الآن وقد بيع دائماً في السنوات الاخيرة باقل من السعر الذي يستحقه. والفرق بين الثمن الذي يباع به الآن والسعر الذي يستحقه ملايين

يسمى كلٌّ منهما في مصلحة البلاد بطريقه . فاذا فشل حزب الوزارة في سعيه خلفه الحزب الآخر وقبض على ازمة الحكومة وتناول السعي بطريقه يظهر هذا الاختلاف في اكثر الحكومات النيابية فقد كان عند الانكليز حزبان كبيران حزب المحافظين (conservative) وحزب الاحرار (او المتساهلين او طالي تحرير الشعب من التقاليد والقيود القديمة) Liberal . الاول يحسب ان الافضل للبلاد الانكليزية ان تحتفظ بتقاليدها ولا تتساهل في شيء منها . والثاني يفضل مجارة الزمان ولا يوجب التقيد بالتقاليد القديمة في سياسة الامة . والغرض الذي يرمي اليه الحزبان واحد وهو عزة البلاد واسعاد سكانها ولكنهما يسهيان اليه في طريقين مختلفين

وفي الولايات المتحدة الاميركية حزبان كبيران (١) حزب الريبليك Republique وحزب الديموقراط Democrate ومعنى الكلمتين واحد اي الجمهوري ولكن احدهما من اصل لاتيني والاخرى من اصل يوناني . وغرض الحزبين واحد وهو حفظ البلاد واسعادها لكنهما مختلفان في بعض الوسائل المؤدية الى ذلك فالولها يحسب ان مصلحة البلاد تستلزم تقوية الحكومة المركزية ووضع المكوس العالية على ما يريد اليها من المصنوعات والمنتجات الاجنبية حتى لا تناظر مصنوعات البلاد ومنتجاتها . والحزب الاخر يقول ان المكوس العالية تزيد في اسعار العروض اجنبية كانت او وطنية فيتحمل هذه الزيادة جمهور السكان ولا يستفيد منها الا التجار واصحاب المعامل

وسائر وجوه الاختلاف بين الاحزاب في سائر البلدان تجري على هذا النمط لانه قلما تمرض مسألة جهورية وليس لها وجهان فقد يكون الاختلاف بينها على تكثير النفقات الحربية او تقليلها وعلى تطويل مدة الخدمة العسكرية او تقصيرها وعلى محالفة بعض الدول او عدم محالفتها ونحو ذلك من الشؤون التي الغرض منها مصلحة الامة ولو اختلفت وجهة النظر اليها

ناقي الآن الى ما يحسن ان تكون عليه احزابنا المصرية

(١) اجلي الانتخاب الاخير في امريكا الذي حدث في ٧ نوفمبر عن ٢٢٥ من الحزب الجمهوري و ٣٠٨ من الديموقراط وواحد من الحزب الاشتراكي وواحد من حزب العمال وواحد من حزب
الاستقلال

الدولية الحاضرة فلا يزيد الرسوم الجمركية لئلا تقع في مشاكل مع الدول التي تعاملنا. ولا يحاول حماية القطن لئلا تكون حمايته نوعاً من المضاربة المالية التي لا تؤمن عاقبتها بل يصرف همته الى تعزيز مقام البلاد السياسي والاجتماعي. واما الحزب الاقتصادي او المتقا فمكوثه مزينة السكري تاية مصالح القطر. الاقتصادية (المماشية) بكل وسادة ممكنة فيرب. لرسوم على لرادرات التي يمكن الاستفادة منها لينتج من الفار ويحمي الصادرات الخصوصية كالقطن ولو اضطرت حكومتنا ان تستدين عشرين مليوناً من الجبهات لهذه الغاية وبرايمي مصالح البلاد الاقتصادية ولو تضاربت مع مصالح سائر الدول

البرلمان ار المجلدان

اتفقت اللجنة التي وضعت مش وع الدستور المصري على ان يكون للقطر مجلسان كما هي الحال في اكثر البلدان الدستورية احدها اعضائه منتخبون كلهم انتخاباً وسمته مجلس النواب وتكون الوزارة منه اي من الحزب الاكثر عدداً فيه وهي تستعفي اذا قوي الحزب الآخر عليها فلم يبق لها اكثرية كافية تؤيدها على اتمام اعمالها وحينئذ يكلف الملك واحداً من الحزب الآخر بتأليف الوزارة او يباد انتخاب النواب اي يحال الفصل في الخلاف الى الامة. والمجلس الثاني بعض اعضائه ينتخب انتخاباً وبعضهم يعين تعييناً ومدته عشر سنوات وسمته مجلس الشيوخ. واختصاص كل من هذين المجلسين مبين في مشروع الدستور بالاسهاب وجعل البرلمان مجلسين اضمن لصحة اعماله وقلة الخطأ فيها مما لو كان مجلساً واحداً ولكنه لو كان مجلساً واحداً لكان انجاز الاعمال فيه اسرع. غير ان ضمان صحة الاعمال اهم من ضمان سرعتها

وتسمية المجلس الاول بمجلس النواب كما في فرنسا وامبركا افضل من تسميته بمجلس العامة كما في انكلترا او بمجلس المبعوثان كما في تركيا ولو كان في تسميته بمجلس النواب غضاضة من المجلس الثاني لانها تشعر كان اعضاء الثاني ليسوا نواباً عن الامة اما تسمية المجلس الثاني بمجلس الشيوخ فالمرجح عندنا انها لا ترضي كثيرين من اعضائه لانهم لا يحترمون كلمة شيخ بل لشيوع هذه الكلمة في العربية واللغات الافرنجية ايضاً واطلاقها على شيخ البلد وشيخ العزبة وكل كبير قبيلة وكل لابس همامة. ومجلس الشيوخ ترجمة حرفية لمجلس السنين او السنين عند الرومان قديماً

كثيرة من الجنهات قد لا تقل عن عشرين مليوناً في السنة . ويرى كثيرون ان الحكومة تستطيع حماية القطن حتى يبلغ السعر الذي يستحقه كما تفعل حكومة البرازيل في البن الصادر منها حينما يهبط سعره لكن تجار القطن واكثر وزراء الحكومة يخالفونهم في ذلك ويقولون ان اتباع الحكومة لجانب من القطن لاحتكاره عمل لا يجزئه علم الاقتصاد السياسي لانه نوع من المضاربة ثم هو يشجع بلداناً اخرى على زرع القطن المصري فتزيد المازحة وتهبط الاسعار ولا يبقى لقطننا المقام الذي له الآن . فالمنتجون تقوم مصالحهم بحماية ما ينتجونهُ والمستهلكون ومهم التجار وحفظه اموال الحكومة لا يعنون بهذه الحماية بل يخافون من عواقبها

سمية الحزبين

فهنا مجال واسع لقسمة السكان الى حزبين مختلفين حزب المنتجين وهو كثير في القطن وقليل في السكر ونحوه وحزب المستهلكين وهو كثير في السكر وقليل في القطن على اختلاف كبير بين القطن وسائر المنتجات . وقد يجوز ان يسمى هذان الحزبان بالحزب المنتج والحزب المستهلك ولكن هذه التسمية ليست حسنة لاسيما وان عندنا اعتبارات اخرى سياسية وادارية يختلف المفكرون في النظر اليها ولا بد من ان يهتم بها نواب الامة . ومقام الحزب يعظم في النفس اذا اختير له اسم كريم الفتة الاذن مثل حزب المحافظين وحزب الاحرار او الحزب الجمهوري والحزب الديموقراطي او الحزب الملكي والحزب الوطني . فيحسن ان نختار اسماً لكل حزب يدل على الاغراض التي يمتاز بها ويكون من الاسماء المألوفة التي تقع في الاذن وقماً حسناً وتسهل ترجمتها الى اللغات الاوربية وتكون مألوفاً عند الاوربيين ويسهل استعمالها مفردة وجمعاً ولا يكون في معناها اقل ضعة ولا اقل غضاضة من اسم الحزب الاخر . وقد توفق الاميركيون في تسمية حزبهم اسمين شريفيين مختلفين لفظاً متفقين معنى فيستطيع كل منهما ان يفخر باسمه ولا يرى حطة فيه ولا غضاضة من اسم الحزب الآخر كما تقدم

ولعل اسم المحافظين Conservatives واسم الاقتصاديين Economists او المستقلين Independents من اصح الاسماء لفظاً ودلالة ان لم يكونا اصحابها فيطلق الاول على الحزب الذي يحتفظ بالنظام الاداري الحالي ، بالملاقات

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

وعند بعض الدول الحديثة الآن . ومن الغريب ان هذه اللفظة اي لفظة سيات ترادف كلمة عربية لفظاً ومعنى فان العرب كانوا يقولون في جاهليتهم واوائل اسلامهم حمماً اسناناً واستشرنا اسناناً او ذوي الاسنان منا يريدون شيوخهم المتقدمين في السن . أفلا يحتمل ان مجلس السات الروماني كان معروفاً عند العرب يأنه مجلس الشيوخ فاستعملوا كلمة سن واسنان بهذا المعنى . أو لا يحسن ان يطلق كلمة مجلس السات بالعربية على مجلس الشيوخ . ولكن ماذا تفعل بالمفرد منه . ان الاوربيين ينسبون المفرد اليه ويقولون سناتور وهي كلمة فخمة يفتخر بها . افلا يحسن بنا ان نقتبسها كما هي ونقول سناتور بدل شيخ كما نقول امبراطور ودكتور واثوكانو ومرشال وخرال وبك وباشا وما اشبه من الالقاب الكثيرة التي اصلها يوناني او لاتيني او فارسي او تركي . واي وحيه ينتظم في هذا المجلس ولا يفضل ان يلقب بلقب سناتور بدل شيخ ولا سيما اذا كان اميراً او وريثاً او صاحب رتبة اخرى من الرتب العالية

هذه الالقاب من الاعراض ولكنها لازمة مثل سائر المزايا التي يفتخر بها صاحبها . والاميركيون الذين استخفوا بكل القاب الشرف الدولية احتفظوا بلقب سناتور كأنه جرة صتم للعمل العظيم المطلوب من اعضاء المجلس الاعلى من مجلسهم التيايين اي مجلس السات

بقي ماذا نسمي مجموع المجلسين اذا اجتمعوا كمجلس واحد او اذا اريد الاشارة اليهما معاً . فان لجنة الدستور وجمهور الكتاب اطلقوا عليهما اولاً اسم البرلمان ثم اراد بعضهم العدول عن هذا الاسم لانه غير عربي وفاتهم ان في الحكومة المصرية اسماء كثيرة غير عربية مثل سلطان وديوان ونيشان وفرمان وديبدان ونمضا استعمل من عهد الجاهلية . ولا يتعذر ان نسمي مجموع المجلسين باسم عربي مثل مجلس الشورى او مجلس الأمة او المجلس المصري . وقد يكون الاصلح ان نطلق عليه اسماً واحداً عربياً فحتم علماء له حتى ينقل بلفظه الى اللغات الاوربية من غير ان يترجم ترجمة كافتل الروس في تسمية مجلسهم بالدوما والاميركيون في تسمية مجلسهم بالكنغرس وتصلح لذلك كلمة مجلسين بالثنى لان الثنى شائع في العربية للثنتين المتماثلتين او المتماثلتين مثل الابون للاب والام والخافقين للشرق والغرب والاصفرين للقلب واللسان والجديدين للنهار والليل . واذا تمرد ذلك فلا ترى

موجباً للاعتراض على كلمة بارلمان بعد ان صارت دلالتها مفهومة عندنا كما هي مفهومة عند غيرنا وقد سبق الفكر انيها حينما اريد تسمية مجموع المجلسين باسم واحد كما تقدم الخلاصة

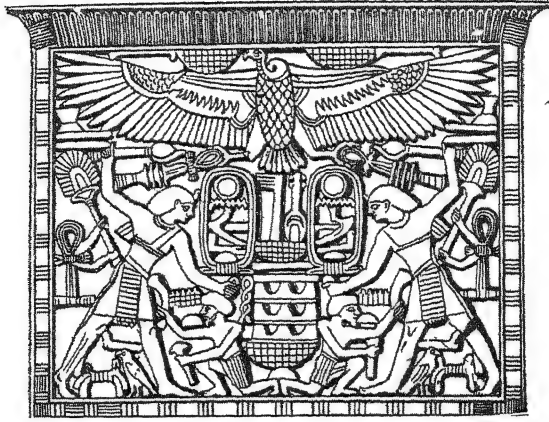
الخلاصة اننا نفضل ان يكون في البلاد المصرية حزبان لا اكثر كل منهما رقيب على الآخر وان يكون اعضاؤها متقاربين عدداً على قدر الامكان فيقتسمان النظر في مصالح البلاد وملاساتها ويسميان باسمين شريفيين في كل منهما دلالة على ما يمتاز به صاحبه مثل الحزب المحافظ والحزب الاقتصادي. وان يكون للنواب مجلسان لزيادة التدقيق مجلس النواب ومجلس السنات ويسمى مجموعهما بالبارلمان. واهم ما في هذا البحث اغراض البارلمان فانه ان لم يكن منها معايير السكان وحفظ مقام البلاد الاقتصادي فلا فائدة من الدستور ولا من المجالس النيابية ولا من الحكومة. وما العزة والسطوة والعلم والجاه الا للام الغنية المستغنية عن غيرها وما الذل والجهل والصفار الا للام الفقيرة المحتاجة الى غيرها

الملك امنحت الثالث

عُرض بالامس في البلاد الانكليزية تمثال صغير كالبرتقالة يمثل رأس الملك امنحت الثالث من الدولة الثانية عشرة المصرية وهو من حجر السبع الصلب الشبيه بالزجاج الاسود فتبارى محبو الفنون وجامعو العاديات المصرية في المزايدة حتى بلغ الثمن الذي بيع به عشرة آلاف جنيه

صنع هذا التمثال نحات مصري منذ اكثر من اربعة آلاف وخمسمائة سنة وصنع هو او غيره تماثيل اخرى لهذا الملك بين كبير وصغير بعضها لا يزال في القطر المصري في دار التحف المصرية وبعضها نقل الى متاحف اوروبا. ومن ذلك تمثال مثل هذا كان في عاصمة روسيا ولعله لا يزال فيها ان لم يكن هو الذي بيع حديثاً في مدينة لندن

الدولة الثانية عشرة من الدول المصرية معروف تاريخها مما اقبلت من آثارها اكثر مما يعرف تاريخ اية دولة مصرية اخرى قبل عهد البطالسة. حكمت نحو ٢٤٠ سنة وكانت نهاية حكمها سنة ٢٥٦٥ قبل المسيح على اختلاف بين علماء



قلادة امنمحت الثالث



رأس امنمحت الثالث الذي بيع بعشرة آلاف جنيه
مقتطف ديسمبر ١٩٢٢
امام الصفحة ٤٢٣

الآثار المصرية سببه الاختلاف في المدة التي قضاها ملوك الرعاة (الهكسوس) في هذا القطر. وملوك هذه الدولة الثانية عشرة قلال ثمانية فقط في الراجح احدثهم استريس الاول حكم ٤٥ سنة وامنمحت الثالث الذي كلامنا فيه حكم ٤٤ سنة. وكانت مصر قد تخلصت من مشاكلها الخارجية والداخلية في عهد اسلافه فاستتب له الملك ووجه همهته الى ما يعود عليه وعلى بلاده بالفخر فارتقت الصناعة في عهده كما يظهر من اتقان تماثيله على صلابه حجارته ومنها هذا التمثال ويظهر ايضاً من التفنن في صوغ القلائد التي صيغت له كالقلادة المرسومة ههنا وقد وجدت في دهشور وهي الآن في المتحف المصري. وعاد في عهده الاتقان الى صناعة البناء بعد ما بلغ بدهه الاسمي في عهد الدولة الرابعة التي بنى احد ملوكها الهرم الاكبر فان امنمحت هذا بنى له هرمًا كبيراً عند مدخل الفيوم كسائه بحجارة كبيرة قطعها من طرة وبنى الى جانبه التيه (البرنت) الذي عد من عجائب الدنيا وجعله هيكلًا لكل الآلهة وديرًا لمجتمع الكهنة وتلاميذهم. قال هيرودوتس في وصفه «اني رأيت فوجدته اعظم من ان يوصف فان كل مباني اليونان واعمالهم العمومية لا يوازي مجموعها هذا التيه فيما اتفق عليه وما اقتضاه من العمل. هيكل افسس وهيكل ساموس يستحقان الذكر والاهرام تفوق الوصف وكل هرم منها يعادل الكثير من المباني اليونانية ولكن هذا التيه يفوق الاهرام». ولكن هذا التيه الذي كان يفوق الاهرام عظمة بشهادة شيخ المؤرخين عفي اثره الآن حتى لقد اختلف الباحثون في المكان الذي كان قائماً فيه

والهرم الذي بناه ليكون مدفناً له زعت كسوته ولم تظهر عجائب الصناعة البادية فيه الا حينما تمكن الاستاذ بيري من الوصول الى جوفه فوجد فيه من آيات الصناعة ما يعجز عن وصفه قلم البلوغ. فالغرفة التي وضعت فيه اثابوت الميت قطعة واحدة من المرمر الاصفر الواحجي طولها ٢٢ قدماً وعرضها ٨ اقدام وسمك جدرانها قدماً وتقلها نحو ١٢٠ اظان وسقفها ثلاثة حجارة من المرمر ثقيل كل منها نحو ٤٥ طناً ولكن اعظم اعمال هذا الملك واتقياها اقام في الفيوم سداً كبيراً طوله نحو عشرين ميلاً فاستحيا به نحو عشرين الف فدان من اجود الاراضي الزراعية. وسنأتي على تفصيل ذلك في الاجزاء التالية

ذکر جان جاک روسو

(تابع ماقبلہ)

(۹) القدر المردوي روسو

اما الفرنسيون الذين تفرغوا لدرس روسو منهم بزونتير وسانت تير و كلاهما
تكلم عنه عرضاً أثناء البحث في تاريخ آداب اللغة الفرنسية. ولم يقلوا عنه خيراً
كثيراً لأن الناقدين الفرنسيين مصابون بداء الغمز واللمز غمست الطبيعة اقلهم
في مداد السحرية ومعظمهم يهدمون ولا يقدمون على التشييد ولهذين الناقدين ثار
قديم في عنق روسو لأنه ليس فرنسيّاً إلاّ بلسانه وقلبه ولكنه ترك اعظم اثر
في فرنسا. اضف الى هذا ان هذين الناقدين هما من صفوة اواخر القرن التاسع عشر
وكانا يطبقان طرق البحث العلمية في نقدهما وهي طرق ذات قوانين لم يدركها روسو
كان روسو كاتب الوجدان يحدث القلوب ولكن الجيل الحاضر يطلب كتاباً
يحادثون العقل. ولا ريب في ان رجلاً يكتب عشرين صحيفة في وصف امرأة
قبل محادثتها واربعين في الكلام على كوخ صغير لا يروق في نظر ابناء هذا العصر.
ثم ان رجلاً يكشف عن نفسه كما يكشف عن بدنه ويدعو الناس لمشاهدته
والضحك منه والبكاء عليه لا يكون محبباً في عصر يستلزم اخفاء شخصية الكاتب
على قدر الامكان. كان روسو يكتب عن نفسه وعن عواطفه وعن تجاربه وعن
ملاذه وعن آلامه عن حسناته وعن سيئاته عن عواطفه وشجونه والمدارس
الادبية الجديدة تقتضي ان يكتب الكاتب عما يشاهده في غير ذاته بعيداً عن نفسه
قدر المستطاع. فهناك اذن خلاف في المبدأ بين روسو وبين ناقديه السابق ذكرهما
اما اميل فاجبه العضو الشهير في الاكاديمية ومؤلف الاربعين كتاباً في علوم
وآداب شتى فان رأيه في روسو لا يمكن ان يكون حجة لأنه ليس حجة في شيء
الاّ في نحو اللغة الفرنسية وقواعد اعرابها ووزن جملها وتنسيق الفاظها وغدا
ذلك فهو بحث عام يأخذ من كل شيء طرفاً ولا يتعمق في شيء ومؤلفاته تدل
عليه فانه لم يدون كتاباً سليماً ولا تاريخاً محققاً انما له ملاحظات على كل شيء
وقد دون كتاباً عن روسو مثل الذي دونه لامارتين لا عن ضعف واحباب ورغبة



قولتر

مقتطف ديجبر ١٩٢٢

امام الصفحة ٤٢٥



جان جاك روسو

بوقیہ شیء من مظاہرہ هذا الجد العقلي الذي يشرف بالانتماء الى وطنه وبلده
ولكنه مع كل ميله الى جانب روسو اميل الى العدل من الناقد القدير جول ليمر
هذه نظرة وجيزة في آراء الذين عنوا بدرس روسو ومبادئه ولا نستطيع ان
نلم باقوالهم قاطبة . لان حاسديه اكثر من ناقديه وناقديه اكثر من مريديه
وهذا لانه احدث انقلاباً في كل شيء . لاجل ذلك لم يجمع القوم على مدحه كما انهم
لم يجمعوا على ذمه فاختلفت الاقوال وتضاربت الآراء في هذا المبقر واليك
شذرات يسيرة مما عثرت عليه عرضاً في الكتب قاطها المشاهير فيه مدحاً وذماً .
وقد اردت بها ان تكون نموذجاً لاختلاف الاقوال في شخص واحد كلما طال
عهده ازداد عرفان الناس جميله وفضله

(۱۰) آراء النقاد مدحاً وذماً

قال احدى « كان جان جاك طول حياته على وتيرة واحدة ميالاً الى الحق
والصراحة والبساطة نيته صالحة فلا يتصنع ما يستر به عيوبه ولا ما يظهر به
فضائله وعذر قادحيه يرجع الى جهلهم به لان الطبيعة لم تهيب جميع الناس صفات
توهمهم لادراك سمو نفس روسو ولا يمكن الحكم على النفوس العالية الا بمن
يعادها »

وقال فولتير يذمه « انني ابغض كتبه وابغض ذاته . ان مؤلف هلويز الجديدة
ليس الا مهذاراً شريراً ومن تكذب الدنيا على الفلسفة كون روسو مجنوناً ولكن
مما يزيد في الحزن عليها انه غير امين » وقال فولتير ايضاً « من الفظائع ان يكتب
هلفوت مثل روسو كتاب التفكير ساثويار . ان هذا الشقي يسيء الى الفلسفة ولكنه
بالنسبة الى الفلاسفة كالقردة بالنسبة للبشر » وقال ايضاً « انه محتال خطير وشقي يتق .
ماذا ينتظر العالم من هلفوت يقول في كتيب اسمه "Je ne sais quel Emile"
ان ولي العهد يمكن ان يكون موفقاً في زواجه لو انه اقترن بابنة الجلاد . ان هذا
المجنون الذي لا نستطيع تحليل اقواله لا شك قد انحدر اليها في خط مستقيم من
نسل كلب ديوجنس »

ويليق بنا ان نسمي هذا الباب باب المحاسن والاضداد . فقد قال نابوليون
بونابرت ان روسو هو الذي اعد الانقلاب الاجتماعي السياسي الذي حدث في
فرنسا . لله ما اشد حذقه وما اعلى كعبه في اقامة الحجج وما اهل اسلوبه في

صادقة في البحث في روسو ومؤلفاته ولكن كما الف لامارتين كتاباً في تاريخ الترك. اننا نجد روح لامارتين في مؤلفاته التي اعدته لها الطبيعة بفطرتها وقد اعدته للشعر فافراه في قصيدة البحيرة واقراه في مناجاته ولكن لا تحاول ان تلتقي له علماً نافعا في مبادئ روسو

اما جول ليمتر فكتابه في جانب خاص به . لان الظروف التي احاطت بتأليفه مدعاة للريب والشك في اخلاص المؤلف وصدقته . اقول اولاً ان ليمتر لم يكتب كتاباً عن روسو انما سلسلة مقالات قاذرة . تناول فيها عقل روسو وعلمه وشرفه وذهنته وعرضه ومزق منها ما استطاع تمزيقه ولطخ ما استباح تلطيخه . واعطى تلك الرسائل صبغة عامة لانه القاها محاضرات متوالية على جمهور من مريديه ومريداته وقد تحامل فيها على روسو كانه عدو له يسعى ويرزق ويحارب . ولكن الشك يتسرب اليها من امرين الاول تاريخ تأليف هذا الكتاب والثاني المناورات التي قام بها هذا الاديب لدى الاحتفال بتمجيد روسو

لقد صار ليمتر منذ بضع سنين من انصار الدوق دورليان وهو يعلم قدر نفسه وقدر تأثير قوله في اذهان البسطاء فلو انه قام وناصر مذهباً دون مذهب بمجرد القول المطلق فلربما قلّ انصاره ووجد خصومه مطعناً ولكنه لو سعى في هدم معتقدات الناس في شخص اكبر ممثل للافكار التي امسى ليمتر من اعدائها فانه لا شك يكون نصيبه من التفات القوم اوفر . والامر الثاني وهو ما قام به من محاربة فكرة تمجيد روسو فاننا لوزعنا اخلاصه وتناوله الفيلسوف الراحل بقصد البحث ليس الا ما رأيناه يكلف نفسه عناء المعاداة الفعلية بعد ان مضى اكثر من خمس سنين على كتابه . انما كان روسو آلة سياسية يحارب بها الاستاذ ليمتر خصومه وخصوم دوق اورليان السياسيين وهدفاً للسهام التي يريد تصويبها الى صدور هؤلاء الخصوم

اما الكتب التي وصفها ريتروادوار رود وامليل بوثيه ففيها ايضاً نظر لان الثلاثة من ابناء وطن روسو وادوار رود سويسري من مقاطعة فو التي حاصمتها لوزان وبوثيه استاذ الآداب في مدرسة جنيف الجامعة . وهو من أئمة الجمعية الشهيرة التي اسست منذ نيف وخمسين سنة وغايتها استقصاء اخبار روسو وتبعية اقواله وتاريخه وتقلب اطواره ونشوء آرائه وافكاره . ويمكن ان ينسب الى

وهذا انتهى امينته . اراد ان يظهر امام الاجيال القادمة كما يود ان يقوم بين يدي الله وكتابه في يده .

وقال مورييس باريس : خطر بعقل روسو المستبد بفكره انه يستطيع خلق حياة اجتماعية اصح واقيى من المجتمع الذي يرجع اصله الى ثايا الدهر العميقة الخفية فما عجب هذه الثقة العمياء بالذات . ان روسو مجهول طرق البحث العلمي فلا يشاهد ولا يلاحظ ولكن يمحصر بالاشياء بعرض الخيال

وقال القونس دوديه الكاتب الشهير : (لقد وصف تين : ١٠٠٠ نفس روسو بانها نفس خادم صغير وهذا الوصف غير خاليق بعقل سام كعقل واضعه . ان تين يناصر الطبقات الفنية ليخذل الكاتب الفاسفي الذي ثارت نفسه ضد المجتمع البشري بعد ان خبره وزهد فيه فاعرض عنه . ان كانت نفس روسو صغيرة فما قولكم في نفس فولتير ودالمبرت وديدرويه ؟ » اه

وانني ارى حبل المحاسن والاضداد يطول لو شئنا ان ننقل معظم ما قاله انصاره وخصومه . وقد يشكل الامر على القارئ بعد ان يرى تضارب الاقوال ولذا سادله على ابايزان الذي لجأت اليه لاستبانة الرأي الصواب وهو ان ننظر الى من قالوا فيه خيراً ومن قالوا ضد ذلك . فترى لاول وهلة انصاره امثال ميرابو ونابوليون وكانت وشيلر وميشليه وول سيمون وبرتو العالم الطبيعي الشهير اما خصومه فاقل قدراً من هؤلاء واليك اسماءهم : ديدروه وسنت ييف وموريس باريس وبرونتير وقد بقي له خصم واحد يعادل بقية خصومه وهو شريكه في تكوين الفكر الاوربي الحديث وهذا الخصم هو فولتير . وقد نقات بعض ما قاله فيه وهو ايضا يسبه ويشتمه ولا ينتقده ولا شك عندي في ان غير المهنة والمزاحمة على الشهرة الدائمة هما اللتان سببتا هذا العداء القوي لثيري ولكن مهما كان سبب تلك المضايغة فما هي الفاظ ولتير انه يقول عنده انه هلقوت وانه شقي وانه مهذار وانه محتال خطر وانه ابن كلب ديوجنس الفيلسوف الاغريقي . ان مثل هذه الشتائم من فم طائفة فيرنيه ذي القامة القصيرة والانف الاقنى والبسمة الشيطانية المملوءة بالتهكم والازدراء والخبث والذقن المقوسة غير جديره بقدره ولا يخش منها على شهرة جان جاك ذي الوجه المليح والقلب السليم والعقل الراجح واني اريد ان الفت النظر الى امرهم وهو انني لست من انصار روسو

« نوثيل هلويز » وتكهنه افاض في البحث اكثر مما كان ينبغي له . انه صور لنا الحب في شكل الجنون على ان الحب يلزم ان يكون مسرة لا عذاباً اليماً . ان في هذا الكتاب كسباً من النار . انه يحرك النفس ويقلعها . الحب الكامل مثل اعلى . لذا كان العاشقان الموصوفان في كتاب روسو من عالم الخيال لا من عالم الحقيقة وقال عنه ديدروه : انه يعلق نفسه بالفصاحة اكثر مما يعلقها بالحق ويعنى بالترويق اكثر مما يعنى بالمنطق لذا تدهش لدى قراءة كتبه ولكنك لا تستفيد نورا . وقال عنه كانت الفيلسوف الالماني الشهير : — ان اول ما يشعر به القارئ الجدي الذي لا يقرأ للتسلي او لقتل الوقت انه حيال نفس خارقة وذكاء نادر ذي عبقرية صادقة تعذبها رقة عواطفها ودقة احساسها

وقال لامارتين : نفس جذباء لا تنمو فيها الفضيلة ولكنها خصبة بالكلام المصنف والجل المنمقة . نفس تتظاهر بالتجمل بالفضائل ولكن الرذائل تنهشها . نفس يستر عيوبها الغرور وتلجأ الى عذب الكلام لتخفي مر الخصال وقال ميشليه المؤرخ الفرنسي الشهير : — ان روسو ابكى الانسانية باعترافه وتأملاته . لقد انتصر على العالم بضعة . ان ذلك الصوت الفتي المؤثر وتلك الموسيقى التي تصل الى القلب سوف تبلغ قوتها اشدها بعد ان يحجبها القبر عن الآذان . ان ظهور الاعتراف بعد وفاة روسو كأنه آهة صاعدة من الجذث الذي ضم رقاته . انه عاد الى العالم بقوة اعظم من قوته الاولى محاطاً باعجاب القوم وتعظيمهم وقال سانت بيث الذي سبق الكلام عليه : — ان خطأ روسو لم يكن في نشر اعترافه على رؤوس الاشهاد واعتقاده انه قام بعمل مفرد او بدرس عجيب في اطوار القلب البشري ولكن خطاه كان في انه اتم عملاً نافعاً . مثله كمثل الطبيب الذي منحه الطبيعة قلماً سيالاً واسلوباً فنياً فافرج جهده في وصف مرض عقلي وابدع الوصف بحيث اصبح المرض العقلي محبباً لدى كل من يقرأ وصفه ثم عرض كتابه على الطبقات قاطبة فيمسي مسؤولاً عن كل الذين جنوا تقليداً او اصابتهم عدوى الكتاب

وقال جول سيمون : يظهر لي ان قول بعضهم الاسلوب مرآة الكاتب وضع له خاصة . وصدق ذلك ظاهر في انك لا تطالع صحيفة مما دونه روسو دون ان تعيد على ذهنك كتاب الاعتراف كله الذي وصف فيه نفسه بصدق واخلاص

البخار المائي يوجد بكثرة في الهواء المرتفع فيبلغ في كثير من الاحياء ١ في المائة من زنته وفي غيرها يبلغ ٢ في المائة ولكن هذا البخار لا يلبط بالاكثر مع الهواء كجزء منه بل يقع قبله مطراً او ثلجاً او بَرْدَاً ولذلك فالهواء المرتفع اثقل من الهواء الهابط على وجه الارض كلها بنحو ٢٠.٠٠٠.٠٠٠ طن في الثانية من الزمان

٣ — تقل حرارة الهواء باقترابه من الشمس
من المعروف ان حرارة الهواء تنخفض بارتفاعه عن سطح الارض كما يعرف من صعود جبل او الصعود بطيارة . ويصعب على العامة لتعليل هذا الامر لانه منافي في الظاهر لما اعتدناه من ازدياد حرارة الجسم باقترابه من مصدر الحرارة وذلك اولاً — لان الاشعة الاتية من الشمس قصيرة الامواج فتخرق الهواء من غير ان يمتصها فتصل الى الارض ويمتص سطح الارض نصفها فيسخن ويسخن طبقة الهواء القريبة منه اما بالتماس او بما يشعه من الحرارة ذات الامواج الطويلة. وثانياً — ان طبقة الهواء الى علو عشوة كيلو مترات تشع من الحرارة اكثر مما تمتصه من الارض وتخسر طبقات الهواء العليا من حرارتها لانها تتمدد وقت ارتفاعها فيؤدي ذلك الى انخفاض حرارة الهواء بالنسبة الى ارتفاعه عن سطح الارض

٤ — تقل حرارة الارض بازدياد حرارة الشمس
لم يجمع العلماء على قبول هذا القول ولكن الادلة على صحته كثيرة جداً . فقد لاحظ العلماء ان حرارة الارض تكون على اقلها في السنين التي تكون فيها كلف الشمس على اكثرها وزد على ذلك ان القياسات الدقيقة لما تشعه الشمس من الحرارة تدل على ان حرارتها تزداد بازدياد ظهور الكلف على سطحها . فاذا صحت هاتان القضيتان اي انخفاض حرارة الارض وارتفاع حرارة الشمس حين ظهور الكلف صح القول الاول وهو ان حرارة الارض تقل بازدياد حرارة الشمس والتعليل فيما يلي

يعلم علماء الفلك ان كثافة اكليل الشمس تزيد في الاوقات التي يزداد فيها ظهور الكلف . وازدياد كثافتها يعارض مرور الاشعة التي فوق البنفسجي اكثر من مرور الاشعة التي تحت الاحمر . واهمية الاشعة الاولى هي انها تفعل في الاكسجين

المتعصبين له إنما حكّم عدل بين انصاره وخصومه وناقد دقيق لكتبه ومبادئه ولا اخفي اعتقادي انه افاد اهل عصره والاجيال التالية فوائد جمة كما انه اضر بها بعض الضرر. لكن من من الحكماء بل اي مذهب له محاسن وليس له اضرار. ومهما تكن نتيجة الحكم على روسو فان القارئ قادر ان يصدر حكماً تمهيدياً في مصلحته وهو انه كان رجلاً عظيماً وهادياً ومرشداً وكان محباً للحقيقة ساعياً في آثارها ومنقياً عنها وانه كان بلا شك اعظم من اعظم اعدائه.

محمد لطفي جمعة

بعض المفارقات

اطلعنا على خطبة المستر همفرين بهذا العنوان فاقطعنا منها ما يلي لما فيه من الفائدة والفكاهة

١ — المطر يحفف الهواء

ان قولنا ان المطر يحفف الهواء يظهر في بادىء الامر مناقضاً للمألوف ولكن هذا هو الواقع فان سطح الماء يتبخّر دائماً ويصعد الى الهواء فيحمله حسب درجة حرارته ولذلك قلما يخلو الهواء من الرطوبة في الاحوال العادية ولكن اذا برد الهواء او اتق له ما يحول هذه الرطوبة مطراً عاد الهواء جافاً كما كان قبلاً وصل البخار اليه ولذلك يصح قولنا ان المطر يحفف الهواء

٢ — مقدار الهواء الذي يرتفع اعظم من الذي يهبط

ان التناقض في هذا القول بين جلي لانه يخالف المعتقد الشائع القائل ان ما يرتفع يهبط كله ولكي تتمكن من تعليل صحة القول الاول يتعين علينا ان نقسم البحث الى قسمين

اولاً بالنسبة الى الحجم. ان حركات الهواء العمودية ناتجة عن هبوط الهواء البارد الكثيف وارتفاع الهواء السخن المتمدّد اللطيف. فاذا كانت زنة الهواء المرتفع والهواء الهابط متساوية يكون حجم المرتفع اعظم من حجم الهابط ثانياً بالنسبة الى الزنة. يظن الكثيرون ان زنة هذين المقدارين من الهواء يجب ان تكون متساوية مهما اختلفت نسبة حجميهما ولكن هذا غير الواقع لان

السیرناس او ابو سیراس

اللغة العربية في حاجة ماسة الى لغويين مدققين يتبعون ما ورد فيها من غامض الالفاظ ومغلق شرحها ليعرف على التحقيق فيتخذ في التكلم او الكتابة او التعريب وبذلك يعود الى اللغة جلاؤها من جهة ونحن نقف على اسرار ما كتبه السلف في مباحث العلم والفن من جهة اخرى

هذه كلمة السیرناس او ابو سیراس فقد بحث عنها مدة تنوف (۱) على ثلاثين سنة لاعلم معناها ولم ازل اتقصي في التحقيق عنها حتى اظنني بلغت الغاية منه قال الدميري (في النسخة المطبوعة في مصر في باب السين ص ۳۵) قال القزويني: «في الاشكال انه حيوان يوجد في الغياض تكامل في قصبة انفه اثنا عشرة ثقببة اذا تنفس يُسمع من انفه صوت كهوت المزمار والحيوانات تجتمع عليه لاستماع ذلك الصوت فاذا دهش بعضها لذلك يصيده فيأكله فان لم يهيئاً له صيد شيء منها وضجر صاح صيحة هائلة فتتفرق الحيوانات وتفر عنه» وفي حاشية ذلك الجزء في الصفحة ۲۰۳ جاء ذكر هذا الحيوان الغريب باسم «سرباس». وهذا نص ما جاء هناك: «قالوا انه حيوان يوجد في الغياض بكابل وزابلستان في قصبة انفه اثنا عشرة ثقببة (كذا) اذا تنفس يُسمع من صوته صوت المزمار اتخذ على مثال قصبة انف ذلك الحيوان. فالحيوانات تجتمع عليه لاستماع ذلك الصوت وربما تدهش من لذة استماعها فاذا رأى سرباس ذلك منهم (كذا) يصيد منهم (كذا) ما شاء وان لم يرد صيد شيء منها او ضجر منها ومن اجتماعها عليه صاح فيهم (كذا) صيحة عظيمة هائلة تنفر كلها عنه والله الموفق» في الروايتين اختلاف بين في الاسم والتعريف. وهذا في نسخة واحدة مطبوعة في مطبعة واحدة وقد تولي امر نشر الكتابين رجل واحد. فاقولك في النسخ الخطيطة ولا سيما اذا كان كتابها مختلفين؟ — فلا جرم ان ارباب الاقلام ادخلوا فساداً عظيماً على ما دون السلف وما علينا الآن الا الجدة والسعي لتفلية تلك الكتب واظهار ما وقع فيها من العوائير

(۱) انكر بعض كتبة العصر ناف يدوف الثلاثي مع انها افصح من اناف ينيف

البارد الجفاف فتحوّل أوزوناً وهذا الأوزون يوجد بكثرة في طبقات الهواء العليا ومن خواص امتصاص الحرارة التي تشعها الأرض والاحتفاظ بها. وحيث أن مرور الأشعة التي فوق البنفسجي يقل حين وجود الكلف بسبب كثافة اكليل الشمس فيقل وجود الأوزون ولذلك تفقد الأرض الغطاء الأوزوني الذي يحفظ مقداراً كبيراً من حرارتها من الإشعاع إلى ما وراءه هواء الأرض. حتى لو امتصت الأرض مقداراً من الحرارة وقت ظهور الكلف يفوق سائر المقادير التي تمتصها في سائر الاوقات لما قدرت أن تحتفظ به لعدم وجود طبقة الأوزون حينئذٍ

ومما يخفض حرارة الأرض في الاعوام التي تكثر فيها الكلف على سطح الشمس هو ظهور كثير من غيوم السّرس المسماة بالطخاير. فوجود هذه الغيوم يمنع نفوذ كثير من أشعة الشمس القصيرة الامواج ولا يمنع نفوذ الأشعة الطويلة الامواج وهي أشعة الحرارة التي تشعها الأرض ولذلك تشع الأرض من الحرارة أكثر مما تمتصه فينخفض معدل حرارتها

٥ — نرى الشمس قبل شروقها

ويصدق هذا القول على القمر والنجوم. وقد اجمع على صحته العلماء ويسهل تعليله ببعض النواميس الطبيعية المعروفة

من المعلوم أن أشعة النور تنكسر إذا مرّت في جسم تختلف كثافته عن كثافة الجسم الذي كانت فيه فاشعة النور التي تمرّ في الهواء ثم في الماء أو في قطعة من البلور لا تستمر سائرة على خط مستقيم بل تنكسر وهذا يصدق على أشعة النور التي تمرّ في الهواء آتية من الأحرام السموية فإنها تنكسر حالما تدخل الهواء ثم أن كثافة طبقات الهواء تختلف فانكسار الأشعة لا يكون في الطبقات القريبة من الأرض كما في الطبقات العليا

ومقدار الانكسار يختلف باختلاف طول الموجة واللون وبعد الجسم المضيء عن سمت الرأس ودرجة الحرارة وكية الضغط الهوائي وغيرها والنور الذي يصل إلينا من كوكب على الافق تماماً ينكسر ٣٤ دقيقة ونصف دقيقة من القوس فنراه على الافق وهو تحت هذا المقدار. وقطر الشمس وقطر القمر الظاهران لنا نحو ٣٠ دقيقة أي أقل من هذا المقدار لذلك نراها قبل أن يصلنا إلى الافق إذا كان الجو صافياً

المخلوقات لم يستطيعوا ان يهتدوا الى سواء السبيل فنقلوا الانفاظ العربية على
علاقتها مع اختلاف في القراءة ولم يستطيعوا ان يعرفوا الحيوان المعنى بذلك اللفظ

٢ تحقيق اللفظة

واظن ان الرواية الحقيقية للفظ (ابو سيراس) هي (رنو سيراس) فكُتبت
في العهد الاول بدون تنقيط هكذا (روسيراس) فظنها الناسخ (ابو سيراس)
فقرأها (ابو سيراس) ثم تكهنوا التكهنات الغريبة في قراءتها وتأويلها فتولدت
منها تلك الروايات العديدة الغريبة

٣ مرادفاتها

(و) رنو سيراس (او) ابو سيراس (او) سيراس (او) سبراس (او) ما شئت
ان تقرأها هو اليونانية Rhinoceros اي الكركدن. ومن اسماء التي ظفرت بها
وجاءت في كتب العرب: المرميس والهرميس والحريش والنوشان والنششان والريم
والسيناد ووحد القرن والكركند والجار الهندي وابو القرن والاني ام القرن
والزك والغندا الى غيرها مثل الزبرى والياموك او اليجمور وكلها واحدة في المعنى

٤ تدقيق النظر في وصف العرب لهذا الحيوان

هذا الحيوان يُرى اليوم في غياض بلاد الهند وني كابل وزابلستان. وهذا
الكلام يتفق في ابراده الاقدمون من العرب والمحدثون من اهل الغرب. واما
انه على انه قصبة فهو كلام مبني على ان لهذا الحيوان قرناً واحداً وقد يكون
له قرنان مع قرن ثالث. فاعتبروا هذا القرن قصبة وفي ذلك تسامح ظاهر يمكن
قولهم: فيه اثنتا عشرة ثقبه واذا تنفس يسمع من انفه صوت كصوت المزمار
فهي حكاية مبنية على ما نقله العرب ايضاً عن الفقنّس (٣) ووصفوه على ما
وصفوا هذا الحيوان الا انهم قالوا عنه انه طائر ونسبوا مثل هذه الحكاية ايضاً
الى نوع من السمك سموه بالزمر لهذا السبب وسماء الافرنج Siréne وبالرومية

(٣) للفنّس حكايات مختلفة. والكلمة يونانية الاصل وقد صعدتها العرب بصور عديدة مع تقديم
وتأخير في الحروف وزيادة في تلفيق الحكاية. وقد وردت بصورة فنّس وفنّس وفنّس وفنّس
ونجنس ونجنس الى غيرها. راجع تاج العروس والقاموس وحياء الحيوان الكبرى وما ضاهاها
من كتب متون اللغة وعلم الحيوان. وقد ذكره باسم اقوفيس او اقوفنس او اقوننس الى غيرها كما
هو المألوف في قول الالفاظ الاعجمية الى العربية حينما لا تأتلف حروفها مع صيغ حروف العرب واولئحهم

وسيرناس في معجم فلنرس Vullers الفارسي اللاتيني ما معربةً نقلاً عن
فرهنگ، الشيرازي: « طائر بحري يكون في افريقية طويل المنقار مُثَقَّبُهُ
يُخْرِجُ غَنَاءً ويزعم الافريقيون انهم تعلموا صنع المزمار منه . وكذلك النفخ
فيها . وقد قال الاستاذ لطيفي هذا البيت :

اي بانواع نغم چون سيرناس مي نشداز نعمهاي سيرناس . اه ومعناه : « انه
وان كان فيه انواع النغمات كنفقات السيرناس الا انه هيات ان تكون تلك النغمات
نغمات السيرناس »

فانظر الى هذا التصحيح المختلف باختلاف الكاتب . دع عنك قول من يجعله
في افريقية ومن يجعله في الغياض (بدون تعيين موقع تلك الغياض من بلاد الله)
او في كابل وزابلستان

وجاء في حياة الحيوان الكبرى المطبوع في القاهرة سنة ١٢٩٢ في ٢ : ٤٤ في
الحاشية : « قوله ابو سيراس هكذا في بعض النسخ وفي بعضها « سيراسين » وفي
بعضها « سرافر » وفي بعضها سيرامس وفي بعضها غير ذلك . ولم اقف على شيء
من هذا في القاموس . فليجرب بالمرآة من مظانه . اه مصححه (٢)

وقال دوزي في كتابه الملحق بالمأجم العربية في مادة س ر ي ن س : سيرناس :
ضرب من طير البحر يُسَمَّى ايضاً الزام ، كما ورد في كتاب خطي من مخطوطات
الاستكوريال برقم ٨٩٣ وليس سيرناس كما اورده قصيري في ١ : ٣٢٠ وشرحه
بقوله : « طائر بحري طويل المنقار مختلف الغناء طيبه وعجيبه » . اه تعريباً

فزدانا هذان المستشرقان نقلاً عن العرب تصحيفين آخرين . وهذه الكلم على
اختلاف الروايات فيها يختلف ضبطها اذا ما ضبطها بعضهم وقد لا يهتدى الى
التلفظ بها اذا كانت غير مضبوطة بالشكل الكامل . وفي ذلك من الغناء ما لا
يتصوره الا من عالج التفرغ لهذه المباحث الوعرة .

والا فرنج الذين نقلوا الى لغتهم كتاب حياة الحيوان الكبرى او كتاب عجائب

(٢) ونحن ايضاً قد قرنا عن هذه الالفاظ مع اختلاف رواياتها في معاجم الاقدمين والحدثين
من عرب واچام فلم نجد لها اثرأ فيها . اللهم الا كلمة سيرناس فقد وجدناها في معجم فرهنگ
الشودي على ما اشار اليها فلرس وقد ضبطها فرهنگ بكسر السين وسكون الياء المشاة التحتية
والراء المهملة وفتح النون يليها الف ثم سين

والا الزامر فهو تعريب معنوي للسرناس وقد وجد السلف فيه، مشاكلة للفظ السرناي والسرناي رتب عندهم بالمزماء فلما سبوا الفعل الى فاعل لم يجدوا بُدّاً من تسميته باسم بدل على الفاعلية فشأ لفظ الزامر بمعنى السرناس وهو تسمية مخطوءة مبنية على حكاية ملفقة نذيت على ان الرنوسيراس او الابسيراس ذو منقار فيه اثنا عشر ثقباً. وكل ذلك وهم على وهم في وهم.

اما اليوم فلا يجوز ان نعدم ما بدأه السلف فيجب ان نقول ان الاسم ابوسيراس هو الرنوسيراس ويقيد معنى السيرس Sirène ايضاً ويطلق عليهما الزامر لمشابهة قرن الكركند المزماء فيكون الزامر على معنى النسب اي ذو المزماء كما يصدق الزامر على السيرس نفسها لما نسب اليها من طيب الغناء كما تزم بزماء حق لها ان تسمى زامراً من باب النسب كما المعنا اليه أو لان صوتها صوت رجل زامر — وهو الهادي الى الصواب

كلدة

السل والأمراض التدرنية

(تابع ما قبله)

دخول العدوى جسم الانسان

تدخل العدوى جسم الانسان بأحدى الطرق الآتية

الاولى التلقيح وكثيراً ما يكون بمشرط الجراح او الجرح المكشوف . فان الجلد يغطي الجسم كله ويحميه من المكروبات لانها لا تنفذ بسهولة الا اذا وجد فيه جرح . وحلده كبار السن اقدر على حمايتهم من حله الاطفال . واما الغشاء المبطن للأنف والحنك والقصبه والشعب فيمنع دخول المكروبات متى كانت خلاياه الهيدية سليمة وكان خالياً من الجروح وغير كثير القلوية

والثانية الاستنشاق وسيرد الكلام عليه في مكان آخر .

والثالثة القماء الهضمية فاذا وضع عصير المعدة على مكروب السل اماتة بما فيه من الحامض الهدروكلوريك . اما اذا وصل المكروب الى المعدة مع الطعام فلا يقوى العصير المعدي على اماتته لان الحامض الهدروكلوريك الذي فيه يضعف فعله بامتزاجه بالمواد الغذائية

Siren وباليونانية Seiren فنشأت الاختلافات في حقيقة الحيوان بين قائل بأنه سمكة تربين ذاهب الى انه طائر وبين مصرّح بأنه حيوان . فضاعت الرواية الصادقة بين هذه الآراء المتضاربة المخالفة

والذي ساعد هذه الرواية الكاذبة على التفشي بين حملة الافلام من الادباء الضعفاء البصر أن التصحيف الوارد بصورة (سرناس) قريب من (سرناي) وهي الآلة المبهودة في بلاد الشرق باسم (الزُرْنا) او (الزُرْنة) او (السُرْناي) وهي عندي مركبة عن (الصور) و (الناي) فصارت بالنحت (السُرْناي) كما وردت في رحلة ابن بطوطة في وجوده في القسطنطينية ثم اختلفت فيها الروايات — وهي كثيرة وقد جمعت منها الخمس عشرة — حتى صارت الى ما ترى كما انها قريبة لفظاً من كلمة Swingos اليونانية التي معناها السرناي او الصرناي ايضاً والمفظة اليونانية (سيرن) تعني الخيلان (٤) وهي على ما يزعم اهل القصص خلق وجهه وجه امرأة وذنبه ذنب سمكة وتعني ايضاً ضرباً من الطير فهان على النقلة الوثق في مهواة الوهم

ثم ان اللغة «سُريانس» ويقال سُريانس» خلافاً لما ذهب اليه دوزي، ما هي الا تصوير الكلمة اليونانية Seirênaios بحروف عربية بمدّ الحروف او بقصرها. ومعناها «الخيّلاني» اي المنسوب الى «الخيّلان» اعتبروا الوصف موصوفاً كما يقع مثل ذلك كثيراً في نقل الفاظ الاطاحم

وسبب خروج قول العرب عن منقول كلام اليونان هو اتباعهم الفرس الذين عدلوا عن القول المؤلف لما ذكرناه من مقارنة اللفظة اليونانية للفارسية «سرناي» أو لأن اللفظة اليونانية المذكورة تدل على طائر ايضاً وكان قد علق بذهنهم حكايات الفقهّس فظنوا ان هذا وذاك واحد مع اختلاف في الاسم لا غير

(٤) لم اجد في معام العرب كلمة الخيلان بهذا المعنى الا في وجدتها في محيط المحيط للبستاني وهو نقلها عن «احكام باب الاعراب» للمطران حرمانوس فرحات . وهذا لم يسندھا الى رواية ثبت والرحل كثيراً ما جمع بين الفث والسمين من الالفاظ ولم يثبت فيها صدق الرواية او حق النقل . واظن ان الكلمة ارمية ومعناها : «القوي او التقدير» لما ينسب الى هذا الخلق الوهمي من عجب جلب الركاب الى صوته الرخيم النغم واسقاطهم في احوالته كانك تصفه بالقوي في حاب الركاب اليه . وسمته العرب «بات الماء» على ما في حياة الحيوان والمفرد «بنت الماء» واظن ان الذكر منه يعرف «بانسان الماء» . وقد ذكر الدميري كلتا اللفظتين في كتابه المشار اليه

الوقاية من العدوى

يجب ان ترسخ هذه الحقيقة في ذهن كل انسان وهي ان الغبار الملوث بمكروب السل الذي يتطاير في البيوت والشوارع ومركبات سكة الحديد والنرامواي وفي المجتمعات العمومية مثل القهاوي والتياترات يستنشَق بالتنفس ويتلصق مع الطعام وهو السبب الاكبر لا تنقل العدوى وانتشار السل

ولا يصل مكروب السل الى الغبار الا من المسولين حينما يسعلون ويتطاير رشاش لعابهم في الهواء وحينما يتفلون على الارض ويتمزج بصاقهم بالتراب ثم يحف ويتطاير في الهواء مع الغبار. وهو اما ان يدخل جسم السليم مع الهواء الذي يتنفسه او من جرح في بدنه او يقع على الطعام الذي يأكله. وقد يعلق بارجل الدباب ويتصل بها الى ما تقع عليه

فالمسول يوزع مكروب السل على الذين حوله اما بالرشاش الذي يخرج من فيه وقتما يسعل وينتشر في الهواء او بالبصاق الذي يلقيه على الارض او بما يلصق بيديه من نفثه ويصل منهما الى ما يلمسه بهما. وكل مكروب يخرج من فم المسول كل يوم يخرج منه ٧٢٠٠ مليون مكروب ولذلك لا تعجب اذا كان السل قد انتشر في بعض البلدان حتى قضى على حياة الكثيرين من سكانها. ولولا ان بعض الاجسام قادر على مقاومتها والنجاة منه لقضى على الجنس البشري

لكن اذا كان مكروب السل يخرج من المسول بسعاله ونفثه فلا صعوبة كبيرة في منع وصوله الى الغير بالوصايا التالية التي يجب على كل مسول ان يعمل بها وهي

اولاً لا تسعل الا عند الضرورة وحينئذ ضع منديلك امام فمك حتى لا يتطاير الرذاذ من سعالك في الهواء الذي يتنفسه غيرك ولا يقع على الارض او على ادوات يستعملها غيرك.

ثانياً ابصق بصافك في اناء فيه محلول مطهر ثم الق ما في هذا الاناء من وقت الى آخر على ورق او نشارة خشب واطرحه في نار متقدة حتى يحترق تماماً وإذا كنت حيث لا تجد هذا الاناء فانقل في ورقة ثم احرقها قبلما يحف البصاق عليها. او اتقل في منديل ولكن لا تدع البصاق يحف عليه بل ضعه قبلما يحف في محلول مطهر او في ماء ممزوج بما يساوي عشرة من الغليسرين وابقه فيه الى ان يوضع الماء الغالي

والرابعة الطعيم . وكثيراً ما يشق خراج تدريجي فيدخل مكروب السل منه الدم ويصل الى الرئتين

ويصاب الانسان بالسل في كل دور من ادوار الحياة قال بعض الثقات ان اطفالاً ولدوا مصابين به وغيرهم اصاب به بعد ولادة بثلاثة اشهر . وهو كثير بين السنة الخامسة عشرة والخامسة والعشرين من العمر وبين الخامسة والثلاثين والخامسة والخمسين . وقد يصاب به الشيوخ الذين كانوا سديمين منه

ويقال عن ثقة ان انتشاره قرى في مدينة لندن في الخمسين سنة السابقة لسني الحرب واكثر ذلك بين الذين بلغوا سن المراهقة حتى هبط عدد الذين يصابون به في بداية هذا السن الى سبع ما كان منذ خمسين سنة او ستين . ولكن الذين بلغوا متوسط سن المراهقة لم تقل نسبة الذين يصابون منهم بالسل لانهم معرضون للتعب والهم وقد يعتادون عادة سيئة تضعف اجسامهم فتقل قوة اجسامهم على مقاومة الآفات وعندى ان ميل الحديثي السن الى الالعب الرياضية في الهواء المطلق والتزه خارج المنازل وبناء المدارس الحديثة على الاساليب الصحية مستوفية لشروط التهوية ودخول اشعة الشمس وجعل الرياضة البدنية من الشروط اللازمة وتحسين الاطعمة والامتناع عن الاشربة الروحية كل ذلك مما يبعد اسباب العدوى ويساعد الجسم على مقاومتها ان وجدت

اما الذين جازوا سن الصبوة وتعاطوا الاعمال المختلفة فقد تكون اعمالهم من المعدات لهذا الداء ولا سيما اذا تعرضوا للغبار وكان في الغبار دقائق ذات زوايا حادة تجرح اغشية المجاري الهوائية وتعرضها لدخول المكروبات فيها او كان فيه مكروب السل نفسه

جاء في تقرير طبي لسنة ١٩١٥ ان انتشار السل بين عمال الاحذية والمطابع الذين سنهم من ٢٠ الى ٥٥ يزيد ضعفين مما هو بين المزارعين وصانعي المراكب وعمال معامل القطن والوفيات بالسل بين كتبة المحال التجارية والخطاطين تقرب من ذلك . وان معدل الوفيات بين عمال هذه الصنائع تقارب معدل الوفيات بين اسوي المعدنين حالاً . وذلك لقلة الاعتناء بالتدابير الصحية في المعامل ولان العدوى تنتقل من العمال المصابين الى غيرهم لانهم يلوثون المواد التي يمسونها ثم يمسونها غيرهم فتنتقل العدوى اليه

الدوام والعارقة المتصلة في شدة الحرارة في ذلك الجو . لما اهمية عزل رطب الارض . فقد ينتج عن اهمالها ضرر كبير بدلاً من المنفعة المتصورة .

١) كنس أرض الغرف وهي حافة ونفث رطبها وفتح الابواب ، تقطعاً قباب حافة شديد الخطر على الصحة . لأن هذا العمل يفسد الغبار عما فيه من الجراثيم في الهواء الذي تمتد شعوره بسهولة في رطوبة الأرض . الاثاث والارواب التي مدهمونها او على الحمام تؤدي بأكبر فساداً عن دواب العدوى .
فلنسل بالماء والممسح بحرق دابة يملأ بالاربعين من ماء من معطر مع الفرك لارلة الاوساخ الحامدة في الطرق المبيدة اوراقها . ويجب التماس الزهالة والاكساسة وصدق فيها . قدر رطبها بأكبر كمية لمنع تطور الغبار منها اثناء نقلها .

(٢) لا يجوز البصق على الأرض ولا من المرافد . والأحسن وضع مباحق في محلات العمل والمنازل .

(٣) يجب تهوية كل الغرف يومياً وفتح الشبابيك لدمخول اشعة الشمس وحرارتها .

(٤) لاحظوا نظافة الجسم والشباب والاثاث ودوات الطعام والادوات التي تتعاملها الايدي واعتنوا خصوصاً بنظافة الايدي واغسلوها مراراً وتكراراً .

(٥) اجتنبوا عادة وضع الانامل في الانف او الفم .

(٦) لا تملأوا غرفة شبايكها مقفلة وكلما زاد عدد المأهولين فيها وجم زيادة التهوية . وخساروا للنوم اكثر الغرف تعرضاً لاشعة الشمس والتهوية .

(٧) لا تأكلوا اللحم الا مغسولاً والاصلح طهجه شرخ . سمكة او قطعاً صغيرة لان الحرارة التي تصير الى داخل قطعة سمكة اثناء الطبخ لم تكن كافية لقتل ميكروب السل . ولا تشربوا اللبن طازجاً ، لا بعد تسخينه بدرجه ٨٠ س الى ٨٥ على الأقل مدة خمس دقائق . خوفاً من ان يكون من حيوان مصاب بالسل .

وكونوا شديدي الحرس على الماء الذي تشربونه فإنه يجب ان يرشق قبل شربه ثم يوضع في اناء مغطى . كذلك يجب تغطية دواب الطعام مثلاً يقع عليها الذباب ناقل العدوى او الغبار الملوث فيلوئها .

(٨) ضعوا دراهمكم والاوراق المالية في محفظة ولا تضعوها في جيوبكم

ثالثاً لا تقبّل احداً ولا سيما الاطفال ولا تسمح لاحد ان يملك رابعاً لا تستعمل ادوات الاكل التي يستعملها الغير بل تدهن ادواتك خاصة بك ويجب ان تغسل جيداً كلما استعملت. ولا تنم على فراش الغير او مغطيته ولا تستعمل منشفتة. ويحسن ان يغسل كل ما تستعمله يومياً بالماء والصابون ثم بمحلول مطهر

خامساً اغسل بديك جيداً بالماء والصابون ثم بمحلول مطهر بعد السعال وللنفث اذا لمست فمك. ولا تدع اظافرك تطول لئلا تجتمع الميكروبات تحتها سادساً احلق ذقنك ولا تدع شاربك يطولان

سابعاً استشر طبيباً دائماً واذا استطعت ان تقيم في مصحّ خاص بمعالجة السل فلا تتأخر فان شفاءك مرجح اذا دخلته قبل تمكن الداء منك. واذا فضلت الإقامة في بيتك اثناء مرضك فاختر غرفة كثيرة الشبابيك تدخلها اشعة الشمس اكثر النهار ولا تبقى فيها من الاثاث الا ما هو ضروري لراحتك وليكن ارض الغرفة من البلاط فيسهل مسحها بمحلول مطهر مراراً في اليوم. ولتكن خالية من الستائر والبسط واذا كان لا بد من الستائر فليكن من نسيج يسهل اغلاؤه وغسله واذا دعت الحال الى وضع البسط فليكن بساطين صغيرين يوضع احدهما ثم يرفع كل يوم ويبل بمحلول مطهر ويبسط في الشمس النهار كله. وادع الطبيب ليتولى امر علاجك وارشادك. وان كان لا بد من مشاركة غيرك في الغرفة التي تنام فيها فليكن سريرك على ثلاثة امتار من السرير الآخر واحطه بناموسية رقيقة لا تمنع دخول الهواء حتى اذا سعلت اثناء الليل لا ينتشر بصافك في الهواء. ولا بد من غسل هذه الناموسية ووضعها في الشمس نهاراً. فان فعلت ذلك بتمام الدقة فاعلم انك بمقام جمعية كاملة التنظيم لمقاومة انتشار السل

وياً ارباب المنازل والمحال التجارية اعملوا ان جواربكم في كل لحظة ملايين الملايين من حيوش الميكروبات وهي على استعداد لهاجتكم كلما سنحت لها الفرصة فكونوا على اهبة للدفاع في كل وقت واكتبوا النصائح التالية على لوحة كبيرة وعلقوها في منازلكم ومكاتبكم لتتبعوها انتم وافراد عائلتكم وخدمكم كاوامر عسكرية واجبة التنفيذ بلا اهمال ولا تسويف

(١) ان العناية بالصحة تقوم بنظافة المنازل والمكاتب وحفظها نظيفة على

الاحتفال بالنبوغ

(ذهبت الكاتبة النابغة الآنسة ماري زياده (مي) مع والديها الكرويين لقضاء فصل الصيف في ربوع لبنان فرحبت بهم جرائد سورية ولبنان اعظم ترحيب . وكان كثيرون قد دعوا لزيارة وطنها الاول فاحتفلوا بها حيث جلّت . ولا سيما في سوق الغرب وعيناب وزحلة وبلبك ودمشق وبيروت وكان ارباب الاعلام يقابلونها فيها بالخطب والقصائد مثبتين بذلك ان في الشرق هضة فكرية بعيدة المدى ومقاماً للادب رفيعاً في النفوس . وقد بلغنا ان احد الادباء عني بمجمع كل ما قيل في تلك الحفلات لينشره في كتاب واحد . ولقد كانت الآنسة مي تحجب المحتفلين بها بما يعهد فيها من بلاغة العبارة وسعة التخيل وحسن التعليل . وقد وقفنا الآن على خطبتين من خطبها الواحدة القتها في حفلة دمشق والثانية في حفلة الجامعة الاميركية في بيروت فنشرناهما هنا مع الشكر الجزيل لها وللذين اكرمواها)

الاولى كلمتها في حفلة دمشق

حلمت في هذه المدينة احلام الطفولة الاولى . ولما كنت هناك في وادي النيل أغضض عيني لا استعيد ذكرى فردوس طفولتي كنت أدرك ان من عرف دمشق صغيراً حفظ كيانها من جماها اثرأ ليس يمحي . ثم علّلت النفس بالامودة هذه السنة لاسمع هدير انهارها ، مستأنسة بلطف اهلها ، مراجعة تاريخها الطويل في الشوارع والحجارة والابنية ، مستوحية في الاخربة والآثار روح العظمة الاموية ومجد صلاح الدين

وها انا ذا في دمشق ، ايها السادة والسيدات ، فاذا بالمياه قد اضافت الى حكايتها الدهرية حديثاً سريعاً طريفاً . ها انا ذا في دمشق وكان الاشجار تخبرني عما شهدته السبل من تفجّع وعمّا اظلمته الفصول من رجاء

ها انا ذا في دمشق وكأني أبصر في الاخربة والآثار روح العز القديم تنملح لي لثرى اعجوبة التجدد في الشعب الواحد المقيم في المكاتب الواحد . ها انا ذا في المدينة الارامية الكبرى ، عاصمة الملوك والخلفاء والفاحين . حاضرة هذه البلاد التاريخية وآية الجمال في الصحراء ولكنني اشعر بأني خصوصاً في دمشق الجديدة .

كما هي لئلا تلوث الجيوب بما عليها من المكروبات
(٩) لا أعطوا العيشة المنتظمة البعيدة عن كل افراط وليكن غذاؤكم من
النوع الذي يكفل حسن التغذية ولا يحدث اضطراباً في المعدة . وناموا المدة
الكافية في مواعيد منتظمة

(١٠) ايتاكم والادمان من الاثرية الروحية فالادمان يضعف البنية ويعرضها

لأمراض عديدة خصوصاً السل الرئوي

(١١) لاحظوا انتظام الامعاء فلا مساك والاسهال مضران

(١٢) لا تهملوا نظافة اسنانكم وافواهكم وانوفكم

(١٣) اجتنبوا الاجهاد الجسماني والقلق الفكري المستمر

(١٤) عليكم بتخصيص بضع ساعات يومياً للرياضة البدنية خارج الابواب
وللتنزه في الهواء النقي المطاوع

(١٥) لا تسكنوا منزلاً قبل تطهيره ورشه (طرشه) بالجير او دهنه بالبويه
ويجب اعادة رشه مرة كل سنة مدة اقامتكم فيه

(١٦) يجب استعمال الوسائل المألوفة لقتل الذباب والحشرات من المنازل

ومحال العمل

(١٧) لا تقبلوا خادماً في منازلكم ولا عاملاً في محل عملكم قبل ان يفحصه
طبيب ويثبت انه غير مصاب بمرض معدي وتذكروا ان من كان سليماً اليوم قد
يعتريه المرض بعد وقت قصير ولذلك يجب انتداب طبيب لاعادة فحص الخدم
مرتين في العام على الاقل

(١٨) لا تستعملوا منشقة يستعملها الغير واما في الاندية والمحلات العمومية
فاحسن ما يمكن استعماله هو مناشف صغيرة الحجم ترمى بعد كل مرة تستعمل فيها
(١٩) اجتنبوا المحلات المزدحمة اذا لم تكن وسائل تهويتها مستوفاة او اذا

كانت الوسائل الصحية لم ترع فيها حسب الاصول

(٢٠) وبالاختصار تجنبوا كل ما من شأنه ان يمرضكم للمرض او يضعف
اجسامكم وينهكها لئلا يهاجمكم المرض واجسامكم غير قادرة على مقاومته . وبادروا
الى استشارة الطبيب عندما تشعرون بانحراف الصحة

الدكتور

وديع برباري

الدهري . فانتصب الانسان حيال الخالق والخلقية نبيلاً يودُ ان يدرِك ، يودُ ان يحب ، يود ان يداني لينتمش ويحيا
 هناك ثروة موفورة لتكوين الصناعة والنجارة . هناك المعادن المختلفة والججارة
 الكريمة وفصائل النباتات ، وانواع الحيوان مما سمح في فلك نوح ومما لم يتخيلة
 نوح ولا بنوه .

هناك عالم جديد ثرور لمعه نبيه والسببية والحيوانية . جديد موقعه وجماله
 وحباله وبحيراته وشلالاته . جديد باختلاط الشعوب المتجنمة بجنسيته النابضة
 بحياته وروحه ، جديد بحضوره تذاً شيئاً فشيئاً هي مجموعة الحضارات السابقة
 وأبدع ما أتقنته يد البشر

تلك هي من اميركا المدنية المحسوسة . اما مدنيها المعنوية فنفس حار ، وفكره
 مبدع . ونبوغ عجيب ، وعطف رحيب . هناك مقدرة خاصة في جمع المال وتكثيره
 تضاهيها مقدرة بذله والتخلي عنه في سبيل المشروعات العامة . كأن امتزاج الشعوب
 المتعاونة على تكوين الروح الامركية العامة قد ايقظ في صدر اميركا حب
 الانسانية باسرها . حباً تماهى عندها وتسامى فادركت أكثر من هواها معنى
 اخاء الانسان للانسان . لذلك ما نزلت بالعالم كارثة الا كانت اميركا اسبق المساعدين .
 ولا ظهرت في العالم فكرة جميلة او مبدا سام الا كانت اميركا اسرع المروجين
 واخلص المؤيدين . ولا دعاي الارحية والتعاون الا كانت اميركا اقرب البلدان
 الى وضع الاشياء في اماكنها فكانت لعقل المنظمين والمسعفين .

وهي فوق ذلك بلاد الحرية . عرفها كذلك الشعوب فأهدت اليها فرنسا الكريمة
 المتحمسة تمثالاً من صنع برتولدي سنة ١٨٨٦ رفعتة الولايات المتحدة في مرفأ
 نيويورك باعلة منارتها في يده قبة ما ينير العالم . ولكنني لست ادري أي اميركا
 التي نصبت في مدخلها تمثال الحرية . ام هي الحرية التي اتخذ مرفأ نيويورك لها
 منبراً . واقامت عليه من تماثيلها خطياً بنادي بالعلم والنهوض والاستقلال والاعتماد
 على النفس ، رافعة يمينه وراء بحار الشمال والمياه المتعذلة والابعاد الشاسعة ،
 يهز من قبسه الانوار على الامم باعنائها برسالة الحمية والرقى والرجاء

لنا نحن السوريين اخوان اعزاء يعيشون في ظل ذلك التمثال الرائع . بيد ان

الحضارات والادبان والالظمة شكلاً - - - فهد حافس بهذا الذي لا حسب له ولا نسب . فاستعمل فضلة من دنائه لتترب ابن ربيب يدر امرئ ، فعمقت عليه ايزابلا الاسبانية ملكة فسالة . وجمه اسمن ثلاث كاملة التجارة ، باهرة المعدات ، ففضى نحو ذلك المجهول المأسود .



نشر كوكلمس شرابة على البحار . بيد انه ما نما الخطوة الاولى وراء عمود النور الا وتكشفت له الاخطار والمصاعب . قبله وصل الصينيون الى الحد الاقصى حيث تكاد تتقابل البراكين الاسميوية وبراكين امبركا الجزرية . فوجدوا هناك . ثم انقلبوا راجعين . قبله كاد النروسيون ينتهون الى الجهة الشرفية من امبركا الشمالية ، فوققوا هناك ثم انقلبوا راجعين . قبله وصل العرب الى سريدها الصحاري المائية ، فاحجموا امام بحر الظلمات ثم انقلبوا راجعين . اما هو الفرد الواعد فتابع المسير عنيداً . انقضت له الايام على صفحة الماء اساييع ، وتكونت الاساييع شهوراً دون ان تقع عيناه على أنس الشواطئ . فتابع المسير عنيداً . الامواه الكشيية تجدد به من كل جانب ، والوحشة الفيحاء توسع الافاق ، حواله ، وبحارة السفن يشكون ويتمردون . ويتفاد الزاديهدد بالموت جوعاً ويشير بالعودة . ولكن غزيمة الصنديد لم تزعزع وظلت بصيرته ترى ما كملت دونه الابصار . وفي وسط الغم واليأس بسمت يوماً ارض الميعاد وراء بكر الشواطئ وتراءى العالم الجديد للعالم القديم الايس المترب



ايها السادة والسيدات

ان حكاية اكتشاف اميركا على يد ذلك الجنوبي الباسل ، وما جرّ اليه ذلك الاكتشاف من تطوّر الحضارة والعمران ، لهي حكاية الجهاد الفردي في الحياة وهي ارفع شاحذ لمزائم بني الانسان . يخيل الى من راقب سير المدنية ان تاريخ البشر وقف بفتة ينتظر وقوع ذلك الحادث العظيم الذي ربط بين شاسع الامصار باصباب المواصلات السريعة فتوثقت العلاقات بين الشعوب ، وحصصت صور مستعددة للفكر والتفاهم والامل ، وجدّت النفوس في التحرر من الاستئثار

فضاهم جميعاً بانحنائي امام استاذنا العالم الجليل جبر افندي ضومط الذي اعلم انهم لا يرضون بسواه ممشلاً لهم في مثل هذا الموقف

وتألق القبس يوماً في مرفأ الحرية فأرسل شعاعاً ابعد رمي وأطول مدى فقررت هذه الجامعة ما سبقت به جميع المدارس العليا في هذه الربوع ففتحت صفوفها للفتاة مساويةً بينها وبين الرجل . تربيتها منذ الصغر على الشعور بالكرامة كما تعود الفتى على احترامها والنظر اليها كمثلته وشريكته .

وليس ذلك بكثير على امية بلغت نساؤها من الرقي ما لم تصل اليه نساء شعب آخر في هذا العصر — كما علت المرأة المصرية قدماً الى مرتبة لم تدانها فيها امرأة في عصرها . ليس ذلك بكثير على امية وضعت المرأة في مجالس النواب ودوائر الحكومة مطلقة لها الحرية في السعي والجهاد، حتى غدت نهضة المرأة من أمتن الدعائم التي قامت عليها عظمة الامة الامريكية

فلئن كنت أول فتاة عُقد لها مثل هذا الاجتماع في هذه الجامعة وكنت أول فتاة وقفت لمثل هذا الاجتماع على هذا المنبر الجليل ، فكلمتي الاولى هي إسداء الشكر باسم الفتاة الشرقية لاجل هذه التسوية الجميلة . راجية ان يكون عدد الطالبات المستفيدات منها متزايداً عاماً بعد عام

ثم احيتي من هذه الجامعة هيئة الراسة والادارة وجمهور الاساتذة الملقنين شبيبتنا حروف النور، الناخين فيهاروح الاستقلال والاستقامة . احبي الهمة التي بذلت دوماً لاحياء اللغة العربية حتى علم الناس ان من تخرج في هذا الصرح العلمي اتقن هذه اللغة واحسن التعبير بها كما فاز بالاستقلال الفكري والانتكال على النفس .

وانت يا شبيبة بلادي التي لن تكذبي كرامة الاجيال الدراسية التي سبقتك هنا ، انت الرجاء الناضر ، والبلسم الملطف جراح الماضي ، والغد البهي المتكون في قلب اليوم ، — سواء أكنت مسلمة ، ام درزية ام يهودية ام مسيحية ،

سعة الحرية تنير البعيد كما تنير الزر . . . وهذه الجامعة التي شعاع من ذلك
قبس المحيي .

المقاعد الامبركية العالمية غير قابلة للشق . الا ان لمهد بيروت أولوية
لذكر لان له في نهضتنا الفكرية الحديثة . منذ نصف قرن اثرأ مباشرة بين انجيب من
لزعماء الذين تنققت منهم الاخلاق ، تكبفت لمشارك بنأثير بناء امبركا الصالحين
أأحصى لكم اسماء اولئك الامبركان الافاضل الذين تحرحت عليهم طوائف
رجالنا العاملين ؛ ما حاجتي الى ذلك وهم احباء بينكم بنأثيرهم العالمية . حسناتهم
لتهذيبية ، احياء بينكم بالذين استمعوا هذه الجامعة بعدهم فكانوا خير خلف لخير
سلف . ولكن اذكروا اولئك العاملين الخالدون ! من هنا ايها السادة الطلبة ، من
هذه الساحات حيث تابعون وتتساررون وتنشرون ، أطل بعض كبار رجالنا على
العالم — من وراء الاشجار السندسية وخرج الصنوبر الصغير خلال افق البحر
المنبسط امامكم بزرقته الرائقة ، أقبلوا على معترك النهاية . في هذا الجو ارتسمت
لهم خطوط الآمال والاماني . وعلى هذه المقاعد جلسوا قبل ان يصلوا الى مكانهم
العالية بين قومهم ، وفي هذه الفاعات قاعات الدراسة ارتفعت اصواتهم التي وصلت
بعدئذ الى اقصى حدود الشرق وتعدتها الى ربوع الغرب . خلال الكتب التي
تدرسون ، والعلوم التي تقتبسون . والكواكب التي ترصدون ، وأوا عظمة
الكون وعجائب الخليفة فأحبوا تلك البلاد التي صادقهم ، وهذه الامّة الشرقية
التي هي أمّتهم ، وأحبوا الاله المهيمن على الجميع بالنعمة والعطايا . من هنا خرج
صرؤف ونمر فاصدرا مقتطفها الذي ابرز مآثر الشرق ونقل لنا فلسفة الغرب
وعلمه وابتكاراته . من هنا خرج زيدان قهياً ملأه وسائلة كتب في تاريخ
الاسلام . هنا تميّزت عبقرية الشميل وهبت مع عبقرية الافغاني والشيخ محمد
عبدل عاصفة على خمود الشرق وجوده .

اذكر هذه الاسماء الاربعة مفخرة بصداقة ثلاثة من اصحابها وهم الشميل
وصرؤف ونمر . واكتفي بذكر هؤلاء مع علي ان هناك عشرات سواهم حقيقون
بالذكر لانهم باقون بالاثر . لاشيا الاسانذة السوريين من خريجي هذه الجامعة
الحفظة بلقنا وروحنا الشرقية وديمة ينقلونها من جيل الى جيل . اني أنخي امام

فتح الاندلس

(اخذت جامعة بيروت الاميركية تعلم طلبتها ان يبحثوا في التاريخ كأنه علم من العلوم الطبيعية المبنيّة على الاستقراء فلا يكفي النقل فيه بل لا بد من تطبيقه على نوااميس الاجتماع المؤيدة بالاستقراء كما يظهر من هذه المقالة التي انشاها احد طلبتها من نواينغ الشيبية الاسلامية السورية . المقنصف)

ان اسبانيا الجميلة التي يطلق عليها العرب اسم الاندلس كانت قبل الفتح منهوكة القوى تتآكلها الاحزاب وتنفخ فيها سحوم التفرقة والخذلان فشعبها كان ين من عسف الارستقراطية وتتألم اقليته من الاضطهاد. اجل كانت هناك اسباب تضرب بمعولها من وراء صرح المملكة القوطية وان اردنا ان نعرف قوة الامة وجب ان لا نأخذ مقياساً لها ابتهت ولائها وما تظهره من المظاهر البراقة الخلافة بل يجب ان نبحت هنا وهناك بين افراد الشعب اذ الشعب هو الكتلة التي تتألف منه قوة الامة وعظمتها . يجب ان نبحت عن سعادة الطبقة الوسطى التي من ابنائها نرى التاجر والصانع والعامل والفلاح وعن اولئك الذين عضهم الفقر بنابه فكانوا العبيد كما يدعونهم

وهكذا اسبانيا فقد كان الضعف مستولياً على ارجائها . كقطاعة رومانية حكما القياصرة المتأخرون وكانت كالبقية الباقية من المقاطعات الرومانية سيئة الحال . وقد قال عنها المؤرخ Salvien الذي عاش في القرن الخامس للميلاد انه لم يبق من اسبانيا الخصب السعيدة غير اسمها (۱) . ذلك لان جميع الاقناعات التي يسمونها لاتيفنديا Latifundia قد اغتصبها الاغنياء القليلو العدد وجعلوها ملكاً حلالاً لهم يتصرفون بها كما يشاؤون . وكانت الضرائب تجبى من الشعب الوسط فائقت كاهله بينا نرى الاغنياء والكهنة ومتشرعي الحكومة وكل من جاز القاباً سامية قد أعفى منها . وكان هؤلاء يعيشون في قراهم الجميلة القاعة الى جانب الانهر وعلى سفوح التلال مترفين يمضون اوقاتهم في مختلف الالعب كالقنص وغيره لاهم لهم غير الاكل والنوم والاستجمام وكان بعضهم يجيد القراءة فيلهو بها . في قصورهم

توحّدي متدربةً على الحرية الفكرية وتمزّز الرباط القومية . توحّدي متدربة على التفاهم مع جميع الشعوب ولاجناس لتتبادلي وإياهم نتائج الجهود ، لتعطيهن وتأخذي منهم . انت تعلمين ان لا مكان اليوم للخامل المتواني وان العالم والاطوان تطالب الامل الحاذق المخلص . شبيبة بلادي ، زهرة الامل العالي ، ألا فاهتري شاعرةً بغبطة الشباب وغبطة الجمال . وغبطة الذكاء وغبطة القوة . ألا فاهتري مستقبلًا لأن قومك يسير خطواتك . ترقبًا تجاحك . ألا استوحي كتب العلم ودروس الجهادة ، ألا استوحي احوال البشر وفيوض العبقريّة ، ألا استوحي الفرح والترح ، الفخر والمذلة . والصدقة والمداوة ، واستوحي كذلك صوني الضعيف لتكوني ما عليك ان تكوني . لتكوني انت انت ! فتبلي اقصى مرتبة من الرفعة والتقدم

على جباهكم ، يا شبان بلادي ، اري الآن انعكاس حضاراتنا القديمة ، وفي تيقظكم اري تنبه شعوبنا الشرقية البائدة ، وفي نور عيونكم اري ذكاء النوايا وتوقد الامجاد ، وهيبة الرجولة البادية في ملاحكم كثيرة الوعود للمستقبل . فاخرجوا من هنا طائدين الى العمل اليومي الدقيق ، اخرجوا من هنا سائرين في طريق العلى ! وهنيئًا للاطوان بمن نجح منكم فحقق الامل ! هنيئًا لنا بمن تفوق بينكم انه لرجل فينا عظيم ! انه عندنا لكوئلبس جديد !

مي

(المقتطف - ومما يحسن ذكره في هذا المقام ان في الجامعة الاميركية داراً فسيحة تسمى وست هول West Hall تبرع بالاتفاق على بنائها والد الرئيس الحالي يعقد في منتداهاجتماع كل يوم جمعة ويُدعى اليه كل كاتب او شاعر او ذي ميزة فكرية يمر في مدينة بيروت ليلقي فيه خطبة في موضوع يختاره اعادة للطلبة . ولما كانت الالة مي حازمة على العودة الى مصر مع والديها قبل يوم الجمعة عقد هذا الاجتماع لها يوم الثلاثاء ودعي اليه جمهور كبير من الطلبة القداما وغيرهم من الفضلاء وهي اول فتاة دُعيت لمثل ذلك وللوقوف على ذلك المنبر وقد كُتب اليها ان الحضور من الشرقيين سرّوا بان اولى المدشنات له كانت فتاة سورية)

كانوا يودون التخلص من الأسياد القوطيين واستبدالهم بالأسياد من العرب . كانوا قبل أن يتسلم الملك ريكارد العرش الأسباني (٥٨٦ - ٦٠١) في سعادة وهناك لانهم كانوا مديري دفة المالية في الأندلس لما لهم من الخبرة الواسعة في الاقتصاديات والمهام بدقائق التجارة واحوالها والبهم كان يرجع حرفة الأرض . واستمدار خبراتها وغناها (٣) ولكن لم يكدر ريكارد يستلم زمام الامور حتى عقد المؤتمر الفاضية بعديهم وسنت القوانين لاصطهادهم وذلك بدفع التعصب والحسد والطمع فاعاد يؤذن لليهود باقامة شعائرهم الدينية ولا الزواج حسب شريعتهم وتقاليدهم ولا يتبع لهم الحمار ولا انقاء الاموم والتفريق بينها ولا الشهادة على المسيحيين ولو في وثل مراحف هذه الامور رجم بالحجارة حتى يموت أو يجرق حياً . وهذه القوانين ما كانت لوضع في بدنها موضع التنفيذ تماماً وذلك لما كان ببذاء اليهود من الا وال على سبيل الرشوة لأولياء الامر وقد زاد عليها الملك سموت (٦١٢ - ٦٢٠) غيرها من المواد منها عدم الاذن لليهود باقتناء انبيد من المسيحيين و، ولم يسر بحسب ذلك محجز نصف املاكه ومقتنياته ولما كان الزواج شائماً بين اليهود والمسيحيين من الجنسين فقد صدر قانون في هذا الشأن يقضي بان يرتبى الابناء المولدون من الدين احدهما مسيحي حسب المعتقد المسيحي . أما من برتد من اليهود الذين نصرؤا فساكن يحكم عليهم بالعبودية الدائمة

ولم يكتف الملك سموت بهذه القوانين بل صمم على اعدام الامة اليهودية في اسبانيا ولذلك امر بان يعتنق اليهود اجمعهم الدين المسيحي والا كان جزاؤهم الطرد من البلاد . فنصر منهم تسعون الفا (٤) مسيرين لاخيرين وقد احبر كثير منهم على الهرب الى فرنسا و افريقية . أما من اصر منهم على اتباع معتقده فعمل بالشدة وقاسى في غياهب السجون عذاباً شديداً

(٣) History of the Jews by H. H. Milman D. D الجزء الثاني صفحة ٢٥١ راجع

العصل الثاني والعشرين من هذا الجزء

(٤) Milman D. D الجزء الثاني صفحة ٢٥٤

History of the Conquest of Spain' By Henry Coppé الجزء الاول صفحة ٥٠

Historie des Musulmans d'Espagne Dozy الجزء الثاني صفحة ٢٦

التي زينت بانواع الرسوم اللطيفة كان العبد يقف في غرف الاكل لكي يخدم
اسياده وهم يشربون الخمر الفاخرة ويشنفون آذانهم بانغام الموسيقى ويتمتعون
انظارهم برؤية الرافصات والراقصين

وحياة كهذه لا بدّ تريك الفرق الجسيم الذي يفصل الاغنياء عن بقية الشعب
الفقر وضعفاء الملاك . وكانت العبودية الزراعية "Esclavage Agricole" قد
انتشرت في هذه الطبقة انتشاراً عائلاً وهي الحالة الوسطى بين الحرية الحقيقية
والعبودية. كان هؤلاء العبيد الرراع اوفر حظاً من بقية العبيد اذ انه كان يؤذن
لهم بشيء من غلات الارض التي يفلحونها ولهم امتيازات منها التزوج من غير استشارة
صاحب الارض وكان ذلك ممنوعاً على بقية العبيد . اما الحكومة فكانت تعيرهم
جانباً من التفاتها فيجندون ويدفعون ضريبة الاعناق . وما كان لصاحب الارض
ان يحرمهم مما اقطعهم اياه ولا هم قادرون ان يبيعوا ما اعطوه الا باذن من مالكيه
وحقيقة الحال انهم كانوا عبيداً للارض لا للانسان فما كانوا ليباعوا دون
الارض التي يعملون عليها ولا كانت الارض تباع دونهم وعلاقتهم بها علاقة لا
تُحل وهي وراثية يتناولها الابناء من الآباء (٢)

اما العبيد فكانوا اتعس البشر حظاً يباعون ويشرون كحيوان من الحيوانات
او متاع من امتعة البيت . وهم كثير العدد نسبة الى الاحرار فكان الواحد
من اصحاب الاقطاعات يملك اربعة آلاف او خمسة آلاف او ثمانية آلاف من
هؤلاء البؤساء وكانوا يعاملون بلا شفقة ولا رحمة تلعب السياط بابدانهم وتزهق
ارواحهم ظلمات السجون ولذا كانوا يهربون الى الحراج ويقيمون في الاودية
والجبال ثم يسطون على املاك اسيادهم آناً بعد آناً ويسلبون السابلة ويقطعون
الطرق . تلكم كانت حالة الشعب الاسباني في العصر الروماني الاخير وقد ظلت
هذه الشرائع الرومانية سائدة في الحكم الاقطاعي ايام القوط تهق العبيد والزرا
ظلماً حتى عشية الفتح الاسلامي

الى جانب المتألمين من الشعب الاسباني يجب أن نضم اليهود الذين قاسوا م
الاضطهاد الشيء الكثير فلا بدع اذا طربوا يوم قدم العرب الى افريقية اذ انه

وكان كل من العرب واليهود يعمل لمصلحته الخاصة فاليهودي قوي عامله وقد زاده اضطهاد المتواصل قوة وحمل منه رجلاً شديداً للانتقام يطلب التخلص من الكابوس القوطي واستبداله بحكومة متساهلة تكفل له الراحة والهناء لكي يعلي شأن المعاملة وكسب الاموال. اما العربي فكان يود الغنيمة من الفتح ولذا اتفق الشعبان في الغاية

ولا يغرب عن بالنا ان اليهود بعد الفتح كانوا اما ان ثمالوا الأسبان على العرب او العرب على الأسبان وذلك حسب ما تقتضيه مصالحهم فلما اضطهدهم العرب لما لهم الوفير رجعوا الى الأسبان خاطبين مودتهم طالبيين مساعدتهم وساعدوا القولس السادس على تسم عرشي قسطله وليون سنة ١٠٨٥ م (١)

لا شبهة ان لليهود ضلعاً كبيراً في فتح اسبانيا وأن أهل ذكرهم مؤرخو العرب والأسبان ولا بد ان يكون موسى بن نصير قد جعل من اليهود انصاراً واعواناً اذ منهم كان يأخذ التعليمات والأخبار عن اعدائه مع الاحصاءات الكثيرة وذلك عن طريق التحارة وبها توصل العرب الى معرفة حقائق حجة . وكان لهم علاقات كبيرة مع الكونت يولياف حليف العرب في الفتح اذ هو أيضاً طلب مساعدتهم . وقد اظهر اليهود للقائدين موسى ويولياف كرمًا حاتماً لان الصفقة رابحة والتجارة غير خامرة (١١)

أما اتصال اليهود باسبانيا فيرجع الى عهد سليمان وذلك حينما كانت اساطيله تنتاب من ترشيش حاملة اليها الذهب والفضة والعاج وقد كان بعض تجارهم قد استوطنوا اسبانيا وجعلت جاليتهم تكثر في الأندلس لكثرة من ساد على وطنهم من حيوش الفاتحين فأخذوا يهاجرون الى اسبانيا موجات موجات عن طريق افريقية الشمالية . ولما هدم طيطس القدس (اورشليم) أم قسم كبير منهم تلکم الديار ونظراً لذكائهم ومهارتهم في الصناعة والتجارة فاقوا الشعوب الاسبانية بما جمعوه من المال فادى ذلك الى اضطهادهم وكرهم مع شيء من العوامل الدينية وكان في اسبانيا حزبان يتطاحنان كل منهما يود التسلط والقضاء على الحزب

ومن وقف معارضا الملك في احكامه العالم ايسيدور الاشبيلي (٥٦٠-٦٣٦) Isidore of Seville ومع ذلك فكانت صرخاته في واد

ولما كان العدد الأكبر من اليهود قد ظل على معتقده سراً وان اظهر النصرانية علناً فقد أمر مجمع طليطلة الرابع سنة ٦٣٣ م أن يؤخذ منهم اطفالهم لكي يربوا في الأديرة (٥). أما مجمع طليطلة السادس (٦٣٨ م) فعاب تساهل المجمع الرابع وقرر أن لا يعتلي ملك عرش اسبانيا الا اذا اقسم أنه يضطهد اليهود ومن لم يفعل ذلك منهم يُخاضع (٦) ولذا نرى بعد ذلك مجمع طليطلة الثامن يجبر الملك ان يحافظ على قسمه وان ينفذ القوانين المختصة باصداقهم

وليس من الغريب أن نرى يهود اسبانيا تتآمر مع يهود افريقية لاستعجال العرب الفاتحين الذين امتد سلطانهم على افريقية الشمالية ولذا اتهموا بالجرمة الكبرى وهي انهم حاولوا تسليم البلاد للاعداء واسقاط الملكية وذبح المسيحيين فشدد الملك اجيكا Ejica النكير عليهم وعقد مجمعا في طليطلة طلب فيه عقابهم الشديد وقد أقر اليهود يومئذ أن يعملهم هذا أرادوا أن يجعلوا اسبانيا يهودية ولذا حكم المجمع عليهم بالعبودية وحرهم املاكهم ومنع الزواج فيما بينهم فأصبحت اليهودية لا تزوج الا مسيحياً واليهودي لا تزوج الا نصرانية (٧) وشئتوا في انحاء المملكة أو هربوا أو ساعدوا المساكين بكل مالديهم من مال وقوة. ومع كل ما لا قوة لم يتحولوا عن دينهم بل حافظوا عليه وعسكوا به (٨) وكانت نتيجة الاضطهاد أن جعلت منهم قوة من أعظم القوى التي دمرت المملكة القوطية (٩) فان مساعدة اليهود لفئة صغيرة من العرب حملتهم أن يخضعوا امة تتألف من ستة ملايين

(٥) Coppé الجزء الاول صفحة ٢٠٥. Dozy الجزء الثاني ص ٢٦. Milman الجزء الثاني

صفحة ٢٥٥

(٦) Milman الجزء الثاني ٣٥٦. Dozy الجزء الثاني صفحة ٢٧

(٧) Milman الجزء الثاني صفحة ٢٦١. Dozy الجزء الثاني صفحة ٢٨

(٨) ذلكم لأن الشدة متى تجاوزت حداً جاءت من المصطهدين رجالاً

(٩) History of the Moorish Empire in Europe by S. P. Scott الجزء الاول

من سلالة الملوك (۱۴) الذين اعتلوا عرش اسبانيا بل رحلاً نبيلًا محترمًا لشجاعتِهِ ومواهبِهِ . وضع يدُهُ على رأس حرب شعبي فرفعه الى العرش بدلًا من وراثِهِ الشرعيين . وكان حزبُهُ يتألف من الرومانيين الذين استوطنوا اسبانيا ورجال الكنيسة الكاثوليكية وقد نجح لدريق باستالة هؤلاء وبعض كبار بلاد غيطشه الذين نظروا الى المستقبل وما يحيط به من غياهب السياسة المقبلة وهم على الغالب ممن يمثلون الدورين في كل مملكة . ويجعلون الأحزاب وسيلة لغاياتهم الشخصية . ثم ان غيطشه كان قد منع الزواج بين الرومان والقوط لكي يجعل حدًا واضحًا وفراغًا كبيرًا بين القوط الغالبين والرومان المغلوبين (۱۵) وهذا ما أدنى الى التنافر بين الشعبين بدلًا من تقاربهما واندماجهما بصلات القرابة

ولهذا كان الشعب متهيئًا للثورة فاشتعلت في قرطبة حيث يكثر اشباع لدريق من الرومان ورجال الكنيسة الكاثوليكية وسار الى طليطلة حيث توج . وما كاد يعتلي العرش حتى نسي الشعبية وغاص مع حاشيته في بحور اللهو فقضى اوقاته بين الكؤوس والولائم حتى اعتلّ جمعه ولم يعد في جده تلسم الروح الحربية المجيدة والحماسة الزائدة التي دفعت القوط من قبل الى اجتناء اكليل النصر من البلطيك الى البحر المتوسط

ان الضرائب الجسيمة التي كانت تجبي من الشعب لاجل ترف الملك ولهو اصحابه لم تكن نتيجه الا الشقاء والفقر المدقع في الامة . هذا عدا الطاعون الذي كان يرتاد البلاد مرة اثر اخرى من ايام احكاما فيعضهم الجوع بنابه . اجل ذلك حَسَر القوط قواهم الحربية حتى انهم اصبحوا فريسة لاي عدو مهاجم . ولما كانت قرطبة مركزاً رئيسياً لاشياع الرومان والكاثوليك فقد جعلها عاصمتَهُ بدلًا من طليطلة التي كان فيها اصار غيطشه وابناؤه . ونزل في القصر الذي يدعوهُ العرب بلابط لدريق

ستأتي البقية

انيس زكريا النصولي

(۱۴) فتح الطيب من غصن الاندلس الرطيب لاحد المقرئ الطهه الارميه المصريه الجزء

الاول صفحه ۱۱۷ (۱۵) ۱۹۱۴ جزء اول صفحه ۱۷۵

الآخر. الأول ورئيسه ابناء غيطشه Witiza والثاني رئيسه لذريق (رودريك Roderik) من نصب عرش ابيهم

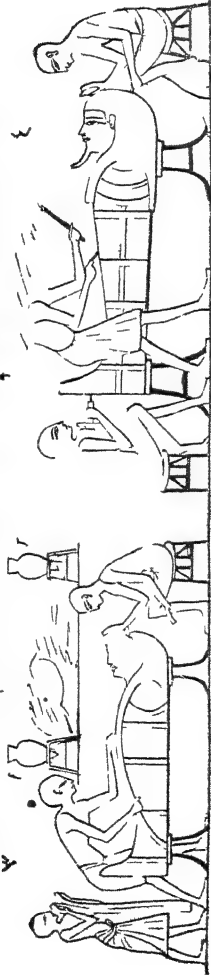
وذلك انه لما توفي احيكا الملك القوطي في نوفمبر سنة ٧٠١ تسلم العرش ابنه غيطشه الذي كان حاكماً في الشمال الغربي من المملكة . وقد كان من بدء اعماله اغناوة الفوم من بعض الضرائب وبذل المال لارجال والعفو عن المنفيين الذين كانوا قد اُبعدوا بامر من ابيه وذلك لكي يستولى على القلوب ويعيش امناً . ولكنه بعد ان سار شوطاً جليلاً في ميدان الاصلاح احاط نفسه بحاشية مبتذلة ليس لهم من الاخلاق السامية ما يردعها عن ارتكاب المنكرات وعلى رأسها الملك نفسه وقد كانت الكنيسة الرومانية ناقمة عليه لاعطائه الرخصة للكنهنة بالزواج واصدار اوامره لليهود المنفيين بالرجوع الى اسبانيا واستمتاعهم بالحقوق الوطنية الأهلية التي كانت للمسيحيين حتى انه اعلن ذلك في مؤتمر عقده في طليطلة

ولما اتاه رسول البابا طالباً اليه ان لا ينفذ ما اصدره من القرارات ضرب بملاحظاته عرض الحائط واتي ان يلبي طلبه وعوّل ان يجعل الكنيسة تابعة لاوامره ولأجل ذلك اصدر قراراً ينص بأن يكون للكنيسة « رئيسان » حاميان لها ولذا عين اخاه أوباس Oppas مطران اشبيلية مطراناً لطليطلة ايضاً بجانب سندريدو Sinderedo رسول البابا فيها ليكون عوناً عليه ورقباً (١٢)

وهذه الحال المملوءة من الانحطاط الأخلاقي حملت الشعب على الثورة ومناصبة الملك العداء . لكن الملك كان رقيباً عليهم وقد اخذ عدته لمناجزتهم الحساب فنكس بالامراء والكبراء الذين كان الشعب يعتمد عليهم وهذا ما زاد في سخطهم عليه وكرههم له

ثم امر ان تهدم اسوار المدن الثائرة وان تحلى الحصون من وسائل الدفاع (١٣) ومما زاد في الطين بلة جمعة سلاح الأهلين حتى جعلهم ضحايا اعتسافه على ان هذا لم يطل فانه توفي سنة ٧٠٩ م

وتسلط لذريق اكبر زعماء المعارضين لغيطشه وتغلب على الاندلس ولم يكن

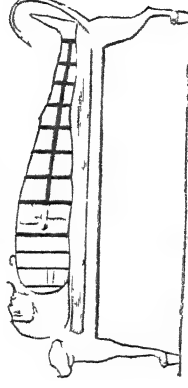


(١) النجارون تعمل اجزاء صندوق الميت (٣و٢) المحطون يلقون الجبة (٤) المحطون

مقتطف ديسمبر ١٩٢٢

امام الصفحة ٤٥٨

دوره روح الميت تزور حشها



التحنيط عند قدماء المصريين

(٣) لفائف الحنة

بعد تقع الحنة في سوائل التحنيط تكسى عادة بلفائف الكتان لكن يوجد بعضها عارياً عنها والبعض مغلفاً بحصير . ولاحظ (بتجرو) ان اللفائف الخشنة كانت تطوى فوق البدن مباشرة بعد نقعها عادة بالقار وانها تختلف في الطول والعرض بلا قيد ولا شرط وربما كان منها ما لا يتجاوز طوله بعض السنتيمترات . وطن عبد اللطيف البغدادي ان هذا القار هو امّا من صمغ السدر واما من الصبر او القطران وقال الدكتور جرانفيل Granville انه من التين لكن وجد جومار Gomard مواد لطرونية استعملت بدل هذا القار واكتشف روين Royen مواد راتنجية حلّت محل القار . هذا وقد شوهد على بعض اللفائف نقوش منقولة عن كتاب الموتى كما شوهد في بعضها حاشية زرقاء . وكلها توجد في الموميات مع بعض وسائل تملأ فوارغ الحسد وتمنع دخول الهواء بين طبقات اللفائف والجلد فلا يتغير لون الموميا بعد ذلك . ومن عاداتهم ان احد المحنطين ينشد اثناء لف الرأس الانشودة الآتية

يا أزوريس (أي يا أيها الميت) هذا الزيت الذي يغمرك يعطي فك الحياة فتبصر عيناك الارض السفلى كما يبصر المعبود رع السماء العليا ويجعل اذنك تسمع ما تقتضي كما كان يسمع المعبود شو في هيت (أي في عرصة الحساب) ما يشتهي ويجعل انك يشم الرائحة الذكية كما يشم انف المعبود (قب) ويجعل فك سالكاً لحلقك على الدوام كغم المعبود تحوت . ولا تزن المعبودة (ممت) أعمالك بل لك العدل في هيت (اي في عرصة الحساب) .. (١)

ويختلف لف الاربطة اي اللفائف باختلاف الجثث فبعضها يلف بطيات خضفة والبعض يوضع عليه زهاء العشرين او الثلاثين طبقة . وذكر الدكتور

[1] Le Rituelle de l'embaumement p. 271 in Memoire sur quelques papyrus des Louvre-Extrait de notice et extrait de manuscrit. tom XXIV. 1re partie Paris 1874.

(جراثيم) انه توصل الى معرفة أنواع اللقائف المستعملة للموتى عندنا الان فوجد امثالها في جثث المصريين القدماء. قال (بتجرو) ان اللقائف كانت توضع حول الجثة مبلولة (١) متصالة بحيث يكون الرقيق منها فوق الخش وذلك بعد ملء الفراغ من الجسد بوسائد تصنع من اللقائف أيضاً. قال وكان يُلفّ لحياً ناكلاً عضو من الاعضاء على انفراد. ابتداءً بالاصابع وكان يعتنى كثيراً بمجثث القسوس والملوك فتجعل لقائفهم منقوشة وتوضع في ارجلهم أحذية وحول الجعد والمعصم حلى وغيرها من انواع الزخرف والتحسين. قال ويوضع أحياناً في تجويف العينين مثل من الزجاج مرسوم عليها تقاطيع كالحديقة والقرنية. أما التابوت فكانت صناعته بحسب ميسرة أهل الميت فان كانوا اغنياء زادوا في زخرفه باطناً وظاهراً وملاؤه بالنقش وصور الآلهة وان كانوا فقراء اكتفوا من ذلك بالنذر القليل

عقاير التحنيط

سأذكر هنا ما وصلت اليه المباحث الكيماوية في معرفة عقاير التحنيط التي وجدت في الموميات فأقول ان الطبيب (رويل) جدّ في هذا المشروع فخلل بعض العقاير التي كانت في تجويف الجثة فوجد فيها القار ووجد غيره أثراً من الحنظل والصبر وخشب الصندل والتراب والعسل والشمع وسنشرح هنا هذه المواد كلاً على انفراد.

النطرون. قال لوكاس انه مركب من بي كربونات الصودا وكربونات الصودا مع كلوريد الصوديوم وسلفات الصوديوم وذلك بمقادير تختلف باختلاف الاقاليم ومعدنه وادي النطرون فهو مذاًب هناك في ماء البحيرات وفي جهتي بارنجي والمحامد بجوار دفو وهي قرية في صعيد مصر. وانكر الطبيب (ثمت) دخول النطرون في التحنيط قائلاً ان جميع الموميات التي فحصها وجد فيها مواد حمضية فان كان للنطرون دخل في التحنيط لكنت هذه المواد قلوية. وخالفه الطبيب لوكاس إذ قال ان تقع الموميات في ماء النطرون لم يعمل به عند المصريين في كل المصور مما اختلفت أحوالهم خلافاً لما رواه هيرودوت من وجوب تقع الموميات في ماء النطرون. قال وان اختلف هيئة الموميات التي شاهدناها الى اليوم من حيث منظر اجزائها والاعتناء بها يؤيد ان السوائل التي كانت تستعمل للتحنيط



المحنط لابس رأس المعبود انوبيس يحنط الجثة وتحتها اربع قدور
لحفظ احشائها

• مقتطف ديسمبر ١٩٢٢ •

امام الصفحة ٤٦٠

موميا بلثايفها

كانت انواعاً مختلفة. قال ولو انه يوجد في الموميات التي لدينا الآن بعض المواد الحمضية الا ان ذلك لا ينافي انها تقعت في ماء النظرون لان مقدار القلويات التي توضع في هذه الماء لا تقبل الامتزاج بالحوامض الا قليلاً لاسيما اذا لاحظنا قول هيرودوت من ان الموميات كانت تغسل بالماء بعد مكثها في سائل النظرون مدة السبعين يوماً. فيظهر من ذلك ان الحوامض الموجودة في الموميات قليلة لا تثبت على انها لم تقع في ماء النظرون وفي هذا الكفاية لا قناع الدكتور (سمت) من وجوب نقع الموميا في ماء النظرون (١)

وقال الدكتور هاس (Haas) ان دخول النظرون في التحنيط جائز وقد اهتم (لوкас) باقامة البرهان على ذلك فاخذ يحلل قطعة من المخ وجدها (اليوت سميت) في حجمه طفل مؤشر عليها بعدد ١٢ فقابلها بغيرها مما ظهر من التحاليل التي عملت في انواع النظرون المصري فكانت النتيجة كما يأتي :-

المواد التي وجدت في الجمجمة	بيان ما يقابله من النظرون الحديث
كربونات الصوديوم	٥٦٤ ٪
بي كربونات الصوديوم	٣٨٦١٦ ٪
كلوريد الصوديوم	٠٦٢٥ ٪
سلفات الصوديوم	٣٢٦٤٤ ٪
	٩٦٩٨ ٪
	٦٦٦٩ ٪
	٢٦٣٠ ٪
	٢٦٠٧ ٪

يتعلم من هذا الجدول ان المواد الاربعة المذكورة فيه اشتركت في كل منها لكن كمية القلوي في قطعة المخ تختلف عن كميته في قطعة النظرون الحديث لوجود مواد حيوية في الاول وهذه المواد قلت من كمية كربونات الصوديوم وبني كاربونات الصوديوم. ومنه استدل على دخول النظرون في الجمجمة التي نحن بصددھا. اما الاختلافات في المقادير فهو ناشئ عن امتزاج الهواء وتأثير الاكسجين وتأثير النظرون في الجسم فهذه المؤثرات كافية لاثبات الخلاف بين الارقام المبينة في الجدول السابق

المواد الناتجة. ذكر في نقوش الدير البحري ان الملكة (حفتشبنسو) ارسلت عام ١٧٠ ق. م بعثة الى بلاد الصومال المعروفة باسم (بونت) فاحضرت

[1] Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming. Survey Department, Paper No 12.

منها الى مصر احدى وثلاثين شجرة من المرّ الاخضر اتغرس في مدينة طيبة واحضرت من المرّ نفسه مقداراً عظيماً . واعتنت الملكة برسم هذه الاشجار على جدران الدير البحري وكتبت بجانبها ما يفيد ان هذا المرّ ورد الى مصر في سفن مصرية من ارض الصومال التي كانت مغرساً لانواع المرّ الجيدة . ولا تزال جبال الصومال مشهورة الى وقتنا هذا بجودة اشجار المرّ وكان المصريون يستجلبونها ايضاً من بلاد العرب ومن (سوفطرا) ندلياً ما نقشه الملك (محوتمس) على جدران الكرنك ومعناه ان هذا الملك بعث جماعة الى جزيرة (سوفطرا) لاختار الاشجار الجميلة منها فلما احضرت سنة ١٦٠٠ ق.م غرسها في ارض مصر

وجاء في قرطاس (هريس) المحرر في عصر (رمسيس الثالث) ما يفيد ان شجر المرّ استُحضِر سنة ١٢٥٠ ق.م. الى مصر من بلاد العرب . وان هذا الملك غرسه في معبد (امون رع) بطيبة الغربية نظراً لحسنه وذكائه وأُثخنته . واستنتج (جايار Gaillard) من مباحثه الكيماوية بعض صموغ وجد بينها نوعاً من المرّ يسمى باللاتينية (*Cyperus Rotundus*) قال (بتجرو) ان العقاقير التي كانت تدخل في التحنيط هي القار والباسم والسدر والسعد المستدير وخشب الصندل وحلل هولمز Holmes قطعة من مواد راتنجية ومجدت في قدر صغير من عهد الملكة (نقراتيس) وقطعة اخرى وجدت فوق حثة رجل مجهول الاسم من ذوي المقامات العالية فظهر له بعد البحث ان القطعة الاولى من النجيل المسمى (Chian Terpentine) والثانية من الجاوى المسمى (Benzoin) اهـ

وحيث كان المصريون يكترون من استعمال الصمغ والمصطكي في احوال معيشتهم فلا يبعد دخولها في عقاقير التحنيط . قال (فلورانس) وكان عند المصريين نوع صمغ من الفصيلة الصنوبرية *Pinus Sibirica* او *P. Pinca* او *P. Halepensis* يدخل في التحنيط ولم يعلم الى الان

الملح . من المحتمل ان الملح كان يستعاض به احياناً في التحنيط بدل النطرون اذ وجد (اليوت سميت) في جثة فرعون منقحات طبقة من ملح الطعام كما وجد على جثة (نسي خنسو) مقداراً من الملح بنسبة ١٥٤ ٪ وذلك غير ما وجدته فيها من النطرون . واعلم ان استعمال النطرون اخذ يقل في العصور المتأخرة شيئاً فشيئاً حتى استبدل بالملح بنسب متعادلة . اما دخول الملح الجاف في التحنيط فقد

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

الشمع . كان يستعمل لشد فتحة الفم والانف وفتحة منخاصرة بعد اتمام التحنيط وبفحص انواعه ظهر انه من شمع العسل الكثير الوجود في ديار مصر الى هنا انتهى ما اردنا بيانه في التحنيط وينتظر وجود بيانات اخرى حديدية في هذا الباب تظهرها الاكتشافات الاثرية والمباحث العلمية فتريد معارفنا المصرية وتكشف لنا الغطاء عن فن التحنيط الذي امتازت به الامة المصرية القديمة

الدكتور حسين كمال

الصور المتحركة (السينما)

ونقلها باللاسلكي

ان نقل الاخبار والخطب والالخان الموسيقية بالتلفون اللاسلكي الى ابعاد شاسعة قائم على مبدأ علمي بسيط هو ان امواج الصوت تتحول الى امواج كهربائية بآلة التلفون المركزية ثم تنتقل الامواج الكهربائية في الحو بسرعة النور الى ان تلاقي اسلاك آلة تلفونية فتنقل الى سماعتها وتعود صوتها مسموعاً. وآلة التلفون اللاسلكي قادرة على تقوية هذه الامواج حتى تصير مسموعة على هذا المبدأ استنبط بعض المشتغلين بالفن اللاسلكي آلات لنقل الصور كما ينقل الصوت اي بتحويل امواج النور الى امواج كهربائية بآلة مركزية ثم تنتقل الامواج الكهربائية في الفضاء فتلتقطها الآلات مثلها وتحوّلها الى امواج نور. وهذا لا يتم الا بواسطة عنصر السلينيوم فانه يحوّل امواج النور الى امواج كهربائية وقد قام الآن رجل يدعى مستر حنكر وهو من الذين اشتغلوا بفن الصور المتحركة وجعل آلة السينما توغراف ان تظهر الصور المعروضة على الستار متصلة فاستنبط الآن جهازاً بسيط التركيب ترسل به الصور المفردة باللاسلكي الى ابعاد متفاوتة وهو واثق انه سيتمكن من ارسال صور السينما ايضا اي الصور المتحركة الى ابعاد شاسعة

اما الآلة التي استنبطها فقسمان : الاول مؤلف من موشورين مستديرين يدوران بسرعة وتكون سرعة الواحد منهما سرعة الاخر مائة ضعف وبطرية كهربائية من عنصر السلينيوم والجهاز اللاسلكي الذي يقوّي الامواج ويبعثها

استعيض بمحلوله كما ظهر ذلك في حثث محدثة قبل العصر المسيحي بقليل ، استنتج من تحليل أنواع الملح الداخلة في التحنيط على اختلاف بقاعها النسب الآتي بينها

٩٦٠٨ .	ملح من نجع الدير
٩٣١٣ . /	ملح من مقبرة بالنووية
٩٧٠٤ . /	ملح من العصر القبطي

فيتضح من هذا البيان ان لا وجود لكاربونات او بيكاربونات الصوديوم في الملاح المذكورة . ان المطرون لم يدخل ايضاً في تحنيط الحث التي اخذت منها عيقات هذا الملح

الفواكه والازهار . فخص لوكاس جثته قبطية في القرن الخامس بعد الميلاد وجدها في نجع الدير وهي محنطة بمزيج الملح مع نوع الفاكهة تشبه غنب الذئب وانه وجد هذا النوع مستعملاً ايضاً في موميات عثر عليها في بلاد النوبة . وذكر الاستاذ (اليوت سمث) ان الازهار والخضراوات ، كانت توضع بعض الاحيان اما داخل الجثة او فوقها وكثيراً ما وجد البصل داخل الموميات

الصمغ والشب . انضح من التحاليل الكيماوية ان هذه المواد الثلاثة كانت تدخل في التحنيط واول من عثر على الجير الطيب (جرانفيل) وعثر الطبيب (هاس) في جثة محنطة على كمية عظيمة من كربونات الكالسيوم فايده جرانفيل عن اكتشاف وقع له . وذكرت الاكسة مري (Murray) انها فحصت جثتي اخين فوجدت احدهما محنطة بملح الطعام والاخرى بالشب . وهي اول من اكتشف وجود الشب في التحنيط (١)

القطران لم يتعرض (هيردوت) ولا (ديودور) لذكر القطران في التحنيط لكن استبان في الادلة الثابتة ان القطران والقاركانا من مواد التحنيط وان استعمالها كثر في العصر الروماني . قال (اليوت سمث) ان تجاويف الجمجمة في موميات العصر الروماني وجدت مملوءة بالقطران وان رؤوسها مغطاة بطيات اللفائف المقمورة في سائل النظرون (٢)

[1] The Tomb of Two Brothers p. 51 by Miss Murray

[2] A Contribution to the Study of Mummification in Egypt. Ell. Smith. Le Caire, 1906 p. 5 Mem. prés. à l'institut. Egypt. Tom. V. Fax. 1.

آلات الاجسام الحية

(تابع ما قبله)

ان الياف الاعصاب الرئيسية معروف امرها اكثر من غيرها فمنها تتألف الاعصاب التي تحرك العضل والاعصاب التي يحس بها الجلد فاذا انقطعت يحدت الاعصاب اصاب العضل والجلد فالج اي فقد الحركة والحس. وهذه الاعصاب تتصل بالعضل والجلد والاسنان جنين في بطن امه ويدوم اتصالها ما دام الانسان حياً ولكنها تبقى على حالها ولا تزيد نمواً واما اذا قطعت بجرح مات كل الجزء المقطوع منها من محل القطع الى نهايته في العضل والجلد وللحال تشرع الياف باقي العصب في النمو من محل القطع مع انه مرت عليها السنوات الكثيرة قبل ذلك ولم يظهر فيها اقل اثر للنمو. تنمو الآن قاصدة الوصول الى العضل والجلد حيث كان العصب الذي مات ولا بد من ان تجد في طريقها عوائق كثيرة ولا سيما من الخلايا التي جعلت تنمو لالتئام الجرح وشفائه. الا ان هذه الالياف العصبية لا تنمي عن فتح طريقها بين تلك الخلايا وهي تتجنب الاتصال بها. وقد يدوم سعيها هذا اياماً كثيرة الى ان تصل الى غلاف العصب المقطوع الذي مات بعد قطعه فتميزه عن غيره وتتصل به وتمر في قلبه متشعبة تشعبه ومتكيفة بحسبه الى ان تصل الى نهاياته في العضل والجلد وحينئذ يبطل نموها لانها تكون قد بلغت حدّها. ويعود الى العضل فعله والى الجلد حسه

فهل في طاقتنا ان نعرف اسباب هذا العمل النافع الذي لا تزال علته مجهولة. كيف ان قطع العصب يجعله ينمو وكيف تهتدي الالياف العصبية الى العضل الذي كان العصب المقطوع واصلاً اليه مع انه بعيد عنها بعداً شاسعاً نسبة الى صغيره المتناهي. وما هي الآلة التي تسوقها والتي تهديها. فهل هي من قبيل الانجاء الكيماوي الذي تتجهه دقائق اللقاح نحو محترق الحامض التفاحيك (المليك) الذائب كما ظهر بالامتحان. فاذا كان الامر كذلك فهناك جذب ودفع كيماويان كثيرا التعقيد مرتبان ترتيباً بديعاً ومواد ذائبة تناسب هذا العمل على طول الاسجة. ويظهر لمن بعض التجارب الحديثة ان الالياف العصبية النامية من خلية عصبية في مغذ كهرائي

في الفضاء . ومركز الموشورين من الصور التي يراد نقلها والبطرية فيعكس النور على سطح الصورة وعمر في هذين الموشورين الى البطرية حيث تتحول امواج النور الى امواج كهربائية . فكلما ار الموشور البطيء مرة والموشور السريع مائة مرة يكون النور قد مر على سطح الصورة فافلاً الى البطرية ما عليها من اختلاف في شدة النور وضعفه وما عليها من الخبالات والظلال . اما الجزء الثاني او الجزء الثالث فيحتوي على موشورين مستديرين كالمكسورين سابقاً وانبوب فيه بي كبيتيد الكريون الذي تغير قابلية فعل النور بتأثير المجرى الكهربائي فيه . تدخل الامواج الواصلة هذا الجهاز وتعود به نوراً . فاذا صحّ ذلك فلا ما يمنع ارسال صورة مجرم بواسطة هذه الآلة الى مراكز البوليس في انحاء العالم فيقف رجاله على هيئته وواصفه ويتمكنون من عرقلة مساعيه وسد منافذ النجاة عليه قلنا ان الامر جنكز تمكن من ارسال الصور المفردة بواسطة هذه الآلة فلا نرى ما يمنع ارسال صور عديدة . واذا توالى هذه الصور بسرعة فائقة حتى ترى العين الصورة الثانية قبل ان تزول منها الاولى وترى الثالثة قبل ان تزول الثانية فانها ترى تلك الصور كأنها صور اشخاص متحركين . فالامر المهم اذا في هذا الجهاز لكي يصبح صالحاً لنقل الصور المتحركة هو سرعة تعاقب الصور وهذا في حين الامكان بعد التحسينات الفنية في الآلة حتى تصبح قادرة على ارسال العدد الكافي من الصور في وقت قصير لكي تظهر على الستار متصلة ومتحركة . ومن رأى مستر جنكز انه لا يصعب ارسال صور الممثلين وهم يمثلون فيراهم الرائي ويسمع صوته كما لو كان على مقربة منهم وهو ينظر بعين الادل الى اليوم الذي يتمكن منه الانسان من رؤية الممثلين وسماع صوته وهو نائم في بيته . ولو جاءنا بهذا القول منذ خمسين سنة لعدناه من الاماني الفارغة اما وقد صارت امواج الصوت تتحول الى امواج كهربائية بواسطة المغنطيس وتسير في الفضاء بسرعة النور ثم تعود امواجاً صوتية مسموعة . وصارت امواج النور التي ترى بها الصور تتحول الى امواج كهربائية بواسطة السلينيوم وتسير في الفضاء ثم تعود صوراً مرئية فلا ما يمنع تحقيق ما اعتقده هذا المخترع .

اما الفائدة العملية من نقل الاصوات ومن نقل الصور على هذا الاسلوب فقد يحول دونها ما يقع فيها من التشويش والاشاعة حيث يقصد الوضوح الكتمان

لا نتجدها داخل خلايا السايمة . ولا بدّ حينئذٍ من تجديد المادة المغذية لان خلايا السرطان تسمها بسرعة على ما يظهر فلا تبقى صالحة لنموها وهكذا ما لا يحدث لو كانت الخلايا سليمة . وهذا الفرق بين خلايا النواحي الخبيثة وغيرها قد يكون له شأن كبير في علاج هذه النواحي

ان تجديد نمو العصب يجري على اسلوب يلاحظ فيه عملة المنتظر منه مع انه لا يعمل عملاً يتعلق بوظيفته قبلما يصل الى العضل او الجلد اي لا تنتج فائدة من بنائه قبلما يتم بناؤه كله . وهذا شأن تكوّن الجنين في بطن امه فان جسمه يتكون على اسلوب منظور فيه الى حال معيشته خارج بطن امه . وشأن تكوّن جناح الفراشة لاجل الطيران وهي لا تزال زيراً في الشراقة . وشأن تكوّن الرئتين في الجنين لاجل تنفس الهواء حينما يخرج اليه

فيري في تكوّن العصب سواء كان جديداً او قديماً قُطِع وأصلح ان هذا التكون يجري لاجل عمل معلوم يراد ان يقوم به حينما يتم تكونه . ونحن نعرف كيفية هذا العمل في الغالب من نتائج لا من ادراكنا ماهية العمل نفسه . والذين بحثوا في هذا الموضوع اكثر من غيرهم ولهم القول الفصل في حقيقة هذا العمل يقولون انه آلي محض ولولم يعلموا علته

ولكن اذا عرفنا كيف يتكون جسم الحيوان من بيضة الى ان يبلغ اشدّه واذا سلمنا ان كل جزء من جسمه يجري على موجب القواعد الطبيعية والكيمائية كما تجري الاجسام غير الالية افلا يبقى في جسم الحيوان الحي امور مجهولة .

الكلب رفيق الانسان منذ قرون كثيرة . هل نستقصي كل ما فيه اذا اغطينا النظر عن عقله . اذا كان خالياً من كل قوة عقلية وعمل ارادي فلا يحتمل ان نحفل به كما نحفل الآن . وقد يحق لنا ان نقول ان درس العلوم الطبيعية لا يتناول العقل مطلقاً

في هذا المجمع فرع للعلوم العقلية وقد اخترت موضوع خطبتي على نوع عمل عملاً باشارة المأسوف عليه الدكتور ورفس (الذي كان منتحراً رئيساً لقسم العلوم العقلية) فانه عالم بيولوجي وقد كان ينظر الى العقل كاحد العوامل البيولوجية

اذا اخذنا العقل بمظاهره المعروفة فهو لا يوجد في الاحياء اذا لم يكن فيها مجموع عصبي او اذا كان فيها مجموع عصبي غير مرتق . وتزيد مظاهر العقل في الحيوان كلما كثر مجموعته العصبي نمواً وارتقاءً ومن ثم تظهر الصموبة في معرفة الحد الذي يظهر

مدرج تنمو في محرار ذلك المدرج ولا تنعدها ويستدل البعض من ذلك على وجود مدرج قتل هذا في الاعضاء النامية

ولا شبهة في ان تجديد العصب يتبع نمو النواصيل فانه اذا قطعت قطعة من عضو بالغ تام النمو وضعت في مادة مغذية جعلت تنمو فيه من جديد. وقد جرب الاستاذ شمبي ان الايثيليوم (البشرة) الذي لا ينمو وهو في جسم الانسان يجرى لظا قطع ووضع في مادة مغذية. واذا زرع منه كل الاسجة الليفية وبقيت خلاياها فانها تفقد خواص البلوغ التي لها وتجعل تنمو كلها خلايا جديدة. وكذلك خلايا غلاف العصب وخلايا العضل التي فقدت اليافها العصبية فانها تفقد اشكالها الخاصة ولكنها تستردها حالما يتم اتصالها بالخلايا العصبية. ويحدث مثل ذلك في الايثيليوم ونسيجه الموصل اذا زرعها خارج الجسم فانها ينموان ويستردان خواصهما. ومفاد ذلك كله ان بين خلايا الجسم المختلفة اتصالاً تاماً يتوقف عليه شكلها وما تأول اليه. وقطع الالياف العصبية يقطع هذا الاتصال وهو يشبه ما يحدث من قطع البيضة الى نصفين وازالة احدهما فان الجنين يكتفي حينئذ بالتكوين من النصف الباقي ولكن اذا بقي النصفان معاً يتكون نصف جنين من كل منهما لا جنين كامل وقد كان كل نصف منهما كافياً لتكوين جنين كامل ولكن وجود النصف الآخر بازائه من ذلك. وعلى هذا فبقاء العصب متصلاً يمنع نموه فاذا انفصل بعضه اخذ الجزء الباقي في النمو

لكن نمو الاعصاب المقطوعة لا يخلو من المجازفة لشدة ما فيها من التسرع للنمو فانها تنمو وتنتشر منها فروع مختلفة في الجروح عند التئامها وشفائها وهذه الفروع هي التي ينتج منها الآن الضرر والالم

ثم ان الفرق كبير بين هذا النمو والتجدد وبين ما يحدث من النمو في قطع مقطوعة عنه من الجسم وموضوعة في مادة مغذية فان نمو تلك القطع حينئذ يشبه نمو النواحي الخبيثة (السرطانية) كما قال الاستاذ شمبي فان خلاياها تتكاثر ولكن لا يرافق تكاثرها تكون اسجة خاصة بالغة. فالقطعة من الكلية تنمو ولكنها لا تكون معدة لافراز البول. واذا اضيف الى ايثيلوم سرطان الثدي خلايا النسيج الموصل وزرعت انمت نمو الغدد. ويظهر من تقرير لجنة البحث عن السرطان الملكية انه اذا زرع خلايا السرطان في مادة مغذية خارج الجسم وجدت صعوبة في نموها

هاجأ حسنك من بعد الفتور
ان صبا نحو مرآك الجميل التها
من سى فيك يضا هي السها
هل وري فيك زنده الشمس وقدأ وانبرى
يلهب الاناج ويلقى الشررا !

انخال الروض بالثلج اصطرم ويك ام
نفره في يالغ الزهر انسم لاجرم
ان نضا عنه الخريف المطرفا فبنوار الشناء التحفا
انما اعني به نور الاثير
اذ يصير
منه حظ الروض ذا زهر نضر
سلبا لب من شذب فيه بشبا
فصب للسرو تزهو كالظبي
هل دري رمت ان اقضي منه الوطرا ؟
فاعترى العضب يذب النظرا

تحسب الاغصان بيضا تنضي قد اضا
لمها او لا فبرق اومضا او اعضا
او قدته الشمس من هذا النحر فسناه خاطف منا البصر
رد طرف الطرف عنه وحلا
اذ جلا
رائعا فيه الشعاع الاسلا
وكبا هائرا بالصوء والحري ابى
في مجال النور يا ما تعبنا

فيه العقل في المادة التي لم يكن فيها ولو كان ذلك في الانسان لاسيما وأن لاجزاء
المجموع العصبي وظائف مختلفة فكل جزء منه وظيفة خاصة به . والقوى العقلية
كما نقهها غير منتشرة في المجموع العصبي كله بل محصورة في اجزاء خاصة منه
فهي في ذوات الفقار في مقدم الدماغ وفي الانواع العليا من ذوات الفقار في
الاجزاء الجديدة بالنسبة الى غيرها من مقدم الدماغ (ستأتي البقية)

المنظر البهيج

أترى ؟ فضض الثلج حريراً اخضرأ
وشعاع الشمس اهدى ابرا

طرزت بالتبر فضي الرذا اذغدا
ينثر النور عليه عسجدا فبدا
سندسي السرو من تحت اللجين اكسبته الشمس زيناً فوق زين
يا له من منظر زاه بهيج !

اذ يهيج

نفس الشاعر كالزهر الاريح

والصبا هزت الاغصان تعدو خبيا

تنفض الثلج وتذريه هبا

فالترى فاخر اليوم الاثير الانورا

نثر الجو عليه دررا

باردا النضي بعد السندسي فاكتسي

ونضار الشمس يا سرو البسي واحبسي

بالهوى تلجك في قلب مروع شرراً يلفظ من خلف الضلوع

فهل لا ينفك بغلي ويقور

بالسرور

الاستاذ كبتين

هو جاكوبوس كبتين الفلكي الهولندي الشهير ولد ببرنغولد من أعمال هولندا في ١٩ يناير سنة ١٨٥١ وتلقى دروسه في جامعة أترخت وعُيّن للرصد في مرصد ليدن فأقام فيه سنتين ثم جعل استاذاً لعلم الفلك وعلم الميكانيكيات النظرية في غروننجن. لكن لم يكن فيها مرصد فخار في امره لأنه وجد التدريس غير كافٍ لشغل كل وقته وجعل يفتش عن عمل فلكي يعملهُ ولو كان اموراً حساسية ولما استنبطت الألواح الجافة للتصوير الشمسي استعملت في تصوير ذوات الأذناب سنة ١٨٨٠ و ١٨٨١. وأباح السرداودجل الفلكي الانكليزي المصورين ان يصلوا آلة التصوير بنظاراته الاستوائية فظهرت عليها صور نجوم كثيرة مما لا يرى بالنظارة فخطر له ان يصور النجوم التي في العروض الجنوبية وتبرّع الاستاذ كبتين ليحسب مواقعها من هذه الصور وهو في جامعة غرونجن واشتغل بذلك ١٣ سنة. واكتشف وهو يعمل هذا العمل اموراً كثيرة تتعلق بالوان النجوم وحركاتها ومواقعها ونسبة بعضها الى بعض

وانتخب سنة ١٨٩٢ عضواً رقيقاً في الجمعية الفلكية الملكية ببلاد الانكليز ونال وسامها الذهبي سنة ١٩٠٢. وكان قد اهتم بمعرفة اقطار النجوم فبحث عن زوايا الاختلاف لحمة واربعين نجماً ثم عن زوايا الاختلاف لمائتين وستة واربعين نجماً اخرى واشتغل بحساب ابعادها واسخرج قانوناً يربط زاوية الاختلاف بالحجم والحركة

وهو الذي اكتشف ان النجوم كلها مقسومة الى طائفتين كبيرتين جارتين في مجريين متقابلين. ولهذا لاكتشاف شأن كبير في علم الفلك وقد جعل اساساً لمكتشفات اخرى. وأشار بان يقسم بسط السماء الى اقسام صغيرة يحصر كل من علماء الفلك بحثه في رصد قسم منها وود ان يستمرّوا على ذلك بعد موتهم حتى يبلغ البحث اقصى ما يمكن الوصول اليه. وقضى أكثر سنه الاخيرة في مرصد امبركا

ما جرى تجائلاً بالروض حتى انكسرا
عافه من دون ري صدرنا

أيها إذا ما رمت اطفاء الاوام بالغرام
عاد طرفي ضامياً يوري الضرام ذا هزام
قلن برويه من الروض السراب من سنى ماج به يحكي الحراب
اية ما احسن هذا منظراً
نضرا !

من ترى فضض منه الاخضرا !
بشعاع الشمس مبيض القبا ذهباً
شاب رأس الروض من بعد الصبا
ان عراه من ذوي الزهر العرى لا مرا
خاقاح الثلج فيه نوراً

اطلع السرو من الثلج الاقاح في الصباح
ام من الاغصان قد هز الصفاح للكفاح ؟
ام ترى اسرج شمعاً ايضاً ام تردى بحير فضضاً
ام من الدر عقوداً نظماً
انما

في الضحى الانور ابدى انجما
حجباً بالسحاب الافق حتى قطباً
فأما الروض ثغراً اشنباً
أثراً بعدما النجم ذوى وانتثراً
وجلا من كل غصن قرا

استمررنائي الانتخاب زادت الغلة وكثر المحصول. و لواقع ان لهذا العمل حدا ثابتا لا يمكن تعديده فان النهاية الاحرة للانتخاب هي الحصول على الخط النقي باكثر حجم متوسط للبذور ان كان غرضا الحصول على بذور كثيرة مثلاً وقد يتفق ان نتحصل بعدئذ على بذور اكمل بطريق الوثب ولكن ليس بالانتخاب والقانون الثاني وفيه يكون التلقيح نقلاً اي خالصاً وليس ذاتياً كما في الخط النقي. ومكتشف هذا القانون هو الدكتور غريغور مندل من بلاد سيليسيا. اكتشفه عام ١٨٦٥ وعرض نتيجة بحثه على ذوي الرأي وقتئذ فلم تقلل بالاهتمام وأهمها شأنها وبقيت كذلك حتى عام ١٩٠٠ حينما قام ثلاثة من الباحثين في جهات مختلفة وفي وقت واحد وعلى غير اتفاق بينهم ينادون باكتشاف جديد هو في الحقيقة تأييد لما سبق وقاله مندل

ولم يكن هذا الاخير اول من ابتكر التهجين فقد سبقه كثيرون ولكنهم كانوا ينظرون الى النبات ككتلة واحدة فهم الذين اثبتوا مثلاً ان التلقيح النقلي بين صنفين مختلفين من النبات ينتج هماً صفاتها متوسطة بين الآباء وان ذرية هذه الهجس تكون متباينة فيها ما يشبه حسيها ونها ما يشبه ابويها ولكن مندل امتاز عنهم بانه قصر دراسته على الصفة الفردية ثم نظم تجاربه لاحيال عديدة واستعان بالارقام والحساب لاثبات الاشكال المختلفة التي كانت تظهر بين نسل وآخر

احمد علي

مساعد فني بقسم المباحث الزراعية

في وزارة الزراعة

البيضة بصفتها غذاء

(تابع ما قبله)

نقط عمومية

١ — لون الصفار الباهت دليل على ضعف القوة الغذائية في البيضة وهو نتيجة تفاهة غذاء الدجاجة كما لو كان غذاؤها من النخالة مثلاً. اما الدجاجة التي تطعم المواد الحيوانية والحبوب السليمة الثقيلة الوزن والخضر فتري صفار بيضها فاقعاً نضراً

باب الزراعة

الوراثة في الزراعة

(٣)

وللوراثة قانونان أساسيان أبسطهما ما يعرف بالخط الذي وهو اصطلاح
لذرية للثريد الواحد متى تكاثرت بالاخصاب الذاتي. ولقد كان اول من اثبت هذا
النظام الطبيعي العلامة جوهانس عام ١٩٠٣ فأبطل بذلك الادعاء القديم الذي
خلد به على وجه الخصوص دارون من أن الكائنات جميعها في تغير دائم وان بقاء
الحال من الحال

اثبت هذا العالم امكان استدامة الصفة في النسل وانه اذا تغيرت هذه الصفة
او تحورت فيما بعد فما ذلك الا عن طريق الوثب واستعان على تأييد دعواه هذه
بعده تجارب اجراها في الفول والشعير وخلصها احداها انه اخذ اتفاقاً عينة
حبوب من تسعة عشر نباتاً من الفول وكان ظاهرها انها متشابهة أتم التشابه. زرع
هذه التقاوي وحفظ ذراري كل واحد منها منفصلاً عن الآخر بعد ان فرز كل
ما قرب منها في الوزن على حدة ولقد كان انقلها يزن ضعف أخفها تقريباً ثم اعاد زرع
هذه الذراري ذات الازان المختلفة فانتجت له حبوباً ذات وزن واحد متوسط
لا ارتباط له بثقل الآباء او خفتها ثم ثبتت هذه الصفة على هذه الحال وبذلك
صار من الممكن التسليم بان الصفات الشخصية للآباء لا يضمن انتقالها الى الابداء
بخلاف متوسط الصفة التي تظهر في الخط النقي فهذه لا يغيرها الا الوثب كما تقدم
وان كل ما يمكن ان يحدث من التصنيف في الخط النقي يرجع الى الوسط كوقت تكوين
الحبة مثلاً أو الاحوال المحيطة بالنبات الام وهذه الظواهر لا ينشأ عنها الا صفات
مكتسبة لا يحتمل انتقالها في النسل

هذا ومن أبهر نتائج هذا القانون قضاؤه على النداءات التي طالما رددت لحض
المزارعين على اتباع طريقة انتخاب البذور بصفة مطلقة وباستمراره طساً بأننا كلما

محصول القطن المصري

نشرت وزارة الزراعة تقريرها لمحصول القطن المصري عن سنة ١٩٢٢ وهذا نصه
وردت كشوف محصول القطن النهائية وبناء عليه تقدر وزارة الزراعة
المحصول بـ ٤٠٠٢٠٠٠ قنطار (اربعة ملايين والفي قنطار) اي بمتوسط ٢٥٥
قنطار من الفدان الواحد في الوجه البحري و ١٠٠ قنطار في الوجه القبلي بخلاف
الباقى من محصول العام المادى في الاقاليم يوم اول سبتمبر سنة ١٩٢٢ وهو
٧٨٩٠١٠ قنطار "

فهو بمتوسط في الوجه البحري الى نحو قنطارين ونصف وفي الوجه القبلي
الى نحو ثلاثة قناطير وعشر. امر يقضى بالاهتمام الشديد من قبل اصحاب الاطيان
ومن قبل الحكومة

في نبذة اخرى في هذا الباب رسالة من مزارع يقول فيها انه جرى على اسلوب
مخصوص في الري فبلغ محصول الفدان عنده ستة قناطير ١٧ رطلاً ونحن
عندنا اطيان في الفيوم بلغ متوسط محصول الفدان منها عند بعض المستأجرين
اكثر من ستة قناطير كبيرة من الاشتموني وهم مشهورون باتقان الزراعة وحسن
الخدمة مع ان جيرانهم المماثلين لهم في الاطيان وفئة الايجار لم يزد محصول الفدان
عند بعضهم على ثلاثة قناطير كبيرة وهؤلاء اقل اعتناء بالزراعة والري وسائر انواع
الخدمة الزراعية من الذين جاد قطنهم ومفاد ذلك ان في اسلوب الري ونوع الخدمة
سبيلاً لتكثير محصول الفدان فاهو هذا الاسلوب الذي يجب اتباعه

ويعيننا انه اذا استقصيت الاساليب التي يجري عليها المزارعون الآن يعرف
ما منها اوفى من غيره ولا شبهة انه حدث امر عمومي قلل متوسط المحصول في
القطن كله عما كان منذ عشر سنوات حينما كان المتوسط اكثر من اربعة قناطير
ولكن في ذلك الوقت كان البعض يجنون سبعة قناطير او ثمانية والا كثرون لا
يجنون الا ثلاثة او اربعة فيجب والحالة هذه البحث عن هذا السبب العمومي
الذي قلل المحصول بنوع عام لتلافيه ان امكن مع البحث عن الاسباب الخصوصية
التي تمكن زيدا من جني ستة قناطير او اكثر والاسباب التي تمنع غيره من جني
اكثر من قنطارين او ثلاثة

- ٢ — اذا كان صفار البيضة صاراً الى السواد فهو دليل على قذارة شرب
مياه الجافة ويحسن عدم اكل مثل هذه البيضة
- ٣ — اذا روي في صفار البيضة الطازجة خطوط دموية فذلك الا بسبب
سقوط نقطة دم مع الصفار اثناء سقوطه من العنقود في قناة البيض . وهذا
لا يضر البيضة بشيء ولا يؤثر فيها اي تأثير
- ٤ — لا علاقة التة بين البيضة ولون قشرتها اربين لون القشرة ولون
الدجاجة وان ما يري احياناً من اسمرار لون القشرة راجع الى انواع خاصة من الدجاج
فالها تتوارث هذا اللون وقد نقل الى بيض بعض الدجاجات المصرية بالاختلاط
فتوارثته
- ٥ — اذا كان غذاء الدجاجة قوي الرائحة كالبصل والثوم ظهرت رائحته في
البيض . وعليه لا تطعم مثل هذه الاغذية اذا كان بيضها مستعملاً للاكل اما اذا
كان معداً للتفريخ فلا ضرر
- ٦ — اذا وضع البيض في مكان قوي الرائحة تسربت هذه الرائحة الى البيض
من خلائ مسامه وعليه يجب وضع البيض بعيداً عن الروائح القوية
- ٧ — البيض النقي والامبرشت اسهل هضماً من المستوي فالمعدة التي تهضم
البيضة النقية في ساعتين تهضم المستوية في ثلاث ساعات
- ٨ — تكون البيضة احياناً مكورة اكثر من الشكل العادي المألوف (كأن
يكون طرفها عريضين) فهذا نتيجة كبر صفارها عن الحجم الطبيعي . واما اذا
كانت البيضة اطول وارفع من الشكل العادي كان ذلك دليلاً على صغر حجم الصفار
- ٩ — البيضة ذات الصفارين نتيجة قوة جهاز المبيض بالدجاجة اذ يسقط صفاران
بدل صفار واحد من العنقود الى القناة
- بيض شم النسيم — نرى في شم النسيم مظهر غير عادي للبيض وذلك لان
للبيض مزاي اخرى غير استعماله للغذاء فانه اذا اخذ في الوقت المناسب كان مضاداً
للتسمم بالسلياني . واذا علق بالخلق شجا وابتلع المرء بيضة نيئة اكتسحت البيضة
هذا الشجا . ويؤخذ من قشر البيض كربونات جير تقيع ويستعمل الزلال في اشغال
الزكوغراف ويؤخذ من الصفار زيت له خواص طبية اسماعيل برعي
- دبلوم في تربية الطيور الداجنة

الفصفاۃ الطبیعی

وُجد الفصصات الطبيعي في القطر المصري وهو رخيص الثمن فيم يقوم مقام السبر ففصصات والجواب على ما في جزء نوفمبر من مجلة الزراعة التي تصدرها الحكومة الانكليزية ان الدكتور اترك امتحن انواعاً مختلفة من الفصصات الطبيعي مدة سبع سنوات فوجد ان فعالها بمختلف الانسلاف لمرمتها باختلاف الابراضي التي يسدها فالمتحور منها لا ياتواكح الاويد من غير الناعم الارض الكثيرة المواد الآلية تسميد منها اكثر مما تنفيد الارض القليلة المواد الآلية ولا بد من ان تكون الارض رطبة او قليلة الجفاف

وكانت نتيجة تجاربه ان الفصقات السبيعي الذي طحن طحناً ناعماً جداً لا تقل فائدته عن فائدة السبر فصفات ولكن يجب ان يكرن على درجة من النعومة حتى يمر في منخل في كل بوصة مرلعة منه ١٤٠٠ خرب فهي اصغر من خروب منخل الدقيق العادي

ثم توالت التحارر من سنة ١٩١١ الى سنة ١٩١٣ فظهر انه اذا بلغ محصول
الفدان غير المسمد ٣٣ قنطاراً من الذرة والمسمد بالفصصات الطبيعي الناعم من
تونس يبلغ محصوله ٣٧ قنطاراً وممر بلجكا ٤٠ قنطاراً وجربت مجارب اخرى من
سنة ١٩١٢ الى سنة ١٩١٤ فكانت غلة الفدان غير المسمد ٣٧ قنطاراً من الذرة
والمسمد بالفصصات التونسي ٣٩ قنطاراً والمسمد بالفصصات البلجيكي ٤٠ قنطاراً
والصعوبة في ذلك كله على ما نرى تعجم الفصصات الطبيعي حتى يصير النجم من
ادق انواع الدقيق

حمى النباتات

تصيب الحمى الانسان والحيوان ايضا اذا دخل جسمه مكروب مرضي و
اعتبرته آفة اخرى من الآفات التي تسبب الحمى . وقد كتب الدكتور بول افانس
والسيدة ماري افانس الى حريصة ناشر يقولان انهما كانا اثنين بشيء من برتقال
جنوب افريقية الى انكثرا فاقصلا اليه نوعاً من الفطر وللحال ارتفعت حرارته
والظاهر ان الفطر اتصل بظاهر البرتقال ولكن الحرارة ظهرت في باطنه كانه حيوان
أصيب بآفة

فهنا مجال واسع مهم لوزارة الزراعة تتوقف عليه روعة الديار المصرية ويتوقف عليه مقامها بين دول الارض في هذا العصر لان الثروة اساس كل تقدم مادي وادبي

ري القطن في اوائل الفيضان

لما اطلعت على ما كتبه حضرة الزراعي الخبير احمد افندي الالفي في مقاله المدرج بمقتطف اغسطس المصرم بعنوان (كيف نحصل على قطن فاخر) من ان القطن « يكون لربه في اوائل الفيضان مرة او اثنتين متقاربتين تأثير يربي نفعه على خريجه » لم اعظم قطن زراعتي اي لم امتنع عن ريه في شهر مسري من ماء اوائل الفيضان كما جرت العادة بل رويته في ذلك الشهر ثلاث مرات كل عشرة ايام مرة مع العلم بأنني زرعته غير متأخر ولم يصبه عطش في الصيف . فاذا كانت نتيجة ذلك ؟ لقد اتممت الجنية الاولى وكنت اذن الناتج كل يوم فبلغ متوسط محصول القدان خمسة قناطير وسبعين رطلاً . واما الجنية الثانية فلم تحقق انتظاري لانه بقي في الشجر لوز كثير عجز لم يفتح وقد بلغ متوسط محصول القدان من الجنية الاولى والثانية ستة قناطير وسبعة عشر رطلاً . وها انا احمد حضرة احمد افندي الالفي واشكر له نصائحه المفيدة وملاحظاته السديدة

بيد اني اطلعت على تقرير وزارة الزراعة فاذا بها تقول في الكلام على « الحالة الحاضرة والمنتظرة للحاصلات » انه « مما تجب ملاحظاته ان الري الغزير في كثير من المراكز ادى الى نتائج غير ملائمة خصوصاً في الاراضي الواقعة على اذنان الترع والتي كان ريهما عسيراً مدة المناوبات الصيفية . وقد وردت تقارير لكثير من مراقبي سير المحصول تفيد ان قلة الماء كانت اقل تأثيراً في محصول الاراضي الرطبة الواقعة في الاراضي الشمالية لاسيما ما كان منها جيد الصرف وهذا هو السبب فيما يتفاءلون به من جودة المحصول الخ ... »

فلما قرأت ذلك اخذ مني العجب كل مأخذ وذهب بي الاستغراب كل مذهب فقل لحضرة الالفي افندي وذوي الخبرة بزراعة القطن ان يفيدونا عن وجه هذا التناقض مع العلم بان ارضي جيدة التربة جداً ولكن ليس لها مصرف وكنت ارويها في مسري وقبله رياً غزيراً والسلام ختام

احمد الصراف

بشبراخيت

ولكن طالما الحال كما هي فلا نعلم اي الخطرين اشد. أخطر اغلاء اللبن والتعرض لقلة الغذاء ام خطر شرب اللبن دون اغلائه وهو في أكثر الاحيان سلوٹ بملايين المكروبات ؟

الفيتامين

يظهر من الابحاث الحديثة في الفيتامين ان اجزاء النبات الخضراء هي المركز الاكبر لتكوين الفيتامين مع انهم وجدوا في بعض البساتن الحالية من المادة الخضراء فيتاميناً من نوع ب . ولا شبهة في ان النباتات هي مصدر الفيتامين الذي نجد في الحيوانات ولكن العلماء لم يقدروا ان يفهموا حتى الآن اهمية الفيتامين للنباتات نفسها وتأثيره فيها

يوافق الدكتور مكنتن على ان الفيتامين ضروري للصغار لكنه يرتاب في ضرورته للكبار مستنداً في ذلك على ان عدداً من المصابين بالنواحي الخبيثة (السرطانية) تحسنت حالتهم حينما اكلوا طعاماً ثقل فيه المواد الفيتامينية ويؤخذ من بعض التجارب التي احرثت لمعرفة خواص الفيتامين الكيماوية ان الانواع الثلاثة المعروفة ليست متماثلة في خواصها الكيماوية ويحتمل وجود انواع غير الانواع المعروفة الآن

في استعمال المال

جاء في الفصل العاشر من كتاب سر النجاح والطبعة الاخيرة التي طبعت حديثاً (١) « ان اكتساب المال وحسن القيام به وانفاقة امور تستدعي حكمة وافرة ولا يلقى باحد ان يزدري المال كما يفعل كثيرون من المدّعين الفلاسفة ولا يحسن ايضاً ان يحسبه غاية العظمى . والمال اصل لكثير من الفضائل والذائل فيه الكرم والامانة والاستقامة والاحسان والاقتصاد والتدبير وبه الطمع والبخل والفساد والسرقة والذات والاسراف »

* *

« وايضاً بالاجتهاد والاقتصاد يستطيع كل احد ان يعيش مكنهياً ويذخر شيئاً لشيخوخته . وكل من الصانع والعامل يقدر ان يدبر نفقته حتى يذخر ولو شيئاً

(١) اقرأ عنه في باب الاخبار العامة

باب تدبير المنزل

قد فتح هذا الباب لي يدري فيه ما هو مهم اهل البيت معرفة من تربية الاولاد وتربية الطعام واللباس والتهذيب والسكن والاعمال التي هي مهمة اهل البيت على ما ذكره

خطر اللبن المغلي

من خطبة للاستاذ ارمسترانغ

قال الاستاذ ارمسترانغ ما خلاصته : تدل الابحاث الحديثة ان قيمة اللبن (الحليب) الغذائية تتوقف على وجود بعض المواد التي يصعب تحديد كميته وتركيبها الكيميائي وهي ما يدعونه بالفيتامين وانا افضل تسميتها بالمواد الحيوية (Vitalites) فاذا اردنا ان نغلي اللبن الى درجة عالية من الحرارة كما في البسترة (Pasteurization) فهل هذا الاغلاء لا يُفقد اللبن تلك المواد الحيوية الضرورية لنمو الجسم والمحافظة على قوته ومساعدته

الاسكربوط والسكساح والبريبري امراض تنشأ عن قلة التغذية . وقد تفشي داء الاسكربوط في بدء الحرب العظمى في مزارع الدنمارك حيث استعمل اللبن المبستر . افلا توجد علاقة بين اغلاء اللبن وتفشي داء الاسكربوط كأن الاغلاء يفقد اللبن ما فيه من الفيتامين

لذلك لا يجوز لنا ان ننصح للناس ان يغلوا اللبن قبل ان نتأكد بطريقة علمية أكيدة ان هذا الاغلاء لا يقلل خواصه الغذائية وخصوصاً لان الكثيرين مجمعون على انه بالاعتناء الكافي يسهل الحصول على لبن خال من الشوائب والمكروبات فنستفيع بخواصه الغذائية دون ان نتعرض للاخطار التي تنتج عن اغلائه . فيجب على الذين يربون البقر ويبيعون اللبن ان يهتموا باستعمال كل الوسائل الفنية الحديثة لحفظه نقياً حتى لا يتحتم اغلائه لقتل ما فيه من المكروبات فتقل قيمته الغذائية ويتعرض شاربه للامراض التي تنشأ عن قلة التغذية

(١) من الغريب اننا نحن اطلقنا عليها هذا الاسم حينما اكتشفت وجاءنا خبر اكتشافها انظر

النوم

الدوم من ضروريات الحياة اذ يصعب المحافظة على الصحة والنشاط بدونه. فالإنسان الذي يملئ في الليل بالأرق لا يقدر في الصباح ان يقوم بأعماله لانه يشعر بهن في كل اعصابه ويحس ان عمله غير قادر على العمل وذلك لان اعضاء الانسان تحدد قواها وتعيد نشاطها في الليل بناء خلايا جديدة تحل محل الخلايا التي انتهكتها عمل النهار فانت سعة تفوق سرعة تكوين الخلايا الجديدة اوقات الدوم - لاطفال والنيوح يحتاجون الى الدوم اكثر من سواهم والذين يتراوح عمرهم بين الخامسة عشرة والثامنة والعشرين يجب ان يناموا تسع ساعات والذين فوق الثامنة والعشرين ينامون ثمان ساعات والبعض يكتفون بأقل من ذلك

اما غرفة النوم فيجب ان تكون مظلمة باردة مريحة اي يجب تجنب كل ما من شأنه تهيج الاعصاب

الارق

اسباب الأرق كثيرة - منها الألم ووجود بعض الفصلات في الدم فتتجع الدماغ والاعصاب ومنها اضطراب عقلي ناتج عن قلق أو تهيج أو ما شابه ذلك . والمعالجة المعقولة تقضي بمعرفة السبب وإزالته لا باستعمال المسكنات والمخدرات التي تزيد الشعور بالألم لا الألم نفسه

الأرق بوطن الأول حينما يصعب على الإنسان الاعفاء في أول الليل حينما يذهب الى فراشه والثاني حينما يستيقظ في الليل ويذهب عليه الاغصان الثانية

فالذين يشكون من النوع الأول عليهم ان يناموا كل ليلة في ساعة معينة وان لا يتعدوا حد الأعدال في التعب العقلي والجسدي ولذلك نرى ان الذين تقضي عليهم أعمالهم ان يبقوا حاليين طول النهار ينامون براحة اذ ذهبوا للتفره مشياً على الاقدام مدة ٢٠ دقيقة او اكثر

اما قراءة الروايات المبهجة وخصوصاً للأحداث او اكل الطعام الضخم في المساء

يسيراً واليسير يصير مع الزمان من لم يدركه لم يدركه بل الكثير ومن
يذكر شيئاً قليلاً كل يوم ويسمعه ذلك أو عند صراف أمين لا تمر عليه سنون
كثيرة حتى يرى له سداً يعتمد عليه في طلب الارتقاء وياتحى إليه وقت الشدة
ويصير قادراً على تعلم أولاده ولاشتراك في الأعمال النافعة
الادب واللفظ

وجاء في حاشية من الفصل الثالث عشر منه ما يأتي

الادب تاج الحياة ومجدهما وافضل ما يملكه الانسان وهو الشرف بالذات
والمال بالاعتبار. هو الذي يرقى الامة ويرفع شأن المناصب ويفني اكثر من
الثروة ويشرف اكثر من الشهرة وليس هو تحت الخطر مثل الاولى ولا عرضة
للحسد مثل الثانية. هو نتيجة الصدق والاستقامة والثبات الصفات التي يحترمها
الجميع اكثر من اي صفة كانت. الادب منظر الطبيعة الانسانية في افضل معانيها
واحسن مبانيها واهل روح الهيئة الاجتماعية ومصدر قوة الدولة لان الصفات
الادبية هي الحاكمة على الكون. قوة الامم واجتهادها وتعهدتها بتوقف على ادب
افرادها وما الشرائع والاحكام سوى ظواهر الادب. ميران الطبيعة العادل
لا ينيل الافراد والامم والشعوب الا ما يستحقونه فذو الادب الرائعة يجاري
بالحسنى والضد بالضد وتلك نتيجة ضرورية لا مفر منها

غسل الآنية الفضية

يجب غسل الآنية الفضية بعد استعمالها حالاً ويفضل في غسلها استعمال اناء
من الخشب او من الكرتون لئلا تجرح. ثم يؤخذ ما لا غال بقدر ما تحتمله اليد
ويضاف اليه بضع نقط من الامونيا ويداب فيه الصابون وتفرك الآنية فيه
بقطعة من الفلانلا او من لسبج المناشف الناعم. ثم تشطف بماء سخن نقي
وتنشف قبل ان تبرد لانه اذا بردت يصعب جداً ازالة بقع الماء ولذلك يفضل
غسل كيات صغيرة في وقت واحد

من الامور المهمة التي يجبه ان ينتبه لها الخدم حين غسل الآنية الفضية هو
ان لا تجرح بالتطامها بشيء صلب محدد ولذلك يجب ان تغسل الملاعق في اناء على
حدة والشوك في اناء آخر

بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاحتار وحوب فتح هذا الباب مفتحاه عينا في المعارف واهاسا اللهم وتشجداً
لادهان . ولكن العهدة في ما يدرج فيه على اصحابه ومن راء منه كله . ولا يدرج ما حرج عن
موضوع المقتطف ويضعى في الدراج وعدمه . في : (١) المناظر والخيال مشعقات من اصل
واحد فطارك بترك (٢) اما العرص من المناظره لوصول الى الحق . فاما قال كتبت اغلاط
غيره عظيم كال معروف اغلاطه اعظم (٣) خير السلام ما فن . دل . فاما قالات الواو به مع
الانجار تستعار على المطولة

نكبة البرامكة

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف

استمحيكم العذري اذ اعود الى الحديث عن قصة العباسية ولو اني اضح
بصفحات المقتطف الاغر ان تشغل برود تعوزها الالة ومهيجه خوف المتقد
ان ينتفضه النقد لاني اجد في اهمية الموضوع الماري ما يشفع لي في حيلولة
الكتابة فيه

انهم في المتقد - عافاه الله - باني انتقد روايته وان ذلك كان مني قبل
قراءتها لانه لم يعرضها للتداول الا بعد ردي . وانا احديثه عن نفسي ان كان لا
يستطيع قراءة ما كتبت واؤكد له ان روايته لم تحلر بيالي ولا فكرت فيها ولا
كانت مني على ذكر مطلقا وقد صرح في اول سطرين من كتابتي اني انتقد ما كتبه
في مقتطف يوليو بعد تعليقكم على روايته وانا انما انتقد حادثة تذكر في تحليل
مأساة كبرى من فواحه التاريخ الاسلامي دعيت نكبة البرامكة قبل ان يسمي هو
روايته بها الاسم فليطمئنك بالمتقد وليعد معي الى الموضوع التاريخي الذي
اجادله فيه الان باعتباره احد دارسيه ولو لم يؤلف روايته

لقد اخذ المتقد من تكذبي حادث العباسية اني اتهم المؤرخين بالكذب والافتقار
بعد ما عبت عليه اتهمهم بالاغراق والمغالاة واخذ علي من هذا التكذيب اني
« مغرض » تعمل بي الاهواء وانى آخذ من التاريخ ما يوافق اميالي وانبدما لا
غرض لي فيه . انا لا اخفي دهشتي من هذا الاتهام الذي تكرر من المتقد في

او اكل لاثم رفقت المعوء تماماً فما يسب الارق ولذلك يجب تجنب كل هذه الامور
 اما الدين يشكون من النوع الثاني فعليهم ان يأكلوا طعاماً خفيفاً حينما
 يصحون في الليل مثلاً فحار (س) حديد) ولذلك يحسن وجود قنديل غاز او
 سبيرتو تحترق السرير حتى يسهل عليهم تسخير الدين وعليهم ايضاً ان يتجنبوا
 المساك وان يسمعوا عن استعمال الادوية والمقاير السمية الا باشارة من الطبيب

الحمام

السحن والعار والبارد

الظافة اساس علم الصحة والحمام اليومي من ضروريات النظافة الجسدية
 تختلف حرارة الحمام باختلاف المزاج ولكن يجب ان يتنه كل احد ان
 الحرارة والصابون ضروريان لتنظيف الحسد تنظيفاً تاماً . والحمام البارد ينفع
 كمنبت ولكنه قليل الفائدة للتنظيف وفضلاً عن ذلك انه لا يتفق مع مزاج
 الكثيرين فيعود عليهم بالضرر بدلاً من النفع . فاذا اراد احد ان يتأكد هل
 يعود الحمام البارد عليه بالنفع او بالضرر عليه ان يراقب نتيجته فاذا شعر بمد
 الحمام بالحرارة تدب في حسده يكون ذلك دليلاً على ان الحمام نافع والعكس
 بالعكس . ويحسب الحمام بارداً اذا كانت حرارته تحت درجة ٦٠ ميران فارهت
 ويحسب فاتراً اذا كانت حرارته بين ٩٢ و ٩٨ ميران فارهت ويحسب حاراً اذا
 كانت حرارته فوق ذلك

مخاربة البراغيث

تؤثر البراغيث العيش في الاقدار والظلمة والدفء ولذلك يجب ان يستعمل
 في محاربتها النور والتهوية والنظافة

اذا كثرت البراغيث في فرشة فالأفضل ان توضع الفرشة واغيتها في محل
 مطلق الهواء حيث تصيبها اشعة الشمس . ويجب غسل السرير بصابون فينيكي
 وفتح نوافذ الثرفة لادخال الهواء النقي واشعة الشمس . ويوجد ايضاً انواع من
 المساحيق (البودرة) التي تقتل البراغيث يحسن استعمالها ولكن السلاح الاكبر في

محاربتها النظافة

وفرضوا إياه الضرورة التي جمعت (المطلين) حتى صاروا عاشقين وجميع المؤرخين الذين استظهر بكثرتهم يرون هذا الكلف الشديد بالعباسة وشدة الحاحها إليها هو أصل القصة وحجر الأساس فيها. فما هذا التعمق الذي يخلق رد، دهرية وهمية يدفع بها نقداً تاريخياً بعد متقدمه الذي يدألك الحواب إياه قائلًا: **أغرضه وهو؟** ولقد رد المتقدم على سؤال عن منزلة العباسية التي لم يذكر ما لها أحد من المؤرخين بأمر ذلك راجع إلى أن المؤرخ لم يرد، والمرأ أتماماً كما أدبنا، لذلك نقول الخليفة ما قال خبر وليس شجرة الدر مصدق. وله رسالة أدلى لما بين المعتبرين في البيت المرأة وحفظها في التاريخ العربي الحديث، غير أن الموضوع الإسلامي وأسست عاملاً. ولكي أعيد، نؤثر ما قول على موصى ذكر لم يذكر للعباسية من الذكر ما عليه احتها عند هؤلاء العرب الذين لم يردوا المراد إياها مع ما للرشيدي من كبير العناية بالعباسية، اسمح لي يا سيدي أن أوثر لك أن الخلد التاريخي ليس أساساً الفروض الممكنة لأنه وصف ما كان فعلاً لا ما كان يمكن أن يكون

وإن استيعابك جزئيات التاريخ وكايمانه الذي لم أوفق إليه لمعروفه من العباسية أثناء حملها هذا الاستيعاب لم يوفقك إلى فرض مقنع في الرد. فتهب أنها كانت تسكن البصرة لا طرف بغداد فإن كلف الرشيد بها الذي بدء من استظهر بهم من المؤرخين أساساً للقصة منحوج الرشيد إلى احتضارها إلى حياح السرعة (كما يقال) فيحضرها على حيل البريد في ساعات أن صعب عليه أن يكون قرية من يد لم يكن يصبر عنها كما ذكروا. من إيه لك ما نفيت من كلف الرشيد بها فقولك بأنه لم يكن كلفاً محالاً لها للندوة التي يتسورها المعص « رفرت لتقويه ذلك كثرة مشاعله على كماله الواسع؟ لقد سميت الدين ذكروا كلف الرشيد بها بعضاً فهايات حصاً من المؤرخين رواة الحادثة لم يذكر هذا الكلام

ولقد ذكرت يا سيدي أن الرشيد كان يعرف أن العهد كان يبيع للبرمكية « أداء واجب الروحانية » وأنه اعتصم سلطنته فأمره ألا يفعل / لمست عن هذا أسألك فأقرأ سؤالي ثانية وأحب عليه فإنك ستجدني أعجب من أن يحول الرشيد بين اخته وحفظها الطبيعي من الحياة أعقد لا رواج معه يجرم عليها به ولا شك وواجب الشرعي الفعلي ولا أخال هذه الحارمة المكتملة الخلق والخلق كما ذكرت

مواضع من كسابة مع ردي هذا المكديب الى نقد تاريخي اساسه ضعف راوي
القصة المبالغ فيها : لا تليدي مثلاً او ضعف سندها في رواية الثقة كقول الطبري
(احسبه فلان وقول في تمام او يوهين الرواية وتمريصها بتأخيرها
واقصائها كما فعل الطبري انصافاً فيها . نقد تاريخي يعرزه نقد عقلي يكفي لتغيير
المنصوص المحكم والتأويل فيه

فهل ادعيت الى المستقد اطراح اقوال المؤرخين طهرتاً واتهامه بالاغراق
وعدم اتروى والهيل منهم شديد لا مايب آكون قد انت لهم العصمة فلاملك
ان اخرج روايه من رواياتهم او قلاً من نقولهم دلواهم على ضعفه !! لا اطل
بن هذا يقضي داك ولا يسلمه . ثم . هذا القول بالهوى والعرض الذي فد
به ابن خلدون قبلي وحبني به مراراً ؟ ان قلت ان هذه القصة من المرويات
الضعيفة بنفسها ورواتها او قال ابن خلدون انها غير معقولة لكيت وكيت نكون
كثالين بالهوى وذوي اعراض !! ان كان ذلك فلا حيلة ان يحكم عقله ان يتحمل
هذه التهمة فانها اخف من تصديق حادثة يتشبهت الروائي بان يجعلها محور روايته
ولو لم تحتمل

انما سقت اسئلي وتقدي من نص الحادثة ونفظها الذي يروها به نأقلوها
واستخلصت وسائل التضعيف من صيغ ثقات الرواة واثباتهم فلن تقنعني بعد هذا
تلك الاجابة الغرضية التي يجودها علي المستقد ناسياً ما نصوه وفصلوه
واعجب ما في امر المنتقد — وفقه الله — انه يشطر تارة في اتباع المؤرخين
ويرني كثرة عددهم قوة له ويعد انفراد ابن خلدون ضعفاً ثم هو بعد قليل بسمي
تقول هؤلاء الكثيرون مراغم فيقول عن مجالس السمر التي ذكروها « انها لم تكن
كثيرة التواتر كما يزعمون وان هرون لم يكن يطبق صبراً على بعاد اخته » . وقد
وفق — ايده الله — الى هذا التعمقة في التاريخ الذي عرف منه « ان هذه المجالس
انما كانت محاليس ليلية اشبه بسهرات طائلية » وان هذا التعمق الذي ينقصني
هو الذي جعل الامر يشكل علي . مع نص رواية الحادثة الذين يعتز بهم ان الرشيد
كان يقوم عن المجلس وجعفر وأخته علقان . وهذا التعلق والهيام الشديد من
الرشيد لأخته هو اساس القصة الذي جعله رواتها السبب لعقد الرشيد لجعفر عليها

البرامكة بحادثة العباسة مستدلاً عليها بما يستدل به علماء التاريخ . ولما قلنا في تقرير الرواية ان نكبة البرامكة من الحوادث التي اختلف المؤرخون في اسبابها كان القام في ذهننا مما قرأناه عرضاً في مختلف التواريخ ان قصة العباسة موضوعة وقد افحمت لغرض سياسي ولكن لم تتمكن من جمع الادلة التي تؤيد ذلك او تنفيه

منارة الاسكندرية

سادني الافاضل اصحاب مجلة المقتطف الزاهر

اذا ذكرت عجائب الدنيا القديمة كانت منارة الاسكندرية في مقدمة هذه العجائب ولكنا لم نقف على اصح الاقوال فيها وفي الغاية التي عملت من اجلها . والعلامة المقرئ هو الذي اشبع القول فيها في خطبه اكثر من سواه فيما نعلم ومع ذلك فان في قوله ما لا يصح الركون اليه ولا التعميل عليه اذ هو بالخرافة اشبه منه بالحقيقة كقوله

« ان الاسكندر جعلها — اي المنارة — مرقباً وانه جعلها على كرسي من »
 « زجاج على هيئة السرطان في جوف البحر وعلى طرف اللسان الذي هو داخل »
 « في البحر من البر وجعل على اعلاها تماثيل من النحاس وغيره منها تمثال قد »
 « اشار بسبابة من يده اليمنى نحو الشمس اينما كانت من الفلك الى ان قال »
 « ومنها تمثال يشبر بيده الى البحر اذا صار العدو منه على نحو من ليلة فاذا »
 « دنا وجاز ان يرى بالبصر لقرب المسافة سمع لذلك التمثال صوت هائل يسمع من »
 « مسافة ميلين او ثلاثة فيعلم اهل المدينة ان العدو قد دنا منهم فيرمقونه ابصارهم »
 « ومنها تمثال كلما مضى من الليل او النهار ساعة سمعوا له صوتاً بخلاف ما صوت »
 « في الساعة التي قبلها وصوته مطرب »

وقال بعد ذلك اقوالاً يفهم منها انها كانت باقية تؤدي عملاً لزم من الخليفة عبد الملك بن مروان الاموي وان ملك الروم المعاصر له احتال عليه بحيلة حتى هدمها وبطل مقعول المرأة من ذلك الوقت وبعد ذلك انكشفت الحيلة للخليفة فندم حيث لا ينفع الندم

ترضى لنفسها ذلك ولا بد في الامر من رأيها كما تعلم لاسيما وقضاة الرشيد أساطين
شعباء الحنفية الذين لا يرون ولاية الاحبار على الكوفة

ثم ما هذا التناقض الغريب ؟ . لقد اثبت ان جعفر كان يدخل عليها ويتصرف
في حوائجها وينتقل بمفاتيح قصرها اذا ما حجب الفسق وقالت اذا راعينا ما بين
الرشيد وجعفر من لرضع لا احب من رواية لو اسند منها لساء لاخر فاذا كان
ذلك كله واقعا فما للرشيد لاله يوسد الى البرقة بهذا العقد العتيب . وفاتح
قصر اخته التي لا تساكنه مع جعفر . ن هذا العمق والاستيعاد لجزيئيد . التاريخ
وكلياته قد جعلنا مسألة العقد التي هي اساس القصة سببا في عيب وبرها على
اجتلاقها

ثم اني والله ليدعشني منك وانت من انت في التاريخ ان نقرا عبارتي الاخيرة
التي نقلتها عن الطبري و تراها حجة لك (من حيث لا ادري) لانه اثبت لها ولدا
وتغافل عن سطور منصوصة في المقال هي موضع الفائدة من النقل هي قول
الطبري (واراد الرشيد فيما زعم قتل الصبي) . وعدة الحادثة آخر ما ذكر من
الاسباب . وتجهيله المروي عنه بقوله (احسبه فلان) . ومخالفه غيره في عدد
الاولاد . وكل ذلك لو علمت مما يقيم ان العارفون بالاسباب الرواية ومصطلحها
اكبر وزن

فهي ان يغير حضرة المنتقد وجهة نظره في اساليب القوم وقواعد الجدل
ويلعلم ان النقد التاريخي لا يكفي فيه الغرض و التقدير ولا تفني كثرة عدد الرواة
شيئا في قوة الرواية وضعفها بعد ذكر اساليب التضعيف وصنع التوهين وارجو
ان يضم الى تعمقه في التاريخ واستيعابه لكلياته وجزيئاته الدقة الضرورية في
فهم نصوصه وعباراته ولا يمد عرض الرواية على العقل قولا بالهوى ولعبا
بالحقيقة فانه ان فعل ذلك كان عدل ردّا واحكم اسلوبا وأدق حكما . وليعلم ان
بها يفرضه المتخيل ليخلق هيكل قصة لا يكفي المؤرخ لينقد حادثة والسلام

امين الخولي

المدرس بمدرسة القضاء الشرعي

(المقتطف) لا نرى موجبا للاستمرار في هذه المناظرة وحبذا لو عاد حضرة

القضاء... الاسماء... النكته

باب التفسير والتنقيح

تذكرة ابن ارماتوس

تشمل شرح المواليد الثلاثة

هي قاموس يتناول اسماء الكثير من النباتات والحيوانات والمواد الطبيعية مرتبة اجناسها وافرادها على حروف المعجم فيذكر المؤلف الاسم العربي مع الاسم العلمي باللاتينية غالباً وبالانكليزية او الفرنسية احياناً ويشرحه شرحاً وحيثاً . ولكن الكلام على النباتات والحيوانات غير مقصود بالذات وانما غرضه الاكبر ذكر المفردات الطبية على انواعها وذكر خواصها الطبية باختصار التام كقوله بتوترين (Pituitrine) الاصل الفعال للغدة الخامية مضاد للتسمم رافع للتوتر الشرياني

خلاصة البنكرياس (E. P. pancreas) تحضر من بنكرياس العجل او الخنزير تعطى في امراض الكبد وفي الديابيطس الانحلالي (البول السكري) خلاصة رئوية (E. Pulmo) تحضر من رئة الخروف تعطى في مرض ماري (تضخم الاطراف Acromegalia)

العنزروت (panocrocolia) ازروت مادة راينجية عديمة الرائحة مرة الطعم تسيل من تلقاء نفسها من سائر اجزاء النبات وتكون في شكل حبوب تتجمعة هشة ذات لون اصفر او وردي او سنيابي . والعرب يعرفونه بالكحل الفارسي والكراني نظراً لدخوله في تركيب المنظورات الجافة المستعملة في طرد الصدودي ومعناه باليونانية ملح اللحم لاستعماله في القطوع والجروح ضماداً لشفائها وحبذا لو ذكر هنا نوع النبات وانه يؤتى به من بلاد فارس

وفي آخر التذكرة جدولان على حروف المعجم جمعاً كل الاسماء المشروحة فيها احدهما بالعربية والاخر بالافرنجية . واذا كان كل ما في التذكرة يحاً مثل ما اطلعنا عليه منها فيكون حضرة واضعها عازار افندي ارماتوس مدير الصيدلية الخيرية

ام ما قاله المقريزي من عدم المنارة وانه اعماق الهواء وما كانت تستعمل عليه
 من المصافي ثم يقول ح. التصديق لغيره ا. ر. ع. الصحيحه ٢٥١ وما بعدها جزء
 طبع مصر سنة ١٣٢٤ هجرية ١

تبرأنة ما نعلم عمتا في ذلك من المبالغة فان لمارة الاسكندرية شأنًا في التاريخ
 ولا ص ما عذب احدى العجائب السبع القديمة بيدانه لا يوجد الا بالاسكندرية
 اثر ظاهر اه. خفي يدل على المكان الذي كانت به من المدينة ولا نظن علماء الاثار
 والتاريخ اغفلوا ابحت عن هذا المكان والمعروف ان المقتطف في مقدمة العلماء
 الذين عوا حب ذلك العناية التامة ولديهم الانباء الصحيحة عن هذه المنارة والنقطة
 التي كانت بها من المدينة الحالية فان تكرمتم على قراء المقتطف بكلمة تاريخية عن
 المنارة ومنشئها وما غرضه منها والزمن الذي تلاشت فيه وسبب هذا التلاشي
 تكونوا اديتم اعظم خدمة للوطن والتاريخ

وان وجدتم في مجال القول متسعًا لذكر كلمة اخرى عن عمود السواري تكونوا
 قتم باداء ما له من حق الشفاعة الذي له بسبب الجوار فضلاً عما له من الشأن
 العظيم وتحسد علماء التاريخ بشأنه تحبطهم في المنارة واملنا كبير في قراءة هاتين
 الكلمتين العظيمتين في المقتطف الذي يصدر في اول ديسمبر المقبل وما ذلك على
 همتكم وسعة اطلاعكم بعزير
 طسطا
 محمد حافظ

(المقتطف) كتبنا عن هذه المنارة كتابة مختصرة في مقتطف ابريل سنة
 ٢٨٨٤. وكلام ياقوت الحموي عنها في معجم البلدان حسن جداً لانه رآها وقاسها
 ورسمها وقد كانت مبنية شرقي المنارة الحالية على ٣٠٣٠ قدماً منها ومحلبا برج الظفر
 (البرج الزفر) الذي هدم وبنيت محله طاية قائد بك. وترون كلاماً مسهباً عن
 هذه المنارة جتمعاً بين الغث والسمين في الجزء السابع من الخطط التوفيقية صفحة
 ٣٨٨ و٣٩. ومن ذلك قوله « ان المنارة تخربت في القرن الحادي عشر ومحلبا
 الآن البرج الزفر الذي هو محل طاية قائد بك الذي في النهاية البحرية الشرقية من
 جزيرة فاروس. وما ذكره استرابون وغيره يؤيد ذلك فقد ذكر ما معناه ان
 النهاية الشرقية من الجزيرة عبارة عن صخرة محاطة من جميع جهاتها والمنارة فوقها
 عبارة عن برج من حجارة مبنية بغاية الاحكام من الرخام الابيض »

فهمها على احد من عارفي اللغة الفرنسية . وهذا حكمنا نحن في الترجمة الانكليزية
كاننا لم نجد فيها كلمة تحتاج الى مراجعتها في كتب اللغة فهي من السهل الممتنع .

حافظ بك ابراهيم شاعرنا المهور نقل جزءاً من هذه الرواية الى العربية منذ
بضع عشرة سنة وقد وصفناها حينئذٍ وصفاً وافياً في المقتطف — ونشر الآن
جزءاً آخر وقد توخى في الجزء الاول والثاني ان تكون الترجمة العربية انموذجاً
لتلامذة المدارس في الانشاء البليغ فاصاف الى اغراض الادبيّة التي توخاها
فكتور هوغو واضع الرواية غرضاً آخر نبيلاً وهو تدريب القراء على العرّمة
الفصحى فاجاد وافاد

تجارة العراق

وضع هذا الكتاب حضرة البحّانة يوسف افندي رزق الله غنيمة المعروف
عند قراء المقتطف وخلص فيه مما يعرف عن تجارة العراق قديماً وحديثاً . وهو
محاضرات القاها في المعهد العلمي ببغداد في ربيع هذه السنة فوصف ماكانت عليه
التجارة عند قدماء المصريين ، الفينيقيين وصفاً مختصراً وكذلك تجارة العراق وما
كانت عليه في العصور الخوالي منذ اربعة آلاف سنة وتدرج من عهد الاثوريين
والبابليين الى عهد الماديين والفرس وقال ان ميزانية الدولة الفارسية في عهد
داريوس بلغت نحو ثلاثة ملايين وثلث من الجنيهات وهي تساوي نحو ٣٦ مليوناً
من الجنيهات اذا اعتبرنا قيمة ما يتنازع بها الآن من العروض

واستطرد الى التجارة في عهد العرب وجاهليهم واسلامهم الى سنة ١٨٣٦
وذكر تنقلاً من التاريخ تلقى نوراً بهيئاً على حضارة تلك الايام . والمرء يستطيع ان
يستنتج الاضداد من التاريخ اذا اخذ فروعاً عامة وترك أخرى ولكن العبرة
الكبرى والنتيجة التي لا مفر منها هي ما آلت اليه حال البلاد في نحو النفي سنة .
قال ان دخل الحكومة كان في عهد داريوس يساوي ٣٦ مليوناً من الجنيهات
بمعاملة هذه الايام فكم بلغ بعد النفي سنة يا ترى بل كم هو الآن ؟

والكلام على تجارة العراق من سنة ١٩١٤ الى الآن مسهب كثير للفوائد
بدل على بحث دقيق ويحسن بكل ارباب التجارة ان يطالعوه بالامعان وهو يطل

بالقاهرة ومدرس فن الاقربانيين في مدرسة الحكيم سابقاً قد اهدى الى طلبته
 تعلم من ابناء العربية ما هم في اشد الحاجة اليه فله الشكر الجزيل
 وفي هذه التذكرة ٢٢٠ صفحة عدا الفهارس التي ملأت عشرين صفحة

اللغات السامية

في سوريا ولبنان

رسالة للدكتور فيليب حتي اساذ التاريخ في الجامعة الاميركية في بيروت
 بحث فيها بحثاً علمياً في تاريخ اللغات السامية واسبابها بعضها الى بعض وتوسع في
 تاريخ اللغة الارامية السريانية وه بينها وبين العربية من الارتباط . وهذا القسم
 الاخير من رسالته حري بان تتمع المجامع اللغوية العربية نظرها فيه فترى شدة
 تأثير السريانية في العربية ولاسباب العربية المحكية في سورية ولو استطرد الاستاذ
 حتي او غيره الى تأثير اليونانية والقبطية في العربية المصرية لوجد ان الفرق بين
 العربية المحلية في مصر والعربية المحكية في الشام راجع اكثره الى تأثير اليونانية
 والقبطية في الاولى والسريانية في الثانية حتى ان الثبرات في الالفاظ المصرية التي
 يمتاز بها كلام المصريين راجع الى وجود هذه الثبرات في اليونانية
 والرسالة مبنية على بحث المؤلف نفسه وبحث كثيرين غيره من علماء اللغات

الجزء الثاني من البؤساء

في الطبيعة ما هو ضروري لحياة الانسان كالبر والجم ومنها ما هو منعش
 للنفس كالورد والياسمين ومنها ما هو بين بين او جامع بين الاثنين يغذي وينعش
 كالنجاح والبريق ولولم يكن من الضروريات كالغذاء ولا من المنعشات
 كالطور . وكذا ما تخطه اقلام العلماء والبلغاء فان منه ما يهذب العقول ويصلح
 الميائش كالعلوم الفلسفية والطبيعية ومنه ما يطرأ الاذان وترتاح اليه النفوس
 كالشعر البليغ ومنها ما يجمع بين التهذيب والاطراب كالروايات التي يضعها كبار
 ائكتاب المفكرين . ومنها رواية البؤساء التي صنفها اكبر كاتب افرنسي وترجمت
 الى اكثر اللغات الاوربية فالذين قرأوا هذه الرواية بلغتها الاصنية ويحق لهم ان
 يحكموا في اهلاليب الانشاء قالوا لنا انها على بلاغتها وتدقيقها واسهابها لا يصعب

ونسألكم «هل ينبغي فائدة من وضع اصطلاحات فنية عربية استبدادية؟ وهل يقدر الطالب بعد ذلك على فهم المؤلفات والمجلات الأجنبية؟» كلا كما قلنا سابقاً وغاية ما نجيده هو وضع عدة ألفاظ — اذا قدرنا — لتدل على التسمية لكل العالم يعرفه باسم واحد ونحسب أن خلق له اسماً آخر لسقف به في سبيل تلاميذنا لنعجزهم عن فهم ما يفهمه رجال الدنيا في أي قار كانوا»

دماء على أوتار القلوب

وهي سلسلة من الرسائل الأخلاقية الاجتماعية دمجها يراع الكاتب المجيد يوسف حمدي بك يكن فيها نظرات سديدة وانتقادات صائبة لكثير من العيوب والادواء الاجتماعية وذلك بلغة تجمع في بين حسن التعبير وبراعة التعبير ودقة الوصف وبلاغة الانشاء نشرت تبعاً في المقطم ثم أعيد نشرها في كراسة على حدة فعسى أن يستأنف حمدي بك هذه المباحث الاجتماعية الجليلة

نشأة الجمعية الطبية الدولية بالقاهرة

تشتمل على دستور الجمعية واسماء أعضائها والخطب التي تليت في جلساتها الثلاث التي عقدت في ٤ مايو و ١٨ مايو و ٣١ يونيو وكلها من المواضيع الطبية التي يهم كل طبيب الاطلاع عليها. وقد زينت بعض الخطب بالرسوم رغبة في زيادة الايضاح وهي باللغة الفرنسية

اساس البلاغة

اساس البلاغة في متن اللغة اشهر من ان يوصف وقد غنيت دار الكتب المصرية بطبعها في مطبعتها واصدرت الآن الجزء الاول منه وهو وصف الكتاب اصدرته مطبوعاً طبعا غاية في الاتقان مضبوطاً بالشكل الكامل حيث تدعو الضرورة الى ذلك. ومن هذا الجزء ٢٣٠ ملياً لباعة الكتب ولمن يشتري عشرة نسخ فافوقها ٢٥٠ ملياً لغيرهم وعسى ان تعنى بطبع سائر الكتب القيمة افادة للجمهور

على ان العراق سائر في سبيل التقدم فقد كانت قيمة الصادرات من البصرة ٢٨٧ ٨٦٥ ليرة سنة ١٩١٧ فبالت ٨٩١ ١٣٤٩٠ سنة ١٩١٨ و ٣٠٠ ٣٩١٠٧ سنة ١٩١٩ ولعل قيمة الصادرات من بغداد تلك السنة ٣٩١ ١٠٠ ٧٤ ليرة مع ان وارداتها كانت ٩٠٧ ١١٠ ٤٠ ومنى زادت قيمة الصادرات على قيمة الواردات في بلاد فبشرها بأنها سائرة في سبيل الثروة والعزة

ومما يحسن اصلاحه في الطبعة الثانية صمانه الشبه مرادفاً للبرنز والحقيقة انه النحاس الاصفر واما البرنز فيرادفه الفلز وهي معربة من كلمة خلكس اليونانية كما ابنا في مقتطف يونيو سنة ١٩١٢ صفحة ٥٧٩

الامراض التناسلية

وعلاجها وطرق الوقاية منها

تأليف الدكتور فخري طبيب الجلد والامراض التناسلية

الداء الزهري حديث كما يرى اكثر المحققين الآن لكنه من اشد الآفات هولاً وفحشاً. والاطباء الذين يعنون بتحذير الناس من الوقوع في مخالفته ثم يعالجونهم ويشفونهم اذا اصابوا به خطأ يخدمون نوع الانسان اكبر خدمة اما الذين يعرفون مضاره ويتعرضون له اندفاعاً وراء شهواتهم فرأينا ان يتركوا لينالوا جزاء جهلهم ما لم يكن في تركهم خطر انتقال العدوى منهم الى غيرهم

والكتاب مسهب في بابيه يقع في نحو ٣٤٠ صفحة بقطع المقتطف وهو موضح بالصور الكثيرة وقد الحق بمعجم ذكرت فيه كل الالفاظ الاصطلاحية العربية مع ما يرادفها بالانكليزية لكي يسهل على الذين يقرأونه الرجوع الى المطولات الاوربية اذا ارادوا

وله مقدمة مهيبة ابدى المؤلف فيها رأيه في تعريب الاسماء الجديدة والمصطلحات العلمية ومن ذلك قوله

« ان العلوم المصرية علوم نبئت حديثاً وكل الاكتشافات والاختراعات حديثة واسماؤها وضعت حديثاً فلا يوجد بين كل ما استعمله العرب من الاسماء هبل لها يقولون نضع لها اصطلاحات عربية صميمة فنوافقهم لمجرد تميم المبحث

في دار الخلافة بل في قسطنطينية او في مصر او في ادرنه او في بغداد مثال ذلك دينار عليه الكتابة التالية « سلطان سلاطين زمان عدلي محمود خان ضرب في قسطنطينية سنة ١٢٢٣ . ودينار آخر سلطان سلاطين زمان ضرب في مصر . وآخر مثل هذا وفيه ادرنه بدل مصر ولكن كل هذه الادلة تنقض اذا وجد سند صحيح يقال فيه ان السلطان سليماً ببيع بالخلافه بعد ان تنازل عنها الخليفة المتوكل على الله

(٢) فعل السم

بني مزار . سعيد افندي ادم . اطلمت في بعض الكتب والروايات ان بعض الملوك كانوا في الزمن الماضي اذا ارادوا التخلص من شخص لاسباب سياسية او شخصية عمدوا الى قتله بالسم بان يوضع مثلاً للمعجنى عليه سواثر كياوية مخلوطة بروائح عطرية او بعض حبات في مشروب كالقهوة . وان بعض هذه التراكيب يفعل لساعته وبعضها لا يظهر فعله الا بعد يوم او شهر او سنة حسب رغبة الذي يدرس السم وما يسكب منه للمعجنى عليه . فهل هذا صحيح او هو مجرد خيال مبالغ فيه

ج . ان اكثر السموم يفعل حالاً او في اليوم الذي يؤخذ فيه وبعضها يتركم

في الجسم فاذا اخذ منه قليل يوماً بعد يوم فهذا القليل لا يميت وقد لا يظهر فعله ولكن اذا استمر الجاني في اعطاء المعجنى عليه مقداراً قليلاً منه يوماً بعد يوم تراكم في جسمه حتى اذا صار بالقدر المميت فعل فعله . . .

(٣) الوقاية من السموم

ومنه . هل توصل علماء الكيمياء والطب الحديث الى معرفة تلك العناصر والتراكيب وقرروا ما يلزم للوقاية منها ومعالجة من يتناولها

ج . اما الوقاية فلا سبيل اليها لانهم لا يعرف ما يحتتمل ان يُدس للانسان من السم واما المعالجة فممكنة في الغالب اذا دعي الطبيب حالاً وتمكن من معرفة نوع السم . ويحتمل ان يعتاد الانسان تناول الزرنيخ بجرعات قليلة فيعتاد تناول مقدار سام منه من غير ضرر .

(٤) اكتشاف السم

ومنه . هل يمكنهم ان يكتشفوا نوع السم المعطى لمصاب بعدما يموت مثلاً عند عمل الصفة التشريحية والتحليل الكيماوي او يذهب دمه هدرأ

ج . نعم يمكنهم ان يكتشفوا نوع السم اذا كان غير آلي كالزرنيخ او الزئبق ولكن السموم الآلية يتعذر اكتشافها كياوي في الغالب

باب المسائل

فتعاهد الباب منذ أول اسمه المقتطف وبعده ان تح . . . مسائل المشتركين التي لا تخرج
عن دائرة بحث المقتطف . ويثبت على السائل (١) ان يسمي مسائله اسمه والقابيه ومحل اقامته
امضاء وامضاء (٢) ادالمسائل التدرج اسمه عند ادراج سؤاله فيذكر ذلك لنا ويعلن
حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) ان يدرج السؤال بعد شهر . . . ارساله لنا فليذكره سائله
وان لم يدرجه بعد شهر آخر يكون قد اجهله ان سأل

(١) الخلافة في بني عثمان

مصر . امين . . . ما رأيكم في
الخلافة هل انتقلت فعلاً الى آل عثمان
من آخر خليفة عباسي كان في مصر
ج . ان مسألة انتقال الخلافة لا محل
للا رأي فيها بل هي مسألة تاريخية . فكل
ما اطلعنا عليه من الكتب الاوربية التي
تذكر الخلافة كالتواريخ والاسكوليبيديات
والمقالات العلمية يقال فيها ان الخليفة
المتوكل على الله آخر الخلفاء العباسيين
تنازل عن الخلافة للسلطان سليم العثماني .
ولكن ابن اياس المؤرخ المصري الذي كان
معاصراً للسلطان سليم وكتب بالتفصيل
عن فتح مصر واخذه الخليفة المتوكل
الى القسطنطينية ذكر اموراً كثيرة مما
فعله السلطان سليم في مصر وما فعله
مع الخليفة بعدما اخذه الى القسطنطينية
ولكنه لم يذكر انه اخذ الخلافة منه .
وبني ابن اياس يلقبه خليفة وامير
المؤمنين حتى في زمن السلطان سليمان

فقال « ان السلطان سليمان لما جلس على
سرير الملك احضر الخليفة من المكان
الذي سجنه فيه والده سليم شاه الى
استنبول كما كان ورتب له في كل يوم
سنتين درهماً وترون كلاماً مسهباً في هذا
الموضوع في مقتطف فبراير سنة ١٩١٥
ولما ورد سؤالكم خطرنا ان نبحث
فيما كتب على النقود العثمانية لعل فيه
اشارة الى الخلافة فان عندنا كتاباً عن
مجموعة النقود الاسلامية التي كانت عند
صاحب الدولة احمد عزت باشا العابد في
الاستانة ومنها النقود العثمانية من زمن
السلطان عثمان خان الاول سنة ٦٩٩ الى
زمن السلطان عبد العزيز سنة ١٢٧٧ فلم
نجد في هذه النقود كلها اشارة الى الخلافة
الا في واحد منها من ايام السلطان محمود
الذي ولي السلطنة من سنة ١٢٢٣ الى
سنة ١٢٥٥ فعلى ظهر دينار منها ما نصه
« ضرب في دار الخلافة العلية » . وسائر
نقود السلطان محمود لا يقال فيها ضرب

شئاً ثبت ذلك. أم النبي فلا يحتاج الى
ذكر مؤرخي العرب كالمهزي
واضرابه اقمعة مثل هذه لا يؤخذ دليلاً
على صحتها

(١٣) عروسة النيل ايضاً

ومنه . يقال ان العرب لما دخلوا
مصر ابطوا هذه العادة وابدلوا العروسي
بعروس من الطين كانوا يلقيونها في النيل
يوم الاحتفال فمن ملوك العرب امر
بذلك والى اي سمة بقيت بارية .

ج . ذكر لابن في كتابه عن مصر
انه كان في ايامه سنة ١٨٣٤ (اكمة
مخروطية الشكل قرب سد الخديج الذي
يكسر وقت جبر الخديج عند وفاة النيل
تسمى عروسة يزرع على رأسها قليل من
الذرة وهذه الاكمة يحرقها ماء النيل
بقيضانه قبل وفاته بأسبوع او اسبوعين
ولعلها تمثل قصة العروسة التي ذكرها
مؤرخو العرب

(١٤) صور الامام

نهاد . طاصم بن مطحي رفعت
دمي . في اواخر حزيران (يونيو)
الماضي يوم الارساء ليلة السبت مضطجعا
على سريري والى جانبي رفيق يبعد عن
سريري متراً او مترين رأيت في منامي
بطة ذات منقار اخضر وريشها ابيض
ورأى رفيقي النائم على مقربة مني نفس

واني غير صالح اذا انما اكد مرة معارفه
لأوس الفرنسي بغير اي حزم بعض
مجملاتها عن الطب الطبيعي فلم اعلم على
ذلك فارجو منكم ان تدلوني في اي مجلد
نشرتموه

ج . لا نعلم ما تريدون بالطب الطبيعي
فاذا اردتم الحديث اي حفظ الصحة او تدبير
الصحة ففي مقتطف فصل شتى في هذا
الموضوع ولا سيما في المجلد العاشر حيث
تجدون سلسلة مقالات في ادوار الحياة
من الولادة الى الموت وما يقتضيه كل
منها من التدبير الصحي وهي بقلم المرحوم
الدكتور امين بك ابي خاطر وفي المجلد
التاسع عشر حيث تجدون سلسلة مقالات
في فواعد حفظ الصحة بقلم المرحوم
استاذنا الدكتور يونان ورتبات

(١٢) عروس النيل

مصر . فيلبس افندي قلاده . يقال
ان المصريين القدماء كانوا يحتفلون كل
سنة بفيضان النيل وكانوا يلقيون فيه
عروساً حية مختار من الاسرائيلية فما
شيء ادلة التي تعلمونها . لا ثياب ذات
او نفية

ج . لدينا كثير من كتب التاريخ
المصرية القديمة والحديثة التي يوثق بها
مثل تاريخ هيرودوتس ومؤلفات بيري
وبدج وولكس وبرزند ولم نر فيها

(٥) ليست ، مصري

بهو بال باطند ابو المصر المبر
محمد احمد سلطان محلة نظر كنيج . و . دتم ان
تنشرو في المقتطف نص الدستور الذي
يناله الشعب المصري وحتى الآن لم ترم
فيما وصل اليها من اجزاء المقتطف فإ
سبب ذلك

ج . لان الدستور لم يصدر حتى
الآن ومتى صدر لا نتأخر عن نشره

(٦) التعليم بالمكاتب

ومنه . سمعنا ان في اميركا جمعية
علمية يمكن الطالب ان يستفيد منها وان
كان بعيداً عنها فبأي طريقة وما هو عنوانها
ج . بالمكاتب . والجمعيات التي تعلم بالمكاتب
كثيرة اشرها فيما تعلم جمعية تشوتوكوى
وعنوانها Chantauqua Literary
and Scientific Circle

في ولاية نيويورك فراسلوها ولا
بأني بذكركم اسم المقتطف واسم محرره
فان احد رؤسائها من معارفنا
(٧) فن الصحافة

ومنه . هل في العربية كتاب في فن

الصحافة

ج . كلا ولكن فيها كتاباً للفيكونت
طرازي في بيروت في تاريخ الصحافة العربية
(٨) تاريخ انكليزي صادق

ومنه . اي تاريخ من تواريخ العالم

بالاكتارية تحسبونه صادقا في بيان
حقائق والحوادث بما قد ودل
يو . ذ اردتهم ان يكون سهبا فتاريخ
التيمن من احسن ما رأينا واذا اردتم
ان يكة ن موزا فتاريخ ميرز Myer
(٩) تاريخ عربي

ومنه . اي تاريخ من التواريخ القديمة
والحديثة بالعربية تحسبونه اصلح من
غيره

ج . تاريخ الاستاذ بوتر استاذ
التاريخ في الجامعة الاميركية ببيروت
(١٠) تاريخ مصفى كال

ومنه . هل طبع بالعربية تاريخ مصطفى
كمال باشا واعماله وتاريخ . بحكومة انقره
واين يباع

ج . لم يحن الوقت لكتابة تاريخ
له ولحكومة انقره ولكنكم ترون في باب
الاخبار في مقتطف نوفبر ترجمة وجيزة
لمصطفى كمال باشا وقد طبع كراس في
مصر يحوي ترجمته وخلاصة اعماله وهو
يطلب من ادارة الانصائف المصورة
باقاهرة وثمنه خمسة غروش

(١١) الطب الطبيعي وحفظ الصحة

الفيوم . اسمعيل افندي محمد الحلقي .
اطلعت على مجلتكم فوجدتها جامعة لنفائس
الحكم والعلوم والفنون على انواعها من
فلسفة وطب وتاريخ واحصاءات وغيرها

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

هدية المقتطف

ان هدية المقتطف الثانية الى المشتركين الذين دفعوا قيمة الاشتراك بهي طبعة جديدة من كتاب سر المحاح فقد نقضنا في الصيف الماضي واعدنا طبعة نجاء هي انفس الكتب وافيدها وسررس في اواخر دسمبر الى المشتركين الذين دفعوا قيمة الاشتراك واذا ارادوا ان يرسله اليهم مجلداً تجليداً متيناً فليذكرموا بارسال خمسة غروش مصرية قيمة التجليد واجرة البريد فيرسل اليهم مسوكرآ . وهو يباع بثغير خم بخمسة وعشرين غرشاً مجلداً تجليداً متيناً

مقتطف دسمبر

انه بيع بمثل صغر كالبرقالة يمثل رأسه فبلغ منه عشرة آلاف جنيه وقد نشرنا صورة هذا الرأس وصورة قلادة كانت لهذا الملك وجدت حديثاً في دهشور ويظهر منها مبلغ ما ارتقته الصناعات في عهد هذا الملك . ومن انفع ما تروى التي يذكرها انه اقام سداً في الفيوم مطولة نحو عشرين ميلاً فاسجى به نحو عشرين الف فدان من احواد الاماضي الزراعية ثم تنمة الكلام على جانبك روسو بقلم الاستاذ محمد لطفي جمعه المحامي . وقد ذكر في هذه التهمة آراء القاد مذحاً وذمماً وعقب عليها برأي الخالص وهو ان روسو افاد اهل عصره والاحمال التالية فوائده كما انه اضر بها بعض

افتتحنا مقتطف دسمبر بكلمة عن الاحزاب السياسية والبارلمان ابدينا فيها رأينا في هذا الموضوع ومفاده انه الأولي ان يكون في البلاد حزبان فقط يختلفان في نظرهما الى مصالح البلاد الحيوية حتى يسعى اليها كل منهما في طريقه وان يسميا باسمين يدل كل منهما على رأي اصحابه . وجعلنا من هذه المصالح حماية القطن المصري ويليها كلام وجيز عن الملك امنمحت الثالث احد ملوك الدولة الثانية عشرة التي حكمت في هذا القطر منذ ٤٥٠٠ سنة . وقد دعانا الى الكتابة عنه الآن

الرؤية الي رأيتها فما تعلين ذلك
ج . يمكن تعليل ذلك بانكم انتم
ورفيقكم رأيتم حطة في ذلك اليوم او
ذكرتم اسم البط او سمعتم اسمه او وصفه
وحلم احدكما بما رأى او سمع ولما قس
حلمه على رفيقه خيل الى هذا انه هو
ايضاً رأى في منامه بمثل ما رأى الآخر.
وقلما يصح ان يبنى حكم على ما رويه
الانسان ممّا يقول انه رآه في حلمه
لان رؤيا الاحلام غير واضحة وحالماً
يشرع الانسان في قص ما رآه في حلمه
تنوع الصورة التي في ذهنه حسب
الاحوال التي تحيط به حيث يقص الحلم فقد
يحلم الانسان انه نهض في الصباح فجاءه
رجل لا يعرفه لزيارته ثم نهض في صباح
فياي ابن عمه لزيارته وهو يعرفه تمام
المعرفة فتبدل الصورة الذهنية من رجل
لا يعرفه الى ابن عمه وهو غير منتبه
لذلك. وهذا شأن في المؤثرات التي تأثيرها
في العقل غير محدود او غير واضح تمام
الوضوح . وقد يحلم الانسان ان واحداً
من معارفه مريض او ان ولد اصدمة مركبة
مقتلته ثم نهض ويبلغه ان احد اقاربه
غرق فتقلب الصورة التي في ذهنه باسرع
من لمح البصر من صورة انسان مريض
الى ولد اصدمة مركبة الى قريب له
مات غرقاً ومبر . هذا القسا ما رآه

الانسان في القمر حيث لا صورة
واضحة فيه . قل له ان رآه هو صورة
رأس امرأة فيرأس امرأة او قل له
هو صورة اثنين متعانقين فيرأه صورة
اثنين متعانقين وهلم جرّاً
(١٥) الحكمة الفائقة

براريل . الخواجه الياس بشاره .
ج . في الانجيل انه حينما ولد المسيح
طلب الملك هيرودس ان يحضروه اليه
ولما لم يجدد امر ان يقتل كل الاطفال
الذين عمرهم نحو سنة فكان كذلك .
فلماذا لم ينقذهم لمسيح
ج . لا نعلم . وفي الكون امور
كثيرة يظهر في بادى الرأي انها
مناقضة لقوانين العدل والاقتصاد حتى
كان الكون متروك لا مدبر له
فالسمة تبيض مليون بيضة وقد تنقف
كلها ولكن لا يعيش من اولادها الا
العدد القليل . واشجار البرية تبرز
الشجرة منها الوف من البزور لحفظ
نوعها وقد لا يزرع واحدة من بزرها .
ولكن اذا معنا النظر في تركيب جسم
السمة واوراق الشجرة وازهارها رأينا
من الحكمة الفائقة ما يدهش العقول
ونضطر ان نسلم بوجود حكمة فائقة
من اكنار بيض السمة وبزور الشجرة
ولم نعلم منها شيء

أوجه القمر في شهر دسمبر

يوم ساعة دقيقة

البدر	٤	١	٢٤ مساءً
الربع الاخير	١١	٦	٤١ مساءً
الهِلال	١٨	٢	٢٠ مساءً
الربع الاول	٢٦	٧	٧ صباحاً
القمر في الحضيض	١٤	٥	٣٠ مساءً
» « الاوج	٢٦	٦	٦ مساءً

السيارات

عطار لا يشاهد في اول الشهر ثم

يصير كوكب مساء في آخره

الزهرة والمعتري وزحل تكون

كوكب صباح

والمرج يغرب نحو الساعة ١٠ مساءً

فصل الخلافة عن السلطنة

اهم الحوادث التاريخية التي حدثت

في هذه الايام فصل الخلافة عن الحكم

او السلطنة في آل عثمان فان السلطان محمد

السادس غادر الاستانة على بارجة

بريطانية لانه رأى انتقاض الشعب عليه

ففضل الكاليون الخلافة عن السلطنة

ونادوا بالامير عبد المجيد خليفة وبابو

الخلافة في الرابع والعشرين من نوفمبر

باحتيال عظيم ولم يقلدوه سيف السلطان

عثمان قاصدين ان يختاروا غيره للسلطة

آلات الاجسام الحية وفيه وصف بعض

الاعجزات في جسم الانسان ومن ذلك

من العصب المقطوع لا ينمو ما لم يقطع

فاذا قطعت جزءاً منه من بين الكتف

والمرق مثلاً مات الجزء الباقي من

المرق الى الابد واصاب ذلك الجزء

شلل ولكن الطرف الذي عند الكتف

يشرع ينمو الى ان يصل الى الجزء

الذي عند المرق فيلتحم به ويعيد اليه

الحياة والشعور

وبعد منظومة بدیعة لاحد ادباء

طهران السيد عباس الخليلي النحفي

وختماً باب المقالات بترجمة وجيزة

للاستاذ كبتين العالم الفلكي

وابواب المقتطف حافلة بالحقائق

العلمية في باب الزراعة نبذة علمية

موضوعها الوراثة في الزراعة. ونبذة

صحية اقتصادية موضوعها البيضة بصفتها

غذاء. وتجربة في ري القطن زمن

الفيضان جرى مجراها احمد افندي

الصراف من شراخيت حسب ارشاد

احمد افندي الانبي مخالفاً ارشاد وزارة

الزراعة فكانت النتيجة ان محصول فدان

القطن عنده بلغ ستة قناطير وسبعة عشر

رطلاً فوجه التلار وزارة الزراعة الى ذلك

وفي باب تدبير المنزل والهدايا

والتقارير والمسائل والاخبار فوائدها

بالضرر . وانما كان رسالتي تظلم محباً
للحقيقة ساعياً في آثارها . انما كان لا يملك
انفس من اعظم الاعذار .

وقد لندنا مع هذه المقالة صور روسو
وصورة فولتر اقوى خصوصه شكينة
ويلى ذلك بعض المفارقات وهي امور

طبيعية تظهر في بادىء الامر من
المتناقضات كقولنا ان المطر يجفف الهواء
وان حرارة الهواء تقل باقترابه من

الشمس وحرارة الارض تقل بازدياد حرارة
الشمس وانما ترى الشمس قبلما تشرق
ثم تحقيق لغوي لاحد علماء العراق

يدل على مقدار ما نال الكلمات المنقولة
الى العربية من التحريف فقد بين الكاتب
ان السيرناس وابوسيراس والسرراس

والسيراس والسرافر والسيرامس كلها
كلمات مجرفة لكلمة رينوسرس اليونانية
التي معناها وحيد القرن

ثم كلام سهل المأخذ للدكتور وديع
بك برباري على السل وكيفية دخول
عدواه الجسم بطرق الوقاية منه . وهناك

نصائح وفوائد يليق بكل احد ان ينتبه
لها اشد الانتباه
وبعد مقالة جعلنا موضوعها

الاحتفال بالنجوع اشرنا فيها الى ما لقيناه
النافعة « مي » من الاحتفاء والاكرام
في الصيف الماضي لما زارت سورية ولبنان .

واشرنا فيها الكلمة التي قالها في احتفال
دمشق بها والخطبة التي ألقاها في جامعة
بيروت الاميركية . وتلك الكلمة وهذه

الخطبة مثل كل ما ديجته يراعة مي
وقامت به في خطبها من مبتكرات المعاني
مدرعة في افصح الالفاظ

ثم فصل تاليفي علمي موضوعه فتح
الانداس لانيس افندي زكريا النصولي
احد تلامذة جامعة بيروت الاميركية

ومن نوابغ الشبيبة الاسلامية السورية .
ومن مزاياه ان كل فقرة منه مسندة الى
مؤرخ مشهور من مؤرخي الانكليز

والفرانسويين او من مؤرخي العرب
وبعدها تنمة الكلام على التحنيط
عند قدماء المصريين للدكتور حسن

كمال نجل العلامة احمد بك كمال اكبر
ثقة في الآثار المصرية . وفيها صور
مصرية مختلفة متعلقة بالتحنيط

ويليها وصف الآلة التي استعملها
المستر جنكز لنقل الصور المتحركة
بالكهربائية من غير اسلاك كما تنقل

الاصوات لان باللاسلكي واذا اتقن
هذا الاستنباط صار الانسان يجلس في
بيته فيرى صور الممثلين يمثلون امامه

ويسمع اصواتهم يتكلمون ويفنون
ثم جانب من خطبة رئيس مجمع
تقدم العلوم البريطاني التي موضوعها

احدهما حول الآخر واحدهما منير
والآخر مظلم وقد ثبت الآن ان المظلم
أكبر حجماً من المير فيكسفه . وإضافة
كل منهما أكثر من مادة الشمس بنحو
الثالث وقطر الفلك الذي يدور فيه كل
منهما ٥٧٠٠٠٠٠ ميل

تزيت الآلات

وجد بالامتحان ان زيت الزيتون يفعل
فعلاً شديداً بالآلات المصنوعة من
الحديد او الصلب او النحاس او من
امزجتهما . وان دهن العظام لا يؤثر في
الحديد ولا في الصلب ولا يؤثر في النحاس
الأقل قليلاً جداً . والزيت المعدنية لا
تؤثر في الحديد ولا في الصلب ولا في
النحاس ولا في الزنك ولكنها تؤثر قليلاً
في النحاس الأصفر وكثيراً في الرصاص

رسائل البريد الناقصة الاجرة

كانت رسائل البريد الناقصة الاجرة
ترسل الى من هي مرسلة اليه ويفرّم
بمضاعف الاجرة اما الآن فصارت تعاد
الى من ارسلها بعد ان تدمغ ورقة
البوسطة التي عليها فاذا وضع عليها ما يتم
به الاجرة فالبوسطة تقبلها لنفرض انك
اردت ان ترسل خطاباً الى اوربا احرة
ارسله غرث ونصف غرث ووضعت عليه

طابعا بفرش واحد فلا ترسله البوسطة
مفرماً بل تدمغه وتردّه اليك اذا كان
اسمك على الظرف وعرفت انك انت المرسل
حتى تضع عليه طابعا آخر بنصف غرث .
فعمى ان يجري ادارة البوسطة المصرية
على هذه الطريقة

اقدم اختوم الاسطوانية

توجد في خرائب بابل واشور
اساطين صغيرة كأنملة الاصبع او اكبر
قليلاً مثقوبة على طولها وسطحها مغطى
بصور وكتابات مسارية . هذه الاساطين
ختوم كان البابليون والاشوريون
يستعملونها لحتم ما يكتبونه لئلا ينقشونه .
وفي متحف جامعة فيلادلفيا باميركا
اسطوانة من هذه الاساطين وجدت
في بغداد سنة ١٨٩٠ وهي للملك باشا
انزو والمرجح انه اول ملك من دولة
كش الرابعة وكان قبل المسيح بنحو
٢٩٩٠ سنة

السدم الجديدة

جاء في نشرة مرصد هارفرد ان
الفلكي هنزل اكتشف حديثاً أكثر من
التي سديم في تسعين صورة فوتوغرافية
ووجد ان من الثمانمائة سديم لا ليع منها
٣٥ في المائة من السدم الحلزونية

وهو ابن السلطان عبد العزيز ولد سنة ١٨٦٨ وحاول تحقيق كذا سنة ١٩٢٠ ولكن لم يفلح. ويقال انه يجيد عدة لغات وريه ومشاركة في العلوم المعقولة والمقولة ولا سيما الحديثة وبحسب التسوية قصير مكتبة قيمه ومجموعة من السور والرسوم النفيسة. ومما يؤثر عنه انه كان في زمن ولاية عهده من الساعين لازالة ما شجربين الترك والعرب ولا سيما السوريين من الخلال وطالما اجتمع بعيوني سورية وذاكرهم في هذا الامر وكان ينوي زيارة سورية للاتصال باهلها عن كثب.

السباحات في الهواء

ذكرنا في مقنطف نوفمبر انه صنعت طيارات يطير بها الطيارون من غير محرك آلي اي انه يطير كالطائر باعتماد على مجاري الهواء وعلى مقاومته. وقد اعلنت جريدة الديلي مايل انها تعطي الف جنيه لمن يطير بطيارة من هذا النوع ويقيم في الهواء أكثر من غير. فتبارى الطيارون في هذا المضمار ونال الفائز طيار فرنسوي اسمه ميهول Meeurolle اقام في الهواء ثلاث ساعات و٢٢ دقيقة وذلك في ٢١ أكتوبر الماضي.

وقد تدرست هذه الطيارات الآن وكثير الرغبة فيها فرسا وانكثروا المائيد. وسمعتهم في سحدهم مجاري الهواء فاذا فعلوا ذلك شابهوا الطيور ولكن هل تسمى طيارتهم بحمت يرك الطيارة منها جمهور من الركاب يثق بالطيار ويسلم حياته. وما يجدها طيار دوما في الهواء احوالاً صالحة لطيرانه وحده او وهو مع جماعة. هذا مما يتعذر علينا تصديقه ولذلك نرجح ان هذه السباحات في الهواء ستبقى من مسائل الزهرة ولا تصير لها قيمة تجارية اي لا تصير صالحة لنقل البضائع والركاب وقد لا تصير صالحة لنقل البريد.

الغول

الغول اسم نجم في كوكبة فرساوس المسمى ايضاً حامل رأس الغول. وهذا النجم يظهر ويختفي او يزيد نوره ويقل دواليك حتى يصدق عليه قول عنزة والغول بين يدي يخفى تارة ويكاد يظهر مثل ضوء المشعل وقائل هذا البيت لا يعني غول السماء بل الحيوان الوهمي المسمى غولاً. اما النجم المشار اليه آنفاً فبب ظهوره واختفائه كونه نجمان يدور

دفن اعطاشية مع الملك

قال الاستاذ فلندرس تري ب المدافن المصرية التي كشفت في ابيدوس في الشتاء الماضي يظهر منها ان حاشية الملك كانت تدفن معه عند دفنه اما ان يقتل كل منهم ويدفن معه او يدفن معه حياً . وكان ذلك في عهد الدولة الاولى من الدول المصرية . ومن رأي الاساذ تري ان ذلك كان يوجب على حاشية الملك ان تحافظ على حياته اتم المحافظة لان موته يقضي عليها . وكانوا يقيمون حجراً شاهداً على قبر الميت ينقشون عليه اسمه ولقبه . والكتابات التي وجدت وفيها تاريخ ظهر انها من عهد الملك الثالث والملك الرابع والملك الخامس من الدولة الاولى وتاريخها من سنة ٥٤٣٧ الى سنة ٥٣٦٣ قبل المسيح . واكبر مشط من العاج وجد حتى الآن كان للملك زب وعائيه اسم هذا الملك وفوه صورة القارب الذي يسير فيه اله الشمس و بحر على احنحة الطيران . ووجد هناك سهام من العظام وصور اسود من العاج وقطع مثل نصف كرات من العاج وحجر مثل حجارة الداما عليه اسم الملكة مرنسوت اي حبيبة الملك وصولجان من

العاج لرأس كرات من العاج لعله كان يستعمل لموقع الحركات في الرقص بهرام من ذلك خاتمان من ششب الابنوس في شكل اسطواناتين تأسططين اختوم البائدة . ووجدت سكاكين كثيرة وكلها من الصوان وادوات من النحاس في نحاسها شيء من المغنيس . البرموت والقصدير او الرنيخ لتصير شديدة الصلابة . وهي مثاقب وقووس وازاميل وسكاكين ومناشير وار . وعلى الكبيرة منها اسم الملك مقوشاً بحروف دقيقة مما يدل على ان المنبره كانت لحاشية الملك . ووجد هناك قبر من عهد الدولة الثانية عشرة ووجد فيه سطرحة سورية اتقن صنعاً من القووس المصرية

مطار حمام الزاجل

وجدت حمامة من حمام الزاجل وهي في حالة الاعياء الشديد ووجد معها بطاقة يقال فيها ان صاحبها ضل الطريق في مكان كذا واذا هو على ١٩٠٠ ميل من المكان الذي وجدت فيه وقد قطعت هذه المسافة كلها في خمسة ايام فتوسط ما كانت تقطعه في اليوم ٣٨٠ ميلاً . وللهال أرسلت للتفرقات الى الاماكن القريبة من المكان الذي ضل فيه صاحبها لنجاته

حرارة الطيور

الاستاذ له سن بنيتيه

بحث المستر وتمور في حرارة الطيور
مبحثاً مستفيضاً فذكر كشف حقائق كثيرة.
منها ان اجسام الطيور بلغت اقص ما
يكون من حيث مقدرتها على تعديل
حرارتها وحفظها على درجة واحدة مع ان
الطيور تأتي بعد الحيوانات اللبونة في
سلهم الارتقاء الطبيعي. وحرارة اجسام
الطيور اعلى من حرارة اجسام سائر
الحيوانات وقد تبلغ ١١٢ درجة بميزان
فارنهایت واول الطيور حرارة السنونو
فان حرارتها تبلغ ١٠٧ ونصف وحرارة
اناث الطيور اعلى من حرارة ذكورها
كما في سائر الحيوانات

عيد مندل

احتفل في الثالث والعشرين من
سبتمبر الماضي بمرور مائة سنة على ولادة
مندل وجرى الاحتفال في برن من
اعمال تشكو سيلواكيا وحضره نواب
من كل البلدان من اميركا والنمسا والدنمارك
وانكلترا وفنلندا والمانيا وهولندا والهند
واليابان ويوغوسلافيا ونرويج وبولونيا
واسوج وسويسرا. ومندل هو الراهب
الذي اكتشف ناموس الوراثة الطبيعية
كما ابتنا غير مرة

الاستاذ لويس بغيه الملقب بابي علم
بماء الانسجة () ولد في
ليون سنة ١٨٢٥ ورغب في حديثه
في علم بقاء الانسجة في الصحة والمرض
فنال منحة السهم الاوفر وعرف به
كلود برنار فاستدعاه اليه والجال اشهر
اسمه وحمل استادا لهذا العلم سنة ١٨٧٦
واقام في هذا المنصب ثلاثين سنة يبحث
ريدقق ويعلم ويؤلف وكتابه في علم بقاء
الانسجة اشهر كتاب واد كتاب في هذا
العلم. وانقطع عن التدريس منذ عشرين
سنة وتوفي في شهر مارس الماضي

مدى الطيور القواطع

مسك فرخ من افراخ السنونو في
بلاد الانكليز في ٢٠ اغسطس سنة
١٩٢٢ ووضعت في رحله حلقة كتب
فيها ما تقدم واطير فوجد في الثامن من
يناير سنة ١٩٢٢ في جنسيفيل في جنوب
افريقية والطوق في رحله

الصابون من دقيق الذرة

جاء في السينتفك اميركان انه صنع
في اميركا صابون من دقيق الذرة وهو
رخيص الثمن وبرغي وينظف جيداً ويزيل
اللطخ عن الجلد والثياب

الاستهواء في الجراحة

النجوم والكشفة

أكثر الضرر الذي يصيب من يعمل له عملية جراحية ناتج من الخوف فإذا نَوِّم النوم المغنطيسي بالاستهواء واستعمل له الكلوروفورم وهو أتم كذلك فإنه يكفيه منه نحو ثلثي ما يلزم لتخديره لولم يكن نائماً اليوم لمغنطيسي ويرول فعل البنج متى تمت العملية والغالب حينئذ أن يتأثر المصاب من العملية تأثراً شديداً يضره ولكنه إذا كان تحت فعل الاستهواء فإنه يبقى نائماً بضع ساعات بعد زوال فعل البنج وتبقى استيقظ يكون قد خف تأثير العملية فيه

اغنى اغنياء العالم

كان اغنى رجل في العالم منذ ثلاثين سنة صاحب سبك حداد ومنذ خمس عشرة سنة كان اغنى اغنياء العالم ملك البترول جون ركنفلر واما اليوم فاغنى رجل في العالم هو صايع الاتوموبيل لغنى به هنري فورد وهو اغنى الثلاثة . بلغ دخله الصافي في سنة واحدة بعد دفع كل الضرائب ٢٢ مليون جنيه فيكون رأسماله على حساب ٥ في المائة ٤٤٠ مليون جنيه

المحرم التي ترى كبة جداً هي أكبر من الارض وأكبر من الشمس مرآة كثيرة واسكن مادتها قليلة فتكاد تكون ضباباً ولكن كشف الآبن نجباب بعد ان عما مسافة عشرة آلاف سنة بورية اي ان النور الصادر منها لا يتصل اليها في اقل من عشرة آلاف سنة وكل منهما يدور حول الآخر في نحو ١٤ يوماً ونصف يوم مع ان البعد بينهما ٩٠ مليون كيلومتر وثقلها البوحي واحد في المائة بالنسبة الى الماء فنقل المتر المكعب من الماء طر ولما امسها فعشر كيلوغرامات وجرم اشدهما اشراقاً أكبر من حرم الشمس ٨٦ مرة

النساء والصيد

لم يسمع قبل الآن ان النساء لشتهرن بصيد الوحوش الكبيرة كالفيلا والاسد ولكن امرأة اميركية اسمها مسز فردرك دزل من اهالي نيويورك ذهبت الى شرق افريقية واصطادت من الوحوش الكبيرة فيلاً وكركتين وسبعة اسود واهدت احد الكركدين الى متحف التاريخ الطبيعي الاميريكي تذكاً لنجبتها منه لأنه هجم عليها وكاد يفتك بها

صنع مساحين

استحدث اسم القوسيين حديثاً
 شلوياً حديديةً لتسعى لاساطين
 باستخدام قوة الابتعاد عن المركز
 وذلك كما يأتي (Contingent force)
 بقالب اسطواناني الشكل قطره في الداخل
 كبر قليلاً من قطر الاساطين التي يريد
 صنعها ثم يدار هذا القالب بسرعة يصب
 فيه المعدن المصهور الذي يراد عمل
 لاساطين او الانابيب منه ويبدأ ويبدأ
 فينتشر المعدن المصهور على سطح
 الاسطوانة الداخلي بقوة الابتعاد عن
 المركز وحاله يزداد يقلص قليلاً فيسهل
 اخراجه من القالب والانابيب المصنوعة
 على هذا الاسلوب تفضل الانابيب التي
 تصب في قوالب من الرمل في انها امتن
 واقوة نفقة لان هذه الآلة يقدر ٢٥
 حاملاً ان يصنعوا ٦٠٠ اسطوانة في اليوم
 اما في الاسلوب القديم فلا يتمكن ٨٠
 حاملاً من ان يصنعوا اكثر من ٤٠٠
 اسطوانة في اليوم

هبة علمية

وهي المسترشيلة مدرسة كبرج
 الطبية ضمن الف جنيه ينفق ريعها
 للعلماء على انشاء التفت

الانترفرومتر Interferometer

اشهر اعمرة الى هذه الآلة التي
 تستبطنها الفلكي متشخص وقاس بها
 ابعاد النجوم وكان طولها عشرين قماً
 فواصلت التلسكوب الذي قطره مائة
 بوصة وقيس بها قطر بعض النجوم
 القريبة من الارض مثل مكب لجوزاء
 والسمالك الراح والدبران وقلب العقرب
 فاذا قطر الاول ٢١٥٠٠٠٠٠٠ ميل
 وقطر الثاني ٢١٠٠٠٠٠٠ ميل وقطر
 الثالث ٢٧٠٠٠٠٠٠ ميل وقطر
 الرابع ٤٠٠٠٠٠٠٠ ميل مع ان قطر
 الشمس ٨٦٦٠٠٠ ميل ولكن النجوم
 التي يستطاع قياس قطرها بهذه الآلة
 قليلة لقصرها في جنب ابعاد اكثر النجوم
 وقد صنع الآن انترفرومتر طوله
 خمسون قدماً وينتظر ان تقاس به اقطار
 نجوم كثيرة

الورق من اليوكالبتس

يؤخذ من اخبار استراليا انه اجريت
 فيها تجارب عديدة كانت نتيجةها انه
 يسهل صنع ورق جيد من خشب
 اليوكالبتس وقد اخذت الحكومة
 والشركات تهتم بجمع الاموال للشروع
 بالعمل

قوات الدول الحربية

قدرت السينتفك اميركان ان
الرجال الذين تستطيع الدول الكبرى
تجنيدهم الآن مبلغ عددهم ١٥٥٠٠٠٠٠
في اميركا (الولايات المتحدة الاميركية)
و ١٣٠٠٠٠٠ في الامبراطورية البريطانية
(اي ١٠٠٠٠٠٠ من البيض و ٣٠٠٠٠٠٠
من الهنود) و ٥٠٠٠٠٠٠ الى ٦٥٠٠٠٠٠
في كل من فرنسا و ايطاليا و المانيا و اليابان

اصل الحياة

يظهر من خطبة الدكتور الن رئيس
فرع علم الحيوان في مجمع تقديم العلوم
البريطاني ان الاحياء تولدت اولاً في البحر
او في مجاميع كبيرة من المياه وان التفاعل
في تولدها هو اشعة المور المختلفة فانها
الفت بن العناصر والدقائق عبر الآلية
المنتشرة في الماء وكونت منها اجساماً حية
وانه لا يبعد ان يكون فعلها هذا لا يزال
جارياً حتى الآن. وسنأتي على خلاصة هذه
الخطبة النفيسة في جزء تالي

نقل القوة المائية الى الدنمارك

بسبب ارتفاع اسعار الوقود في
اوربا اخذت الحكومات تهتم باستعمال
القوة المائية. وحيث ان الانهار في الدنمارك

قليلة لا تكفي قوة مياهها لتوليد القوة
الكهربائية الكافية التي تحتاج اليها البلاد
انشئت لجنة سكنديناوية لتدرس
مشروعاً جديداً به يتمكنون من نقل
القوة التي تحتاج اليها الدنمارك من اسوج
وزوج حيث نكثر الشلالات والمياه
المتحدرة

اسباب نكبات الاوتومبيلات

يؤخذ من الاحصاءات التي اجرتها
وزارة المواصلات في بلاد الانكليز ان
اسباب الكثير من النكبات عائد الى
امور تتعلق بالهائقين لا بالآلات فن
٩٤ نكبة التي استقصيت اسبابها والتي
قتل بها ٧٥ شخصاً وجرح ١٣٩ شخصاً
وحدوا ان اسباب ٦١ منها عائد الى
عدم تروي السائقين وواحد لثقة اختبار
السائق. و ١٧ فقط الى خلل في الآلة

الحفر على الزجاج

جاء في السينتفك اميركان ان بعضهم
كتب الصلاة الربانية على لوح من
الزجاج كتابة مساحها جزء من الف جزء
من البوصة فلا ترى الا بمكروسكوب
يكبر المنظورات الف مرة. وعليه يمكن
كتابة عشرين مليون كلمة من الصغر
في بوصة مربعة

الفحم الأزرق

نفاية السكر

خذ الكوبيتور يستخرجون
لا كحول . نفاية السكر بكميات
كثيرة بنفقة نفاية حتى اصحاب
لاتومر يلات . سدوا انه الايج لهم
ان يستعملوا هـ لا كحول بدلاً من
ان يستوردوا البترول من المكسيك .
فأدى ذلك الى هبوط اجور الانتقال
في كوبا ومما يدعو ان العجب ان اسعار
البترول في كوبا ليست غالبية ولكنهم
تمكنوا من استخراج الالكحول من
نفاية قصب السكر بنفقة قليلة جداً

تغير المقياس المتري

في سنة ١٨٨٩ قررت عشرون امة
من امم اوربا التي تعتمد على القياس
المتري . وكانت تأخذ طول المتر من قضيب
من البلاتين صنع خصيصاً لذلك ثم
حفظته فرنسا عندها . ولكنها وجدت
حديثاً بعد قياسه انه اطول مما كان بخمسة
اجزاء من المليون من المتر . وعللوا
ذلك بان تنظيف هذا القضيب مما يعلق
به من الوسخ كل سنة غير تركيب دقائقه
فاطالة . وعليه قرروا مراقبته من الآن
فصاعداً حتى اذا رأوه بطول عدلوا عن
تنظيفه كما يفعلون الآن

يعلم قراء المقطف انهم انفقوا
الاسود في الماء وانهما وانهم الانبيس
(القوه المائية) وقد حدد امرسون
بهمون باستعمال القوه التي تمنع من
حركة الماء في الماء والحرر ودعوا هذه
القوه الفحم الأزرق لانها من
البحر الصار الى الرقة والاسلوب
في استنبطوه للانتفاع بهذه القوه هو
انه سد عند مصب نهر يكثر فيه الماء
الجزر ويكون طوله نحو ٥٠٠ قدم
وهناك اربع آلات تدبرها قوة الماء آن
تدبر وجزر وهذه الآلات تملأ حوضاً
كبيراً وراء السد اربع مرات في اليوم . ثم
يخرج الماء من الحوض من فتحات عالية
ويهبوطه يدبر المولدات الكهربائية
التي تستعمل قوتها في المعامل
الخليل نزل بالنحاس

اخذ فلاحو كاليفورنيا ينعلون
خبولهم بالنحاس لان الفولاذ يقدح
بمرور حين مرور الخيول في ارض يكثر
فيها الحصى ان فيسبب حرائق في المزرعات
ووجدوا انه خير لهم ان يزداد نفقاتهم
على الخيل (لان النحاس اغلى
من الفولاذ) من ان يهترق الخيل

ضحايا الاطفال

وجدت في خرائب قرطاجنة كومة
كبيرة الزمعة اهل ١٥ قدماً كلها عظام
محروقة من نظام الاطفال الذين سبهم
من سنتين إلى ثلاث فان القرطاجيين
كانوا يقدمون اطفالهم الانكار ضحايا
للآلهة تنت واستمروا على هذه العادة
في القرن السابع او السادس قبل المسيح
في خرب الرومان قرطاجنة

التلسكوب الاعظم

اكبر النظارات المستعملة الآن
للمرآة هو ذات المرآة العاكسة وقطر
لذه المرآة ١٠٠ بوصة اي اكثر من
مترين ونصف وقد صنع بعضهم الآن
مرآة قطرها ١٢٠ بوصة وبعد بورتها
٥٠ قدماً والمراد وضعها في تلسكوب
يوضع في رصد ستل باميركا ايضاً فيكون
اعظم تلسكوب في الدنيا

رمل الصحراء

وجد على دكة بأخرة هولندية وهي
على ٣٥٠ ميلاً عن شاطئ اميركا رمل
ولدى فحصه بالمكربسكوب ظهر انه من
الصحراء في شمالي افريقيا نقلته الريح الوفا
من الاميال

المغالات بالصور والتحف

في صورة انتي ارل هردوك التي
صورها يوشيا ريلدر سنة ١٧٦١
عرضت للبيع ٣٦٠ ما والمصري فبيعت
بثمن ١٠ آلاف جنيه اسكيري
واغرب من ذلك انه بيعت علبة
للمسكرات من حرف فير محلاة بالذهب
قلع ثمنها ارامه آلاف جنيه لان عليها
صوراً من تصور دودن وبيعت بسبعة
من روايات شكسبير بمبلغ ٦٠٠ جنيه
وهي مطبوعة سنة ١٦٦٣



الدهن الصنعي

لما قلت المواد الدهنية في المانيا زمن
الحرب وهي ضرورية جداً للتغذية
انضى علماء الكيمياء فيها عزمهم الى
تركيب نوع من الدهن كيمياوياً ويقال
الان انهم صنعوا دهناً يؤكل كالدهن
الطبيعي واذا مزج بالشحم والبن صار
من المزيج زبدة صناعية كالزبدة الطبيعية

الفحم في الكنفو البلجيكية

اكتشف في الكنفو البلجيكية بالقرب
من بحيرة تانغانيكا وفي لوينا مناخ فحم
غنية جداً يقدر ما فيها بنحو الف
وسنة عشر مليون طن